

REFERENCIAL NACIONAL DE

ALFARERÍA Y CERÁMICA



Capítulo: Alfarería de La Cruz - Nariño

REFERENCIAL NACIONAL DE: ALFARERÍA Y CERÁMICA

CAPITULO: ALFARERÍA DE LA CRUZ - NARIÑO

FECHA DE ELABORACIÓN / Julio 2021

NATIONAL REFERRAL OF: POTTERY AND CERAMICS

CHAPTER: POTTERY OF LA CRUZ - NARIÑO

DESCRIPTORES: Alfarería, Arcilla, Técnicas de alfarería, Horno, Quema.

ELABORADO POR:

Andrés Fernando Roa Monroy – Ricardo Durán - Artesanías de Colombia S.A

PARTICIPANTES:

Artesanos del municipio de La Cruz - Nariño

- Gloria María Bravo
- Abel Muñoz López
- Omaira Ortega Urbano
- María Noemí Muñoz
- María Elsomina Chates
- Ema Muñoz Muñoz
- María Irma Muñoz
- Miriam Muñoz Soscue
- Omaira Muñoz Soscue
- Targelia Bravo
- María Rosa Muñoz Ortega
- Olga Cecilia urbano
- María Isabelina Rodríguez
- Noralba Muñoz
- María Isabel Soscue
- Daniela Castillo Castillo

Editado por Artesanías de Colombia S.A.
Carrera 2ª # 18ª – 58 – Las Aguas

INTRODUCCION

Artesanías de Colombia es una empresa de economía mixta cuya función es fomentar y liderar el desarrollo del sector artesanal en el país; dentro de las múltiples estrategias que ha desarrollado para cumplir con esta responsabilidad, se encuentra la implementación de un proceso de normalización de productos hechos a mano que adelanta en alianza con el ICONTEC, cuyo paso final es el otorgamiento del sello de calidad. Este documento forma parte fundamental del proceso, por cuanto reconstruye la secuencia de producción en compañía de artesanos expertos en el oficio.

El Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” se creó en 1999, y en el año 2003 se entregaron los primeros certificados a los artesanos de La Chamba – Tolima. A la fecha se han entregado más de 1700 Sellos a artesanos en 23 departamentos del Territorio Nacional.

El documento se elaboró con la participación y opinión de Maestros artesanos, Diseñadores y profesionales a fin, e involucra cada uno de los procesos que se realizan en torno al oficio de la alfarería en el municipio de La Cruz – Nariño.

CONTENIDO

- 1. OBJETO**
- 2. REFERENCIAS NORMATIVAS**
- 3. DEFINICIONES**
- 4. CONTEXTO**
 - 4.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA
 - 4.2 ANTECEDENTES DEL OFICIO
- 5. PROCESO DOCUMENTADO**
 - 5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA
 - 5.2 PROCESO PRODUCTIVO
- 6. FLUJOGRAMA**
- 7. TALLER ARTESANAL**
- 8. HERRAMIENTAS DE TRABAJO**
- 9. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE**
- 10. ENSAYOS**
- 11. DETERMINANES DE CALIDAD**
- 12. DEFECTO MENORES ADMITIDOS**
- 13. BIBLIOGRAFÍA**

1. OBJETO

El objetivo del presente documento referencial es describir el proceso productivo de la elaboración de piezas artesanales hechas en barro, características de las comunidades artesanas del municipio de La Cruz, del departamento de Nariño, con el fin de establecer las bases normativas que permitan efectuar una estandarización de dicho proceso.

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

Para el presente documento referencial se toma como punto de partida el Referencial Nacional de Alfarería y Cerámica.

