

REFERENCIAL NACIONAL DE

TEJEDURÍA



**Capítulo Tejeduría y Sombrerería en Iraca
Sandóná - Nariño**



REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURÍA
Capítulo Tejeduría y Sombrerería en Iraca
Sandóná - Nariño



ADRIANA MARÍA MEJÍA AGUADO

Gerente General
Artesanías de Colombia S.A. - BIC

JOSÉ RAFAEL VECINO OLIVEROS

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del
Sector Artesanal

RICARDO DURÁN RÍOS

Coordinador
Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”

Actualizó

ANDRÉS FERNANDO ROA MONROY

Diseñador Industrial
Octubre 2024

artesanías
de colombia

COMUNIDAD PARTICIPANTE EN LA
ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DEL
REFERENCIAL

Comunidad Artesanal de Sandóná - Nariño

REFERENCIAL NACIONAL DE: TEJEDURÍA

CAPITULO: TEJEDURÍA Y SOMBRERERÍA EN IRACA SANDONÁ - NARIÑO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: OCTUBRE 2024

NATIONAL REFERENTIAL OF: WEAVING

CHAPTER: WEAVING AND HAT MAKING IN IRACA OF SANDONÁ - NARIÑO

DESCRIPTORES: Iraca, sombrerería, sombrero

ACTUALIZADO POR: Andrés Fernando Roa Monroy - Artesanías de Colombia S.A - BIC

PARTICIPANTES:

- Gladis Mercedes Rojas Santander
- Lilian Del Carmen Rosero Bravo
- Fanny Del Carmen Paredes Montero
- Luz Del Carmen Guerra Casanova
- Lucy Del Carmen Arciniegas Jiménez
- Berta Lidia Ortega
- Juana Martina Salazar
- Álvaro Iván Montezuma
- Diana Diomar Solarte Martínez
- María Ligia Villoto Tobar
- Leandro Darío Gilon Villota
- Carlos Eliser Delgado
- Sonia Margarita Chávez Samudio
- Francisca Nasmin De Fajardo
- María Estella Cabrera Erazo
- Ignacio Faustino Cabrera Erazo
- Mónica Liliana Cabrera Erazo
- Marlín Tatiana Chamorro Delgado
- Yolanda Dilvania Fajardo Burgos
- Diego Armando Gómez Palomino
- Aida Matilde Guerra Casanova
- Mireya Liliana Cajigas Gaviria
- Ana Julia Guerrero
- Alex Yovany España Chávez

Editado por Artesanías de Colombia S.A.
Carrera 2ª # 18ª – 58 – Las Aguas

INTRODUCCION

Artesanías de Colombia S.A - BIC es una empresa de economía mixta cuya función es fomentar y liderar el desarrollo del sector artesanal en el país; dentro de las múltiples estrategias que ha desarrollado para cumplir con esta responsabilidad, se encuentra la implementación de un proceso de normalización de productos hechos a mano que adelanta en alianza con el ICONTEC, cuyo paso final es el otorgamiento del sello de calidad “Hecho a Mano”. Este documento forma parte fundamental del proceso, por cuanto reconstruye la secuencia de producción en compañía de artesanos expertos en el oficio.

El Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” se creó en 1999, y en el año 2003 se entregaron los primeros certificados a los artesanos de La Chamba – Tolima. A la fecha se han entregado más de 1700 certificados a artesanos en 23 departamentos del territorio Nacional.

El presente documento, es el resultado de la actualización del documento referencial de Tejeduría y Sombrerería en Iraca Sandóná - Nariño, elaborado en el año 2014 en Artesanías de Colombia S.A. – BIC por la diseñadora Johana Villada Camelo, contratista de Artesanías de Colombia S.A. – BIC, en ese momento.

Este referencial, se elaboró con la participación y opinión de personas artesanas, docentes y maestros artesanos del municipio de Sandóná en el departamento de Nariño, diseñadores y profesionales a fin, e involucra cada uno de los procesos que se realizan en torno al oficio artesanal de la tejeduría y sombrerería, enfocado a los productos desarrollados por los artesanos y artesanas del municipio de Sandóná en el departamento de Nariño.

artesanías
de Colombia



CONTENIDO

1. OBJETO

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

3. DEFINICIONES

4. CONTEXTO

4.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO

5. PROCESO DOCUMENTADO

5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

5.2 PROCESO PRODUCTIVO

6. FLUJOGRAMA

7. CADENA PRODUCTIVA DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

8. TALLER ARTESANAL

9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

10. ENSAYOS

11. DETERMINANTES DE CALIDAD

12. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE

13. BIBLIOGRAFÍA

artesanías
de colombia

1. OBJETO

El objetivo del presente documento es describir el proceso productivo del oficio de la Tejeduría en el municipio de Sandóná en el departamento de Nariño, con el fin de establecer las bases normativas que permitan efectuar una estandarización de dicho proceso, e identificar indicadores cualitativos y cuantitativos de calidad.

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

Para el presente documento referencial se toma como punto de partida el Referencial Nacional de Tejeduría, Capítulo Tejeduría y Sombrerería en Iraca de Sandóná – Nariño (2014), elaborado por Artesanías de Colombia S.A – BIC.

3. DEFINICIONES

Para los propósitos de este referencial, se aplican las siguientes:

- **Iraca:** (*Carludovica palmata* Ruiz & Pav., familia de las ciclantáceas, orden de las sinantás) también conocida con los nombres vulgares de jipijapa, paja toquilla, lucaina, lucua, palmiche, palmilla, cestillo, nacuma, rabihorcado, murrayo, alagua. Es una planta nativa del continente americano, que se cultiva en zonas templadas.
- **Sombrerería:** Línea de producción especializada que se clasifica dentro de la tejeduría. Se realiza utilizando especialmente fibras vegetales.
- **Plato o Plancha:** Es la parte superior, plana o cóncava de forma circular, donde se da inicio al tejido del sombrero, además se realiza la adición de pajas o crecidas.
- **Copa:** Parte intermedia del sombrero, de forma cilíndrica, localizada entre el plato y el ala.
- **Ala o falda:** Parte inferior del sombrero que tiene forma de disco.
- **Crecidos o crecidas:** Adición de pajas que se realiza en al tejido para lograr un aspecto mas tupido y/o ampliar el tejido en el plato o ala.
- **Cogollo:** Es la hoja joven que se obtiene de las palmas.

4. CONTEXTO

4.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO

“Nariño es reconocido como uno de los departamentos con mayor tradición artesanal, porque alberga una diversidad de oficios que identifican y llenan de orgullo a sus más de 1.6 millones de habitantes y por supuesto, a todos los colombianos.

Entre los diferentes saberes artesanales que se conservan en este territorio se destacan: el enchapado en mopa mopa y tamo, la tejeduría en telar de guanga y tela vertical, la joyería, el trabajo en cuero y en madera, además de la cestería y la sombrerería en iraca o paja toquilla, el cual es practicado principalmente en Sandóná, un municipio que guarda los secretos de una tradición que se mantiene viva, gracias a las manos laboriosas de sus artesanos.

