

REFERENCIAL NACIONAL DE

TEJEDURÍA



Capítulo: Tejeduría en Iraca de La Cruz - Nariño

REFERENCIAL NACIONAL DE: TEJEDURÍA

CAPITULO: TEJEDURÍA EN IRACA DE LA CRUZ - NARIÑO

FECHA DE ACTUALIZACIÓN / diciembre 2021

NATIONAL REFERRAL OF: WEAVING

CHAPTER: WEAVING IN IRACA OF LA CRUZ - NARIÑO

DESCRIPTORES: Tejeduría, Tejidos, Iraca, Nariño

ACTUALIZADO POR:

Paola Martínez, , Ricardo Durán, Andrés Fernando Roa Monroy, - Artesanías de Colombia S.A

PARTICIPANTES:

Artesanos del municipio de La Cruz - Nariño

- Arte Iraca
- Tejedoras de Paz
- Artes Muysquo
- Aura Faviola Urbano
- Omaira Bravo Urbano
- Flor Elvia Bravo Urbano
- Leidy Milena Realpe Ibarra
- Graciela Bolaños
- Aura Mery Bolaños Erazo
- Marina Bravo
- Mileidy Bolaños
- María Elsy Alban
- Arnovia Alban
- María Urbano
- Yully Manzur Bolaños
- Luz Mary Bolaños
- María Edilma Muñoz
- Edith Vásquez
- María Irene Quinallas
- Claudia Patricia Ibarra Arcos
- Luz Hedi Ibarra Realpe
- Dallis Ritha Simales Urbano
- Magola Ibarra Urbano
- Jein Angelita Erazo
- Laura Ordoñez
- Maura Urbano
- Soledad Erazo
- Yademir Erazo
- Mari Erazo
- Miller Amparo Erazo
- Dolores Guerrero
- Miguel Ángel M.
- María Marha Urbano
- Amparo Alban G.
- Edilma A. Martínez
- Luz América Bolaños
- Gloria Merlín Realpe R.
- Florentina Bolaños
- Rosa Oneida Delgado
- Gloria Bolaños
- Lucy Ortega
- María E. De Muñoz
- Mireya Bolaños
- Angie Paola Bolaños
- Carol Yisela Muñoz
- Mary Luz Ortega
- Luz Marina Bravo
- Luis Eduardo Imbachi
- María Delmi Muñoz
- Lucy Ortega
- María Elena López Bravo
- Florentina Bolaños Gómez
- Leany Katerine Muñoz Bolaños
- Aida Muñoz Bolaños
- Alminta Molina Bolaños
- Martha Fernanda Imbachi
- Paula Ñañez
- Fany García
- Karen Ñañez García
- Angie Lucero Bolaños
- Yolanda Margoth Ñañez
- Marsoli Alexandra Ñanez
- Claudia López
- Liliana Urbano
- Tulia Urbano Hoyos
- Deisy Johana Suarez
- Viviana Katerine Navia Hoyos

INTRODUCCION

Artesanías de Colombia es una empresa de economía mixta cuya función es fomentar y liderar el desarrollo del sector artesanal en el país; dentro de las múltiples estrategias que ha desarrollado para cumplir con esta responsabilidad, se encuentra la implementación de un proceso de normalización de productos hechos a mano que adelanta en alianza con el ICONTEC, cuyo paso final es el otorgamiento del sello de calidad. Este documento forma parte fundamental del proceso, por cuanto reconstruye la secuencia de producción en compañía de artesanos expertos en el oficio.

El Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” se creó en 1999, y en el año 2003 se entregaron los primeros certificados a los artesanos de La Chamba – Tolima. A la fecha se han entregado más de 1700 Sellos a artesanos en 23 departamentos del Territorio Nacional.

El documento se elaboró con la participación y opinión de Maestros artesanos, Diseñadores y profesionales a fin, e involucra cada uno de los procesos que se realizan en torno al oficio de la tejeduría en iraca en el municipio de La Cruz – Nariño.

