

## MARÍA PATRICIA VALENZUELA OLIVEROS



### Perfil Profesional

Profesional del área textil, con especial desarrollo en el diseño y asistencia técnica aplicado al sector artesanal en diversos oficios y técnicas, adicional al área textil; con amplio conocimiento de comunidades artesanales a nivel nacional y el ámbito productivo y comercial del sector. Persona comprometida en realizar el trabajo de manera ética y respetuosa con la entidad y el personal que trabaje.

### Formación:

1989-1994: Estudios de Maestra en Textiles, Universidad de los Andes, Bogotá D.C.  
Marzo 1995: Año de graduación.

2025-Abril - Mayo

XXVI Curso Interamericano: Artesanía + Arte + Diseño. Sostenibilidad en la creación contemporánea. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares – Cidap, Cuenca, Ecuador,

2018-Agosto

Implementación de Tendencias para el sector confección, Cámara de comercio de Bogotá, Bogotá D.C.

2018-Agosto

Aprende a planear tus colecciones, Cámara de comercio de Bogotá, Bogotá D.C.

2018-Julio

Evento Masivo Inteligencia de Negocio, Cámara de comercio de Bogotá, Bogotá D.C.

2018-Julio

Curso B-Learning: Convierte tu idea en una oportunidad de mercado, Cámara de comercio de Bogotá, Bogotá D.C.

2009-Mayo y Junio

Seminario: ¿Cómo desarrollar colección de productos?, ¿Cómo participar exitosamente en ferias, internacionales?, ¿Qué es Responsabilidad Social Empresarial?, PROEXPORT – CBI, Bogotá D.C.

2007-Febrero

Seminario: Cómo leer la información de moda para el desarrollo de colecciones exitosas. INEXMODA – AFIN, Bogotá D.C.

2006-Agosto a Diciembre

Curso-Taller: Taller de Marroquinería Manual, bolsos. Primero y Segundo nivel. Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, Bogotá D.C.

2006-Julio

Seminario Internacional: “Tendencias Globales del Diseño” 2006-2007, con Pierce Jutare Arañador, Artesanías de Colombia, Bogotá D.C.

2005-Julio

Seminario Internacional “Tendencias del Diseño” 2005-2006, con Pierce Jutare Arañador, Artesanías de Colombia, Bogotá D.C.

2005-Abril

Conferencia: “Aplicación de las Sensibilidades y Conceptos de Moda 2005 de acuerdo a los universos del vestuario”, INEXMODA, Bogotá D.C.

2004-Septiembre

Simposio Internacional: Vitrinas y Espacios Comerciales, FENALCO, Bogotá D.C.

2003-Noviembre

Seminario -Taller: Auditorías Internas de Calidad ISO 9001:2000, ALTHVIZ & CIA. Consultores LTDA. - Artesanías de Colombia, Bogotá D.C.

2003-Junio

Curso-Taller de Capacitación en Diseño: Uso de la tecnología para el trabajo de Diseño a distancia, ATA- USA; Aid to Artisans-Colombia, Antigua – Guatemala

Seminario: El Bolso y Otros Accesorios: Tradición y modernidad. Escuela de Artes y Oficio Santo Domingo - Mario Hernández Marroquinera, Bogotá D.C.

2003-Abril

Seminario: Como desarrollar negocios exitosos en el sector creativo. British Council - Artesanías de Colombia, Bogotá D.C.

2002-Junio

Curso: ABC COSTING “Costeo basado en actividades”, Escuela de Administración de Negocios, Bogotá D.C.

2001-Agosto y Diciembre

Seminario Internacional: Tendencias, Marketing y Diseño para el mercado internacional 2002-2003, con Pierce Jutare Arañador, Artesanías de Colombia, Bogotá D.C.

2001-Junio, Julio

Curso: Photoshop. SENA, Bogotá D.C.

2001-Marzo, 2003 Marzo

Seminario-Taller: Formación profesional para el trabajo con el sector artesanal y Artesanías de Colombia. Centro de Diseño, Artesanías de Colombia, Bogotá D.C.

1999-Abril

Curso: Programa de Capacitación básica para exportaciones, Módulo 1. Fundamentación.  
Proexport Colombia, Bogotá D.C.