Sandóná es un territorio descendiente del pueblo de los Quillacingas, reconocidos por su organización al ejercer la agricultura. Fue fundado en 1868 y asentado en las faldas del volcán Galeras, se ubica a 48 kilómetros de la capital nariñense.

Cuenta con más de 25 mil habitantes quienes, además de mantener su economía mediante la producción agrícola, elaboran sombreros, bolsos, cestos e individuales, entre otras piezas como fuente de sustento. Razón por la que este municipio es considerado uno de los centros artesanales más relevantes de la región.

Tejer la iraca, fibra vegetal conocida también como paja toquilla, es para las artesanas y artesanos de Sandóná, la expresión de su cultura e identidad. Históricamente, se destaca que los saberes del oficio llegaron al sur del país desde el Ecuador, gracias a la transmisión de la técnica del sombrero ‘jipa’ o ‘jipijapa’ realizado en el país vecino.

Por su parte, en Sandóná y de acuerdo a las crónicas y relatos del siglo XIX, se cuenta que esta tradición comenzó a consolidarse de la mano de personajes como ‘Don Juan Vivanco’, un ecuatoriano que dio a conocer el oficio hacia el año de 1847 en el municipio nariñense de La Unión, y de allí, se extendió a los territorios de Yacuanquer, Tabo y Sandóná (Artesanías de Colombia).

En principio, el oficio era practicado únicamente en el tiempo libre de los sandoneños, pero, a inicios del siglo XX, el tejido de la iraca y del sombrero se convirtió en una labor fundamental para la región; en parte, por el apoyo e interés del padre José María Ordoñez, quien, además de contribuir en la popularización del sombrero a nivel comercial, propició los espacios para que las mujeres aprendieran a tejer, ya que quienes tejían en paja toquilla, eran los hombres.

Desde entonces, la mujeres tomaron el rol del tejido y hoy en día, son ellas quienes tienen en sus manos y en su corazón, la responsabilidad de conservar y transmitir este inmenso legado artesanal, plasmado en productos que entre texturas y colores, expresan su sentir, la esencia del territorio y la inspiración de los paisajes naturales característicos de Sandóná.”

Tomado de: https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/riqueza-artesanal-tejiendo-historia-en-sandona_15215

5. PROCESO DOCUMENTADO

5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

Las técnicas mencionadas a continuación son las técnicas asociadas al oficio de la tejeduría según el último listado de Oficios y técnicas artesanales del 2023.

Tejeduría	Fibras vegetales (caña flecha, palma estera, palma real, fique, cumare, algodón, etc.) Fibras proteicas (lana, crin de caballo, seda, etc.) Fibras sintéticas (hilo crochet, macramé, hilo poliéster, etc.)	Tejido de punto
		Tejido plano
		Redes
		Anudados
		Trenzado

Tejeduría: Entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras para la obtención de diferentes telas y textiles de acuerdo a los materiales utilizados.

Técnicas asociadas:

- **Tejido de punto:** Técnica que consiste en obtener un textil mediante la elaboración de mallas o bucles con máximo dos hilos continuos con aguja.
- **Tejido plano:** Técnica que consiste en entrecruzar hilos en forma perpendicular denominados urdimbre y trama.
- **Redes:** Técnica que consiste en enlazar un hilo sobre sí mismo que puede ir con o sin nudos.
- **Anudados:** Técnica que consiste en la combinación de nudos de diferentes complejidades, formando telas abiertas o diseños gráficos.
- **Trenzado:** Técnica que consiste en entrelazar tres o más cabos para obtener cintas o tiras.

5.2 PROCESO PRODUCTIVO

5.2.1 Obtención de la materia prima



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

Los artesanos y artesanas del municipio de Sandóná adquieren la materia prima proveniente del municipio de Linares en Nariño o de algunos municipios de Ecuador. Esta se compra por lo general por mazos (un mazo equivale 100 cogollos) o por cogollos. El costo depende de la calidad de la iraca y la longitud.

Por lo general la materia prima adquirida por los artesanos de Sandóná ya ha sido alistada para trabajar, función realizada por los cultivadores y rpiadores; sin embargo algunos artesanos o artesanas hacen el proceso de preparación de la materia prima ellas mismas.

El buen manejo de la iraca tanto en su cultivo como en el corte garantiza una materia prima de buena calidad, por lo que el artesano debe verificar sus condiciones físicas al momento de realizar la compra.

Sin ser procesos obligatorios o que ejerzan todos los artesanos del municipio, a continuación se hace una breve descripción de la obtención de la materia prima.

5.2.1.1 Corte de la planta

Tradicionalmente se ha realizado en luna menguante o luna llena cuando el color es verde azulado. Se corta a 8 cm. del tallo, su longitud es de 60 cm. a 90 cm. cada 15 días o 20 días con machete.

5.2.1.2 Destapado o desorillado

Se desprenden las hojas duras (3 o 4) y se conserva el coto. Con la uña, aguja capotera o compás se separa la nervadura del orillo. Se rasga longitudinalmente desde la base del cogollo hasta las puntas manteniendo unidas las fibras al pecíolo.

5.2.1.3 Desvenado

Se le quita el corazón o vena al coto quedando el material llamado tamo que se utiliza para la elaboración de escobas.

5.2.1.4 Ripiado

La fibra que queda del proceso anterior se limpia con un tarja, tafilite o compás metálico, se separan las nervaduras de 1-3 mm y ripios de 4 mm. Cada cogollo se sacude formando así las fibras para tejer. El proceso de ripiado define la calidad de iraca: corriente (fibras de más de 1,5 mm), fina (de 1,5 mm a 1 mm) y superfina (menos de 1 mm). Se deben obtener pajas o cintas limpias de impurezas.

5.2.1.5 Cocción

Estos cogollos se cortan en sus puntas 2 cm. o 3 cm. dependiendo la cantidad de iraca, se atan cogollos de 12 o de un 25 (25 cogollos) se enrollan y se colocan en una olla con suficiente agua, generalmente se hace una especie de soporte con las venas sobrantes en el fondo y se sujetan o presionan en algunas ocasiones con maderas. El proceso de cocción se hace por 1 hora aproximadamente, luego se cambia el agua por agua limpia y se continua la cocción, puede hacerse sometiendo la iraca natural a fuego lento con agua y champú incoloro o detergente, sin hervir, a una temperatura de 75 grados centígrados aproximadamente, por espacio de 20 a 60 minutos.

5.2.1.6 Lavado

Se retiran los cogollos de la olla ayudándose con palos y se deja reposar unos 30 minutos, se colocan en remojo dependiendo de la cantidad de iraca, durante 6 horas a 12 horas aproximadamente, luego se lava con agua hasta que salga clara o limpia.

5.2.1.7 Sacudida

Se sacuden los cogollos con el fin de separar las fibras.

