

REFERENCIAL NACIONAL DE

# TEJEDURÍA



**Capítulo: Tejidos, chinchorros y hamacas  
comunidad Wayuu**

**REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURÍA**  
Capítulo Tejidos, chinchorros y hamacas comunidad  
Wayuu



**ADRIANA MARÍA MEJÍA AGUADO**

Gerente General

Artesanías de Colombia S.A. - BIC

**JOSÉ RAFAEL VECINO OLIVEROS**

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del  
Sector Artesanal

**RICARDO DURÁN RÍOS**

Coordinador

Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”

Actualizó

**ANDRÉS FERNANDO ROA MONROY**

Diseñador Industrial

Agosto 2024

artesanías  
de colombia

COMUNIDAD PARTICIPANTE EN LA  
ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DEL  
REFERENCIAL

Comunidad Wayuu Artesanal de La Guajira

## REFERENCIAL NACIONAL DE: TEJEDURÍA

### CAPITULO: TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS COMUNIDAD WAYUU

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: AGOSTO 2024

---

## NATIONAL REFERENTIAL OF: WEAVING

### CHAPTER: WEAVINGS, CHINCHORROS AND HAMMOCKS OF THE WAYUU COMMUNITY

---

**DESCRIPTORES:** Hamaca, Chinchorro, mochila, tejeduría, telar vertical, hilo, urdimbre, trama, agujas

---

**ACTUALIZADO POR:** Andrés Fernando Roa Monroy - Artesanías de Colombia S.A - BIC

#### **PARTICIPANTES:**

- Tania González Epiayú
- Yaneth Sotillo
- Lucía Fuentes
- Olga Aguilar
- Alejandro José Vega Maestre
- Juana Matilde Daza Nieves
- Marlen Carolina Estrada Rosado
- Celmira Pana
- María Magdalena Ramírez Barrios
- Miriam Ramírez
- Guillermina Sijuana Epieyu
- Aris Yexenia González Falla
- Keilys Yulexis Fernández Palmar
- Elvia Ipuana
- Dayana Brigit Hernández Ipuana
- Hilda Karin Ipuana Bonavento
- Eva Luz Amaya
- María Mercedes Epiayú
- Nubia Mejía Monroy
- Rosa Arevalo Robles
- Gary Alexandre González
- Ana Delia Fernández
- Carmen María González González
- Martha Cecilia González González
- Carlos Junior Bonilla Ávila
- Iris Aguilar
- Iliam Paola Morales Iguarán

Editado por Artesanías de Colombia S.A.  
Carrera 2ª # 18ª – 58 – Las Aguas

## INTRODUCCION

Artesanías de Colombia S.A - BIC es una empresa de economía mixta cuya función es fomentar y liderar el desarrollo del sector artesanal en el país; dentro de las múltiples estrategias que ha desarrollado para cumplir con esta responsabilidad, se encuentra la implementación de un proceso de normalización de productos hechos a mano que adelanta en alianza con el ICONTEC, cuyo paso final es el otorgamiento del sello de calidad “Hecho a Mano”. Este documento forma parte fundamental del proceso, por cuanto reconstruye la secuencia de producción en compañía de artesanos expertos en el oficio.

El Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” se creó en 1999, y en el año 2003 se entregaron los primeros certificados a los artesanos de La Chamba – Tolima. A la fecha se han entregado más de 1700 certificados a artesanos en 23 departamentos del territorio Nacional.

El presente documento, es el resultado de la actualización del documento referencial de Tejidos, chinchorros y hamacas de la comunidad Wayuu, elaborado en el año 2012 en Artesanías de Colombia S.A. – BIC por el equipo técnico y de diseño de Artesanías de Colombia S.A. – BIC, en ese momento.

Este referencial, se elaboró con la participación y opinión de personas artesanas, docentes y maestros artesanos del departamento de La Guajira, diseñadores y profesionales a fin, e involucra cada uno de los procesos que se realizan en torno al oficio artesanal de la tejeduría, enfocado a los tejidos (mochilas, fajas, etc.), los chinchorros y las hamacas elaborados por artesanos y artesanas de la comunidad Wayuu.

artesanías  
de colombia

## CONTENIDO

### 1. OBJETO

### 2. REFERENCIAS NORMATIVAS

### 3. DEFINICIONES

### 4. CONTEXTO

#### 4.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO

#### 4.2 HISTORIA DE LA TEJEDURÍA WAYUU

### 5. PROCESO DOCUMENTADO

#### 5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

#### 5.2 PROCESO PRODUCTIVO

### 6. FLUJOGRAMA

### 7. CADENA PRODUCTIVA DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

### 8. TALLER ARTESANAL

### 9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

### 10. ENSAYOS

### 11. DETERMINANTES DE CALIDAD

### 12. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE

### 13. BIBLIOGRAFÍA

artesanías  
de colombia

## 1. OBJETO

El objetivo del presente documento es describir el proceso productivo del oficio de la Tejeduría en especial las técnicas empleadas por la comunidad Wayuu, como lo son el tejido de punto y la tejeduría de telar vertical, con el fin de establecer las bases normativas que permitan efectuar una estandarización de dicho proceso, e identificar indicadores cualitativos y cuantitativos de calidad

## 2. REFERENCIAS NORMATIVAS

Para el presente documento referencial se toma como punto de partida el Referencial Nacional de Tejeduría, Capítulo: Tejidos, chinchorros y hamacas de la comunidad Wayuu, elaborado por Artesanías de Colombia S.A – BIC.

## 3. DEFINICIONES

Para los propósitos de este referencial, se aplican las siguientes:

- **Alma:** Hilo que va guardado al interior de los tejidos en crochet de medio punto y que ofrece estabilidad y consistencia al mismo.
- **Anütpala:** Telar vertical de horqueta.
- **Cabecera:** Serie de trenzados o cordones realizados con los hilos terminales de la urdimbre en hamacas y chinchorros.
- **Cabuyera:** Tejido independiente que ha de unirse a las cabeceras de la hamaca o del chinchorro.
- **Cabuyera molokotonu:** Es la cabuyera más tradicional, la cual se trabaja fuera del telar. Esta cabuyera no se emplea en chinchorros de grandes sino en sencillos, dado el tamaño que se requiere. El nombre como tal no es identificado por las artesanas.
- **Cuerpo:** Tejido principal de una hamaca o un chinchorro, el cual se realiza en telar.
- **Espina de pescado:** Efecto de tejido a manera de zig-zag.
- **Gasa:** Colgadera de las mochilas.
- **Jamá'a:** Hamaca.
- **Kanasü:** Significa dibujo, es el arte de tejer dibujos. Entre más complejo es el kanasü, más costosa es la pieza. Los dibujos de *kanasü* son interpretaciones de la naturaleza, de lo cotidiano del mundo wayúu. Son figuras geométricas de gran complejidad, muy estilizadas, cada una con un nombre y significado propio. Se tejen sobre las mochilas o en tejidos de telar doble faz. *Kanasü*, también se le llama a la técnica de tejer los dibujos y al efecto doble faz o dos caras que ésta ofrece.
- **Kapateera:** Mochila grande, en forma de tula con dos bocas, utilizada por los hombres en sus viajes.

- **Koushu:** Barra adicional en el telar empleada para el montaje de los hilos de urdimbre.
- **Molokotonu:** Morrocoy. Diseño y técnica de cabuyera que asemeja la textura de la caparazón de este animal (especie de tortuga).
- **Paleteado:** Tejido plano o tafetán, compuesto de urdimbre y trama.
- **Púi:** Barra de montaje empleada en el urdido corredizo.
- **Punta de flecha:** Efecto de tejido a manera de formas en ángulo o punta de flecha y diseños de rombos.
- **Rulia:** Especie de cadeneta que hace la función de lizo, en los tejidos paleteados o *kanasü*.
- **She'ii:** Pieza funeraria (manta) elaborada con *kanasü*.
- **Sherejuna:** Tejido de unión entre la colgadera y la boca de la mochila.
- **Sii'ra:** Faja tejida en *kanasü* que sostiene el guayuco masculino.
- **Süi:** Chinchorro.
- **Susu:** Mochila.
- **Tejido tubular:** Entretejido realizado con la trama sobre los orillos de los tejidos paleteados.
- **Tejido a dos caras:** También llamado doble tela. El tejido en realidad presenta dos caras, en donde el derecho ofrece un efecto positivo, y el revés un efecto negativo, o viceversa.
- **Torsal:** Entretejido realizado con los terminales de los hilos de urdimbre en las mantas funerarias.

artesanías  
de Colombia

## 4. CONTEXTO

### 4.1 ANTECEDENTES DEL OFICIO

*“Los wayuu nacieron tejiendo (entrevista Noris Pushiana, tejedora wayuu, noviembre 9 de 2016). Las transformaciones en la tejeduría han estado de la mano con el acceso de los recursos y la adecuación de los tejidos a nuevas técnicas y demanda.*

*El tejido wayuu es elaborado en dos técnicas básicamente: el crochet o ganchillo y el paleteado o tejido en telar. Si bien estas dos son observadas y comprendidas como tradicionales, se desconoce en qué momento comenzaron a usar estas técnicas en sus productos; solo se conoce la referencia de familiar e historiográfica de los wayuu.*

*Lo que ha cambiado en la historia reciente es la transformación de los recursos naturales y de tipo de adquisición de la materia prima para la elaboración de sus tejidos. Entre este cambio está el uso del algodón, al uso del hilo Miratex principalmente.*

*Antes los wayuu tejían en algodón. En la zona de lo que se llama Baja Guajira era común el cultivo del algodón. Según David Ipuana, líder wayuu del resguardo Lomamato ubicado en el sur de la Guajira:*

*“Antes de que entraran los materiales se sembraba algodón, aquí esta zona era algodонера, zona de algodón, las abuelas tenían sus plantaciones y sacaban de ahí el material. Ella sacaba el copo de algodón y la convertía en hilaza y la convertía en hilo. Toda esa experiencia lo vi de mi abuela. Ella cogía un pull de algodón se sentaba a limpiarlo e hilarlo y lo convertía en hilo y la enrollaba y enrollaba. La mayor parte se dejaba en blanco porque no se utilizaba la pintura, todo se dejaba en blanco se hacía tejido de algodón, tejido, todo eso lo vi de mi abuela, eso viene de tiempo atrás, de los antepasados. (David Ipuana, líder wayuu, noviembre 8 de 2016)*

*Para las comunidades wayuu que no cultivaban algodón, este era comprado a través del trueque, ya fuera por trabajo al extraer el algodón de la planta o por productos de la zona, como lo recuerda Zoila Fiwee, tejedora wayuu (Entrevista a Zoila Fiwee, tejedora wayuu, noviembre 26 de 2016):*

*“mi abuela tejía con algodón, ellos buscaban donde había algodón, había cultivos y ellos iban y lo cosechaban... lo hilaban con los dedos y le sacaban las pepas de algodón y después lo hilaban en una hizota (huso) y la trompa (carrumba) para irlo corchando y quedaba fuerte y con ese hilo hacían chinchorros... ellos iban a recoger cosecha de algodón, hacían trueque, llevaban queso, animales, por el lado de Riohacha, más abajo... yo no alcancé a ver lo de algodón... para mí fue con hilos, siempre fue con hilos...” (Entrevista a Zoila Fiwee, tejedora wayuu, noviembre 26 de 2016)*

*Otro elemento de cambio fue el uso de colores. Antes de la introducción de los hilos industriales, los hilos de algodón eran tinturados con anilinas que compraban en las zonas comerciales de la Guajira. Siguiendo con la tejedora Zoila Fiwee “... compraban tintura azules y morado, tintura en sobresitos, ellos le echaban sal y lo preparaban en un*

*ponchera... morado y azules, usaban más los colores morados y el rojo... a veces el color lo elegían por un sueño, los sueños nos hablan, “los sueños hablan cuando va a pasar algo” y uno le hacía caso...”. A nivel histórico se hace referencia de la presencia del dividivi en la región, planta tintórea por excelencia, pero que seguramente ha pasado muchos años y décadas en la cual no se lleva a cabo este proceso tintóreo con plantas naturales.*

*Los diseños y el mejoramiento de la mochila y los chinchorros de los wayuu para su comercialización fueron dados a través de entidades como el SENA y Artesanías de Colombia. Si bien las kannas son imágenes culturales tradicionales, hay artesanas que las aprendieron a usar y proyectar en sus productos a través de los talleres y capacitaciones de estas entidades... “sí tenía conocimiento de tejer, pero yo no sabía cómo se hacía un diseño, como perfeccionar una mochila y lo recibí por medio de una capacitación, de muchas capacitaciones” (Nuris Solano, tejedora wayuu, noviembre 8 de 2016).*

*En la actualidad, la introducción de nuevas técnicas, de innovaciones propias y diseños dinámicos hace parte de la producción de la tejeduría actual wayuu, en la cual se llevan a cabo diseños tradicionales (con base en los kannas y en las figuras claniles), figuras innovadoras de producción propia y diseños dados por interés de los clientes como los equipos de fútbol, los logos deportivos, entre otros.”*

Tomado de: Artesanías de Colombia S.A. – BIC, Murcia Quevedo Magda Juliana. (2016).