3. DEFINICIONES

- **Barro o Tierra tiesa:** Es un tipo de tierra obtenida en cuevas que se caracteriza por ser seca y dura.
- **Barro o Tierra amorosita:** Es un tipo de tierra o barro dócil, manejable, de consistencia pegajosa y suave al tacto.
- **Triturar o tacar:** proceso que consiste en golpear el barro seco con un madero hasta conseguir un polvo fino.
- **Cernir:** Proceso mediante el cual se pasa a través de un cedazo o colador algún tipo de material en polvo para conseguir partículas más finas.
- **Tusa de maíz:** Residuo solido alargado que queda después de desgranar la mazorca.

4. CONTEXTO

4.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de La Cruz o La Cruz del Mayo, es considerada la ciudad más antigua de Nariño; fue fundada el 11 de febrero de 1535 por Juan de Ampudia y Pedro de Añasco.

Tiene una superficie de 235 km² con una temperatura promedio de 18 grados centígrados y se ubica a 103 km de la capital San Juan de Pasto.

El municipio se encuentra ubicado en un área geográfica montañosa y abrupta debido al constante movimiento tectónico y la actividad volcánica.

Dentro de sus principales fuentes de ingreso económico se encuentran la ganadería y la elaboración de artesanías.

4.2 ANTECEDENTES DEL OFICIO

El municipio de La Cruz – Nariño y en especial las comunidades del Hatico y Juan López fueron considerados resguardos indígenas hasta el año 1948.

En este año se levantó el resguardo y comienzan a ser considerados pueblos y comunidades campesinas, dedicadas a todo trabajo manual como la orfebrería y alfarería.

Siguiendo todas las tradiciones ancestrales del pueblo Indígena Quillacinga, los artesanos se especializaron en el manejo y trabajo del barro, transmitiendo el conocimiento de generación en generación y caracterizándose por ser una comunidad artesanal.

Los artesanos de esta comunidad tienen un lema que los caracteriza: *“fuerza, arte y vida representa nuestra faena diaria que se arraiga a la manufactura de artesanías hechas en barro, esta labor, para mujeres y hombres requiere de fortaleza, creatividad, perseverancia, unidad y adaptación”*.

5. PROCESO DOCUMENTADO

5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA ALFARERÍA

El oficio de la alfarería consistente en el trabajo de la arcilla en masa, la cual es transformada manualmente por medio de distintas técnicas y sin necesidad de equipos e infraestructura compleja. Para el alfarero basta solo el material, sus manos, la creatividad y herramientas básicas como espátulas, cordones y guías y obviamente un horno para la cocción de las piezas resultantes, que normalmente es de combustión a gas o leña.

El alfarero amasa la arcilla para su homogenización, eliminación de burbujas de aire y grumos del mismo material, la arcilla debe ser muy plástica; de modo que se mantenga una vez se haya modelado o torneado.

En la alfarería se requiere una mono-cocción o única quema a temperaturas aproximadas de 600 °C y los 900°C; cabe anotar que a mayor temperatura se garantiza mayor resistencia mecánica (aunque esto depende del tipo de pasta que se utiliza).

Dentro de la alfarería se pueden encontrar diversas técnicas, las cuales se explicarán de manera breve a continuación:

- **Modelado**

Consiste en una técnica de conformación de la pieza a partir del manejo de la arcilla con las manos y la ayuda de herramientas manuales sencillas, mediante la cual se va dando la forma deseada a la arcilla hasta obtener el modelo del objeto proyectado.

- **Rollo o chorizo**

Consistente en la conformación de rollos a partir de una bola de arcilla, la cual se adelgaza haciéndola rodar sobre una superficie plana con las puntas de los dedos de las manos. Una vez preparado el rollo se inicia una espiral para formar la base, posteriormente se procede a subir las paredes de la pieza mediante el mismo procedimiento de acomodación del rollo en espiral. Con este método se puede modelar cualquier tipo de pieza, pero es importante que el grosor de los rollos sea uniforme. El espesor de las paredes de las piezas dependerá del grosor de los rollos. Posteriormente se procede a alisar la superficie exterior de la pieza, dándole un acabado uniforme.