5.2.1.8 Secado

Se cuelgan los cogollos de manera vertical evitando que uno quede encima de otro, dependiendo la zona se prefiere el secado a la sombra. Hasta que estén secos dependiendo del buen tiempo, de una a cuatro horas.

5.2.1.9 Sacudida

Se vuelven a azotar los manojos con el fin de separar las fibras y se introducen los dedos entre las fibras o pajas para que suelten.

5.2.2 Alistamiento de la materia prima

Una vez comprada o adquirida la materia prima, los artesanos y artesanas de Sandóná deben realizar el alistamiento de las fibras para iniciar el proceso de tejeduría.

5.2.2.1 Selección de la materia prima

La materia prima adquirida se debe seleccionar teniendo en cuenta el grosor, el tamaño (longitud) y color según el producto a elaborar.

Principalmente se consiguen en las siguientes presentaciones:

Según el grosor	Corriente (fibras de más de 5 mm)
	Fina (fibras de 1,5 mm)
	Superfina (fibras de 1,5 a 1 mm)
	Extrafina (menos de 1mm)
Según el tamaño (longitud)	Larga de 75 cm a 90 cm (4 a 5 cuartas)
	Corta de 60 cm (3 cuartas)
	Muy corta de menos de 60 cm
Según el color	Habana
	Blanca

5.2.2.2 Desparcar o sacudir la fibra

Una vez seleccionada la materia prima se deben abrir o separar las fibras que están pegadas.

5.2.2.3 Descruce o limpieza de la fibra

La materia prima es puesta en remojo por 30 minutos a 1 hora en agua fría, para posteriormente lavarla (normalmente la Iraca proveniente de Linares no requiere mucho tiempo de lavado) proceso que pueda durar de 6 a 12 horas según la cantidad de materia prima; el tiempo aquí relacionado es suficiente para sacudir los cogollos y poner a escurrir por unos minutos y comenzar el proceso de tejeduría o de tinturado dependiendo del diseño del producto.

5.2.2.4 Tinturado

Teniendo en cuenta el diseño y color requerido, los artesanos del municipio de Sandóná realizan el proceso de tinturado, ya sea con tintes naturales o tintes químicos.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.2.4.1 Tinturado natural

- Se recolectan las plantas tintóreas (hoja de nogal, pepa de nogal, azafrán, achiote, pepa de aguacate, pichuelo, Albarracín, mallorquín, lengua de vaca, etc.), se maceran con bastante agua hasta lograr extraer el tinte. Este se coloca en una olla con poca agua, y se cubre con hojas. Se deja hervir por dos horas como mínimo.
- Se coloca en una olla a hervir el agua (20 litros aproximadamente), una vez ha hervido se agrega el tinte preparado (un litro de tinte) a fuego moderado, a los 10 minutos se introduce la fibra previamente humedecida (50 cogollos aproximadamente para esa cantidad de tinte y agua), y se deja hervir por 45 minutos a 1 hora. En el proceso se agrega limón y sal para su fijación, durante este tiempo se debe mezclar constantemente para lograr un color homogéneo (tilla). La mezcla inicial y tiempos varían según la experiencia del artesano y el tipo de color que se requiere.
- Se sacan las pajas o cintas de iraca tinturadas y se dejan reposar.
- Se lavan con abundante agua. Se puede usar un repelente al agua y a las manchas para proteger los productos.
- Se secan extendiéndolas en una cuerda a la sombra o al sol dependiendo de si el color es oscuro o claro respectivamente.

5.2.2.4.2 Tinturado con químicos

Localmente las artesanas y artesanos encuentran anilinas o tintes químicos micro dispersos los cuales deben usarse de acuerdo con las instrucciones del fabricante. El proceso general es el siguiente:

- Debe seleccionarse la iraca y hacer atados de iraca seca de 250 g para tenerla lista para su preparación (aproximadamente un 25 equivale a 250g).
- En una olla se pone a hervir el agua aproximadamente por 1 hora, apenas este en su punto de ebullición se adicionan los químicos o tintes. Se revuelve hasta su disolución total.
- Se mezcla constantemente por 5 minutos aproximadamente y a continuación se agrega la fibra.
- Dependiendo el color que se busca, se deja la fibra mínimo 30 minutos a 1 hora después de hervir y se revuelve constantemente. Cuando se tinturan colores oscuros, las fibras se deben de dejar más tiempo en remojo.
- Se lavan con abundante agua. Se puede usar un repelente al agua y a las manchas para proteger los productos.
- Se secan extendiéndolas en una cuerda a la sombra o al sol dependiendo de si el color es oscuro o claro respectivamente.

5.2.3 Proceso de tejeduría

Los artesanos y artesanas del municipio de Sandóná se han caracterizado por realizar una gran cantidad y variedad de productos entre los que se destacan los sombreros y objetos utilitarios, decorativos y accesorios.

A continuación, se mencionará el proceso productivo de la sombrerería y otro tipo de productos por separado.

5.2.3.1 Proceso de tejeduría – Sombrerería



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.1 Diseño y planeación

Dentro del basto mundo de la sombrerería, los artesanos y artesanas de Sandóná han desarrollado un diverso número de referencias y tipos de sombreros característicos del municipio.

En este proceso, el artesano debe tener las ideas claras sobre el producto que va a elaborar, entendiendo: bocetación o renderizado, el diseño final, las características generales (físicas y utilitarias), la cantidad de piezas, las dimensiones o talla del producto, entre otros aspectos.

Es importante que el artesano elabore la ficha técnica de producción de cada producto o referencia, para mantener siempre similitud al momento de elaboración en cantidades.

Una vez haya definido todos los aspectos mencionados anteriormente puede continuar con las siguientes fases de producción.

5.2.3.1.2 Preparación de la fibra

Se inicia el proceso de tejido remojando ligeramente la cinta o paja de iraca, con el fin de darle la flexibilidad necesaria para tejerla. Para esto se utiliza constantemente un recipiente con agua. Además, se utiliza una horma (entre copa y una mesa) para dar la forma tridimensional deseada en el caso de productos como los sombreros, bolsos, canastas, contenedores etc. En algunas localidades de Nariño y el Huila se utiliza una rueca o soporte de tres patas para apoyar la horma. Y en la mayoría de los casos utilizan una piedra y correa para sujetar el tejido.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.3 Elaboración del cuadro de tensión, esterilla o traba

Para productos de forma redonda, se inicia el tejido formado por la urdimbre o parados y la trama del tejido que generalmente se realiza con 4, 8, 12, 24 y 40 pares dependiendo de la calidad del tejido. Las urdimbres los parados se toman por pares y se alternan con una paja única de trama quedando el tejido.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.4 Elaboración de la plantilla o plato

Al terminar el cuadro de tensión, se realizan unos crecidos que son los que dan forma circular a la plantilla, usando fibras que se van aumentando como tramas y parados. En un sombrero, estos crecidos definen su calidad y dependen del calibre de la fibra:

- Fino (2 - 3 crecidos).
- Superfino (3 - 4 crecidos).
- Extrafino (5 - en adelante crecidos).