**Experiencia Profesional:**

2025 Julio a Diciembre

Apoyar el proceso de validación técnica y documental del RUAC para la certificación de “Ser Artesano”, incluyendo la revisión de archivos, el análisis de requisitos, y la actualización del catálogo de oficios y técnicas con base en los hallazgos del proceso. Artesanías de Colombia.

2024 Julio

Participación como jurado calificador, categoría textil.

Programa Iberoamericano para la Promoción de las Artesanías

Primera Edición del Premio Iberoamericano de Textiles y Cestería 2024,  
Cuenca, Ecuador.

2023 Octubre

Preparación y realización de, “Taller de tintes naturales, tintura por reserva y origami” aplicado a papel hecho a mano, para las artesanas del Taller Fundación San Lorenzo de Barichara, llevado a cabo del lunes 02 al viernes 06 de octubre de 2023

2022 Marzo a Diciembre

Asesora en Diseño para Desarrollar asesoría en codiseño y asistencia para el mejoramiento de los procesos productivos y la oferta de producto artesanal a las comunidades beneficiarias atendiendo los requerimientos del proyecto de "Fortalecimiento de la actividad Artesanal de los municipios con vocación artesanal como una alternativa de reactivación económica local y sostenible. 2022-2025 Nacional, en Artesanías de Colombia.

2021 Marzo a Diciembre

Asesora en Diseño para Desarrollar asesoría en codiseño y asistencia para el mejoramiento de los procesos productivos y la oferta de producto artesanal a las comunidades beneficiarias atendiendo los requerimientos del proyecto de "Fortalecimiento de la actividad Artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 Nacional, en Artesanías de Colombia.

2020 Marzo a Diciembre

Asesora en Diseño para, “Desarrollar asesoría en codiseño y asistencia para el mejoramiento de los procesos productivos y la oferta de producto artesanal a las comunidades beneficiarias

atendiendo los requerimientos del proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 Nacional”. Artesanías de Colombia

2019 Abril a Diciembre

Asesora en Diseño, en los componentes de diseño, producción y comercialización para adelantar las asesorías puntuales de diseño textil, de acuerdo con la demanda y los establecido en el Programa Nacional de Asesorías Puntuales. Artesanías de Colombia

2018 Octubre a Diciembre

Asesora en Diseño, en el desarrollo y producción de productos, para artesanas de los municipios de Fúquene, Ubaté, Cucunubá, Sutatausa, Sesquilé y La Calera, en tejido de dos agujas, telar, marroquinería, jabonería y cestería, en el marco del contrato interadministrativo No. ADC-2018-266 suscrito con la Secretaria de la Mujer y Equidad de Género del departamento de Cundinamarca.

2017 Septiembre a Diciembre

Asesora en Diseño, en el desarrollo y producción de productos, para artesanos de la ciudad de Bogotá D.C., en tejido de dos agujas, telar, trabajos en cacho, trabajos de corte y confección, macramé, tejido con chaquiras y cestería, en el marco del proyecto “Fortalecimiento al emprendimiento del artesano de Bogotá D.C. preservando su identidad cultural”, ejecutado por Artesanías de Colombia mediante convenio con la Secretaria de Desarrollo Económico y el Instituto Distrital de Turismo, Bogotá D.C.

2015 Junio - 2016 a Julio

Asesora en Diseño, para el desarrollo, innovación y producción de productos, en las comunidades indígenas Embera-Chamí de Jardín – Antioquia (tejido con chaquiras), Wayúu en el Cabo de La Vela – Guajira (tejido en crochet, cordones y borlas) y Kogi en la Sierra Nevada de Santa Marta - Magdalena (procesos de tinturado natural y tejido con aguja en fique), en el marco del proyecto “Memoria y Creatividad La Empresa Indígena”. Fundación Etnollano – Fundación SURA, Bogotá D.C.