Memoria de oficio tejeduría del pueblo indígena wayuu.

<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/3850/1/INST-D%202016.%2023.pdf>



Foto tomada por: Artesanías de Colombia S.A - BIC

## 4.2 HISTORIA DE LA TEJEDURÍA WAYUU

*“La tejeduría para el pueblo indígena wayuu tiene una connotación central en su cultura; tiene un origen mítico y establece las acciones de género en la comunidad. En su mitología Ware’kerü, la araña, les enseñó a tejer. Sobre el mito hay variaciones dados en la oralidad de dicho pueblo; pero de igual manera ubican a este ser femenino mítico como la iniciadora de la práctica cultural del tejido. Martha Ramírez recopiló una de estas versiones (1995):*

*“...Ware’kerü enseñó primero a una sola mujer... Yo les enseñó a tejer, si a cambio ustedes me dan un burro o una cabra... les decía. Entonces los Wayuu le dieron sus prendas y collares. Wale’kerü se enamoró de un Wayuu y un día se fugó con él. Él, la llevó donde su familia y la madre del Wayuu le dijo: ...toma este material para que hagas las fajas... y Wale’kerü se comió todo el algodón. De su boca salía el hilo ya torcido y preparado. Wale’kerü tejía por la noche y al amanecer ya tenía una faja hecha. Un día Wale’kerü dijo a los Wayuu “ustedes creen que yo soy una cualquiera... vengo a observar que no han podido hacer lo que ustedes aspiran” ... Entonces Wale’kerü empezó a hacer un caminito con cada dibujo y ellos aprendieron. Enseñaba a las muchachas que permanecían en el encierro: les pedía mucha atención, que no miraran hacia los lados, que no se distrajeran, pues ella no podía estar enseñando siempre... Las mujeres Wayuu aprendieron entonces de Wale’kerü y ésta las observaba cuando tejían en el telar. Ellas le decían: quítate! tú eres muy pipona... qué haces aquí 17 pipona! Ella les respondía: ...si supieran ustedes que tengo en mis manos los mejores dibujos y que se los voy a regalar... Fue en ese momento cuando Wale’kerü y los Wayuu se comunicaron para hacer lo que hoy es Kanasü (kannas), telaraña” (Zapata, 1995).*

Mazzoldí (2004), en su estudio sobre la tradición del encierro del pueblo wayuu, encontró la siguiente variación al mito:

*“en el encierro solamente la visita su maestra, quien instruirá a la joven en las habilidades manuales que le dan prestigio a la mujer wayuu y que heredó de su antepasada mitológica Walekeer, la majalülü convertida en araña: “...de noche ella se transforma en mujer y hace todas las artesanías, los chinchorros...y las hermanas se apoderan de eso y se los muestran (al wayuu) como hechos por ellas... cuando en realidad ellas eran muy perezosas porque se la pasaban era durmiendo. Bueno, hasta cuando El Wayuu dijo ‘yo voy a observar esto a ver si realmente son mis hermanas’ y resulta que era la niña que él encontró, que cada vez que estaba tan sola, se convertía en una mujer y hacía todo eso, se transformaba y ella le dice ‘¿por qué me has visto? Esto no puede ser...bueno ya que me has visto, guarda el secreto’... En ausencia de él, las hermanas, por ser tan malas, ella las transforma en murciélagos y luego él regresa y le dice que está enamorado de ella ... se enamora tanto de ella que la quiso arrastrar a la fuerza, entonces, ella se trepa al árbol, cuando quiso agarrarla por la manta lo que queda en las manos de él son las telarañas, ella se convierte en Waleeker y le dice que multiplique todo lo que ella dejó, que llevara a las muchachas que estuvieran encerradas para que aprendieran el diseño,*

*los diseños del kannas” (Profesora Cecilia Morales, wayuu, habitante de Nazaret, abril 2002)” (Mazzoldi, 2004).*

*En los relatos wayuu también están las historias del origen cómo aprendieron a resolver problemas asociados con respecto a la tejeduría; por ejemplo Ruluma el comején les enseñó a remendar sus tejidos. Según los relatos recolectados por Martha Ramírez (1995):*

*“Una mujer Wayuu tenía dos telares: un día tejía en el uno y otro día lo hacía en el otro. Todas las noches regaba agua, ceniza caliente o prendía fuego cerca al telar para evitar que Ruluma llegara y este, al darse cuenta, decidió hacerle una prueba. Una noche la Wayuu tuvo un sueño en el que Ruluma le decía: ... tú sí trabajas mucho... tú sí tejes mucho... y ella afirmaba: ... yo sí trabajo mucho... yo sí tejo mucho. ... Entonces Ruluma le dijo: voy a ponerte un trabajo para ver si tú das con él. Ruluma le picó la tela del primer telar y ella la remendó; luego le picó la del otro telar y también la reparó. Fue así como la Wayuu aprendió a remendar y fue Ruluma quien le enseñó” (Ramírez, 1995)*

*Todos elementos que rodean al tejido tienen una explicación mítica que le da valor cultural y significado asociado a la identidad local. Los Kannas son las figuras tejidas en las mochilas, chinchorros, mantas, gasas y demás. Estas fueron obtenidas de las formas de las telarañas,*

*“La abuela de “kannas” es “Jaliana” por ahí se empieza a aprender y a varias los diseños... Kannás viene de “warequer” la araña. A veces aparecen árboles llenos de telarañas que insinúa diseños; esa es la abuela de kannas” (Artesanías de Colombia et al., 1986).”*

Tomado de: Artesanías de Colombia S.A. – BIC, Murcia Quevedo Magda Juliana. (2016).

Memoria de oficio tejeduría del pueblo indígena wayuu.

<https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/3850/1/INST-D%202016.%2023.pdf>

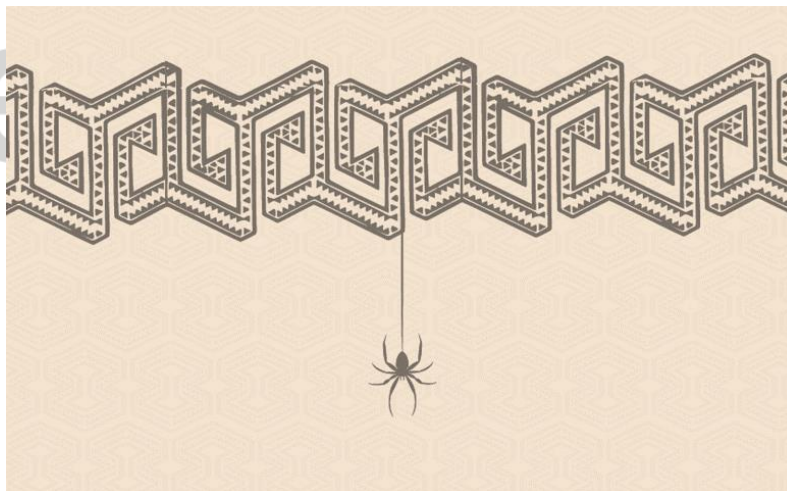


Imagen de Artesanías de Colombia S.A. – BIC

## 5. PROCESO DOCUMENTADO

### 5.1 TECNICAS DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

Las técnicas mencionadas a continuación son las técnicas asociadas al oficio de la tejeduría según el último listado de Oficios y técnicas artesanales del 2023.

|                  |                                                                                                                                                                                                                     |                 |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Tejeduría</b> | Fibras vegetales ( caña flecha, palma estera, palma real, fique, cumare, algodón, etc.)<br>Fibras proteicas (lana, crin de caballo, seda, etc.)<br>Fibras sintéticas ( hilo crochet, macramé, hilo poliéster, etc.) | Tejido de punto |
|                  |                                                                                                                                                                                                                     | Tejido plano    |
|                  |                                                                                                                                                                                                                     | Redes           |
|                  |                                                                                                                                                                                                                     | Anudados        |
|                  |                                                                                                                                                                                                                     | Trenzado        |

**Tejeduría:** Entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras para la obtención de diferentes telas y textiles de acuerdo a los materiales utilizados.

#### Técnicas asociadas:

- **Tejido de punto:** Técnica que consiste en obtener un textil mediante la elaboración de mallas o bucles con máximo dos hilos continuos con aguja.
- **Tejido plano:** Técnica que consiste en entrecruzar hilos en forma perpendicular denominados urdimbre y trama.
- **Redes:** Técnica que consiste en enlazar un hilo sobre sí mismo que puede ir con o sin nudos.
- **Anudados:** Técnica que consiste en la combinación de nudos de diferentes complejidades, formando telas abiertas o diseños gráficos.
- **Trenzado:** Técnica que consiste en entrelazar tres o más cabos para obtener cintas o tiras.

## 5.2 PROCESO PRODUCTIVO

### 5.2.1 Obtención de la materia prima, insumos y herramientas

#### 5.2.1.1 Hilos

Los hilos son comprados en almacenes locales, nacionales o puntos de fábrica especializados. Se consiguen en presentaciones como conos, madejas y ovillos, los cuales son comercializados por gramos y son adquiridos según la cantidad necesitada por parte del artesano.

Los hilos empleados por los artesanos de la comunidad Wayuu son:

##### 5.2.1.1.1 Hilos o hilazas de algodón

La materia prima tradicional es el algodón el cual anteriormente extraían y procesaban, pero desde hace varias décadas en las comunidades indígenas Wayuu del departamento de La Guajira adquieren ya procesada la hilaza 100 % algodón, por lo cual no aplican los procesos de extracción y procesamiento del recurso natural.

Las denominaciones comerciales de las fibras naturales son: hilaza de algodón (para chinchorros), pita de algodón (para la cabuyera), o hilos de algodón más finos como Carmencita, Tridalia o Perla (para mochilas y cordones)

Esta materia prima es comprada a diferentes proveedores y se consigue en madejas, ya sea en color crudo o natural o en diferentes paletas de colores.

##### 5.2.1.1.2 Hilos Acrílicos o sintéticos

Los hilos acrílicos o sintéticos son los más empleados por las y los artesanos de las comunidades Wayuu ya que presentan una amplia gama de colores y son menos propensos a decolorarse. Se consiguen por conos o madejas según la necesidad del artesano.



Foto tomada por: Andrés F. Roa – Artesanías de Colombia S.A -BIC

### 5.2.1.2 Insumos

Para algunos productos que se elaboran en las comunidades indígenas Wayuu del departamento de La Guajira como mochilas especiales, cojines, bolsos, entre otros, es necesario comprar insumos y/o herrajes, los cuales pueden conseguir en comercios locales o los mandan a llevar desde Bogotá o Medellín.

Es importante que el artesano verifique la calidad de los mismos, que cumplan su función, que no estén rotos o fracturados, que sean la referencia solicitada y que estén acordes al diseño inicial.

### 5.2.1.3 Herramientas

Las herramientas que se requieren para el oficio de la Tejeduría dependerán del producto a elaborar por el artesano y cuentan con características muy específicas, pero no de alta complejidad técnica.