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.5 Elaboración de la copa

En el sombrero o en otro tipo de producto como tarros o contenedores, puede llamarse cuerpo del producto. Una vez realizada la plantilla, esta se monta sobre la horma y aquí se va apretando el tejido para darle la forma, se continúa tejiendo hasta lograr el alto del producto.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.6 Elaboración ala o falda

Para el caso del sombrero, u otro tipo de producto que requiera continuar con este paso, se aprieta el tejido generalmente con una correa de cuero, y sobre una mesa se teje el ala para la cual es necesario unos crecidos sencillos o dobles de acuerdo con la calidad, hasta lograr el ancho deseado.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.7 Remate

El tejido final para todos los productos elaborados en iraca se elabora volteando o regresando el tejido. El remate más conocido es el común de **pares o timanejo**, aquel que va hacia arriba en sentido contrario. Otro remate es el **manabito** que se realiza hacia el revés del tejido quedando bajo el tejido. Otro remate es en **trenza o cordón**. El remate para miniaturas se hace devolviendo el tejido y fijándolo con una cadena. Todos estos tejidos se aprietan muy bien utilizando agua para evitar que se rompa en el proceso.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.8 Apretado

Se moja el remate del producto y se comprime el tejido halando en general las fibras en sentido contrario, y posteriormente fibra con fibra de manera homogénea y pareja. En algunas ocasiones se pasan dos hileras de costura para asegurar el tejido. Con este proceso se busca mantener la flexibilidad de las fibras y un tejido más homogéneo.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.9 Corte y despuchado

Se cortan con tijeras finas las fibras sobrantes de 1 cm a 0,5 cm del remate y con cuchilla las fibras sobrantes de los crecidos.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.10 Majado

Con un mazo pesado de madera o maquinas especializadas, se golpea de manera firme el tejido, logrando homogeneidad en el tejido. Esto para telas, sombreros y productos que lo requieran.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.11 Proceso de blanqueado (proceso opcional para el sombrero)

Se utilizan componentes químicos como el azufre, y el peróxido de hidrógeno. Se deben seguir las precauciones de seguridad que recomiende el fabricante de estos productos.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.11.1 Blanqueado por azufrado

- **Remojo:** se remojan los sombreros de 1 a 2 horas.
- **Estufado:** se introducen los sombreros en las estufas de ladrillo a una distancia aproximada de un metro del piso y se vaporiza con azufre entre 8 horas a 12 horas en la noche de acuerdo con la calidad del mismo.

- **Lavado y secado:** Posteriormente se quita el exceso de azufre con suficiente agua, detergente y cepillo hasta que esta salga limpia. Se deja secar en los patios o corredores.

5.2.3.1.11.2 Blanqueado con peróxido de hidrogeno

- **Remojo:** se remojan los sombreros por 1 hora aproximadamente.
- **Lavado en líquido:** se prepara la solución de peróxido en la siguiente proporción de 2 de agua por 1 de peróxido de hidrogeno, se introducen los sombreros por 2 horas. Se recomienda utilizar en una proporción del 0.4 % de tripolifosfato de sodio respecto al peróxido, para lograr mejores resultados.
- **Secado:** se retiran los sombreros de la solución y se dejan secar al aire libre.
- Algunos artesanos utilizan los dos procesos a la vez iniciando con el azufrado y terminando con el blanqueo con peróxido.

Nota: En recientes estudios realizados se encontró que estos dos componentes para blanqueo son contrarios, generando un rápido deterioro del sombrero, por lo tanto se recomienda utilizar un solo proceso.

5.2.3.1.11.3 Blanqueo con limón

En algunas comunidades de artesanos, se remoja el sombrero en agua por 1 o 2 horas, y luego se remojan los sombreros por 4 horas en una solución de agua y limón previamente preparada. Se dejan secar al sol. Este proceso no es tan común en el municipio de Sandóná.

5.2.3.1.12 Majado

De ser necesario y una vez realizado el blanqueado del sombrero, se realiza de nuevo el majado, que consiste en golpear de manera firme el tejido con un mazo pesado de madera o maquinas especializadas, logrando homogeneidad en el tejido.

5.2.3.1.13 Engomado

Se realiza un proceso de engomado en el que se humedece el sombrero con una esponja y con colapiscis (cola purificada), se deja secar y endurecer, luego continúa con el proceso de prensado y hormado de acuerdo a los requerimientos del cliente.

5.2.3.1.14 Prensado y hormado

Para este proceso anteriormente se utilizaba el calor de la plancha sobre la horma, posteriormente aparecen las máquinas de acción mecánica en la que se utiliza una horma positiva y otra negativa principalmente de aluminio, que prensa el sombrero, con el movimiento de una palanca. Se utilizan diferentes modelos.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.15 Confección

Dentro de la confección se llevan a cabo diferentes procesos de terminado del sombrero, los cuales son:

5.2.3.1.15.1 Tallaje

Tradicionalmente se daba por medio de unas cuñas que le daban la talla al sombrero, en la actualidad se utilizan hormas de aluminio y maquinas, que permiten la exactitud de la medida. Este tallaje se debe ceñir a lo descrito en la norma NTC3739.

Medida en centímetros (perímetro de la frente del usuario o perímetro del borde interno del sombrero).	Talla del sombrero
53 cm	3
54 cm	3 ½
55 cm	4
56 cm	4 ½
57 cm	5
58 cm	5 ½
59 cm	6
60 cm	6 ½
61 cm	7

5.2.3.1.15.2 Ribeteado o tafilete

Se cose un borde de refuerzo y una cinta al interior de la copa, la cual debe estar bien puesta, que ajuste perfectamente al tejido, sin hondas, que no sea visible el pegamento.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.1.15.3 Encintado

Se mide la cinta, se plancha y se coloca la final de la copa al exterior del sombrero, esta debe estar bien puesta, que ajuste perfectamente al tejido, sin hondas, que no sea visible el pegamento.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.2 Proceso de tejeduría – Productos utilitarios, decorativos, accesorios

El proceso de elaboración de productos utilitarios, decorativos y/o accesorios es similar a la elaboración de sombreros, teniendo variaciones desde la técnica o los acabados.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia S.A – BIC

5.2.3.2.1 Diseño y planeación

La versatilidad del oficio artesanal de la tejeduría en iraca permite la elaboración de variados productos como: bolsos, caminos de mesa, individuales, contenedores, accesorios, entre otros.

En este proceso, el artesano debe tener las ideas claras sobre el producto que va a elaborar, entendiendo: bocetación o renderizado, el diseño final, las características generales (físicas y utilitarias), la cantidad de piezas, las dimensiones o talla del producto, entre otros aspectos.