2014- Septiembre a Diciembre

Asesora en Diseño, para el diagnóstico, implementación tecnológica, desarrollo y producción de productos, en los municipios de Tenza (cestería en caña de castilla y tejido en crin de caballo), Sutatenza (cestería en caña de castilla), Cerinza (cestería en esparto) y Tibasosa (procesos de tinturado y tejidos en lana) en el departamento de Boyacá, en el marco del proyecto

“Fortalecimiento Productivo y Comercial de las comunidades artesanales del departamento de Boyacá”. Contrato Artesanías de Colombia S.A. y la Fundación Social Colombiana CEDAVIDA, Bogotá D.C.

2014- Marzo a Diciembre

Asesora en Diseño, para el desarrollo de productos a talleres artesanales y comercialización de los mismos, trabajo independiente, Bogotá D.C.

2013- Marzo a Diciembre

Asesora en Diseño, para el desarrollo de la segunda fase de profundización del proyecto de moda en los municipios Timbío – Cauca (tejido en seda natural), Ansermanuevo – Valle del Cauca (bordados a mano), Ubaté – Cundinamarca (tejidos en lana), Sandoná – Nariño (cestería en iraca) y Guajira (tejido en crochet), en el marco del proyecto “Apoyo y Fortalecimiento del Sector Artesanal en Colombia”. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá D.C.

2012- Febrero a Diciembre

Asesora en Diseño, para el desarrollo y mejoramiento de productos en el Programa de Atención a Población Desplazada y Vulnerable; trabajo desarrollado con artesanos urbanos, en los oficios y técnicas de joyería, trabajos en madera, trabajos en metal, cerámica, papel, bisutería y cestería en werregue con grupos indígenas. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá D.C.

2011- Febrero a Julio

Asesora Técnica y de Diseño en la organización de la primera Feria Internacional de Arte Religioso, Realización de la convocatoria, evaluación, asesoramiento y selección de los participantes; en oficios y técnicas de tejeduría, joyería, bisutería, trabajos en madera, trabajos en metal, impresión litográfica y elaboración de alimentos, entre otros.

Plaza de los Artesanos, Secretaria de Desarrollo Económico de la Alcaldía de Bogotá. Bogotá D.C.

2011- Febrero a Diciembre

Coordinadora del Concurso Internacional de Diseño para la Artesanía Colombiana 2011, versión número 15; organización de la convocatoria y del desarrollo del Concurso hasta el evento de premiación. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá D.C.

2010 - 2011, Mayo a Julio de cada año.

Coordinadora del evento, Feria Artesanal y Demostración de oficios, SALITRE PLAZA Centro Comercial, Bogotá D.C.

Organización y coordinación del evento ferial y de demostración de oficios.

Convocatoria y selección de los artesanos participantes.

Desarrollo y coordinación del montaje y logística para la participación de los artesanos invitados de fuera de Bogotá.

2010, Agosto a Septiembre

Asesora en Diseño para el desarrollo de productos, en marroquinería y confección. Proyecto de la Universidad de los Andes con el IPES. Universidad de los Andes, Bogotá D.C.

2006 al 2010, Enero a Diciembre:

Asesora en Diseño para la evaluación, selección, producción, comercialización, exhibición, imagen corporativa y empaque; a artesanos y talleres urbanos, rurales e indígenas, en los oficios de tejeduría, trabajos en madera, joyería, bisutería, trabajos en metales, marroquinería, estampación, bordados, cerámica, trabajos en piedra, cestería y sombrerería entre otros, para la Feria EXPOARTESANÍAS 2006-2007-2008-2009-2010, CORFERIAS – Artesanías de Colombia. Bogotá D.C.

1996 al 2005:

Artesanías de Colombia S.A. el trabajo se desarrolló a través del sistema de contratación por períodos.