- **Agujas:** Se consiguen en aluminio o acero inoxidable de diferentes tamaños y formas de acuerdo a la necesidad del artesano y características del producto. Se consiguen por números, desde el 0 hasta el 7. Para tejer las mochilas de una hebra la más empleada es la aguja No. 7 y para la elaboración de la mochila de dos hebras la más empleada es la No. 6.
- **Fileta o tabla de conos:** Es un elemento que permite dividir los diferentes hilos por color del urdido y facilita la ejecución del proceso.
- **Telar:** Dependiendo el tipo de producto a elaborar los artesanos del departamento de La Guajira utilizan alguno de los telares descritos a continuación:
- **Telar de estacas**

Es un telar sencillo y básico, consta de dos estacas clavadas de manera vertical al suelo o base. Para realizar el urdido se debe pasar el hilo de una estaca a otra hasta montar el número de hilos necesarios.

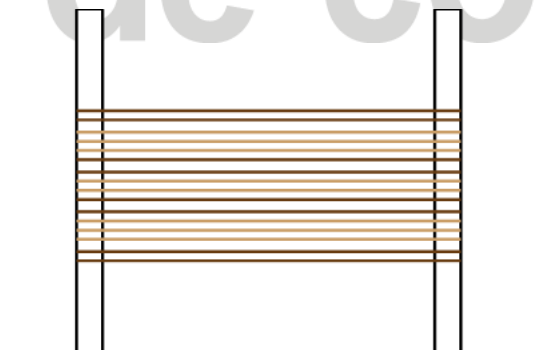


Ilustración elaborada por: Andrés F. Roa – Artesanías de Colombia S.A -BIC

- **Telar de horquetas (anütpala)**

Es el más común empleado por los artesanos de la comunidad indígena Wayuu. Consta de dos troncos de madera resistentes y horquetados, los cuales se entierran en el piso o la base de manera vertical. Se requieren otros dos troncos lisos, pulidos y redondeados de aproximadamente 2 a 3 metros de longitud, los cuales se colocan de manera horizontal; uno sobre las horquetas de los troncos verticales y el otro se ata fuertemente en la parte baja, sujetándolo de tal manera que se mantenga firme y evitando así que la tensión de los hilos lo desplace.

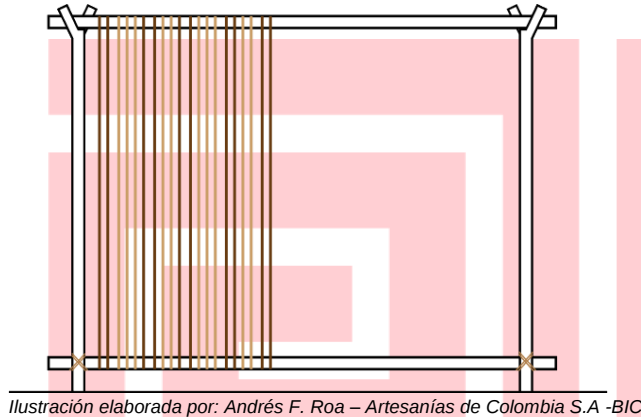


Ilustración elaborada por: Andrés F. Roa – Artesanías de Colombia S.A -BIC

- **Telar colgante**

Consiste en dos troncos del mismo tamaño, ubicados de manera horizontal, los cuales van unidos por cuerdas que se descuelgan de una superficie superior (techos de las casas, arboles altos, etc.) y que tienen un peso en cada extremo inferior para mantener la tensión.

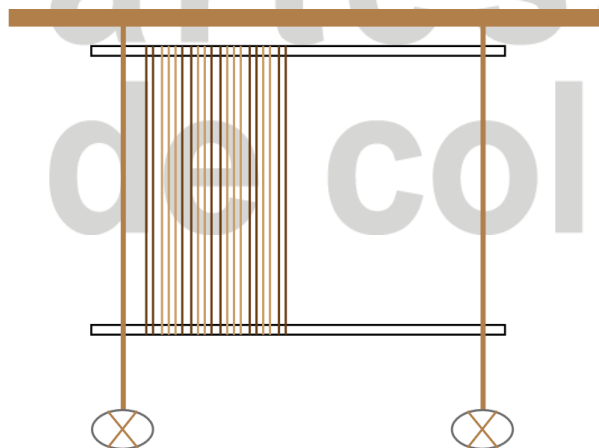


Ilustración elaborada por: Andrés F. Roa – Artesanías de Colombia S.A -BIC

## 5.2.2 Alistamiento de la materia prima

Dependiendo la materia prima que se va a emplear, los artesanos deben realizar un alistamiento y preparación de la misma. La mayoría de la materia prima se consigue lista para trabajar, sin embargo todavía se encuentran talleres o artesanos que realizan algunos de los procesos descritos a continuación.

### 5.2.2.1 Lavado

En el caso que se vaya a utilizar algodón, el cual se adquiere en madejas, es necesario que las de color crudo sean sometidas al lavado cuando se van a tinturar, para lograr que el color penetre y se fije sobre el material. El proceso consiste en introducir las madejas de hilo dentro de una solución de agua con detergente o dejarlo en remojo por mínimo 6 horas. Este proceso es determinante para lograr un buen registro del color, en caso de no hacerlo la grasa natural de la materia prima y la suciedad que recibe durante los procesos de hilatura puede generar manchas o veteados en el color final, lo que hará ver la tela manchada.

### 5.2.2.2 Tinturado

Este proceso se realiza en caso que se requiera que el producto final tenga características especiales de color.

#### 5.2.2.2.1 Tinturado natural

Proceso realizado por los artesanos de acuerdo al conocimiento tradicional. Se emplean plantas, frutas o vegetales cuyos pigmentos naturales registran en el algodón. El proceso consiste en adquirir el material tintóreo, el cual es triturado hasta obtener el tinte. En una olla destinada para este proceso se agrega agua junto con el tinte y se mezcla hasta lograr homogeneidad, se agrega algún mordiente como sal o limón y se agregan los hilos de algodón. Este proceso debe durar aproximadamente 40 minutos, si se pasa de ese tiempo se mancha el hilo.

Este tipo de tinturado se caracteriza por que presenta mejor calidad en cuanto a fijación y solidez del colorante.

#### 5.2.2.2.2 Tinturado con químicos o colorantes industriales

Se utilizan colorantes industriales que brindan mayor eficiencia en registro, fijación y solidez de los colores. Sin embargo, aún por dificultades de adquisición se utilizan algunas anilinas. El proceso de tintura es el sistema básico por agotamiento de colorantes directos.

Los artesanos vierten agua en una olla destinada para este proceso, dejan hervir el agua y agregan el tinte, mezclando para lograr homogeneidad, esto lo realizan por alrededor de 15 minutos y agregan un mordiente, como lo es la sal o el limón. Mezclan los ingredientes y añaden la fibra a tinturar, siguen mezclando durante 40 minutos aproximadamente para que el color penetre la fibra completamente, Finalmente deja se deja enfriar y se enjuaga con agua fría agregando un fijador. Una vez el agua sale limpia, los hilos son puestos a secar a la sombra.

Las cantidades exactas de cada mezcla dependerán de la experticia del artesano, el tipo de color que se desea, la cantidad de materia prima a tinturar, entre otras variables, sin embargo, se tiene un cálculo aproximado para lograr un color sólido y uniforme:

Para tinturar 10 madejas de hilo que corresponden a 900 – 950 gramos se emplean:

10 litros de agua aprox.

75 gramos tinte aprox.

20 gramos de sal aprox.

125 gramos de fijador aprox.

#### 5.2.2.2.3 Torsión de los hilos

Es un proceso donde se emplean dos o más fibras de hilo, las cuales se retuercen de manera manual, con el objetivo de generar un hilo más fuerte y resistente. Por lo general los hilos resultantes se emplean en productos como la mochila tradicional Wayuu o productos de uso personal, en la mayoría de los casos no son comerciales, salvo que el cliente lo solicite.

#### 5.2.2.2.4 Enmadejado

Enmadejado o devanado es un proceso mediante el cual se dan vueltas a la materia prima sobre su mismo eje para generar madejas o bolas de hilo que son de más fácil manipulación y permiten un armado o urdido más rápido.



Foto tomada por: Andrés F. Roa – Artesanías de Colombia S.A -BIC

### 5.2.3 Proceso productivo tejeduría comunidad indígena Wayuu del departamento de La Guajira

#### 5.2.3.1 Mochilas

La mochila es el producto más comercial de la artesanía wayuu. Esta se puede identificar por su tipo de tejido (crochet), su tipo de gasa, sus colores y pueden ser de corte circular, cuadrado o rectangular. Las de corte circular presentan cuatro partes: la base, el cuerpo, la boca y la colgadera o gasa. Las de corte cuadrado o rectangular constan de un cuerpo que se teje de manera cilíndrica, y el cual puede o no, cerrarse en uno de sus extremos para hacer de base; en caso contrario, se puede rematar en una serie de ojales grandes por donde pasan cordones de cierre.



Ilustración elaborada por: Andrés F. Roa – Artesanías de Colombia S.A -BIC

#### Tipos de mochilas de la Comunidad Wayuu

- **Susuchon o Woot:** Es una mochila pequeña, complemento del traje tradicional del hombre. Por lo general es elaborada en colores vivos y cuenta con un cordón de cierre, el cual permite que se amarre a la faja.
- **Susu'einushi:** Es la mochila tradicional de la comunidad Wayuu y la más comercial. Es elaborada en crochet y en ella cada artesano plasma sus diferentes diseños y manejan diferentes tamaños (el tamaño estándar oscila entre los 20 a 30 cm de ancho x 35 a 40 cm de largo). Dependiendo si se elabora con uno o dos hilos es la calidad de la misma.

- **Kapattera:** Es una mochila utilizada principalmente por los hombres, tiene una medida aproximada de 30 a 35 cm de ancho por 60 cm de alto.
- **Piulu - Piut - Susu'outtajushi – Kattoüi:** Son mochilas tradicionales elaboradas con materia prima que ha sido sometida al proceso de torsido de los hilos.
- **Susu o Susu'ainiakajatu:** Suelen ser mochilas de gran tamaño, con medidas aproximadas entre 40 a 70 cm de ancho y entre 50 a 70 cm de alto. Son usadas principalmente para viajes, donde guardan los chinchorros, ropa, entre otros artículos.

#### 5.2.3.1.1 Diseño y planeación

En este proceso, el artesano debe tener las ideas claras sobre el producto que va a elaborar, entendiendo: bocetación o renderizado, el diseño final, las características generales (físicas y utilitarias), la cantidad de piezas, las dimensiones o talla del producto, entre otros aspectos.

Es importante que el artesano elabore la ficha técnica de producción de cada producto o referencia, para mantener siempre similitud al momento de elaboración en cantidades.

Una vez haya definido todos los aspectos mencionados anteriormente puede continuar con las siguientes fases de producción.

#### 5.2.3.1.2 Tejido de la base o plato

La base es el inicio de la mochila, el artesano debe determinar si esta es tejida a una o doble puntada; esto definirá su calidad y el mercado en el que será comercializada. Se comienza a tejer en un pequeño círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos necesarios en cada carrera hasta obtener la circunferencia deseada. La anchura de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo. Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo.

#### 5.2.3.1.3 Tejido del cuerpo y la boca

El cuerpo de la mochila se elabora inmediatamente después de haber hecho la base. Para este se deja de aumentar puntos en las vueltas y se torna en forma cilíndrica. Este puede ser lizo o unicolor o tener diferente gama de colores, los diseños del cuerpo son motivos florales, arabescos o figuras geométricas, dibujos de kanasü o símbolos de los clanes, ya depende del diseño inicial o la intención que quiere plasmar el artesano.

Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, dejando una distancia prudente aproximadamente de 2 a 3 cm para permitir que se pueda alzar peso y que no se abran o

se rompan, se tejen unos ojales, los cuales se debe procurar que sean pares, buscando simetría en el producto final; a través de estos pasará el cordón de cierre. Este cordón es largo y sus puntas van adornadas con flecos o borlas. Sobre la superficie del borde de la boca de la mochila, con aguja de coser, se teje un reborde o cordoncillo similar a una espina de pescado. Para ello se emplea el “punto cruzado” largo, en el cual el hilo atraviesa y pasa sobre el borde de la boca formando cadenetas entrelazadas. Sobre este reborde, con la misma aguja, se monta un hilo grueso o cuerda delgada que se cose y anuda creando una serie de argollas espaciadas por entre las cuales a veces pasa un cordón.