Es importante que el artesano elabore la ficha técnica de producción de cada producto o referencia, para mantener siempre similitud al momento de elaboración en cantidades.

Una vez haya definido todos los aspectos mencionados anteriormente puede continuar con las siguientes fases de producción.

5.2.3.2.2 Preparación de la fibra

Se inicia el proceso de tejido remojando ligeramente la cinta o paja de iraca, con el fin de darle la flexibilidad necesaria para tejerla. Para esto se utiliza constantemente un recipiente con agua. Además, se utiliza una horma (entrecopa y una mesa) para dar la forma tridimensional deseada en el caso de productos como los sombreros, bolsos, canastas, contenedores etc. En algunas localidades de Nariño y el Huila se utiliza una rueca o soporte de tres patas para apoyar la horma. Y en la mayoría de los casos utilizan una piedra y correa para sujetar el tejido.

5.2.3.2.3 Elaboración cuadro de tensión, esterilla o traba

para productos de forma redonda, se inicia el tejido formado por la urdimbre o parados y la trama del tejido que generalmente se realiza con 4, 8, 12, 24 y 40 pares dependiendo de la calidad del tejido. Las urdimbres los parados se toman por pares y se alternan con una paja única de trama quedando el tejido.

5.2.3.2.4 Elaboración de la cadena

Para productos o tejidos planos rectangulares o cuadrados, se inicia con una cadena de la cual se desprenden los pares de iraca de acuerdo con el ancho, y los crecidos o aumentos de iraca y según la longitud.

5.2.3.2.5 Proceso de tejeduría

Una vez elaborado el cuadro de tensión o la cadena según el tipo de producto a elaborar, el artesano procede a tejer el producto, teniendo en cuenta el diseño y las dimensiones, aplicando diferentes tipos de tejidos y técnicas.

5.2.3.2.6 Remate

El tejido final para todos los productos elaborados en iraca se elabora volteando o regresando el tejido. El remate más conocido es el común de pares o **timanejo**, aquel que va hacia arriba en sentido contrario. Otro remate es el **manabito** que se realiza hacia el revés del tejido quedando bajo el tejido. Otro remate es en **trenza o cordón**. El remate

para miniaturas se hace devolviendo el tejido y fijándolo con una cadena. Todos estos tejidos se aprietan muy bien utilizando agua para evitar que se rompa en el proceso.

5.2.3.2.7 Apretado

Se moja el remate del producto y se comprime el tejido halando en general las fibras en sentido contrario, y posteriormente fibra con fibra de manera homogénea y pareja. En algunas ocasiones se pasan dos hileras de costura para asegurar el tejido. Con este proceso se busca mantener la flexibilidad de las fibras y un tejido más homogéneo.

5.2.3.2.8 Corte y despuche

Se cortan con tijeras finas las fibras sobrantes de 1 cm a 0,5 cm del remate y con cuchilla las fibras sobrantes de los crecidos.

5.2.3.2.9 Majado

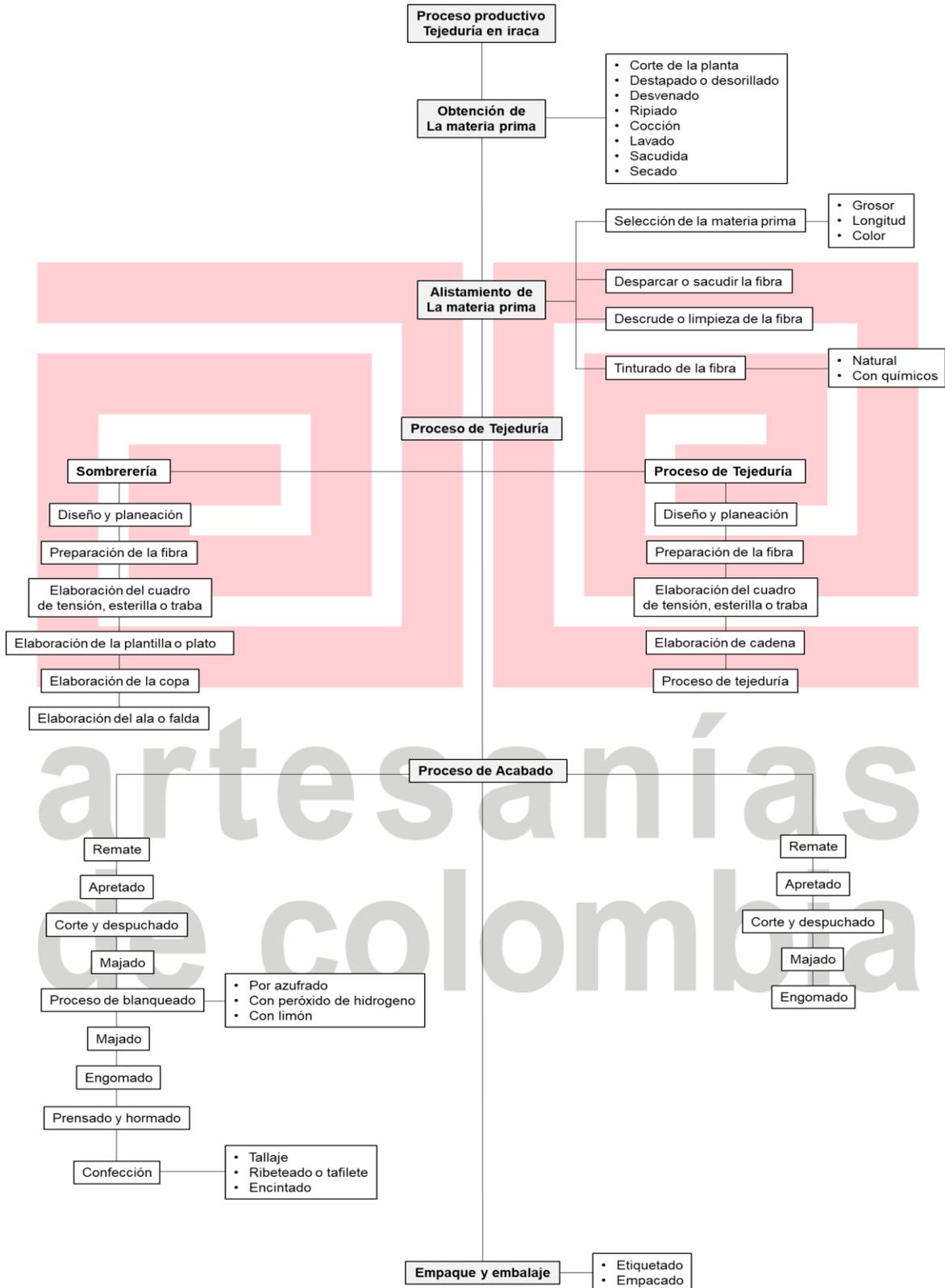
Con un mazo pesado de madera o maquinas especializadas, se golpea de manera firme el tejido, logrando homogeneidad en el tejido. Esto para telas, sombreros y productos que lo requieran.