- **Plancha o placa**

Consiste en la elaboración de láminas o placas de arcilla que se emplean como insumo para la elaboración de diferentes productos. Se ubica la arcilla en el centro de la mesa de trabajo o superficie plana, se disponen los calibres o guías de manera paralela y con la ayuda de un rodillo (se desplaza sobre los calibres) o las manos, se aplana la arcilla hasta conseguir una placa del grosor deseado.

- **Torno**

Técnica de conformación que se basa en centrar la arcilla o pasta cerámica en el torno (superficie circular, que se encuentra sobre un eje que es movido de manera manual o con motor de baja potencia) y se le da la forma con las manos o herramientas sencillas como la espátula para lograr el diseño deseado.

- **Moldes (vaciado, presión)**

Teniendo como herramienta principal un molde elaborado previamente en yeso u otros materiales, se busca copiar de manera exacta su forma, por medio del vaciado (Consiste en la utilización de moldes, en los cuales se vierte la arcilla o la pasta cerámica, ya sea en estado líquido o sólido, con el fin que se adapte al molde y genere las formas deseadas) o la presión (Consiste en presionar directamente el barro o arcilla, previamente amasada, contra el molde que tiene la forma o diseño a copiar).

- **Esmaltado**

Consiste en un proceso de acabados, característico de ciertos territorios. Teniendo el bizcocho listo después de la primera quema, se procede a realizar el diseño por medio de esmaltes especializados. Se puede realizar de manera manual con el pincel o por medio de inmersión. Al tener ya el diseño listo se hace la última quema para dar el brillo y vidriado a la pieza final.

- **Engobe**

Consiste en una Técnica de acabado, en la que se genera un revestimiento de arcilla o pasta cerámica mezclada con agua que se adhiere a la superficie de la pieza de arcilla o bizcocho y posteriormente se hace la quema.

5.2 PROCESO PRODUCTIVO

A continuación, se va a describir el proceso productivo para la elaboración de objetos en barro y arcilla característicos del municipio de La Cruz – Nariño.

5.2.1 Planeación y Diseño

Previo a iniciar el proceso productivo, el artesano debe realizar una exploración y conceptualización del trabajo que va a realizar.

Para esto es necesario que identifique las características de sus clientes, los productos a elaborar, realice los cálculos de materia prima requerida y demás variables necesarias para poder ejecutar el oficio de la mejor manera.

Otro punto importante a tener en cuenta es el desarrollo del diseño de la o las piezas a ejecutar, por lo general en la alfarería los artesanos cuentan con moldes, bocetos o fichas técnicas de sus productos ya que suelen ser productos de elaboración masiva.

En algunos casos, cuando se trata de nuevas creaciones los artesanos inician la actividad haciendo un proceso de experimentación.

5.2.2 Obtención de la materia prima

5.2.2.1 Extracción de la materia prima



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico , La Cruz - Nariño

La extracción del barro se lleva a cabo en formaciones rocosas y cuevas de difícil acceso para la población, ubicadas a más o menos 1 hora desde la vereda.

Al estar en las cuevas de extracción los artesanos (tanto los hombres como por las mujeres de la comunidad) emplean la pica, la pala, el barretón, entre otras herramientas para poder extraer la materia prima requerida, la cual es depositada en lonas o estopas.

Los artesanos extraen dos tipos de barro:

- **Barro o Tierra tiesa:** Se caracteriza por ser un barro seco y duro.
- **Barro o Tierra amorosita:** Es un barro dócil, manejable, de consistencia pegajosa y suave al tacto.

5.2.2.2 Transporte de la materia prima

Luego de extraído el barro y empacado en lonas, estopas o bolsas plásticas, los artesanos deben cargarlas al hombro hasta el municipio, recorriendo un promedio de 1,5 km.

Este proceso se lleva a cabo una vez a la semana y los artesanos pueden cargar de 2 a 4 estopas según la cantidad de barro necesario para la producción o pedidos que tengan.