#### 5.2.3.1.4 Tejido de cordones de cierre

Los cordones de cierre son entretejidos a mano con diferentes tipos de entrecruzado y generalmente son de cuatro cabos y hasta ocho cabos. Para realizarlos, se montan unos hilos de manera continua dando el largo requerido, y se sujetan por el medio a un eje que puede ser un dedo del pie o cualquier otro eje. A partir de este montaje, se comienza la labor de entretejido disponiendo los hilos entre los dedos y realizando el cordón mediante el entrecruzamiento de los hilos, los cuales van pasando entre los dedos y de una a otra mano. Los cordones son largos y sus puntas van adornadas con flecos o borlas iguales en cada extremo.

Los artesanos de la comunidad Wayuu manejan tres tipos de cordón principalmente:

- **Cordón básico o solo trenzas:** Es el cordón más sencillo y fácil de elaborar, no requiere mucho conocimiento y aplicación técnica.



Foto tomada por: Tania González - Artesana

- **Cordón maikisilla:** Consiste en trabajar trenzas de 4 o de 6 para combinar los colores.



Foto tomada por: Tania González - Artesana

- **Cordón especial o tradicional:** Es un tipo de cordón muy importante, el cual se utiliza en las mochilas tradicionales o de alta relevancia para el artesano. Para elaborar este cordón los artesanos emplean todos los dedos de la mano menos el meñique, lo que permite ver el diseño.



Foto tomada por: Tania González – Artesana

#### 5.2.3.1.5 Tejido de la gasa o colgadera

La colgadera o gasa de la mochila es una faja larga y angosta (aproximadamente mide 110 centímetros de largo por 5 cm de ancho, pero estas medidas pueden variar según el tipo de mochila que se está elaborando) que va unida a la boca de la mochila y puede elaborarse en diferentes tipos de técnicas, como el trenzado “punta de flecha”, el tejido de “urdimbre de cadeneta”, el tejido “paleteado”, el crochet o el trenzado plano.

##### 5.2.3.1.5.1 Colgadera punta de flecha

Es un trenzado cuyos hilos diagonales se encuentran en el centro de la gasa, creando texturas y formas en ángulo o punta de flecha y diseños de rombos. Se elabora con un urdido de argollas fijas a una estaca o al dedo gordo del pie, repartidas en dos secciones de hilos, una en cada mano de la tejedora. Para tejer, los hilos de urdimbre se separan en dos planos, creando el cruce a través del cual pasará la trama. Como el urdido está

formado por dos secciones de argollas, al hacer el cruce en la sección derecha, éste se reproduce inmediatamente en la sección derecha. En este trenzado la argolla central del urdido hace de trama y las demás hacen de urdimbre. En cada carrera, esta argolla central que trama y empaca el tejido, siempre debe rotarse sobre sí misma, creando un “ocho” que se abre para tramar las dos secciones de urdimbre, hasta llegar al orillo donde permanece.

#### **5.2.3.1.5.2 Colgadera de urdimbre**

La colgadera de urdimbre de cadeneta es un tejido firme y compacto que presenta un diseño de pequeñas líneas quebradas en dos o más colores. Se elabora con un urdido de argollas (un color A y otro B), que se fija al dedo gordo del pie o a una estaca y se trama con un hilo independiente en tejido plano. Para comenzar, la urdimbre se separa en dos planos formando el cruce por donde pasará la trama. En la primera carrera, las argollas A pasan por entre las argolla B y suben para dar paso al hilo de trama. En la segunda carrera, se hace al contrario, repitiendo la secuencia para realizar el tejido.

#### **5.2.3.1.5.3 Colgadera paleteada**

Esta colgadera está elaborada en un telar anütpala pequeño, con urdido simple y tejida con la misma técnica que la hamaca (ver numeral 3.2).

#### **5.2.3.1.5.4 Colgadera en crochet**

La colgadera en crochet es una faja tejida con “punto sencillo” o con “doble punto” y diseños de franjas o dibujos geométricos.

#### **5.2.3.1.5.5 Colgadera en trenzado**

Las colgaderas en trenzado plano se realizan de manera similar a la colgadera punta de flecha, pues también es un tipo de trenzado que se entreteje con los dedos y no tiene trama, más el efecto resultante del entretejido son diseños en forma de “espina de pescado”. Posee diferentes variaciones de acuerdo a la secuencia que se entreteja. El resultado, es una trenza rectangular plana y gruesa.

#### **5.2.3.1.6 Unión de la gasa o colgadera**

Terminada la colgadera, cada uno de sus extremos se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido de unión o sherujuna. El sherejuna se teje con un hilo continuo y aguja de coser, ya sea en “tejido plano”, trenzado, con torsión simple, torsión doble o a manera de ocho.

### 5.2.3.2 Chinchorros y hamacas

Los tejidos de hamaca y chinchorro se diferencian técnicamente, en cuanto para el primero se realiza con tejido plano o paleteado, y en el segundo con diferentes técnicas de trenzado o tramados con cadenetas. En los tejidos paleteados se encuentran las piezas de hamaca, manta funeraria y faja masculina.

Tanto las hamacas como los chinchorros presentan las siguientes partes: cuerpo (gran pieza central), cabecera (serie de mallas trenzadas con los hilos terminales de la urdimbre), cabuyera (tejido de argollas que remata en una agarradera anudada), y fleco, aunque éste último puede estar ausente en la hamaca. Cada una de estas partes se realiza con una técnica diferente, más lo que esencialmente diferencia un chinchorro de una hamaca, es el tejido del cuerpo y su tamaño final.

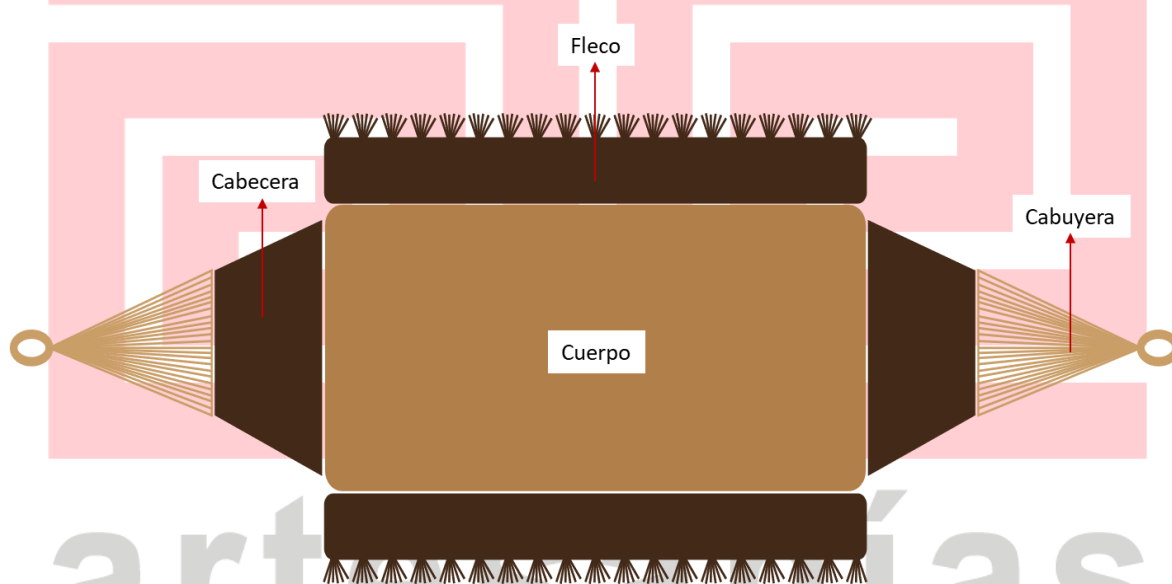


Ilustración elaborada por: Andrés F. Roa – Artesanías de Colombia S.A -BIC

Las hamacas y los chinchorros se tejen generalmente en telar de horqueta (telar vertical), mas también existe el telar de estacas en el que se arman y tejen chinchorros ralos, fajas o colgaderas, o en el que se arman otro tipo de accesorios como cordones y cabuyeras.

#### 5.2.3.2.1 Diseño y planeación

En este proceso, el artesano debe tener las ideas claras sobre el producto que va a elaborar, entendiendo: bocetación o renderizado, el diseño final, las características generales (físicas y utilitarias), la cantidad de piezas, las dimensiones, entre otros aspectos.

Es importante que el artesano elabore la ficha técnica de producción de cada producto o referencia, para mantener siempre similitud al momento de elaboración en cantidades.

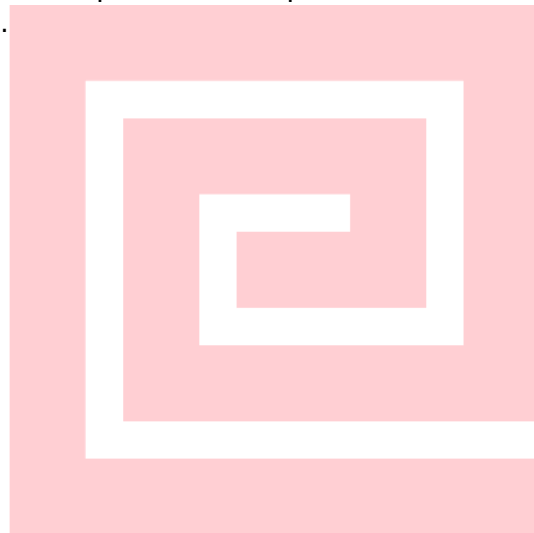
Una vez haya definido todos los aspectos mencionados anteriormente puede continuar con las siguientes fases de producción.

### 5.2.3.2.2 Tipos de urdido

Para montar el urdido en el telar de horqueta es necesario el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho. Se emplea el urdido corredizo, llamado así porque permite pasar la urdimbre de la parte delantera hacia la parte trasera del telar y viceversa. Para éste, generalmente se emplean conos u ovillos de hilo fino, en los cuales se toman sus dos puntas: la interior y exterior, uniéndolas de modo que formen un solo hilo. Según lo requiera el tejido, el urdido corredizo puede ser simple, con un hilo de un color, o doble, con dos hilos de diferente color.



Foto tomada por: Andrés F. Roa – Artesanías de Colombia S.A -BIC



#### 5.2.3.2.2.1 Urdido corredizo simple

El urdido corredizo simple, especial para tejidos de una sola cara, en un solo tono, a rayas o franjas de varios colores como los chinchorros de tripa, se elabora con un solo hilo, de un mismo color. Antes de iniciar el urdido, el ovillo de hilo se coloca dentro de una totuma puesta en la parte trasera del telar. Para comenzar el urdido, las dos puntas del ovillo se pasan a la parte delantera del telar y se anudan sobre el extremo izquierdo del koushu. Luego el hilo baja rodeando el travesaño inferior y avanza subiendo por la parte trasera del telar, en donde toma forma de argolla, hasta llegar al travesaño superior. De allí baja por la parte delantera del telar hasta llegar al koushu donde descansa la argolla. Luego se toma el hilo que permanece en la parte trasera del telar y en forma de argolla se pasa por debajo del travesaño inferior llevándolo hacia la parte delantera del telar, para colocarlo sobre el koushu. De este modo se repite el urdido, tensionando los hilos con la misma fuerza, hasta alcanzar el ancho deseado. A medida que se van montando los hilos sobre el koushu, estos van formando un cruce entre las argollas, de modo que se forman dos planos de urdimbre; un primer plano situado delante del koushu y un segundo plano situado detrás del mismo. Este cruce debe mantenerse con la ayuda de un separador de urdimbre, que puede ser una vara de madera o una cuerda.

#### 5.2.3.2.2 Urdido corredizo doble

El urdido corredizo doble, especial para tejidos en dos caras o doble faz, como los tejidos con kanasü, se realiza del mismo modo que el urdido corredizo simple, pero con dos hilos de diferente color. En este caso, los dos hilos, uno de color claro y otro de color oscuro se llevan juntos hasta llegar al koushu donde se entrelazan para formar una argolla compuesta. En este paso, es importante que todas las argollas se entrelacen en la misma dirección y se coloquen en la misma posición sobre el koushu, de manera que todas las argollas de un color permanezcan en el primer plano y todas las argollas del otro color permanezcan en el segundo plano, formando dos planos de hilos independientes. Así se repite el urdido, manteniendo el cruce con la vara de madera hasta alcanzar el ancho deseado.