5.2.3.2.10 Engomado

Se realiza un proceso de engomado en el que se humedece el sombrero con una esponja y con colapiscis (cola purificada), se deja secar y endurecer, luego continúa con el proceso de prensado y hormado de acuerdo a los requerimientos del cliente.

artesanías
de Colombia

6. FLUJOGRAMA



7. CADENA PRODUCTIVA DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL
1. Obtención de la materia prima	1.1. Corte de la planta	1.1.1 Realizar el corte en el momento preciso y cuando la planta tenga la madurez suficiente.	El artesano debe cortar a 8 cm. del tallo, su longitud es de 60 cm. a 90 cm. cada 15 días o 20 días con machete.
	1.2 Destapado o desorillado	1.2.1 Desprender las hojas duras	
		1.2.2 Separar la nervadura del orillo	El artesano decide la manera de realizar el proceso
		1.2.3 Rasgar longitudinalmente desde la base hasta las puntas	
	1.3 Desvenado	1.3.1 Quitar el corazón o vena al coto	
	1.4 Ripiado	1.4.1 limpiar la fibra obtenida	
		1.4.2 Separar las nervaduras de 1 a 3 mm, y los rípios de 4 mm	
		1.4.3 Sacudir los cogollos para formar las fibras de tejer	
	1.5 Cocción	1.5.1 Cortar los cogollos en las puntas	
		1.5.2 Atar los cogollos de 12 o de un 25	Depende la cantidad de cogollos y fibra a cocinar.
		1.5.3 Enrollar los cogollos	
		1.5.4 Colocar los cogollos en una olla con suficiente agua	
		1.5.5 Cocinar por aproximadamente 1 hora	El artesano determina el tiempo según su conocimiento y experiencia
		1.5.6 Cambiar el agua	
		1.5.7 cocinar la fibra por 20 a 60 minutos a 75 grados aprox.	El artesano define el tiempo y si añade detergentes o shampo
	1.6 Lavado	1.6.1 Sacar los cogollos de la olla y dejar reposar por alrededor de 30 minutos.	

		1.6.2 Colocar los cogollos en remojo de 6 a 12 horas.	
		1.6.3 lavar con agua hasta que esta salga limpia	
	1.7 Sacudida	1.7.1 Sacudir los cogollos	Se busca separar las fibras
	1.8 Secado	1.8.1 Colgar los cogollos de manera vertical	
	1.9 Sacudida	1.9.1 Sacudir los cogollos secos	
	1.10 Solicitar la materia prima al proveedor	1.10.1 Definir el proveedor de la materia prima	
		1.10.2 Hacer el pedido acorde a la cantidad de materia prima a comprar	
	1.11 Comprar y revisar la materia prima	1.11.1 Realizar la compra de la materia prima solicitada	
		1.11.2 Revisar la calidad y cantidad de fibra comprada	
2. Alistamiento de la materia prima	2.1 Selección de la materia prima	2.1.1 Seleccionar según el grosor, longitud y color	La selección dependerá del artesano y el producto que va a elaborar
	2.2 Desparcar o sacudir la fibra	2.2.1 Abrir o separar las fibras que estén pegadas	
		2.2.2 Poner la fibra en remojo de 30 a 60 minutos	
	2.3 Descrude o limpieza de la fibra	2.2.3 Lavar la fibra para quitar impurezas	
		2.2.4 Sacudir los cogollos para separar la fibra	
		2.2.5 Escurrir la fibra por algunos minutos	
		2.4.1 Definir el tipo de tinturado a emplear: Natural o con químicos	
		2.4.2 Recolectar las plantas tintóreas	
		2.4.3 Macerar las plantas con bastante agua	
		2.4.4 Reservar el tinte obtenido	

	2.4 Tinturado de la fibra	2.4.5 Hervir agua necesaria según la cantidad de materia prima	Tinturado natural	
		2.4.6 Incorporar el tinte natural		
		2.4.7 Mezclar hasta que quede con color uniforme		
		2.4.8 Incorporar la materia prima		
		2.4.9 se agrega el mordiente para la fijación del tinte		
		2.4.10 Mezclar de manera constante		
		2.4.11 Sacar la materia prima tinturada		
		2.4.12 Dejar reposar la materia prima		
		2.4.13 Lavar la materia prima tinturada		
		2.4.14 Secar de manera vertical la materia prima tinturada		
		2.4.15 Seleccionar el tinte a emplear		Tinturado con químicos
		2.4.16 Hervir agua necesaria según la cantidad de materia prima		
		2.4.17 Incorporar el tinte natural		
		2.4.18 Mezclar hasta que quede con color uniforme		
		2.4.19 Incorporar la materia prima		
	2.4.20 se agrega el mordiente para la fijación del tinte			
	2.4.21 Mezclar de manera constante			
	2.4.22 Sacar la materia prima tinturada			
	2.4.23 Dejar reposar la materia prima			
	2.4.24 Lavar la materia prima tinturada			
	2.4.25 Secar de manera vertical la			

		materia prima tinturada	
3. Proceso de tejeduría	3.1 Definir el tipo de producto que se va a elaborar: Sombrerería, accesorios, productos utilitarios o decorativos		
	3.2 Proceso de tejeduría – sombrerería	3.2.1 Diseño y planeación	3.2.1.1 Definir el diseño
			3.2.1.2 Realizar el boceto, dibujo o render del producto
		3.2.2 Preparación de la fibra	3.2.2.1 Remojar la cinta o paja de iraca
			3.2.2.2 Alistar los implementos necesarios para el desarrollo de la tejeduría
		3.2.3 Elaboración del cuadro de tensión	Es el inicio de la elaboración del sombrero
		3.2.4 Elaboración de la plantilla o plato	3.2.4.1 Realizar los crecidos necesarios
			3.2.5 Elaboración de la copa
		3.2.5.2 Realizar el proceso de tejeduría	
		3.2.5.3 Apretar el tejido	
		3.2.6 Elaboración del ala o falda	3.2.6.1 Realizar los crecidos necesarios
			3.2.6.2 Realizar el proceso de tejeduría
		3.2.7 Remate	3.2.7.1 Voltear o regresar el tejido
			3.2.8 Apretado
		3.2.8.2 Se comprime el tejido, halando las fibras	
3.2.8.3 Se realizan costuras (opcional)			
3.2.9 Corte y despuchado	3.2.9.1 Se cortan los sobrantes de las fibras		
3.2.10 Majado	3.2.10.1 Golpear de manera firme el tejido		
	3.2.11 Blanqueado (opcional)	3.2.11.1 Definir el tipo de blanqueado a realizar al sombrero.	
3.2.11.2 Realizar el proceso de blanqueado acorde a lo descrito en el			