CONTENIDO

- 1. OBJETO**
- 2. REFERENCIAS NORMATIVAS**
- 3. DEFINICIONES**
- 4. CONTEXTO**
 - 4.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA
 - 4.2 ANTECEDENTES DEL OFICIO
- 5. PROCESO DOCUMENTADO**
 - 5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA
 - 5.2 PROCESO PRODUCTIVO
- 6. FLUJOGRAMA**
- 7. TALLER ARTESANAL**
- 8. HERRAMIENTAS DE TRABAJO**
- 9. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE**
- 10. ENSAYOS**
- 11. DETERMINANES DE CALIDAD**
- 12. DEFECTO MENORES ADMITIDOS**
- 13. BIBLIOGRAFÍA**

1. OBJETO

El objetivo del presente documento referencial es describir el proceso productivo de la elaboración de piezas artesanales hechas bajo el oficio de la tejeduría con la fibra de iraca, características de las comunidades artesanas del municipio de La Cruz, del departamento de Nariño, con el fin de establecer las bases normativas que permitan efectuar una estandarización de dicho proceso.

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

Para el presente documento referencial se toma como punto de partida el Referencial Nacional de Tejeduría.

3. DEFINICIONES

Para los propósitos de este documento se aplican los siguientes términos y definiciones:

- **Iraca:** (*Carludovica palmata* Ruiz & Pav., familia de las ciclantáceas, orden de las sinantás) También conocida con los nombres vulgares de jipijapa, paja toquilla, lucaina, lucua, palmiche, palmilla, cestillo, nacuma, rabihorcado, murrayo, alagua. Es una planta nativa del continente americano, que se cultiva en zonas templadas.
- **Tejeduría en iraca:** Entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras extraer al cinta o paja de las hojas de la palma de iraca realizado directamente a mano. Se obtienen productos como: mochilas, bolsos, prendas, textiles, individuales, etc.
- **Sombrerería:** Línea de producción especializada que se clasifica dentro de la tejeduría. Se realiza utilizando especialmente fibras vegetales.
- **Plato o Plancha:** Es la parte superior, plana o cóncava de forma circular, donde se da inicio al tejido del sombrero, además se realiza la adición de pajas o crecidas.
- **Copa:** Parte intermedia del sombrero, de forma cilíndrica, localizada entre el plato y el ala.
- **Ala o falda:** Parte inferior del sombrero que tiene forma de disco.

4. CONTEXTO

4.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de La Cruz o La Cruz del Mayo, es considerada la ciudad más antigua de Nariño; fue fundada el 11 de febrero de 1535 por Juan de Ampudia y Pedro de Añasco.

Tiene una superficie de 235 km² con una temperatura que oscila entre los 7 y los 18 grados centígrados y se ubica a 103 km de la capital San Juan de Pasto.

El municipio se encuentra ubicado en un área geográfica montañosa y abrupta debido al constante movimiento tectónico y la actividad volcánica.

Dentro de sus principales fuentes de ingreso económico se encuentran la ganadería, la elaboración de artesanías, la agricultura, la pesca y el cultivo del café.

4.2 ANTECEDENTES DEL OFICIO

La tejeduría en iraca, especialmente en la zona de Nariño, según importantes historiadores como Cieza de León, tiene sus ancestros en las comunidades Incas del Perú, sin embargo, en 1.630, se divulgó el tejido Manabí (Ecuador) en Nariño, y en 1847 se había establecido una enseñanza formal por el ecuatoriano “don Juan Vivanco”.

Posteriormente en el año 1.860 un ecuatoriano “don Crisóstomo Flórez” comparte sus conocimientos con la comunidad de Aguadas – Caldas. En Suaza – Huila, es un personaje “pastuso” quien difunde este conocimiento en la región.

De la palma de iraca, planta silvestre, se elaboran diversos productos, como el sombrero de “jipa”. Para su confección se utiliza como materia prima las hojas jóvenes que aún no han abierto, llamadas cogollos.

La elaboración es cuidadosa y requiere de habilidades especializadas para darle forma y flexibilidad. La artesana inicia el tejido, entrecruzando las fibras en forma de damero, es decir, en una perfecta cuadrícula de trama y urdimbre.

Sandoná es el centro de la comercialización de la materia prima y del producto: Bolsos, sombreros, individuales y en menor medida muñequería. La producción se realiza en doce poblaciones de Nariño, donde las comunidades artesanales han preservado la antigua tradición de la tejeduría logrando conquistar mercados internacionales.