#### 5.2.3.2.3 Tejido del cuerpo de la hamaca

El tejido de hamaca contempla la técnica de telar vertical, con tejido plano o paleteado (llamado así por la paleta, instrumento de madera fuerte con el cual se comprime la trama), urdimbre densa y tupida que en el tejido predomina sobre la trama, la cual va oculta entre los hilos de urdimbre. Los tejidos son compactos y pesados, carecen de elasticidad y transparencia. En este tipo de tejido se encuentran tres piezas o productos tradicionales de la cultura wayüu: Jama'a (hamaca como tal), el She'ii (manta funeraria) y el Sii'ra (faja masculina), las cuales técnicamente se comportan igual, habiendo variaciones en tamaños, usos, remates y adornos complementarios.

Para todos los tejidos de paletado o kanasü se usa la rulia, que es una especie de cadeneta tejida a mano que utiliza uno de los dos planos de la urdimbre, actuando a modo de lizo, que al ser halado, separa los dos planos de la urdimbre, creando un espacio para donde pasará la trama. El otro plano de hilos de urdimbre se separa por medio de una vara o puui.

Los bordes de los tejidos de hamaca se trabajan en "tubular" al mismo tiempo que se teje el cuerpo y con la misma trama y los hilos terminales de la urdimbre se dejan libres para con ellos tejer las cabeceras en caso de las hamacas, realizar el torsal, en el caso de la manta funeraria, o los cordones en el caso de la faja masculina.

Para el tejido de la hamaca o de la manta funeraria, debido a la gran dimensión que presentan (dos o más metros), la trama se realiza por secciones. Para hacerlo, se parte de un orillo tramando por separado, y una sobre otra, diez o más carreras, cada una con una lanzadera, proceso que se repite en las demás secciones hasta llegar al otro orillo.

Las hamacas pueden realizarse en solo paleteado (tejido plano), o presentar diseños de kanasü, los cuales sí están intrínsecos en la elaboración de un she'ii o de un sii'ra. Kanasü se refiere al arte de tejer dibujos, es decir contiene los diseños de los dibujos y la técnica misma. Los dibujos kanasü son interpretaciones de la naturaleza, de lo cotidiano

del mundo wayüu; son figuras geométricas de gran complejidad cada una con un nombre y significado propio.

La técnica del kanasü se refiere al tejido a dos caras o doble tela, en la cual se dispone la urdimbre en dos, tres o cuatro colores, un color para la primera cara, otro para la segunda cara y los otros, si se presentan, para disponerlos en franjas que alternan en las dos caras. El dibujo se logra tomando en la primera cara los hilos del dibujo para pasarlos a la segunda cara, y luego viceversa.

#### **5.2.3.2.4 Tejido del cuerpo del chinchorro**

El cuerpo del chinchorro süi, es un tejido más o menos elástico y transparente elaborado en diferentes técnicas que dan nombre a tres distintos grupos: el tejido trenzado de tripa, el de cadeneta y el tejido que combina el trenzado y la cadeneta.

##### **5.2.3.2.4.1 Trenzados de tripa**

Los trenzados de tripa son tejidos tipo gasa, ralos, con transparencias y muy elásticos. Existen diferentes tipos de trenzados entre los que se cuentan el simple y el de torsión, los cuales toman su denominación de acuerdo al movimiento que se le dé a los hilos durante el entrecruzamiento.

Los trenzados de tripa se elaboran únicamente con los hilos de la urdimbre que van en forma diagonal y son rematados en el centro del cuerpo por una o dos tramas llamadas ombligo o tripa. Para los chinchorros trenzados se emplea el urdido corredizo simple que permite obtener una urdimbre y tejido tanto en la parte delantera como en la parte trasera del telar. El tejido comienza en la parte inferior de la urdimbre delantera y a medida que se va tejiendo el trenzado hace que cada cruce o torsión efectuada en la parte inferior se reproduzca en la parte superior. Por esto, cada carrera de trenzado debe ser sostenida por una vara, tanto en la parte inferior como en la superior del tejido creado. De esta forma el tejido de la parte inferior y de la parte superior van creciendo al tiempo, hasta que se unen en el centro del cuerpo, en donde se remata con la trama llamada tripa.

Cuando la tejedora termina de tejer la cara delantera, la desplaza hacia atrás para tejer la nueva cara, así, el chinchorro tendrá 2 tripas. El remate de la tripa puede ser una trenza o una cuerda gruesa formada por un grupo de hilos retorcidos. Un remate especial que reemplaza a la tripa es un tejido de cadenetas donde cada par de hilos de urdimbre toma forma de argolla por entre la cual pasa cada par vecino. Así se va formando un tejido de cadenetas que se funde con el trenzado del chinchorro de un orillo a otro hasta llegar a la última argolla que se anuda con un hilo adicional.

##### **5.2.3.2.4.2 Tejido de cadeneta**

Los chinchorros de cadenetas toman su nombre debido a que las tramas se realizan a manera de cadeneta. Cada trama de cadeneta es independiente y se coloca a cierta distancia entre una y otra, dejando ver la urdimbre entre las carreras.

De acuerdo al tipo de cadeneta empleada, al espacio entre carreras de cadenetas y a la separación entre los hilos de urdimbre, se encuentran cuatro clases de estos chinchorros, cuyos nombres se determinan en wayüu, y que se pueden distinguir por la técnica empleada.

#### **5.2.3.2.4.2.1 Chinchorro de cadeneta en “ocho”**

Es el chinchorro de “diario”, empleado para el descanso, usualmente tejido en telar de estacas, cuya ejecución es rápida. El tejido es ralo, con una urdimbre sencilla y poco densa, cuyos hilos se colocan separados entre sí para ser tramados con cadeneta en “ocho”, en carreras tejidas a diez o doce centímetros de distancia entre una y otra, más que para un sistema de calidad, deben colocarse a menor distancia. La trama en ocho se forma con una hebra simple, en la que cada una de sus puntas se recoge en una madeja. Esta hebra se monta sobre el primer hilo de la urdimbre y luego se dobla por su mitad, resultando dos hebras independientes, que se tuercen entre sí, siempre en el mismo sentido rodeando cada hilo de urdimbre hasta llegar al orillo, en donde se rematan con un nudo.

#### **5.2.3.2.4.2.2 Chinchorro de cadeneta sencilla**

Es un tejido de urdimbre sencilla, cuya cadeneta se trabaja con un hilo que se dobla por la mitad formando una argolla y sus dos puntas se unen en una sola madeja. De un orillo hasta el otro, la argolla se va colocando abierta sobre cada hilo de urdimbre, para rodearlo con la madeja, que pasa por en medio de las dos hebras que la forman. Así se crea una trama elástica, que por una cara es una cadeneta y por la otra parece un nudo enrollado.

#### **5.2.3.2.4.2.3 Chinchorro de cadeneta doble**

Es un chinchorro tupido, tejido en cadeneta doble (“ocho” doble), en carreras que se traman a uno o dos centímetros de distancia entre una y otra aproximadamente. El ocho doble se teje con dos hebras que pueden ser de diferente color, y que se unen en las puntas, terminando cada una en una madeja. En cada carrera, las dos hebras se doblan por la mitad formando dos argollas que se entrecruzan, pasando una por entre la otra alrededor de cada hilo de urdimbre, para crear un tejido de ocho dobles, similares por las dos caras de la tela.

#### **5.2.3.2.4.2.4 Chinchorro de dos caras**

Es un chinchorro de urdimbre doble, con dibujos geométricos a dos caras, montado con urdido corredizo y tejido en carreras de cadeneta doble, tramadas a uno o dos centímetros de distancia aproximadamente. La urdimbre está formada por dos planos de hilos de diferente color, los cuales se separan durante el proceso de urdido con una vara

de madera, quedando un primer plano de un color y un segundo plano de otro. Estos dos planos se entretejen por secciones para crear los dibujos con la técnica de dos caras o de doble faz. En el tejido, cada punto de cadeneta envuelve dos hilos de urdimbre a la vez, uno del primer plano y otro del segundo, y entre trama y trama, los hilos de urdimbre superpuestos van en diagonal, los del primer plano hacia la derecha y los del segundo hacia la izquierda o viceversa. El tejido a dos caras y la inclinación diagonal de los hilos de urdimbre se logra cambiando la forma de tramar los hilos en los orillos, cada cuatro carreras.

#### **5.2.3.2.4.3 Tejido de trenzado y cadeneta**

Es un chinchorro de urdimbre simple y tupida, que se teje mezclando las técnicas de trenzado y cadeneta. Primero, se tejen algunas secciones con cadeneta y luego se trabajan secciones con trenzado, los cuales se aseguran con carreras de cadeneta doble. Se debe anotar que con la técnica de trenzado, lo que se realiza en la parte inferior del urdido se reproduce sobre la superior, para este tipo de chinchorro, se debe bajar el trenzado superior a la parte inferior para que los hilos de urdimbre retornen a su posición normal y pueda continuarse el trenzado.

#### **5.2.3.2.5 Tejido de la cabecera**

La cabecera es una malla de rombos y hexágonos que remata los extremos de chinchorros y hamacas. Esta malla está formada por una serie de cordones tejidos en diferentes maneras de trenzado y se realiza con los hilos terminales de la urdimbre. Los cordones de las cabeceras finalizan en unas pequeñas asas que se atan a las argollas de la cabuyera, usando un nudo seguro y firme, pero fácil de deshacer.

#### **5.2.3.2.6 Tejido de la cabuyera**

La cabuyera es una pieza fuerte tejida generalmente en pita, que va atada a las cabeceras de hamacas y chinchorros. Pueden medir entre 50 a 60 centímetros de largo y entre 10 a 20 centímetros de ancho, según la dimensión de las cabeceras y pueden llevar de 16 a 40 argollas en el urdido. La cabuyera está compuesta en su parte superior, por una sección de argollas de 15 centímetros que forman el asa; en su parte media, por un cuerpo tejido en diferentes técnicas, que mide de 15 a 20 centímetros; y en su parte inferior, por una sección de argollas libres de 30 a 40 centímetros de largo.

##### **5.2.3.2.6.1 Cabuyera paletada**

La cabuyera paletada se elabora en el telar vertical con un urdido corredizo simple y se teje como la hamaca en tejido plano “paletado”. El tejido comienza en la parte inferior del urdido dejando libre un espacio de 15 centímetros aproximadamente con el cual se crea la agarradera. Primero se trama una carrera con cadeneta doble y luego se trabaja el tejido paletado con dos tramas a la vez, una por la derecha y otra por la izquierda. El cuerpo

de la cabuyera paleteada presenta diversas formas geométricas simples, como triángulos, rectángulos o cuadrados, únicos o combinados. Estas formas geométricas, a veces tejidas por separado, están delimitadas por carreras de cadenetas y son adornadas con pequeños flecos.

#### **5.2.3.2.6.2 Cabuyera molokotonu**

El cuerpo de esta cabuyera, de forma triangular y textura similar a la caparazón de una tortuga morrocoy, es elaborada fuera del telar, con una técnica de tejido plano, en donde los hilos de la urdimbre hacen de urdido y trama a la vez. La urdimbre se prepara con un hilo continuo que va creando argollas, sobre dos estacas o sobre una mano y una estaca o el dedo gordo del pie. Al finalizar el urdido las argollas se atan por extremo, el cual se mantendrá fijo a la estaca y el otro extremo se deja libre para realizar el tejido.

Para el tejido, cada argolla se gira sobre sí misma, siempre en la misma dirección, de modo que los hilos creen un cruce por entre los cuales pasará la trama. Cada trama es doble e independiente y se forma tomando la argolla de cada orillo del urdido, para cruzarlas en la misma carrera, una hacia la izquierda y la otra hacia la derecha. En cada carrera los extremos de las dos argollas tramadas se van dejando fuera del tejido, de manera que la cabuyera va tomando una forma de triángulo y las argollas del urdido van disminuyendo, hasta llegar al centro, en donde las dos últimas argollas, se anudan pasando una por entre la otra, dos o tres veces.

