

**Dominique Rodríguez Dalvard** es comunicadora social periodista de la Universidad Javeriana de Bogotá, graduada en 2000. Habla y escribe en inglés y francés. Está aprendiendo italiano.

- 2021-2025: Trabaja como periodista, locutora y editora del proyecto Mapa Turístico Colombia Artesanal, de Artesanías de Colombia. Se trata de una plataforma interactiva que busca incentivar el turismo especializado y reactivar las economías de los artesanos del país. En 2025 sigue colaborando con diversos proyectos editoriales de la Subgerencia Cultural del Banco de la República. Se encuentra escribiendo su primera novela.
- 2021: Trabaja como consejera editorial de la Unidad de Restitución de Tierras, entidad para la cual realizó un libro de crónicas de beneficiarios de esta política de Estado. Continúa colaborando con Artes Visuales del Ministerio de Cultura, este año con la divulgación de los Salones Regionales de Artistas y con el Boletín Bibliográfico del Banco de la República, para el cual escribió en 2021 una nueva revisión de la década del arte en Colombia, así como publica reseñas y comentarios en distintos medios.
- 2020: Realizó el libro de los 40 años de Colsanitas, y participó con perfiles para los 55 años de Profamilia, así como crónicas para la Unidad de Restitución de Tierras, la Unidad de Artes del Banco de la República y la Comisión de la Verdad. Dentro de su exploración personal de la palabra, está en el desarrollo de un libro y experimenta con grupos interdisciplinarios de creación literaria.
- Durante el 2019 trabajó en dos proyectos relacionados con las artes: un ensayo sobre los 15 años de la Feria Internacional de Arte de Bogotá, ARTBO (en coautoría con la artista Liliana Sánchez, en edición) y la comunicación del 45 salón nacional de artistas llevado a cabo entre el 14 de septiembre y el 4 de noviembre.
- De 2015 a 2019 desarrolló un proyecto de periodismo cultural, comunicación educativa y contenidos digitales para el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, denominado *Teatropedia*.
- De 2014 a diciembre de 2016 trabajó como asesora de narrativas de la Consejería para las Comunicaciones de la Presidencia de la República; sus labores consistieron en participar en la creación de contenidos - discursos, bulletins de mensajes, videos de historias de colombianos beneficiarios de políticas de Estado, artículos, cartillas, documentos, página web del Presidente- que hacían parte de la oficina de Estrategia de Comunicación de la Presidencia, incluidos aquellos que se utilizaron para la divulgación pedagógica del Plebiscito por la Paz.

- De 2012 a 2014 trabajó como Editora General de la revista *Diners*.
- Fue periodista del equipo de domingo del periódico *El Tiempo* de 2010 a 2012 y también se desempeñó como coordinadora de reportajes dominicales.
- Fue Editora Cultural de la revista *Cambio* desde 2006 (publicación a la cual se vinculó en 2005) hasta 2010.
- De 2002 a 2004 fue Editora Cultural de la revista *Cromos*.
- En 2003 participó en la creación del proyecto *Conexión Colombia*, de *Semana*.
- De 2000 a 2003 fue asistente académica de Alberto Zalamea en los diplomados de Periodismo Cultural e Internacional en la Universidad Jorge Tadeo Lozano; allí mismo dictó las cátedras de Apreciación del Arte y Periodismo cultural.

Ha sido colaboradora de las revistas y suplementos de arte *Gatopardo* de México, *Arte al día* de Venezuela, *Ñ* de Clarín, de Argentina, *Errata*, *Arteria*, *Boletín Bibliográfico del Banco de la República*, *Gaceta y Avianca*, de Colombia. Ha dictado conferencias sobre periodismo cultural en las facultades de Comunicación de la UIS, de Artes de la Universidad de los Andes, para los Coloquio Errata de la FGAA y en el Primer Seminario de Periodismo Cultural, en Valencia, Venezuela. Ha sido becaria de la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, FNPI, en 2005 y 2014, año en el que participó en la Beca García Márquez en el marco del FICCI. Fue invitada en 2017 por la All-China Youth Federation al encuentro internacional “Puente al futuro, líderes de América Latina y el Caribe” de jóvenes investigadores sino-latinoamericanos. Tradujo del inglés el capítulo que le dio el nombre al libro de Ariel Levy, *Chicas cerdas machistas: la lucha feminista como idealismo en el siglo XXI*. En 2022, 2023 y 2025 fue invitada como residente literaria en el Instituto Furka Blick (Furka Pass, Suiza) y en Casa Solar (CDMX, México). Es coautora de las crónicas de solidaridad del libro 50 años de la fundación Alejandro Ángel Escobar. Y autora de varios catálogos del Banco de la República sobre arte en comunidad y creación colectiva, así como de prácticas artísticas con reintegrados a la sociedad (Asociación Colombiana de Reintegración).

Es ganadora del Premio Simón Bolívar de periodismo 2009 por la crónica *La mujer invisible*, sobre el trabajo de la artista colombiana Doris Salcedo, publicado en 2008 en la revista *Gatopardo*.

**DOMINIQUE RODRIGUEZ DALVARD**

IG @drdalvard

LinkedIn Dominique Rodríguez Dalvard