5.2.3 Alistamiento de la materia prima

5.2.3.1 Secado y triturado o tacado



Fotografías tomadas por la comunidad El Hatico, La Cruz - Nariño

Al tener el barro en el lugar de trabajo o de almacenamiento, el artesano lo ubica sobre una lona, costal o trozo de cuero y lo deja al sol hasta que está completamente seco; después realiza un proceso de triturado o tacado, que consiste en golpear el barro seco con un madero hasta conseguir un polvo fino. Este proceso es realizado por todos los miembros de la comunidad.

5.2.3.2 Cernido



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz - Nariño

Una vez que el barro ha sido completamente pulverizado, se hace pasar por un cernidor o anejo fino (elemento elaborado por los artesanos, que consiste en fabricar un marco en madera al cual se le coloca una fina malla de plástico o metal que permite el paso de partículas muy delgadas de la materia prima), para retirar al máximo las impurezas y se almacena en forma de polvo en costales o bolsas plásticas.

5.2.3.3 Preparación de la pasta o arcilla



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz - Nariño

La materia prima obtenida (polvo fino) es mezclada con agua para generar la pasta o arcilla con la que van a ser elaborados los productos.

Para obtener una pasta óptima, el artesano verifica, según su experiencia, que sea de consistencia maleable y suave, y que permita ser moldeada.

Al tener ya la pasta o arcilla es guardada en bolsas plásticas de diferentes tamaños para que se conserve la humedad.

5.2.4 Modelado o elaboración de la pieza en crudo



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz - Nariño

La elaboración de las piezas por parte de los artesanos de La Cruz – Nariño es un proceso completamente manual y los cálculos de la cantidad de la materia prima a emplear se basan principalmente en la experiencia del artesano y el producto a desarrollar. La medida empleada por lo general es la “Manotada” (cantidad de arcilla o pasta que se puede agarrar al momento de cerrar la mano) o cuarta.

Dependiendo el producto a desarrollar, el artesano puede emplear alguna o algunas de las siguientes técnicas de la alfarería:

5.2.4.1 Modelado a mano



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz - Nariño

Consiste en una técnica de conformación de la pieza a partir del manejo de la arcilla con las manos y la ayuda de herramientas manuales sencillas, mediante la cual se va dando la forma deseada a la arcilla hasta obtener el modelo del objeto proyectado.

5.2.4.2 Plancha o placa



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz - Nariño

Consiste en la elaboración de láminas o placas de arcilla que se emplean como insumo para la elaboración de diferentes productos. Se ubica la arcilla en el centro de la mesa de trabajo o superficie plana, se disponen los calibres o guías de manera paralela y con la ayuda de un rodillo (se desplaza sobre los calibres) o las manos, se aplana la arcilla hasta conseguir una placa del grosor deseado.

5.2.4.3 Rollo o chorizo



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz - Nariño

consistente en la conformación de rollos a partir de una bola de arcilla, la cual se adelgaza haciéndola rodar sobre una superficie plana con las puntas de los dedos de las manos. Una vez preparado el rollo se inicia una espiral para formar la base, posteriormente se procede a subir las paredes de la pieza mediante el mismo procedimiento de acomodación del rollo en espiral. Con este método se puede modelar cualquier tipo de pieza, pero es importante que el grosor de los rollos sea uniforme. El espesor de las paredes de las piezas dependerá del grosor de los rollos. Posteriormente se procede a alisar la superficie exterior de la pieza, dándole un acabado uniforme.

5.2.4.4 Molde a presión



Fotografía tomada del documento: El Hatico - fuerza, arte y vida

Consiste en presionar directamente el barro o arcilla, previamente amasada, contra el molde que tiene la forma o diseño a copiar. Los moldes son generalmente piezas que ya han sido quemadas con anterioridad y se emplean para tal fin.

5.2.5 Rebanar o tusar



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz - Nariño

Con la ayuda de una tusa de maíz y por medio de movimientos uniformes el artesano retira los excesos de arcilla y posibles grumos que se presenten.