#### **5.2.3.2.6.3 Asa de la cabuyera**

El asa, o agarradera, se forma con la parte superior de las argollas cortas (de unos 15 centímetros), dejadas al comienzo de la cabuyera. Estas argollas se agrupan y aseguran con un hilo adicional, por medio de una serie de nudos que se ajustan, uno tras otro, creando un tejido firme y fuerte, que será el asa. De extremo a extremo, el asa presenta dos tipos de nudos, que se tejen por secciones y sin cortes, con un solo hilo continuo: al comienzo y al final del asa, con una pequeña sección de nudo doble que reúne y envuelve las argollas en dos grupos, y al centro, con un nudo sencillo que reúne y envuelve las argollas en un solo grupo.

#### **5.2.3.2.7 Tejido del fleco**

El fleco es un tejido largo y angosto que cuelga de los orillos laterales del chinchorro. Mide entre treinta y cuarenta centímetros de ancho y su largo varía según el largo del chinchorro. Ocasionalmente, las hamacas también llevan fleco.

#### 5.2.3.2.7.1 Fleco tejido en crochet

Es una cenefa tejida en técnica de crochet, con punto “sencillo” o punto “doble”, en cuyo tejido se realizan diversidad de diseños entre florales, figuras de animales o geométricos. Uno de los bordes a lo largo del fleco necesariamente tiene ser recto para que pueda unirse (con aguja) a la pieza central del chinchorro, y el otro puede ser recto o terminado en diferentes formas rítmicas, ya sean puntas, semicírculos, escalonados, entre otras.

#### 5.2.3.2.7.2 Fleco anudado o en macramé

Es una especie de malla entretejida a base de nudos, técnica conocida como macramé. Se realiza colocando sobre todo el largo de los orillos del cuerpo del chinchorro o hamaca, una serie de hilos, que luego de montados, se comienzan a anudar y a entrelazar secuencialmente, de acuerdo al diseño que se quiera elaborar.

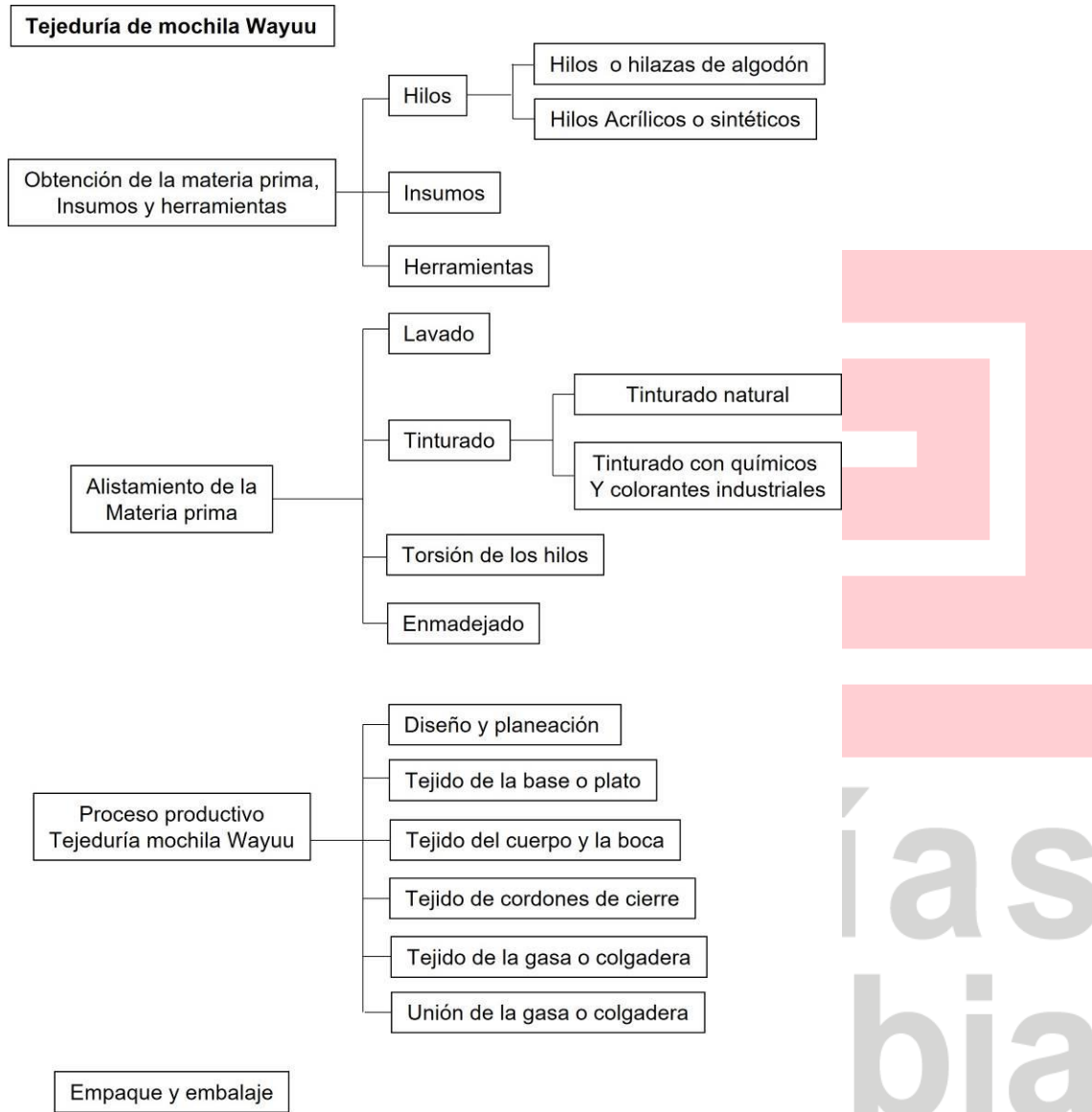
#### 5.2.3.2.8 Unión de las piezas

Las piezas elaboradas anteriormente se deben unir o coser con ayuda de las diferentes agujas que manejan los artesanos, revisando que sea una costura continua, resistente y que cumpla con las características necesarias.

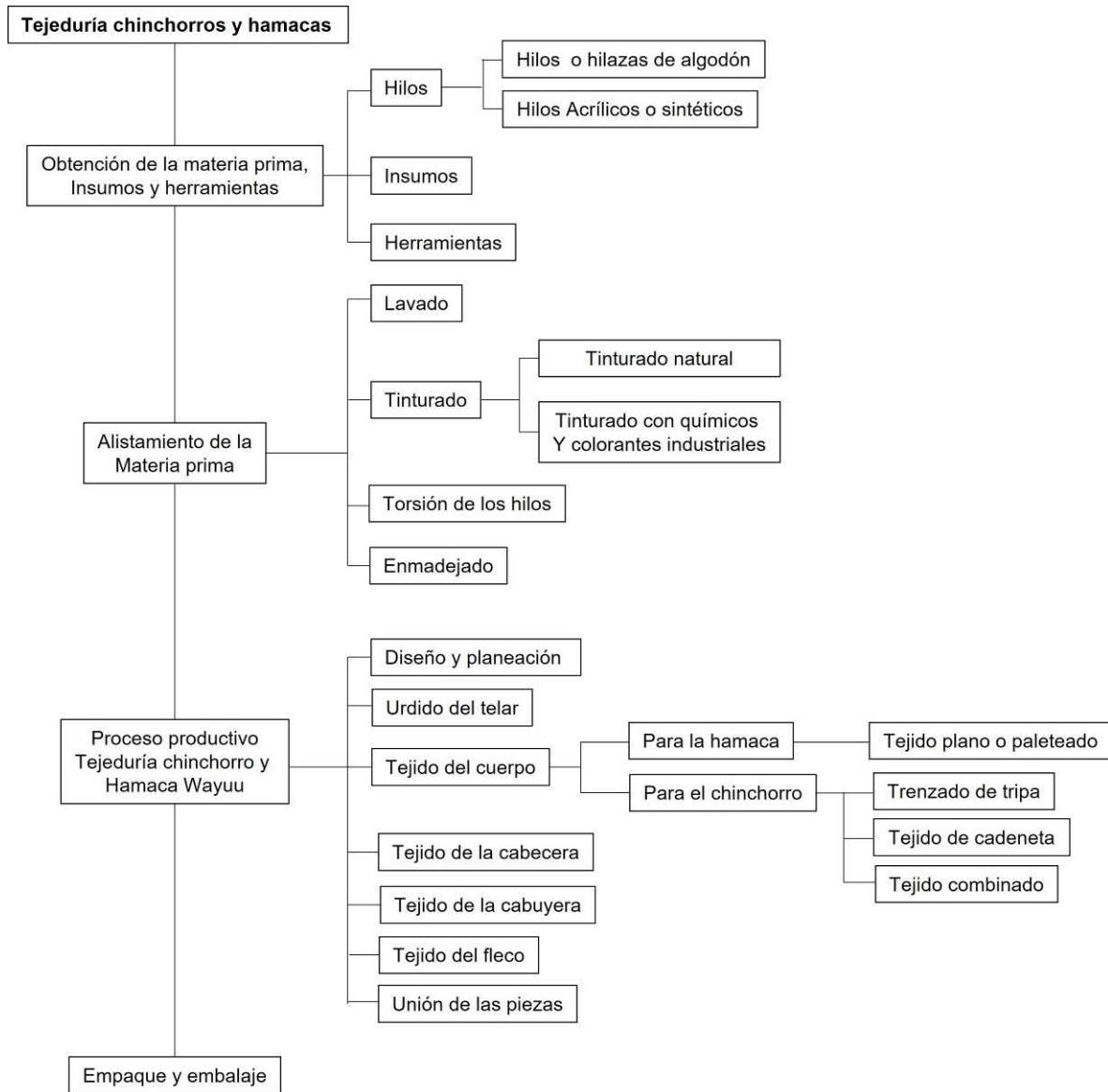
artesanías  
de Colombia

## 6. FLUJOGRAMA

### 6.1 Proceso productivo elaboración de mochilas



## 6.2 Proceso productivo elaboración de hamacas y chinchorros



## 7. CADENA PRODUCTIVA DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

| FUNCIÓN PRINCIPAL                                                      | FUNCIÓN PRIMER NIVEL                                                                    | FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL                                                                            | CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL                         |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Obtener materias primas necesarias de acuerdo a orden de producción | 1.1 Extraer y procesar materias primas vegetales o animales (en los casos que aplique). | 1.1.1 Extraer materias primas vegetales y/o animales, según normatividad existente.              |                                                 |
|                                                                        |                                                                                         | 1.1.2 Realizar limpieza de las fibras, según normatividad existente.                             |                                                 |
|                                                                        |                                                                                         | 1.1.3 Realizar hilado de las fibras, de forma manual y/o mecánica, según normatividad existente. |                                                 |
|                                                                        |                                                                                         | 1.1.4 Realizar torsión de los hilos de forma manual y/o mecánica, según normatividad existente.  |                                                 |
|                                                                        |                                                                                         | 1.1.5 Enmadejar, según normatividad existente.                                                   |                                                 |
|                                                                        |                                                                                         | 1.1.6 Tinturar la fibra, de acuerdo al referencial hecho a mano.                                 | 1.1.6.1 Preparar el tinte Natural o industrial. |
|                                                                        |                                                                                         |                                                                                                  | 1.1.6.2 Mordentar la fibra.                     |
|                                                                        |                                                                                         |                                                                                                  | 1.1.6.3 Inmersión de la fibra en el tinte.      |
|                                                                        |                                                                                         |                                                                                                  | 1.1.6.4 Enjuagar la fibra.                      |
|                                                                        |                                                                                         |                                                                                                  | 1.1.6.5 Secar la fibra.                         |
|                                                                        |                                                                                         | 1.1.7 Almacenar material según normatividad existente.                                           |                                                 |
|                                                                        | 1.2 Comprar y adecuar la materia prima a utilizar                                       | 1.2.1 Seleccionar materia prima a utilizar, según requerimientos de producción.                  |                                                 |
|                                                                        |                                                                                         | 1.2.2 Compra de materiales.                                                                      |                                                 |
|                                                                        |                                                                                         | 1.2.3 Trasladar materiales al taller artesanal.                                                  |                                                 |
|                                                                        |                                                                                         | 1.2.4 Realizar torsión del material si este lo requiere.                                         |                                                 |
|                                                                        |                                                                                         | 1.2.5 Realizar tinturado del material, si este lo requiere, según referencial hecho a mano.      |                                                 |
|                                                                        |                                                                                         | 1.2.6 Almacenar material según                                                                   |                                                 |