5. PROCESO DOCUMENTADO

5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

Tejeduría	se refiere a la acción o conjunto de acciones de generar telas a partir de materiales naturales o sintéticos, mediante diferentes técnicas, donde la destreza del artesano se evidencia en la transformación de la materia prima y el uso de la misma para elaborar telas o diversos productos donde el gran porcentaje de estos es netamente textil.	Redes, Mallas	Se componen de un solo hilo de trama, que se reúne periódicamente sobre sí mismo, puede ir o no asegurado con nudos, llamándose red trabada o enlazada, red anudada y red entrelazada. El anudado de las redes puede efectuarse a mano o con la ayuda de agujas.
		Tejido de punto (dos agujas crochet)	Tejido de malla (cadeneta o bucle) elaborado con una aguja denominada ganchillo, caracterizado por la formación de una sucesión de lazadas una dentro de la otra, con la ayuda de una aguja o gancho. Para elaborar una tela se añaden hileras consecutivas, a fuerza de trabajar nuevas secuencias de bucles, cada una de ellas enganchando, una, dos o tres lazadas, de acuerdo a las variaciones que se quieran hacer en el diseño
		frivolité	Frivolite o encaje de lanzadera, es un tipo de encaje que se realiza con una pequeña lanzadera, los nudos o lazadas o baguillas abiertas se forman a partir de un hilo que se trabaja en anillos o semicírculos para crear delicados diseños.
		Telar horizontal	Consiste en la elaboración de tejidos a través de mecanismos que permiten elaborar telas de diferentes dimensiones, particularmente en largo, en estos la urdimbre se sube y se baja por medio de dispositivos de mallas o lizos. Un lizo es un marco en el que se sujetan las mallas. Una malla es un alambre o aguja con un orificio en el centro.
		Telar vertical	El telar vertical consta de un marco o bastidor al que se le tensionan unos hilos de diferente manera generando urdidos que pueden ser fijos o corredizos y continuos o independientes. Las telas que se elaboran en estos telares tienen largos determinados y están sujetos a las dimensiones del telar (tapetes, hamacas, chinchorros).
		Anudados (macramé)	Construcción de textil a partir de una serie de hilos dispuestos paralelamente. El macramé se realiza mediante la combinación de nudos más o menos complicados
		Bolillo	Encaje de bolillos, tejido ornamental elaborado a mano considerado junto con el de aguja el único tipo de encaje auténtico. Para elaborar el encaje se utilizan unos pequeños husos de madera de boj llamados bolillos y una almohadilla cilíndrica o cuadrada denominada mundillo que se apoya sobre las rodillas o sobre un trípode.
		Trenzado	Trenzar consiste en entrelazar tres o más cabos, de tal manera que cada uno de ellos vaya pasando sucesivamente por encima y por debajo de los restantes que constituyen el tejido y que se disponen de manera ordenada transversalmente, generando tejidos en dos dimensiones.
		Entrecruzado	Consiste en entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de los casos telas

5.2 PROCESO PRODUCTIVO

A continuación, se va a describir el proceso productivo para la elaboración de objetos en fibra de iraca característicos del municipio de La Cruz – Nariño.

5.2.1 preparación de la materia prima

5.2.1.1 Obtención de la fibra



Fotografía tomada por Paola Martínez en La Cruz - Nariño

Por cuestiones climáticas la palma de Iraca no es cultivada en el municipio de La Cruz, por lo que actualmente la materia prima proviene de lugares como Linares, San Pablo, Colón, y Génova, en Nariño, y Florencia - Cauca donde el eslabón de cultivadores y rpiadores hacen el proceso de preparación de la materia prima; algunas unidades productivas obtienen la materia prima proveniente de Ecuador, ya que es más gruesa y larga, por lo tanto es más empleada para trabajar sombreros corrientes ya que rinde mucho más al momento de elaborar el producto.

La iraca proveniente de Linares es de mejor calidad por el calibre o grosor, color (un tono más parejo), sin embargo, es más corta con relación a la procedente de Ecuador.

Nota: El mercado se mueve más con la Iraca proveniente de Ecuador a pesar que no es la de mayor calidad.

La materia prima es comprada por atados, manojos o mazos que constan de 100 cogollos o astillas.

Para identificar él tipo de materia prima y su calidad, los artesanos de La Cruz – Nariño deben verificar los siguientes aspectos:

- Color de la fibra: blanca u oscura
- Grosor: corriente (fibras de más de 1.5mm) , fina (de 1,5mm a 1mm) y superfina (menos de 1mm)
- Longitud según el producto a elaborar: Bolsos y sombreros (de 100 a 150 cm de longitud), artesanías pequeñas (de 60 a 90 cm de longitud).