- Asesoría Técnica y de diseño para el rescate, mejoramiento, diversificación, rediseño, innovación y desarrollo del producto artesanal, perteneciente a grupos de artesanos indígenas, afro-descendientes rurales y urbanos, agrupados e independientes; en oficios y técnicas de tejeduría, cestería, trabajos en madera, cerámica y marroquinería entre otros; en los municipios de Chimichagua – Cesar, San Jacinto – Bolívar, Riohacha – La Guajira, San Andrés y Providencia, Coloso y San Alfonso – Sucre, Sabanal y Rabolargo – Córdoba, Ubaté, Fúquene, Sopó, La Calera, Villeta, Útica, Topaipí, Tenjo, Sibaté, Soacha y El Colegio – Cundinamarca, Monguít y Tópaga– Boyacá, Cúcuta – Norte de Santander, Santa Rosa de Cabal – Risaralda, Guapi y Resguardo de Guangüi – Cauca, Leticia, Macedonia, Amacayacu, Puerto Nariño – Amazonas, Puerto Inirída – Guainía,
- Gestión, Asesoría y desarrollo de la producción y producción piloto de nuevos diseños de productos para diversos artesan@s independientes y agrupad@s de diferentes municipios de Colombia.
- Asesoría para la evaluación y selección de productos artesanales para su participación en los proyectos comerciales - eventos feriales, Manofacto 1999, 2000, 2001, 2002 y 2003, y Primer Encuentro Indígena de América.

- Asesoría y Formulación de proyectos de diseño para el sector artesanal, local, regional y nacional.
- Formulación de proyectos de desarrollo socioeconómico con énfasis en el componente de Diseño y Mejoramiento Tecnológico, para Panamá.
- Parte del equipo de Asesores, en el desarrollo de la conceptualización, bocetación, producción, exhibición y montaje de la colección nacional “Casa Colombiana”, vigencia 2001, 2002, 2003, 2004 y 2005.
- Organización y Gestión para la producción de la colección Casa Colombiana 2005, con el consultor Internacional Juan Carlos Arcila Duque. Trabajo realizado en conjunto con las diseñadoras Marisol Pérez y Clara Inés Segura.
- Asistencia Administrativa de la Coordinación de Diseño, 2003 y 2004.

1994-1996: Taller de papel experimental, trabajo independiente y negocio propio, con ventas en almacenes y empresas.

#### **Publicaciones y exhibiciones:**

1995 - Febrero

“Diseño para toallas mediante la aplicación de técnicas de reserva”, Proyecto de Grado.

Universidad de los Andes, Bogotá D.C.

2001- Agosto a Septiembre

Participación del proyecto en la Muestra de Diseño Textil “Entrehilos”, Centro de Diseño Portobelo. Facultad de Arquitectura y Diseño y departamento de Diseño, Universidad de los Andes. Bogotá D.C.

2003 - Mayo

El resultado del proyecto fue publicado en el documento “Objetos entre... Hilos 2003-2004”, Facultad de Arquitectura y Diseño y departamento de Diseño, Universidad de los Andes. Bogotá D.C.

#### **Charlas y otros:**

2012- Mayo – Julio

Invitada como: Jurado en el área de Artes Aplicadas, para la convocatoria y asignación de Becas a jóvenes Talentos, ICETEX Bogotá D.C.

2011- Mayo – Julio

Invitada como: Jurado en el área de Artes Aplicadas, para la convocatoria y asignación de Becas a jóvenes Talentos, ICETEX Bogotá D.C.

2005-Marzo

Diseño y Manufactura de Producto en el Sector Artesanal. Representando a Artesanías de Colombia. 2da. Muestra Universitaria de Materias Primas. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, facultada de Diseño Industrial. Bogotá D.C.

2004- Octubre

Materias Primas utilizadas en el Sector Artesanal. Representando a Artesanías de Colombia. 1ra. Muestra Universitaria de Materias Primas. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, facultada de Diseño Industrial. Bogotá D.C.

1999 – 2005

Diferentes charlas, en torno al diseño aplicado a la artesanía, manejo de conceptos de color y tendencias, procesos productivos y de comercialización y conceptualización de líneas y colecciones de productos, entre otras. En el marco de diferentes proyectos de la Entidad contratante (Artesanías de Colombia), principalmente a grupos y comunidades artesanales.

### **Concursos de Diseño:**

2006

Ganadora del GRAN PREMIO SIXTY GROUP, con el Proyecto: VACCA.

XI Concurso Nacional y V Concurso Internacional de Diseño para la Artesanía Colombiana 2006. Organizado por Artesanías de Colombia. Bogotá D.C.

2007

Finalista en la Categoría Profesional, Accesorios de Moda, con el Proyecto: CUETI.

XII Concurso Nacional y VI Concurso Internacional de Diseño para la Artesanía Colombiana 2007. Organizado por Artesanías de Colombia. Bogotá D.C.