5.2.6 Redondear y realizada



Fotografías tomadas por la comunidad El Hatico, La Cruz - Nariño

Con la ayuda de diferentes herramientas como el cuchillo, cagüinga de mate o un alisador de juco se retiran los excesos, se emparejan los bordes y se dan los acabados finales.

5.2.7 Decoración

Una vez se han emparejado las superficies con la ayuda de las diferentes herramientas, se deja endurecer la pieza de nuevo hasta que esté lo suficientemente dura para que se puedan realizar los decorados y la adición de las asas en el caso de las ollas o pocillos.

5.2.8 Pulido y bruñido



Fotografías tomadas por la comunidad El Hatico, La Cruz - Nariño

Una vez la pieza se ha secado lo suficiente, se pule nuevamente la superficie del objeto con la ayuda de instrumentos sencillos como la hoja de crecedor, buscando dar a la pieza una superficie pareja y libre de impurezas como, arena, piedras y otros elementos que podrían afectar la calidad final del producto.



Fotografías tomadas del documento: El Hatico - fuerza, arte y vida

Para finalizar, los artesanos bruñen las piezas con la ayuda de una piedra lisa de río, dando a la pieza final una textura lisa, suave y con las características propias según el diseño.

5.2.9 Proceso de cocción

5.2.9.1 Secado de las piezas



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz – Nariño

Las piezas finalizadas se ponen a secar a aire libre hasta estar completamente secas y sin humedad mientras los artesanos hacen la preparación del horno o ramada.

5.2.9.2 Preparación del horno o ramada



Fotografía tomada del documento: El Hatico - fuerza, arte y vida

Los hornos o ramadas, son espacios elaborados por los artesanos, similares a una choza con techo y cuatro columnas elaboradas en bloques de barro.



Fotografías tomadas por la comunidad El Hatico, La Cruz – Nariño

En el suelo se ubica la leña gruesa y delgada formando una especie de “cama” donde se ubicarán los objetos para la quema.

5.2.9.3 Cocción de las piezas o quema



Fotografía tomada del documento: El Hatico - fuerza, arte y vida

Las piezas son distribuidas sobre la “cama” de leña, dejando las más grandes y pesadas en la parte inferior y las demás se van ubicando encima.

Al ya tener dispuestas las piezas, se cubren completamente con paja o pasto y se inicia la quema.



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz – Nariño

Las piezas son quemadas una única vez aproximadamente entre los 600 y los 900 grados centígrados durante 2 a 6 horas. (El tiempo de cocción depende del tipo y cantidad de productos puestos en el horno).



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz – Nariño

5.2.10 Acabados

A los productos obtenidos después de la primera quema los artesanos del municipio de La Cruz – Nariño les dan dos tipos de acabados:

5.2.10.1 Acabados Naturales

Consiste en generar diferentes colores a las piezas por medio de la aplicación de procesos físicos y químicos.

5.2.10.1.1 Ahumado o negriado



Fotografías tomadas por la comunidad El Hatico, La Cruz – Nariño

Consiste en generar un color negro sobre la pieza.

Para lograr este color los artesanos hacen una nueva quema a las piezas ubicándolas sobre una “cama” de leña delgada y cubriéndolas con ramas secas.

Prenden fuego a la leña y con el pasar del tiempo se va generando humo y carbón, lo que impregna el color negro a las piezas finales. Para lograr la homogeneidad del color en la totalidad de la superficie, los artesanos emplean palos largos para girar las piezas.

5.2.10.1.2 Color ladrillo



Fotografías tomadas por la comunidad El Hatico, La Cruz – Nariño

Es el color natural que se obtiene al momento de realizar la primera quema; puede ser de un tono terracota o café dependiendo el tipo de arcilla empleado y el tiempo de cocción.

Para darle brillo a las piezas y resaltar los colores, los artesanos les aplican barniz.

5.2.10.2 Acabados Artificiales

Consiste básicamente en la aplicación de agentes químicos o sintéticos sobre la superficie de las piezas.