5.2.1.2 Proceso de Descrude

5.2.1.2.1 Remojo y lavado



Fotografía tomada por Paola Martínez en La Cruz - Nariño

La materia prima es puesta en remojo por 30 minutos a 1 hora en agua fría, para posteriormente lavarla (normalmente la Iraca proveniente de Linares no requiere mucho tiempo de lavado) proceso que pueda durar de 6 a 12 horas según la cantidad de materia prima; el tiempo aquí relacionado es suficiente para sacudir los cogollos y poner a escurrir por unos minutos y comenzar el proceso de tejeduría o de tinturado dependiendo del diseño del producto; para las artesanas de La Cruz - Nariño es más fácil trabajar la iraca bajo este proceso y no afecta la calidad del producto.

En el caso de la Iraca procedente de Ecuador, la fibra también debe ser sometida a un remojo de 30-40 minutos, para posteriormente ser lavada y sacudida para poner a escurrir por unos minutos. En el caso de esta fibra proveniente de Ecuador, las artesanas deben prestar especial atención y escoger las fibras con mucho cuidado porque algunas de ellas vienen con defectos de coloración (algunas vienen verdes o hasta de color café) para posteriormente continuar con el proceso de tejeduría o tinturado.

5.2.1.2.2 Sacudida

Se sacuden los cogollos con el fin de separar las fibras. El artesano hace una selección de las fibras dependiendo su longitud y color.

5.2.1.2.3 Secado o escurrido de la fibra



Fotografía tomada por Paola Martínez en La Cruz - Nariño

Se cuelgan los cogollos evitando que uno quede encima de otro, dependiendo la zona se prefiere el secado a la sombra. Este proceso dura de 10 minutos a 4 horas aproximadamente, teniendo en cuenta la cantidad de la fibra y el clima, posterior a esto se continua con el proceso del tinturado de la iraca si se va a aplicar algún color o se comienza a tejer si se va a dejar al natural.

5.2.1.3 Tinturado



Fotografía tomada por artesanos de La Cruz – Nariño

La paja comprada se encuentra en diferentes presentaciones: habana, blanca y azufrada, en diferentes calidades: corriente (fibras de más de 5 mm), fina (fibras de 1,5 mm), superfina (fibras de 1,5 a 1 mm) y extrafina (menos de 1mm) y en diferentes longitudes. El proceso de descruce o limpieza de la fibra antes del tinturado puede lograr homogeneidad en el color.

5.2.1.3.1 Preparación del tinturado natural



Fotografía tomada por Paola Martínez en La Cruz – Nariño

- Se recolectan las plantas tintóreas (hoja de nogal, pepa de nogal, cáscara de nogal, azafrán, achiote, cebolla, cascarilla de papa, pepa de aguacate, pichuelo, Albarracín, lengua de vaca, motilón, mora, cáscara de naranja etc.), se maceran con bastante agua hasta lograr extraer el tinte. Este se coloca en una olla con poca agua, y se cubre con hojas. Se deja hervir por dos horas como mínimo. Cuando estas fibras son expuestas al sol se decoloran bastante.

Nota: El Nogal es el más perdurable de los tintes que manejan.

- Se coloca en una olla este tinte preparado en proporción con suficiente agua (un litro de tinte en 20 litros de agua aproximadamente) a fuego moderado, a los 10 minutos se introduce la fibra previamente humedecida, y se deja hervir por 45 minutos a una hora. En el proceso se agrega limón y sal para su fijación.
- La fibra se deja reposar con el tinte por una hora máximo para que se reafirme más el color.
- Se sacan las pajas o cintas de iraca tinturadas y se dejan reposar.
- Se lavan con abundante agua y se pone a secar.
- Se secan extendiéndolas en una cuerda a la sombra para asegurar la calidad del tinte.

5.2.1.3.2 Preparación del tinte químico:



Fotografía de Artesanías de Colombia

Localmente las artesanas encuentran anilinas o tintes químicos micro dispersos los cuales deben usarse de acuerdo con las instrucciones del fabricante. Se pueden usar humectantes.

Debe seleccionarse la iraca y hacerse atados de iraca seca de 250 gr. aproximadamente para tenerla lista para su preparación.

- Los tiempos usados en el proceso son:
- 1 hora se hierve el agua. Apenas este en su punto de ebullición se adiciona químicos o tinte. Se revuelve hasta su disolución total.
- Como mordiente las artesanas adicionan sal y limón para que el color se fije más.
- 5 minutos se agrega la fibra.
- Se deja la fibra 1 hora después que ha hervido y se revuelve constantemente. Cuando se tinturan colores oscuros, las fibras se deben de dejar más tiempo en remojo.
- Sacar y lavar con abundante agua.

Nota: En todo el proceso de tinturado se emplea muchísima más agua al momento de utilizar tintes químicos.