<p>3.3 Proceso de tejeduría – Productos utilitarios, decorativos, accesorios</p>	<p>3.3.1 Diseño y planeación</p>	documento referencial.	
		<p>3.2.12 Engomado (opcional)</p>	3.2.12.1 Humedecer el sombrero con agua y colapiscis
			3.2.12.2 Dejar secar y endurecer
		<p>3.2.13 Prensado y hormado</p>	3.2.13.1 Montar las hormas en la maquina
			3.2.13.2 Poner a calentar la máquina
			3.2.13.3 Montar el sombrero
			3.2.13.4 Accionar la maquina
			3.2.13.5 Sacar el sombrero
		<p>3.2.14 Confección</p>	3.2.14.1 Tallaje
			3.2.14.2 Ribeteado o tafiote
			3.2.14.3 Encintado
		<p>3.3.1 Diseño y planeación</p>	3.3.1.1 Definir el diseño
			3.3.1.2 Realizar el boceto, dibujo o render del producto
		<p>3.3.2 Preparación de la fibra</p>	3.3.2.1 Remojar la cinta o paja de iraca
			3.3.2.2 Alistar los implementos necesarios para el desarrollo de la tejeduría
		<p>3.3.3 Elaboración del cuadro de tensión</p>	Es el inicio de la elaboración del producto circular
		<p>3.3.4 Elaboración de la cadena</p>	Es el inicio de la elaboración del producto rectangular o cuadrado
<p>3.3.5 Proceso de tejeduría</p>	Ya depende del tipo de producto y la o las técnicas que va a realizar el artesano		
<p>3.3.6 Remate</p>	3.3.6.1 Voltear o regresar el tejido		
	3.3.7.1 Humedecer el remate		
<p>3.3.7 Apretado</p>	3.3.7.2 Se comprime el tejido, halando las fibras		

			3.3.7.3 Se realizan costuras (opcional)
		3.3.8 Corte y despuchado	3.3.8.1 Se cortan los sobrantes de las fibras
		3.3.9 Majado	3.3.9.1 Golpear de manera firme el tejido
		3.3.10 Engomado (opcional)	3.3.10.1 Humedecer el producto con agua y colapiscis
			3.3.10.2 Dejar secar y endurecer
4. Empaque y embalaje	4.1 Elaborar las etiquetas acorde a lo descrito en el documento referencial		
	4.2 Definir y escoger el empaque adecuado para el producto		
5. Comercializar los productos, cumpliendo las necesidades del cliente.	5.1 Comercializar productos tejidos en iraca	5.1.1 Generar estrategias de comercialización.	
		5.1.2 Generar publicidad.	
		5.1.3 Participar en ferias y eventos.	
		5.1.4 Realizar seguimiento de compradores.	

8. TALLER ARTESANAL

La mayoría de los artesanos que trabajan el oficio de la tejeduría en Sandóná - Nariño, tienen su taller dentro de su vivienda.

Para ellos lo más importante es contar con el espacio adecuado, poder tener una silla y una mesa donde puedan realizar todo el proceso productivo.

El proceso de alistamiento de la materia prima se efectúa en los patios, en las fachadas de sus viviendas o en el interior de los talleres, dependiendo del espacio con el que cuentan.

Se tienen las siguientes recomendaciones:

- Debe haber un espacio destinado al almacenamiento de la materia prima.
- Debe haber un espacio destinado al almacenamiento del producto terminado.
- Debe haber buena ventilación
- Debe haber buena iluminación ya sea por fuentes naturales o artificiales.
- Deben contar con los requerimientos mínimos de seguridad industrial según el proceso (botiquín, extintor, guantes, gafas protectoras, etc).

9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

A continuación se mencionarán las herramientas o insumos más utilizados en las diferentes técnicas aplicadas a la tejeduría en iraca en el municipio de Sandoná, de acuerdo con su actividad.

Herramienta o insumo	
Fibra de iraca	Piedra o soporte
Tintes o anilinas	plantas tintóreas (opcional)
Ollas	Hormas
Prensa de hormado	Cinta de cuero u otro material
Estufa	Cuchillas, Bisturí
Contenedores	Mazo de madera
Tijeras	Maquina tacadora (opcional)
colapiscis (cola purificada) o acronall	Cintas de tela
Máquina de coser	Hilo y aguja

10. ENSAYOS

De acuerdo con la funcionalidad del artículo se pueden realizar ensayos o pruebas físicas o químicas de:

- Precisión en la medida del tallaje según los estándares.
- Resistencia al peso (según el producto y su funcionalidad).
- Verificar la calidad y el buen funcionamiento de herrajes e insumos en los productos que lo amerite.
- De ser necesario se pueden realizar pruebas a las tintas y otros insumos para verificar sus componentes y que no sean perjudiciales.

11. DETERMINANTES DE CALIDAD

GENERALES DEL PRODUCTO	
	La carga visual del producto debe tener un 70% del oficio a certificarse (tejeduría en iraca) y un 30% de oficios o materiales complementarios.
	Los productos deben ser elaborados un 70% a mano y un 30% con apoyo de herramientas y maquinarias, teniendo siempre control total de los procesos.
	Los productos deben ser elaborados en 80% dentro del taller artesanal, el 20% restante se puede desarrollar en otro taller siempre y cuando se cuente con control total de los procesos.
	El color del tinte debe ser homogéneo, no debe verse mareado o sucio.
	El color o tinte debe ser fijo (que no manche).
	Si el producto es elaborado en natural, las fibras deben presentar la misma tonalidad.
	El tejido debe ser homogéneo en cada una de sus partes, no deben presentarse huecos, rotos o daños en el producto.