|                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>2. Producir tejidos de acuerdo a los planes de producción.</div> | <div>2.1 Diseñar y producir tejidos de acuerdo a tendencias y necesidades del mercado, rescatando la tradición de tejido Wayúu.</div> | normatividad existente.                                                                                             |                                                                                                                                                                              |
|                                                                       |                                                                                                                                       | <div>2.1.1 Definir la temática de diseño con el fin de iniciar el proceso.<br/>Definir tejido a producir.</div>     | 2.1.1.1 Seleccionar e investigar el tema para el desarrollo del diseño                                                                                                       |
|                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                     | 2.1.1.2 Elaborar bocetos cumpliendo con las características definidas en la investigación.                                                                                   |
|                                                                       |                                                                                                                                       | <div>2.1.2 Desarrollar la(s) alternativa(s) de diseño aplicando técnicas de presentación grafica.</div>             | 2.1.2.1 Representar gráfica y técnicamente el diseño del tejido para su elaboración.                                                                                         |
|                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                     | 2.1.2.2 Seleccionar la (s) alternativa (s) de diseño con base en los bocetos presentados teniendo en cuenta la viabilidad técnica para el proceso de fabricación de tejidos. |
|                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                     | 2.1.2.3 Realizar pruebas de tejido para la elaboración del prototipo.                                                                                                        |
|                                                                       |                                                                                                                                       | <div>2.1.3 Desarrollar prototipo</div>                                                                              | 2.1.3.1 Producir prototipo(s)                                                                                                                                                |
|                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                     | 2.1.3.2 Realizar correcciones pertinentes.                                                                                                                                   |
|                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                     | 2.1.3.3 Planear producción de acuerdo a estándares.                                                                                                                          |
|                                                                       | <div>2.2 Elaborar cálculos de material de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.</div>                          | 2.2.1 Seleccionar el tipo de material o materiales a utilizar.                                                      |                                                                                                                                                                              |
|                                                                       |                                                                                                                                       | 2.2.2 Realizar cálculo de material de acuerdo a los requerimientos de producción.                                   |                                                                                                                                                                              |
|                                                                       |                                                                                                                                       | 2.2.3 Pesar materiales de terminando la cantidad a utilizar.                                                        |                                                                                                                                                                              |
|                                                                       | <div>2.3 Tejer mochila de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial</div>                                              | <div>2.3.1 Tejer base de la mochila de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</div> | 2.3.1.1 Definir diseño a utilizar.                                                                                                                                           |
|                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                     | 2.3.1.2 Seleccionar materiales y colores.                                                                                                                                    |
|                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                     | 2.3.1.3 Pesar y medir material a utilizar.                                                                                                                                   |
|                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                     | 2.3.1.4 Hacer primer amarre.                                                                                                                                                 |
|                                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                     | 2.3.1.5 Tejer en torno al primer amarre en forma de espiral formando una circunferencia                                                                                      |
| 2.3.1.6 Verificar las medidas según requerimientos de                 |                                                                                                                                       |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |

|  |               |                                                                                                                        |                                                                                |
|--|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|  | hecho a mano. | 2.3.2 Tejer cuerpo de la mochila de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.             | producción                                                                     |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.2.1 Definir diseño a utilizar.                                             |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.2.2 Seleccionar materiales y colores.                                      |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.2.3 Pesar y medir el material a utilizar.                                  |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.2.4 Empezar a tejer partiendo de la base.                                  |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.2.5 Cambiar el color del hilo, según puntada y diseño.                     |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.2.6 En el borde tejer ojales cada 2 o 3 cms.                               |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.2.7 Tejer cadenetas entrelazadas en la boca.                               |
|  |               | 2.3.3 Tejer cordón de cierre de la mochila de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.   | 2.3.2.8 Verificar las medidas según requerimientos de producción.              |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.3.1 Definir diseño de cordón a utilizar.                                   |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.3.2 Seleccionar materiales y colores.                                      |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.3.3 Medir el material a utilizar.                                          |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.3.4 Hacer amarres necesarios para tener hilo de manera continua.           |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.3.5 Sujetar hilos a eje.                                                   |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.3.6 Entretejer hilos.                                                      |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.3.7 Adornar puntas con flecos o borlas.                                    |
|  |               | 2.3.4 Tejer colgadera o gasa de las mochilas de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano. | 2.3.3.8 Verificar las medidas según requerimientos de producción.              |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.4.1 Seleccionar materiales y colores.                                      |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.4.2 Medir material a utilizar.                                             |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.4.3 Seleccionar técnica a utilizar.                                        |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.4.4 Tejer colgadera "punta de flecha", según requerimientos de producción. |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.4.5 Tejer colgadera de urdimbre, según requerimientos de producción.       |
|  |               |                                                                                                                        | 2.3.4.6 Tejer colgadera paleteada según                                        |

|  |                                                                                             |                                                                                                                                        |                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | requerimientos de producción.                                                                           |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.3.4.7 Tejer colgadera en crochet, con punto sencillo o doble según requerimientos de producción.      |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.3.4.8 Tejer colgadera en trenzado plano, según requerimientos de producción.                          |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.3.4.9 Verificar medidas según los requerimientos de producción.                                       |
|  | 2.3.5 Dar acabados a la mochila garantizando la calidad y presentación del tejido.          |                                                                                                                                        | 2.3.5.1 Insertar cordón de cierre en ojales de la mochila.                                              |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.3.5.2 Unir los extremos de la colgadera sobre el borde de la mochila con tejido de unión o Sherejuna. |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.3.5.3 Cortar hilos sobrantes.                                                                         |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.3.5.4 Marcar la mochila con etiqueta.                                                                 |
|  | 2.4 Tejer hamacas de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano. |                                                                                                                                        | 2.3.5.5. Empacar la mochila                                                                             |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.4.1.1 Definir diseño a realizar.                                                                      |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.4.1.2 Definir materiales y colores.                                                                   |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.4.1.3 Pesar y medir el material a utilizar.                                                           |
|  |                                                                                             | 2.4.1 Tejer cuerpo de la hamaca con la técnica del paleteado de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano. | 2.4.1.4 Montar el telar según los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.              |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.4.1.5 Realizar urdido, con la técnica del paleteado.                                                  |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.4.1.6 Retirar la pieza tejida del telar una vez terminada.                                            |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.4.1.7 Verificar las medidas según los requerimientos de producción.                                   |
|  | 2.4.2 Tejer cabecera de acuerdo a los                                                       |                                                                                                                                        | 2.4.2.1 Organizar los hilos terminales de la urdimbre.                                                  |
|  |                                                                                             |                                                                                                                                        | 2.4.2.2 Trenzar cordones "atulaa" con los hilos                                                         |

|  |  |                                                                                                |                                                                                              |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | requerimientos de producción y referencial hecho a mano.                                       | terminales de la urdimbre.                                                                   |
|  |  |                                                                                                | 2.4.2.3 Trenzar cordones formando una maya de rombos y hexágonos.                            |
|  |  |                                                                                                | 2.4.2.4 Finalizar los cordones con pequeñas asas que reciben la cabuyera.                    |
|  |  | 2.4.3 Tejer cabuyera de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano. | 2.4.3.1 Definir diseño a realizar.                                                           |
|  |  |                                                                                                | 2.4.3.2 Seleccionar materiales.                                                              |
|  |  |                                                                                                | 2.4.3.3 Pesar y medir materiales a utilizar.                                                 |
|  |  |                                                                                                | 2.4.3.4 Definir técnica a utilizar.                                                          |
|  |  |                                                                                                | 2.4.3.5 Tejer cabuyera paleteada. Si el diseño lo requiere.                                  |
|  |  |                                                                                                | 2.4.3.6 Tejer cabuyera "Molokonotu". Si el diseño lo requiere.                               |
|  |  |                                                                                                | 2.4.3.7 Dejar argollas libres en la parte inferior.                                          |
|  |  |                                                                                                | 2.4.3.8 Tejer cuerpo según técnica (Paleteada, molokotonu).                                  |
|  |  |                                                                                                | 2.4.3.9 Tejer asa de cabuyera.                                                               |
|  |  | 2.4.4 Dar acabados a la hamaca garantizando la calidad y presentación del tejido.              | 2.4.4.1 Elaborar flecos según técnica (fleco tejido en croché, fleco tejido anudado).        |
|  |  |                                                                                                | 2.4.4.2 Unir las partes de la hamaca, según requerimientos de producción.                    |
|  |  |                                                                                                | 2.4.4.3 Eliminar imperfecciones de Tejeduría cumpliendo con los criterios técnicos exigidos. |
|  |  |                                                                                                | 2.4.4.4 Marcar hamaca con etiqueta.                                                          |
|  |  |                                                                                                | 2.4.4.5 Empacar hamaca.                                                                      |
|  |  |                                                                                                | 2.5.1.1 Definir diseño a realizar.                                                           |
|  |  |                                                                                                | 2.5.1.2 Definir materiales y colores.                                                        |
|  |  |                                                                                                | 2.5.1.3 Pesar y medir el material a utilizar.                                                |
|  |  |                                                                                                | 2.5.1.4 Montar el telar                                                                      |

|  |                                                                                                        |                                                                                                             |                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>2.5 Tejer chinchorros de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> | 2.5.1 Tejer cuerpo del chinchorro de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a Mano. | según los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.                                               |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.1.5 Realizar urdido, con trenzado de tripa, cadeneta o sus combinaciones según requerimientos de producción. |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.1.6 Retirar la pieza tejida del telar una vez terminada.                                                     |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.1.7 Verificar las medidas según los requerimientos de producción.                                            |
|  |                                                                                                        | 2.5.2 Tejer cabecera de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.              | 2.5.2.1 Organizar los hilos terminales de la urdimbre.                                                           |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.2.2 Trenzar cordones "atulaa" con los hilos terminales de la urdimbre.                                       |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.2.3 Trenzar cordones formando una maya de rombos y hexágonos.                                                |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.2.4 Finalizar los cordones con pequeñas asas de reciben la cabuyera.                                         |
|  |                                                                                                        | 2.5.3 Tejer cabuyera de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.              | 2.5.3.1 Definir diseño a realizar.                                                                               |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.3.2 Seleccionar materiales                                                                                   |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.3.3 Pesar y medir materiales a utilizar.                                                                     |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.3.4 Definir técnica a utilizar.                                                                              |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.3.5 Tejer cabuyera paleteada. Si el diseño lo requiere.                                                      |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.3.6 Tejer cabuyera "Molokonotu". Si el diseño lo requiere.                                                   |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.3.7 Dejar argollas libres en la parte inferior.                                                              |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.3.8 Tejer cuerpo según técnica (Paleteada, molokotonu).                                                      |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.3.9 Tejer asa de cabuyera.                                                                                   |
|  |                                                                                                        |                                                                                                             | 2.5.4.1 Elaborar flecos según técnica (fleco                                                                     |

|                                                                                             |                                                                           |                                                                                     |                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             |                                                                           | 2.5.4 Dar acabados al chinchorro garantizando la calidad y presentación del tejido. | tejido en croché, fleco tejido anudado).                                                     |
|                                                                                             |                                                                           |                                                                                     | 2.5.4.2 Unir las partes del chinchorro, según requerimientos de producción.                  |
|                                                                                             |                                                                           |                                                                                     | 2.5.4.3 Eliminar imperfecciones de Tejeduría cumpliendo con los criterios técnicos exigidos. |
|                                                                                             |                                                                           |                                                                                     | 2.5.4.4 Marcar el chinchorro con etiqueta.                                                   |
|                                                                                             |                                                                           |                                                                                     | 2.5.4.5 Empacar el chinchorro.                                                               |
| <b>3. Comercializar los productos, cumpliendo las necesidades del cliente.</b>              | 3.1 Comercializar productos tejidos, chinchorros y hamacas de La Guajira. | 3.1.1 Generar estrategias de comercialización.                                      |                                                                                              |
|                                                                                             |                                                                           | 3.1.2 Generar publicidad.                                                           |                                                                                              |
|                                                                                             |                                                                           | 3.1.3 Participar en ferias y eventos.                                               |                                                                                              |
|                                                                                             |                                                                           | 3.1.4 Realizar seguimiento de compradores.                                          |                                                                                              |
| <b>4. Mantener los equipos y herramientas de acuerdo con las especificaciones técnicas.</b> | 4.1 Realizar mantenimiento de equipos y herramientas.                     | 4.1.1 Planear revisión.                                                             |                                                                                              |
|                                                                                             |                                                                           | 4.1.2 Revisar periódicamente los equipos y herramientas.                            |                                                                                              |
|                                                                                             |                                                                           | 4.1.3 Informar sobre problemas.                                                     |                                                                                              |

## 8. TALLER ARTESANAL

En el espacio de trabajo que el artesano dedica al oficio de la tejeduría en la comunidad Wayuu, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Debe tener buena iluminación, ya sea por medio de luz artificial o natural preferiblemente.
- Debe estar bien ventilado, para evitar la acumulación de partículas que salen de la materia prima (motas, pelusa, etc.) o polvo.
- Las herramientas de trabajo deben estar ubicadas en un sitio donde se puedan tomar fácilmente y al mismo tiempo estén organizadas.
- Se debe destinar un espacio para almacenar la materia prima, los insumos y los artículos elaborados.
- Se debe tener un espacio acondicionado para acoplar o colocar el telar o telares que emplean para ejercer el oficio.