5.2.2 Proceso de tejido



5.2.2.1 Preparación de la fibra

Se inicia el proceso de tejido remojando ligeramente la cinta o paja de iraca, con el fin de darle la flexibilidad necesaria para tejerla. Para esto se utiliza constantemente un recipiente con agua. Además, se utiliza una horma para dar la forma tridimensional deseada en el caso de productos como los sombreros, bolsos, canastas, contenedores etc. En algunas localidades de Nariño y el Huila se utiliza una rueca o soporte de tres patas para apoyar la horma. En el municipio de La Cruz se emplea la Guasquita (Hilo o cordón) para sujetar la copa del sombrero.

5.2.2.2 Cuadro de tensión, esterilla o traba



Fotografía tomada por Paola Martínez en La Cruz – Nariño

Es el punto de inicio del tejido del sombrero.

Se basa en el entrecruzamiento de varias pajas de iraca para formar la urdimbre y la trama del tejido, que generalmente se realiza con 4, 8, 10, 12, 16, 24 y 40 (24 y 40 es para individuales o tejidos planos muy grandes) pares de pajas; de la cantidad de las mismas depende la calidad del tejido. Las urdimbres o parados se toman por pares y se alternan con una misma cantidad de pares o tramas para formar el “empiezo”, con una paja única de trama quedando el tejido.

5.2.2.3 Plantilla, plato, plancha o cadena



Fotografía tomada por Paola Martínez en La Cruz – Nariño

Al terminar el cuadro de tensión o “el empiezo”, se realizan unos crecidos (adición de pajas que se realizan al tejido) que son los que dan forma circular a la plantilla, usando fibras más gruesas que se van aumentando como tramas. En un sombrero, estos crecidos definen su calidad y dependen del calibre de la fibra:

Sombrero común o corriente (1 a 2 crecidos)

Fino (3-4 crecidos)

Superfino (4-5 crecidos)

Extrafino (6-12 crecidos)

Para productos o tejidos planos rectangulares o cuadrados, se inicia con una cadena de la cual se desprenden los pares de iraca de acuerdo con el ancho, y los crecidos o aumentos de iraca y según la longitud.

5.2.2.4 Copa



Fotografía tomada por Paola Martínez en La Cruz – Nariño

En el sombrero, o en otro tipo de producto como tarros puede llamarse “cuerpo” del producto. Una vez realizada la plantilla, esta se monta sobre la horma y aquí se va apretando el tejido para darle la forma, se continúa tejiendo hasta lograr el alto del producto.

5.2.2.5 Ala o falda



Fotografía tomada por Paola Martínez en La Cruz – Nariño

Para el caso del sombrero, u otro tipo de producto que requiera continuar con este paso, se aprieta el tejido generalmente con una correa de cuero, y sobre una mesa o sobre las piernas del artesano, se teje el ala para la cual es necesario unos crecidos sencillos o dobles de acuerdo con la calidad, hasta lograr el ancho deseado.

5.2.2.6 Remate

El tejido final para todos los productos elaborados en iraca, se elabora volteando o regresando el tejido. El remate más conocido es el “común”, aquel que va hacia arriba en sentido contrario. Otro remate es el “manabito” que se realiza hacia el revés del tejido quedando bajo el tejido. Otro remate es en trenza o cordón. El remate para miniaturas se hace devolviendo el tejido y fijándolo con una cadena. Todos estos tejidos se aprietan muy bien utilizando agua para evitar que se rompa en el proceso.

5.2.3 Proceso de acabado

La mayoría de productos elaborados en iraca, especialmente el sombrero se termina siguiendo los siguientes pasos:

5.2.3.1 Apretado

Se moja el remate del producto y se comprime el tejido halando en general las fibras en sentido contrario, y posteriormente fibra con fibra de manera homogénea y pareja. En algunas ocasiones se pasan dos hileras de costura para asegurar el tejido.

5.2.3.2 Corte y despuchado

Se cortan con tijeras finas las fibras sobrantes de 1 cm a 0,5 cm del remate y con cuchilla las fibras sobrantes de los crecidos.

5.2.3.3 Majado o Tacado

Para el tacado se emplean mazos (forma artesanal o manual de hacerlo) o también se puede emplear una máquina tacadora con motor para agilizar el proceso y darle un mejor terminado y mucha más uniformidad.

El proceso consiste en golpear de manera firme y el tejido, logrando homogeneidad en el tejido. Esto para telas, sombreros y productos que lo requieran.