5.2.10.2.1 Pinturas vinílicas o Acrílicas



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz – Nariño

Los artesanos aplican sobre la superficie de las piezas diferentes decorados utilizando pinceles y pinturas (vinílicas y/o acrílicas).

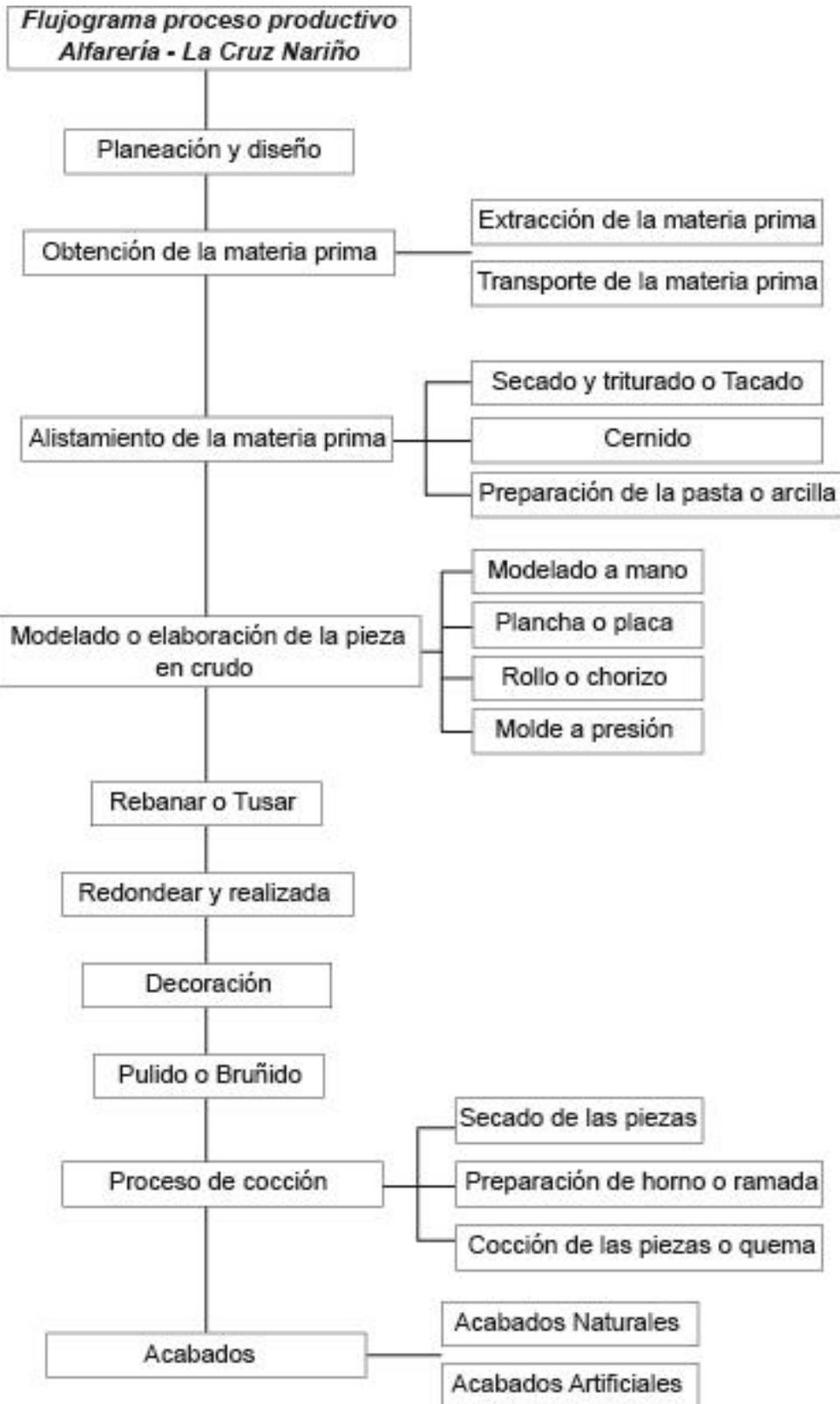
5.2.10.2.2 Tonalidad dorada



Fotografía tomada por la comunidad El Hatico, La Cruz – Nariño

Para obtener el color dorado en las piezas se mezcla brea y purpurina. Es importante mencionar que estos productos son de uso netamente decorativo.

