

## Proyecto de investigación y gestión del conocimiento

### Avance hasta diciembre de 2013

En lo concerniente a **investigación interdisciplinaria**, las actividades se cumplieron de la siguiente manera:

- A través de un convenio interadministrativo entre Artesanías de Colombia S.A., el Ministerio de Cultura y el Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación - COLCIENCIAS. En el marco de este convenio, se realizó una convocatoria para la constitución de un banco de proyectos que se denominó “Arte y Cultura”, en el cual se incluyó una línea de investigación sobre la cadena de valor del sector artesanal.  
En este tema, resultó elegido el proyecto “Recuperación de los conocimientos ancestrales para la elaboración de instrumentos musicales tradicionales del pacífico colombiano, mediante la aplicación de la etnoeducación en las escuelas públicas de Buenaventura”, presentado por la Universidad ICESI de Cali. Este proyecto actualmente está en ejecución.
- Se desarrolló un estudio documental y de campo con el fin de actualizar el conocimiento sobre el sector artesanal, atendiendo a las similitudes y diferencias respecto de las artes y las artes manuales.
- Se hizo recuperación de memoria institucional, a partir de técnicas conversacionales en torno a los ejes rectores misionales de la entidad, la especificidad de los oficios y las artesanías, así como sus relaciones con las manualidades, las artes y los diseños.
- Mediante convenio con la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, se elaboró el registro de la presencia del diseño aplicado desde Artesanías de Colombia en los productos presentados en la vitrina de Expoartesanías 2012, como insumo para construir un modelo metodológico, conceptual y operativo que permita registrar y evidenciar las acciones de diseño de la Empresa, en los productos artesanales.

En cuanto al tema de **Catalogación y digitalización** de referencias científicas y académicas para gestión de proyectos sociales y la investigación aplicada, las acciones fueron:

- Se implementó una solución informática web para la automatización del Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía – CENDAR, que incluye: Portal Web del CENDAR, sistema automatizado de Biblioteca para colecciones físicas bibliográficas y sistema de biblioteca digital para colecciones digitales. Dicho sistema está anidado en el portal de Artesanías de Colombia y está a disposición del los usuarios.
- Se realizó el análisis pormenorizado de la información técnica producida en Artesanías de Colombia, que se conserva y difunde desde el CENDAR, a través de la base de datos “Artes”. En total se catalogaron 1.750 documentos con base en los requerimientos de los nuevos aplicativos que se implementaron en CENDAR.

- Se trabajó en el diseño y la formulación de la estrategia para implementar la primera fase del levantamiento de líneas de base para los Laboratorios de Artesanías de Colombia, especialmente en los departamentos de Bolívar, Putumayo y Quindío. Igualmente, en la formulación de los fundamentos conceptuales del Programa nacional para población indígena y afro descendiente.
- Se digitalizaron 550.000 folios que hacen parte del acervo histórico y técnico de la entidad.
- Se realizó el empaste de 8.000 documentos que se habían digitalizado en el año 2010 y se hizo el desempaste de 1.500 que estaban pendientes por digitalizar.

En la **consolidación del Centro de Investigación y Documentación Artesanal-CENDAR**, como referente para estudiantes, investigadores, artesanos y organizaciones se adelantaron las siguientes actividades:

- Se reorganizó físicamente gran parte del acervo histórico y técnico de la entidad y se fortalecieron los aspectos relacionados con lo humano, lo técnico, y lo tecnológico.
- Se adquirió material para la organización de documentos sueltos, a saber los que estaban en CENDAR pero que no habían sido procesados ni técnica ni físicamente.

En la **edición y publicación de títulos especializados** acerca de las artesanías colombianas, se adelantó.:

- Se realizó la reimpresión de 300 ejemplares de los dos tomos de la cartilla Wale Kerú, conformada por dos tomos en español, para un total de 600 ejemplares.
- Se publicó la cartilla “Primer Encuentro de saberes 2011”.
- Derivado del Estudio para la actualización del conocimiento sobre el sector artesanal, “Arte, artesanía y manualidad”, se cuenta con tres artículos que están en proceso de revisión de estilo y de ajuste a los criterios editoriales de las revistas: Arte y Artesanías de América y Tabula Rasa. Los títulos tentativos de los artículos son “La investigación en Artesanías de Colombia”, “El diseño como estrategia institucional o una institución para el diseño” y “Un campo de lo propio, el nosotros de la producción artesanal” de autoría Daniel Ramírez.
- Además de estos artículos, se cuenta con una monografía elaborada por Mónica Alfonso para el programa de sociología de la Universidad Nacional de Colombia: “Tras la memoria de artesanías, la historia del sector artesanal colombiano”.
- Por otra parte, está por concluirse la etapa de edición de las memorias del Segundo Encuentro de Saberes y del Encuentro Interdisciplinario sobre la producción, circulación y consumos de productos artesanales en Colombia.

Todos estos documentos quedarán publicados antes de culminar el segundo semestre del 2013.

Al respecto de la Implementación de **la encuesta nacional del sector artesanal colombiano**

- Mediante contrato con la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, se realizó el diseño metodológico y ejecución de captura, sistematización y análisis de la información cuantitativa relacionada con la cadena de valor de la artesanía colombiana y se hizo la sensibilización, recolección y análisis de la información secundaria. Lo anterior, con miras a crear el sistema de información estadístico del sector artesanal, para realizar consultas en tiempo real, meta que requerirá de trabajo continuo hasta el 2014, aprovechando los recursos ya aprobados por Planeación Nacional. No obstante, la gestión de recursos para mantener funcionando el sistema, tendrá que mantenerse después del 2014.

En el tema de **los estudios metodológicos para la actualización del censo artesanal colombiano**, se adelantó:

- Mediante consultoría y capacitación se brindó soporte para fortalecer la infraestructura necesaria para el buen funcionamiento del FileMaker®, que es la base de datos que se ha venido alimentando en la Entidad, desde el 2008, a partir de las ejecuciones de los diferentes proyectos de desarrollo socioeconómico.
- Se diseñó y asesoró la implementación de una ruta metodológica para propiciar las relaciones interculturales durante los encuentros con población indígena y afro descendiente, en Expoartesanías 2012.
- También se identificaron las necesidades de los asesores con relación a las herramientas metodológicas para el trabajo en contextos interculturales y a partir de esto consolidar una propuesta de orientación.
- Se realizó un trabajo interdisciplinario de sistematización de los Proyectos “Orígenes” y “APD” en el cual participó un grupo de profesionales integrado por una economista, una psicóloga y una diseñadora, quienes participaron en la capacitación que se realizó acerca de la metodología de cibernética social, tendiente a contribuir con la cualificación del equipo humano multidisciplinario de Artesanías de Colombia.