Nota: Esta máquina no es industrial, no se consigue en el mercado, debe mandarse a fabricar en el sector.

5.2.3.4 Proceso de blanqueado (proceso opcional para el sombrero)



Fotografía tomada por artesanos de La Cruz - Nariño

Se utilizan componentes químicos como el azufre, y el peróxido de hidrógeno. Se deben seguir las precauciones de seguridad que recomiende el fabricante de estos productos.

5.2.3.4.1 Blanqueado por azufrado



Fotografía tomada por Paola Martínez en La Cruz – Nariño

- **Remojo:** se remojan los sombreros de una hora a dos horas.
- **Estufado:** se introducen los sombreros en las estufas de ladrillo, de madera o de fibra de vidrio, a una distancia aproximada de un metro del piso y se vaporiza con azufre entre 8 horas a 24 horas de acuerdo con la calidad del mismo.
- **Lavado y secado:** Posteriormente se quita el exceso de azufre con suficiente agua, detergente y cepillo hasta que esta salga limpia. Se deja secar en los patios o corredores al sol.

5.2.3.4.2 Blanqueo con peróxido de hidrógeno

- **Remojo:** se remojan los sombreros de una hora a dos horas.
- **Lavado en líquido:** se prepara la solución de peróxido en la siguiente proporción: dos medidas de agua por una medida de peróxido de hidrogeno, se introducen los sombreros por dos horas. Se recomienda utilizar en una proporción del 0.4 % de tripolifosfato de sodio respecto al peróxido, para lograr mejores resultados.
- **Secado:** se retiran los sombreros de la solución y se dejan secar al aire libre.

Algunos artesanos utilizan los dos procesos a la vez iniciando con el azufrado y terminando con el blanqueo con peróxido.

Nota: En recientes estudios realizados se encontró que estos dos componentes para blanqueo son contrarios, generando un rápido deterioro del sombrero, por lo tanto, se recomienda utilizar un solo proceso.

5.2.3.4.3 Blanqueo con limón

- **Remojo inicial:** se remojan los sombreros de una hora a dos horas.
- **Remojo con solución:** se remojan los sombreros por 4 horas en una solución de agua y limón previamente preparada.
- **Secado:** Se dejan secar los sombreros al sol.

5.2.3.5 Engomado

Se realiza un proceso de engomado en el que se humedece el sombrero con una esponja y con colapiscis (cola purificada) o acronall, se deja secar y endurecer.

5.2.3.6 Proceso de prensado y hormado



Fotografía tomada por artesanos de La Cruz - Nariño

Para este proceso anteriormente se utilizaba el calor de la plancha sobre la horma, posteriormente aparecen las máquinas de acción mecánica en la que se utiliza una horma positiva y otra negativa que prensa el sombrero, con el movimiento de una palanca. Se utilizan diferentes modelos.

5.2.3.7 Confección

5.2.3.7.1 Tallaje

Por medio de unas cuñas le dan la talla al sombrero. Estas hormas dependen también del tipo de máquina utilizado, sin embargo, se deben de ceñir bajo la norma NTC3739 (Icontec).