6. FLUJOGRAMA



7. TALLER ARTESANAL



Fotografía tomada del documento: El Hatico - fuerza, arte y vida

Los artesanos alfareros de La Cruz – Nariño tienen su taller o lugar de trabajo por lo general en el patio de su casa o en la fachada de la misma.

Lo fundamental para ellos es poder contar con una superficie plana donde puedan realizar los procesos productivos y tener a la mano las herramientas e insumos.

Para el horno o ramada los artesanos utilizan los patios de sus casas o terrenos aledaños al aire libre que permitan realizar la quema sin presentar algún tipo de riesgo.

Los elementos mínimos que debe tener un taller artesanal destinado a la elaboración de productos en el oficio de Alfarería en La Cruz - Nariño son:

- Área para almacenar las herramientas e insumos.
- Área para almacenar la materia prima.
- Superficie plana o mesa de trabajo.
- Ventilación adecuada.
- Área para almacenar los productos terminados.
- Área para realizar los acabados, que se encuentre libre de agentes contaminantes como polvo, humo, etc., que puedan dañar el producto final.
- Se recomienda que los artesanos empleen elementos de seguridad (guantes, monogafas, extintor, etc) para evitar afectaciones en su salud.

8. HERRAMIENTAS E INSUMOS DE TRABAJO



Fotografía tomada del documento: El Hatico - fuerza, arte y vida

Los artesanos alfareros de La Cruz – Nariño emplean herramientas e insumos básicos que se pueden encontrar en el entorno inmediato y la naturaleza.

Las herramientas e insumos empleados son:

Herramienta o insumo	Proceso
Pica	Extracción de materia prima
Pala	Extracción de materia prima
Barretón	Extracción de materia prima
Lonas, Estopas, Costales	Almacenaje y transporte
Bolsas Plásticas	Almacenaje y transporte
Madero Grueso	Triturado o tacado
Cernidor	Cernido
Contenedores o recipientes	Todo el proceso productivo (contener agua, polvo fino, etc)
Moldes	Modelado de la pieza en crudo
Tusa de Maíz	Rebanar o tusar
Cuchillos	Redondear, realizada, decoración
Cagüinga de mate, Alisador de Juco	Redondear y realizada
Hoja de Crecedor	Pulido de la pieza
Piedra de rio	Bruñido de la pieza
Horno o ramada	Cocción o quema de las piezas

Pinceles	Decoración
Espátulas (no son obligatorias)	Modelado de la pieza, redondear, realizada, decoración

9. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE



Fotografía tomada del documento: El Hatico - fuerza, arte y vida

Cada artesano o taller artesanal cuenta con una forma única de empacar sus productos. En el caso de los productos elaborados en barro y arcilla se recomienda que el empaque los proteja de daños como fisuras, rupturas, etc.

Los artesanos alfareros de La Cruz – Nariño comercializan sus productos por encargo o en la plaza de mercado del municipio y emplean una manera particular para transportar y empacar sus artesanías.

En una estopa o lona meten pasto para generar una especie de colchón que evite que los productos se golpeen en el fondo de la misma.

Introducen uno a uno los productos teniendo en cuenta su peso y tamaño y los separan y protegen con más pasto. Este tipo de empaque lo han empleado de manera tradicional y les resulta económico, ecológico y eficiente.