	El producto no debe presentar capas en su superficie de: laca, barnices o pinturas para cubrir imperfecciones.				
	No deben presentarse fibras sueltas, rotas o incompletas que afecten el producto final.				
	Los empates de las fibras (donde se une una fibra terminada con una nueva) no deben ser visibles.				
	En el caso de los sombreros, estos deben presentar un buen tallaje y cumplir con las medidas establecidas. (Ver 5.2.3.1.15.1 Tallaje).				
	El sombrero debe corresponder a lo ofrecido por el artesano, cumpliendo con la calidad y el grosor de las fibras: <ul style="list-style-type: none"> • Fino (2 - 3 crecidos). • Superfino (3 - 4 crecidos). • Extrafino (5 - en adelante crecidos). 				
MATERIA PRIMA					
	Las fibras deben ser seleccionadas de la manera adecuada según el tipo de producto y su calidad.				
Según el grosor	<table border="1"> <tr><td>Corriente (fibras de más de 5 mm)</td></tr> <tr><td>Fina (fibras de 1,5 mm)</td></tr> <tr><td>Superfina (fibras de 1,5 a 1 mm)</td></tr> <tr><td>Extrafina (menos de 1mm)</td></tr> </table>	Corriente (fibras de más de 5 mm)	Fina (fibras de 1,5 mm)	Superfina (fibras de 1,5 a 1 mm)	Extrafina (menos de 1mm)
Corriente (fibras de más de 5 mm)					
Fina (fibras de 1,5 mm)					
Superfina (fibras de 1,5 a 1 mm)					
Extrafina (menos de 1mm)					
Según el tamaño (longitud)	<table border="1"> <tr><td>Larga de 75 cm a 90 cm (4 a 5 cuartas)</td></tr> <tr><td>Corta de 60 cm (3 cuartas)</td></tr> <tr><td>Muy corta de menos de 60 cm</td></tr> </table>	Larga de 75 cm a 90 cm (4 a 5 cuartas)	Corta de 60 cm (3 cuartas)	Muy corta de menos de 60 cm	
Larga de 75 cm a 90 cm (4 a 5 cuartas)					
Corta de 60 cm (3 cuartas)					
Muy corta de menos de 60 cm					
Según el color	<table border="1"> <tr><td>Habana</td></tr> <tr><td>Blanca</td></tr> </table>	Habana	Blanca		
Habana					
Blanca					
	Las fibras no deben presentar manchas y no deben estar quebradas.				
	La fibra debe estar limpia, completamente seca, desvenada y seleccionada.				
PROCESO DE TINTURADO					
	Para el tinturado se pueden emplear tintes químicos o anilinas, al igual que plantas tintóreas; es responsabilidad de cada artesano o taller artesanal el buen manejo de los residuos, evitando al máximo la contaminación ambiental.				
	Las proporciones o “Mezclas” de tinte, agua y mordiente (sustancia utilizada para la fijación del color) dependen de cada artesano o taller artesanal, sin embargo se debe verificar que el color de la fibra tinturada sea homogéneo.				
	Las fibras deben presentar una coloración uniforme y adecuada según el color del diseño.				
TEJIDO					
	Los remates deben estar bien apretados y uniformes, deben ser parejos y sin curvas.				
	El tejido debe ser uniforme, homogéneo, se debe mantener una horizontalidad y verticalidad pareja.				
	Los crecidos dentro del tejido deben estar bien elaborados, homogéneos y suficientes para completar el cuerpo o copa del producto. La cantidad de crecidos requeridos los define cada artesano desde su experiencia.				
	El tejido se debe realizar con una tensión constante para garantizar su				

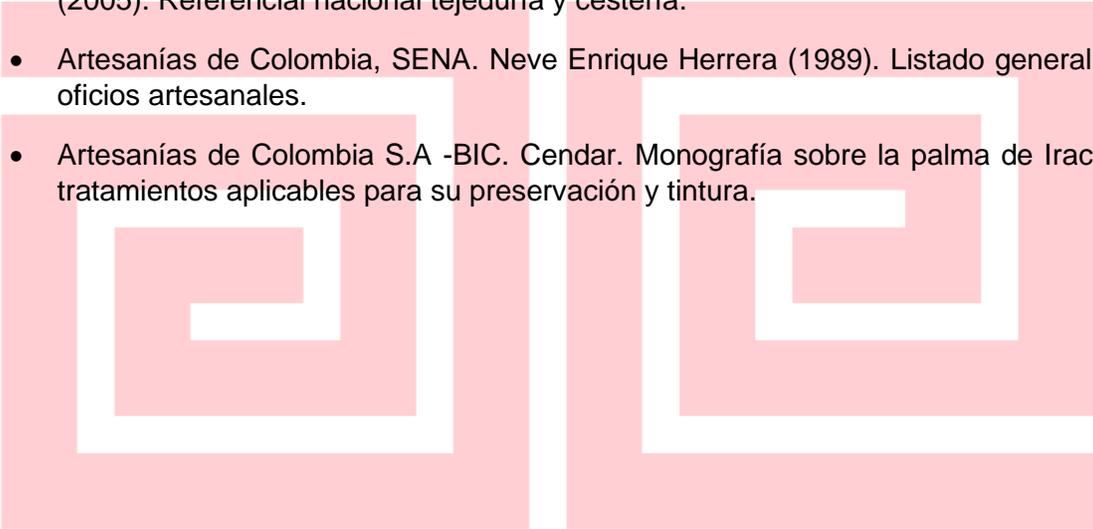
	uniformidad.
	El tramado debe tener un patrón continuo de tejido. No debe tener saltos, ni se debe notar el comienzo ni final de la hebra.
	Los remates deben ser suficientemente firmes como para que con la presión ejercida en el uso no se desarme el tejido.
ACABADOS	
	El recorte y despuchado debe realizarse con cuidado, no se debe cortar el tejido y no se pueden dejar fibras largas.
	Todas las fibras del sombrero o producto deben presentar un color homogéneo y parejo, no deben verse fibras oscuras y claras (al natural o de un color determinado) a no ser que sea parte del diseño inicial.
	No deben quedar fibras sueltas, quebradas o rotas.
	Los sombreros tejidos a mano en paja de iraca deben cumplir con lo establecido en la NTC 3739:1995, Artesanías. Sombreros Tejidos A Mano En Paja De Iraca o Toquilla.
	No deben presentarse materiales chorreados o regados sobre la superficie del producto final.
	El tejido no puede presentar huecos, rotos, etc. a no ser que sea la intención del diseño.
	Se debe apretar y cerrar de manera homogénea el remate del sombrero para evitar imperfecciones en el perímetro del mismo.
	Se recomienda que el blanqueado (si se realiza), debe hacerse con solo uno de los procesos, azufrado o peróxido de hidrogeno, para evitar que la combinación de estos componentes deteriore el sombrero o producto final.
	Para el blanqueado con peróxido utilizar las proporciones adecuadas (2 medidas de agua por 1 de peróxido) para evitar que la fibra se desgaste o desintegre. Esto no garantiza la durabilidad del mismo.
	Los sombreros blancos o al natural no deben presentar un color amarillento producto del exceso de químicos.

12. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE

- Es importante que todos los productos elaborados en iraca en el municipio de Sandóná estén debidamente etiquetados o rotulados, y deben contener la siguiente información:
 - Nombre del fabricante (Artesano o taller artesanal).
 - País y región de origen del producto.
 - Instrucciones de cuidado y uso.
 - Garantía del producto.
 - Talla (en el caso de los sombreros).
 - Datos de Contacto.
- Los productos se deben empacar por separado en bolsas o papel. Se recomiendan emplear materiales que sean amigables con el medio ambiente.

13. BIBLIOGRAFIA

- Artesanías de Colombia S.A – BIC. Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” (2014). Referencial nacional de tejeduría, Capítulo: Tejeduría y Sombrerería en Iraca.
- Artesanías de Colombia S.A – BIC. Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” (2001). Referencial nacional de tejeduría en Colombia.
- Artesanías de Colombia S.A – BIC. Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” (2005). Referencial nacional tejeduría y cestería.
- Artesanías de Colombia, SENA. Neve Enrique Herrera (1989). Listado general de oficios artesanales.
- Artesanías de Colombia S.A -BIC. Cendar. Monografía sobre la palma de Iraca y tratamientos aplicables para su preservación y tintura.



artesanías
de Colombia