5.2.3.7.2 Ribeteado o tafilete

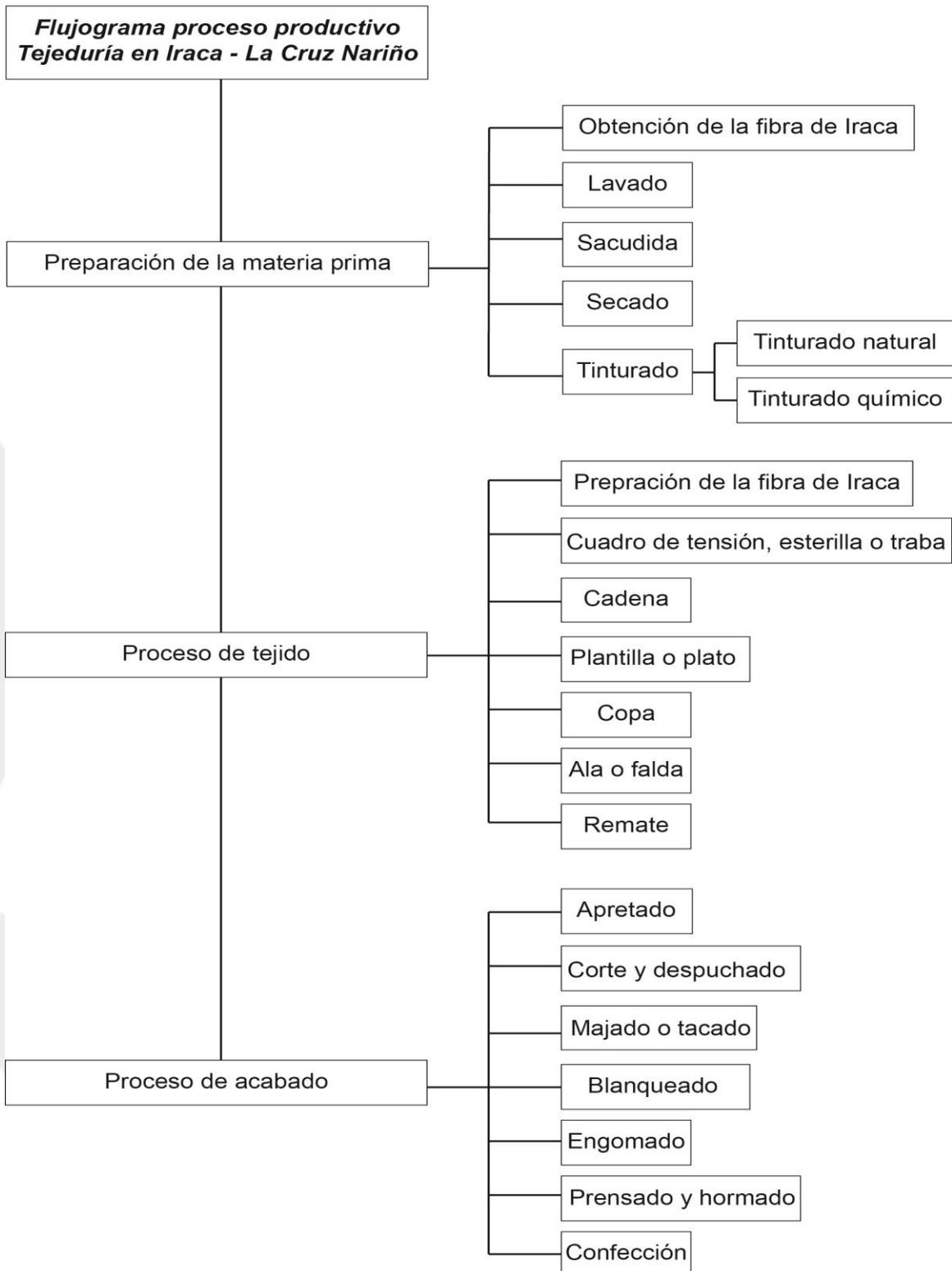
Se cose un borde de refuerzo y una cinta al interior de la copa.

5.2.3.7.3 Encintado

Se mide la cinta, se plancha y se coloca al final de la copa al exterior del sombrero.



6. FLUJOGRAMA



7. TALLER ARTESANAL

La mayoría de artesanos que trabajan el oficio de la tejeduría en La Cruz - Nariño, tienen su taller dentro de su vivienda.

Para ellos lo más importante es contar con el espacio adecuado, poder tener una silla y una mesa donde puedan realizar todo el proceso productivo.

El proceso de alistamiento de la materia prima se efectúa en los patios o en las fachadas de sus viviendas.

Se tienen las siguientes recomendaciones:

- Debe haber un espacio destinado al almacenamiento de la materia prima.
- Debe haber un espacio destinado al almacenamiento del producto terminado.
- Debe haber buena ventilación
- Debe haber buena iluminación ya sea por fuentes naturales o artificiales.
- Deben contar con los requerimientos mínimos de seguridad industrial según el proceso (botiquín, extintor, guantes, gafas protectoras, etc).

8. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Las herramientas mínimas necesarias para el desarrollo de la tejeduría en iraca en el municipio de La Cruz – Nariño son:

Herramienta o insumo	
Fibra de iraca	Agua
Tintes	plantas tintóreas
Ollas	Hormas
Prensa de hormado	Cinta de cuero u otro material
Estufa	Cuchillas, Bisturí
Contenedores	Mazo de madera
Tijeras	Maquina tacadora (opcional)
colapiscis (cola purificada) o acronall	Cintas de tela
Máquina de coser	Hilo y aguja

9. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE

Los productos terminados se deben marcar para llevar la contabilidad de la producción y se recomiendan empaquetar individualmente en papel craft o papel seda, por último, es recomendable almacenarlos en bolsas (de ser posible de materiales biodegradables o amigables con el ambiente).