Para hacer envíos fuera de la región y para garantizar el estado óptimo de toda la producción, se recomiendan los siguientes empaques o materiales de embalaje:

- Cajas de cartón.
- Guacales de madera.
- papel kraft, periódico o burbuja para separar y proteger de manera individual cada pieza.
- Es importante que los talleres artesanales y los artesanos incluyan dentro del empaque o en el producto sin afectarlo, las instrucciones de uso, cuidados y manipulación del producto.

10. ENSAYOS

Son todas aquellas pruebas físicas o químicas a las que puedan ser sometidas las piezas de alfarería, que sirvan para determinar aspectos de calidad durante el proceso o sobre el producto terminado.

11. DETERMINANTES O CRITERIOS DE CALIDAD

Generales del Producto	
	Los productos deben ser elaborados un 80% a mano y un 20% con apoyo de herramientas y maquinarias, teniendo siempre control total de los procesos.
	La carga visual del producto debe tener un 70% del oficio de la alfarería y un 30% de oficios o técnicas complementarias.
	Debe haber un color y brillo uniforme en toda la pieza.
	Superficies lisas (a no ser que sea intención del artesano generar texturas sobre toda o una sección de la pieza) y libres de fisuras y desportilladuras.
	El producto terminado no debe tener olores característicos de su proceso de ningún tipo.
	El porcentaje de absorción de agua no debe superar el 0.8 % en promedio y 1.2% como valor individual; según lo indicado en la norma técnica NTC 4635.
	Las piezas deben guardar las dimensiones determinadas para cada producto, según planos y guías preestablecidas en la comunidad.
	Los productos deben presentar resistencia al choque térmico. (Calor y Frio)
	Las piezas no deben presentar por ningún motivo, bordes o esquinas cortantes
	Las piezas por ningún motivo pueden ir crudas
Materia Prima	
	Al momento de la extracción se debe poder amasar, debe ser manejable.
	Para productos de mesa y cocina el barro no debe presentar orpel en grandes proporciones.
	Para productos decorativos puede presentarse orpel según el diseño o características del producto.
	El polvo debe ser fino sin presentar piedritas o materiales
	La arcilla o masa debe ser suave, manejable, blanda
Proceso Productivo	

	Las planchas deben ser parejas y presentar el mismo grosor según el producto a elaborar.
	El molde debe tener las medidas determinadas para todas las piezas.
	El molde debe ser elaborado en arcilla y debidamente quemado.
	El bizcocho no debe presentar fisuras ni agrietamientos.
	El producto en crudo debe estar seco antes de la quema.
proceso de cocción	
	Los productos como platos, bandejas y demás no pueden ir ubicados de manera directa sobre el fuego.
	Las piezas más grandes y pesadas pueden ir ubicadas de manera directa sobre la leña.
	El tiempo de cocción oscila entre 2 a 6 horas según el tipo producto y la cantidad de unidades a quemar.
Acabados	
	Las piezas deben presentar un color homogéneo.
	Los productos elaborados para mesa y cocina no deben presentar acabados con agentes químicos que puedan afectar la salud de las personas.
	Los productos no deben presentar olores característicos del proceso productivo.

12. DEFECTOS MENORES ADMITIDOS

Al ser productos elaborados de manera artesanal están sujetos a presentar algún tipo de diferencia y tener algún defecto de los mencionados a continuación:

- Pequeños rayones en la superficie de la pieza que no afecten el funcionamiento de la misma.
- Pueden presentar parches menores a 2 cm de diámetro en la uniformidad del negreado.
- Pueden presentar pequeñas partículas de oropel.
- Pérdida de brillo máximo el 10% de la pieza en el proceso de cocción.
- Las medidas de las piezas de una misma forma y tamaño pueden variar de tolerancia máximo de 2 cm.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Documento Referencial Nacional de Cerámica, Elaborado por Artesanías de Colombia.
- Documento Referencial: Capítulo Alfarería La Chamba – Tolima, elaborado por Artesanías de Colombia, año 2015.
- Documento: El Hatico – Fuerza, arte y vida, elaborado por