- Se recomienda utilizar elementos de protección como tapa bocas o delantales.
- Se debe tener a la mano un botiquín de primeros auxilios y un extintor.

## 9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

A continuación, se describirán el tipo de herramientas más utilizadas en las diferentes técnicas aplicadas a la tejeduría en la comunidad Wayuu de acuerdo con su actividad.

| Herramienta       | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Telar             | Los que se utilizan en este oficio son: Telar de horquetas (anütpala), telar de estacas y telar colgante. El más empleado es el telar de horquetas que consta de dos troncos de madera resistentes y horquetados, los cuales se entierran en el piso o la base de manera vertical. Se requieren otros dos troncos lisos, pulidos y redondeados de aproximadamente 2 a 3 metros de longitud, los cuales se colocan de manera horizontal; uno sobre las horquetas de los troncos verticales y el otro se ata fuertemente en la parte baja, sujetándolo de tal manera que se mantenga firme y evitando así que la tensión de los hilos lo desplace. |
| Paleta o macana   | Es un trozo de madera lisa de con todos sus extremos aguzados. Mide de 3 cm. Hasta 10 cm. De ancho aproximadamente y el largo puede variar entre 50 cm. O 140 cm de acuerdo con la comodidad de la artesana. La macana es utilizada para acercar la última pasada de trama al tejido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Hilaza de algodón | Fibra natural vegetal, extraída de la semilla del género vegetal Gossypium, utilizada para el tejido plano de la pieza central de las hamacas y en la diversificación de otros productos como ropa de hogar y accesorios para vestuario.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Agujas            | Las agujas son empleadas para realizar los procesos de tejeduría en crochet. Dependiendo el tipo de producto es el numero que se utiliza. Para mochilas se emplean la numero 7 u 8, para flecos la numero 11.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 10. ENSAYOS

De acuerdo con la funcionalidad del artículo se pueden realizar ensayos o pruebas físicas o químicas de:

- Resistencia al peso.

- Verificar la calidad y el buen funcionamiento de herrajes e insumos.
- De ser necesario se pueden realizar pruebas a las tintas y otros insumos para verificar sus componentes y que no sean perjudiciales.

## 11. DETERMINANTES DE CALIDAD

| GENERALES DEL PRODUCTO |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | La carga visual del producto debe tener un 70% del oficio a certificarse (tejeduría de la comunidad Wayuu) y un 30% de oficios o materiales complementarios.                                                                                      |
|                        | Los productos deben ser elaborados un 70% a mano y un 30% con apoyo de herramientas y maquinarias, teniendo siempre control total de los procesos.                                                                                                |
|                        | Los productos deben ser elaborados en 80% dentro del taller artesanal, el 20% restante se puede desarrollar en otro taller siempre y cuando se cuente con control total de los procesos.                                                          |
| 1                      | DE TEJIDOS EN CROCHET - MOCHILA WAYUU                                                                                                                                                                                                             |
|                        | El tejido de las mochilas y colgaderas debe ser compacto, ya sea en la variante de medio punto o punto doble y solo debe presentar una mínima elongación, la cual es menor o casi nula en el tejido de medio punto, y es mayor en el punto doble. |
|                        | El aspecto del tejido debe ser parejo y en el caso de llevar alma (en mochilas y cargaderas), ésta debe verse al mínimo.                                                                                                                          |
|                        | No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido en crochet.                                                                                                                                                            |
|                        | Se obvian los nudos de las colgaderas paleteadas o trenzadas, de inicios de tejidos o pegues, más estos son pocos y han de ocultarse al máximo.                                                                                                   |
|                        | No corresponden a piezas artesanales con Sello de calidad, piezas que contengan diseños como tejidos de palabras, nombres, escudos de equipos, entre otros que no representen la comunidad Wayuu.                                                 |
|                        | Tanto la cargadera de una mochila como el fleco de un chinchorro o hamaca tienen que estar acorde en color, y en la manera posible, al diseño mismo de las piezas finales.                                                                        |
|                        | El tejido ha de ser casi idéntico en su parte interna como en la externa, viéndose únicamente unos saltos por los cambios de color en la parte de interna (o de atrás).                                                                           |

|          |                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias, y en el caso de la unión de la cargadera a la mochila, ésta debe realizarse según el sistema tradicional.                                                     |
|          | No se permiten cosidos de máquina o tipo máquina.                                                                                                                                                                           |
|          | El cuerpo en las mochilas no debe presentar “barrigas”.                                                                                                                                                                     |
|          | En ancho de los tejidos ha de permanecer regular, o rítmico para el caso de los flecos, durante todo el ancho y largo de la pieza.                                                                                          |
|          | Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos en donde sea éste el caso.                                                                                                                                            |
| <b>2</b> | <b>DE TEJIDOS DE HAMACAS</b>                                                                                                                                                                                                |
|          | En tejidos planos, la superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre (flotes de urdimbre).                                                                                                        |
|          | Los orillos deben ser rectos y rematados con tejido tubular ajustado.                                                                                                                                                       |
|          | El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza.                                                                                                                                                  |
|          | El tejido del cuerpo de los tejidos de hamaca ha de ser compacto y el efecto resultante es de cara de urdimbre, por lo que la trama no ha de verse o notarse al mínimo.                                                     |
|          | En el caso que existan diseños, éstos no pueden llevar marcas comerciales, o nombres, y se ha mantener el dibujo y técnica de kanasu, es decir, los patrones tradicionales y la técnica de dos caras.                       |
|          | El cuerpo los tejidos de hamaca es tejido en una sola pieza, por lo cual no deben existir cortes o costuras en este.                                                                                                        |
|          | Los añadidos de hilos durante el urdido, ya sea por cambio de color o rupturas, han realizarse sobre la barra de montaje del urdido, por lo cual no deben presentarse nudos.                                                |
|          | El inicio y final del tejido debe presentar un tipo de remate, generalmente en cadeneta.                                                                                                                                    |
|          | Si se presentan remates adicionales sobre los hilos terminales de la urdimbre, ya sea torsal, torsiones, trenzas o cordones, éstos deben estar uniformemente distribuidos (si es el caso) y presentar un tejido compactado. |
|          | El color o colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra o cambios de marcas.                        |
|          | El color de la trama ha de ser el mismo que se emplea como base o fondo del tejido, teniendo en cuenta que también corresponde a los orillos del tejido.                                                                    |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | Las cabeceras de la hamaca han de estar firmemente atadas a las cabuyeras por cada uno de sus extremos, y éstas, han de presentar un tejido compactado y fuerte.                                                                                                                                                                                      |
| <b>3</b> | <b>DE TEJIDOS DE CHINCHORROS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|          | Para el caso de los chinchorros trenzados de tripa, el tejido resultante es elástico y con transparencias, sin embargo, el tejido ha de realizarse con alta densidad de entrecruzamiento y ajustarse bien para no parecer ralos (que tiene partes o elementos más separados de lo regular) y ser de mayor consistencia.                               |
|          | Los chinchorros de cadeneta presentan cierta elasticidad, dada por la técnica misma de cadenetas, mas esta elasticidad es mínima y ha de comprobarse que las cadenetas estén bien tejidas y compactadas.                                                                                                                                              |
|          | Los añadidos de hilos durante el urdido, ya sea por cambio de color o rupturas, han realizarse sobre la barra de montaje del urdido, por lo cual no deben presentarse nudos.                                                                                                                                                                          |
|          | El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza, verificación que puede realizarse más sobre los chinchorros de cadeneta, que sobre los chinchorros de tripa debido al gran estiramiento que éstos últimos presentan.                                                                                                       |
|          | En el caso que existan diseños, éstos no pueden llevar marcas comerciales, o nombres, y se ha mantener el dibujo y técnica de kanasu, es decir, los patrones tradicionales y la técnica de dos caras.                                                                                                                                                 |
|          | Los hilos terminales de la urdimbre presentan remates con trenzas o cordones, los cuales deben estar uniformemente distribuidos y presentar un tejido compactado.                                                                                                                                                                                     |
|          | El color o colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra o cambios de marcas.                                                                                                                                                  |
|          | Las cabeceras del chinchorro han de estar firmemente atadas a las cabuyeras por cada uno de sus extremos, y éstas, han de presentar un tejido compactado y fuerte.                                                                                                                                                                                    |
| <b>4</b> | <b>ALMACENAMIENTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|          | Se debe hacer en un lugar seco, aireado, libre de humedad, el calor húmedo deteriora las fibras lo que ocasiona pequeños rotos en la tela. Es conveniente mantener las telas y los hilos en constante movimiento pues adquieren mal olor y los roedores o insectos las rompen. Evitar el contacto directo con la luz del sol pues deteriora el color. |
| <b>5</b> | <b>EMPAQUE Y EMBALAJE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|          |                                                                                                                                                                                                          |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | La pieza se debe entregar en su empaque especial de acuerdo con la imagen del taller o la empresa, incluyendo instrucciones de cuidado y/o mantenimiento de la pieza y datos de contacto con la empresa. |
| <b>6</b> | <b>TALLER Y HERRAMIENTAS</b>                                                                                                                                                                             |
|          | Es fundamental que el artesano cuente con todos los elementos de seguridad industrial establecidos según sea el proceso productivo que realice.                                                          |
|          | Debe contar mínimo con un área de trabajo que permita el desplazamiento, un banco de trabajo. Es indispensable que cuente con una buena fuente de luz ya sea artificial o natural.                       |
|          | Debe tener un área especializada para el almacenamiento de la materia prima.                                                                                                                             |

## 12. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE

- Los productos se deben empacar por separado en bolsas o papel. Se recomiendan emplear materiales que sean amigables con el medio ambiente.
- Es importante que en la etiqueta, empaque o similares estén descritas las instrucciones de uso, lavado, cuidados, garantía y demás variables que se deban informar al cliente.

artesanías  
de colombia

### 13. BIBLIOGRAFIA

- Artesanías de Colombia S.A – BIC. Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” (2012). Referencial nacional de tejeduría, Capítulo: Tejidos, chinchorros y hamacas
- Artesanías de Colombia S.A – BIC. Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” (2001). Referencial nacional de tejeduría en Colombia.
- Artesanías de Colombia S.A – BIC. Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” (2005). Referencial nacional tejeduría y cestería.
- Artesanías de Colombia S.A. –BIC. Martha Ramírez Zapata. Carbocol Wale´kerü. Primera parte. Bogotá.
- Artesanías de Colombia S.A. - BIC. Martha Ramírez Zapata (1986). Tejidos Wayüu. Bogotá
- Artesanías de Colombia S.A. – BIC, Murcia Quevedo Magda Juliana. (2016). Memoria de oficio tejeduría del pueblo indígena wayuu.
- Artesanías de Colombia S.A. - BIC. Programa Nacional Cadenas Productivas en el Sector Artesanal. Parámetros técnicos de calidad para homogenizar desempeños laborales y productos en la cadena productiva de tejidos, chinchorros y hamacas del Departamento de La Guajira.

artesanías  
de Colombia