10. ENSAYOS

Son todas aquellas pruebas físicas o químicas a las que puedan ser sometidos los productos o sombreros elaborados en iraca, que sirvan para determinar aspectos de calidad durante el proceso o sobre el producto terminado.

11. CRITERIOS DE CALIDAD

Generales del Producto	
	Los productos deben ser elaborados un 70% a mano y un 30% con apoyo de herramientas y maquinarias, teniendo siempre control total de los procesos.
	La carga visual del producto debe tener un 70% de tejido en iraca y un 30% de materiales complementarios.
	El color del tinte debe ser homogéneo, no debe verse mareado o sucio.
	El color o tinte debe ser fijo (que no manche).
	Si el producto es elaborado en natural, las fibras deben presentar la misma tonalidad.
	El tejido debe ser homogéneo en cada una de sus partes, no deben presentarse huecos, rotos o daños en el producto.
	El producto no debe presentar capas en su superficie de: laca, barnices o pinturas para cubrir imperfecciones.
Materia prima	
	Las fibras deben tener un color y grosor homogéneo
	Las fibras no deben presentar manchas y no deben estar quebradas.
	La fibra debe estar limpia, completamente seca, desvenada y seleccionada.
Proceso de tinturado	
	Para el tinturado se pueden emplear tintes químicos o anilinas, al igual que plantas tintóreas.

	Se debe realizar la mezcla de agua y tinte de la manera correcta para garantizar un buen color en la fibra, por 1 litro de tinte se requieren 20 litros de agua.
	Las fibras deben presentar una coloración uniforme y adecuada según el color del diseño.
Tejido	
	Los remates deben estar bien apretados y uniformes, deben ser parejos y sin curvas.
	El tejido debe ser uniforme, homogéneo, se debe mantener una horizontalidad y verticalidad pareja.
	Los crecidos dentro del tejido deben ser bien elaborados, homogéneos y suficientes para completar el cuerpo o copa del producto. La cantidad de crecidos requeridos los define cada artesano desde su experiencia.
	El tejido se debe realizar con una tensión constante para garantizar su uniformidad.
	El tramado debe tener un patrón continuo de tejido. No debe tener saltos, ni se debe notar el comienzo ni final de la hebra.
	Los remates deben ser suficientemente firmes como para que con la presión ejercida en el uso no se desarme el tejido.
Acabados	
	El recorte y despuchado debe realizarse con cuidado. No se debe cortar el tejido y no se pueden dejar fibras largas.
	Todas las fibras del sombrero o producto deben presentar un color homogéneo y parejo, no deben verse fibras oscuras y claras a no ser que sea parte del diseño inicial.
	No deben quedar fibras sueltas o rotas en el producto final.
	Los sombreros tejidos a mano en paja de iraca deben cumplir con lo establecido en la NTC 3739:1995, Artesanías. Sombreros Tejidos A Mano En Paja De Iraca o Toquilla.
	No deben presentarse materiales chorreados o regados sobre la superficie del producto final.
	El tejido no puede presentar huecos, rotos, etc. a no ser que sea la intención del diseño.
	Se debe apretar y cerrar de manera homogénea el remate del sombrero para evitar imperfecciones en el perímetro del mismo.
	El blanqueado debe hacerse con solo uno de los procesos, azufrado o peróxido de hidrogeno, para evitar que la combinación de estos componentes deteriore el

	sombrero.
	Para el blanqueado con peróxido utilizar las proporciones adecuadas (2 medidas de agua por 1 de peróxido) para evitar que la fibra se desgaste o desintegre. Esto no garantiza la durabilidad del mismo.
	Los sombreros no deben presentar un color amarillento producto del exceso de químicos.

12. DEFECTO MENORES ADMITIDOS

Teniendo en cuenta que la palma de Iraca es una fibra quebradiza y en ocasiones los productos desarrollados con este material pueden presentar cortes o desgarros en el tejido se admitirán defectos menores por este problema siempre y cuando las dimensiones finales del objeto varíen máximo 2 mm.

13. BIBLIOGRAFÍA

- REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURÍA Capítulo Tejeduría y Sombrerería en Iraca (2014), Artesanías de Colombia.
- NEVE ENRIQUE HERRERA. Listado general de oficios artesanales, 1996, Artesanías de Colombia, SENA.
- Monografía sobre la palma de Iraca y tratamientos aplicables para su preservación y tintura, CENDAR, Artesanías de Colombia
- Referencial Nacional de Tejeduría, Capítulo Tejeduría y sombrerería en Iraca, Artesanías de Colombia.