



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

## Distribución geográfica



Los departamentos con el mayor número de maestros caracterizados son Amazonas (28), Boyacá (25), Tolima (23) y Atlántico (23), que representan el 30,5% del total de los maestros.

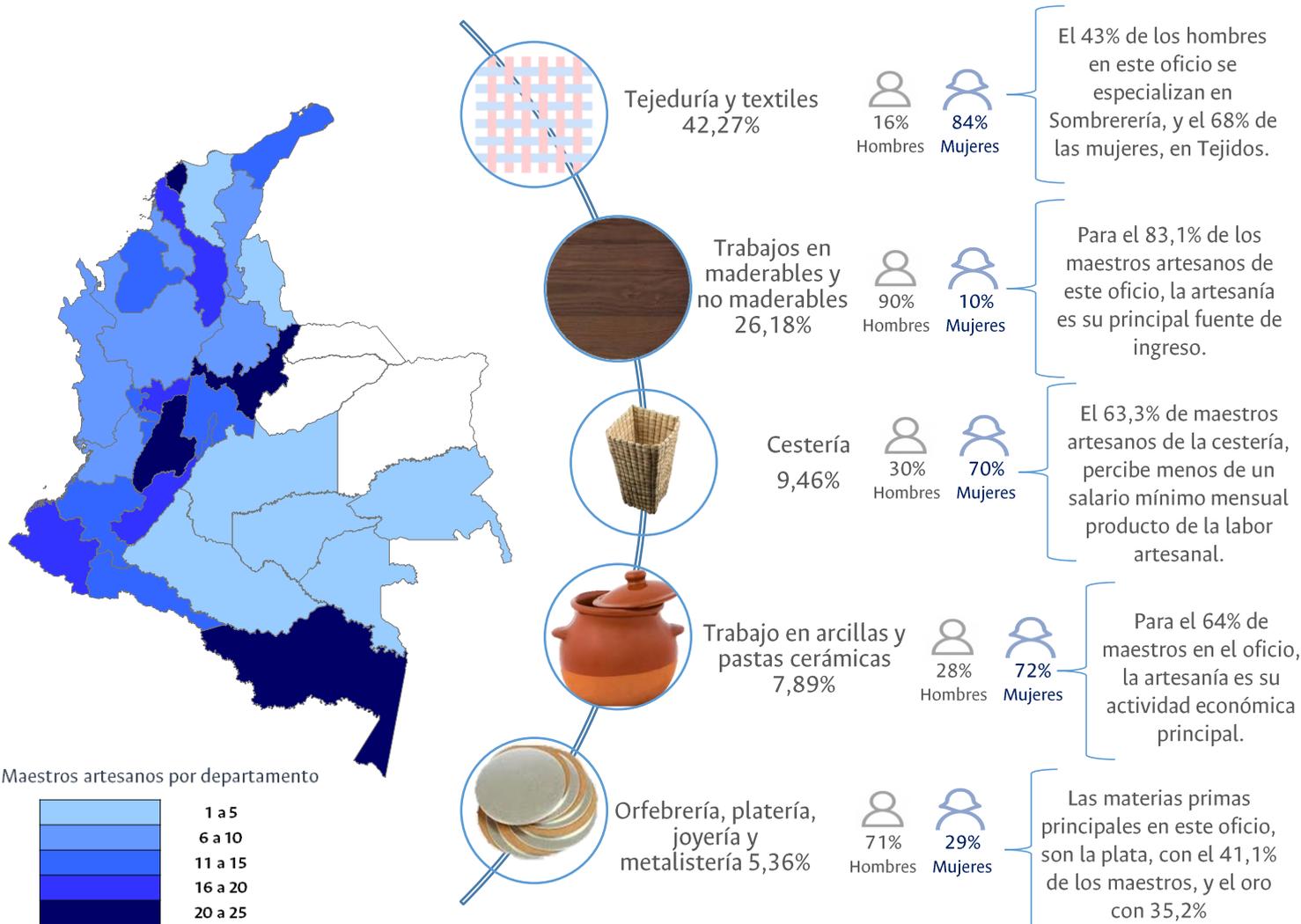


Por regiones culturales, la distribución de maestros es: Caribe 26%, Eje cafetero y Antioquia 15%, Cundiboyacense 14%, Centro-oriente 13%.



En la región cultural Sur-Andina se encuentra el 13%, en Amazonas y Orinoquia 12%, en Centro-oriente el 4%, y en Anden pacífico 3% del total de maestros.

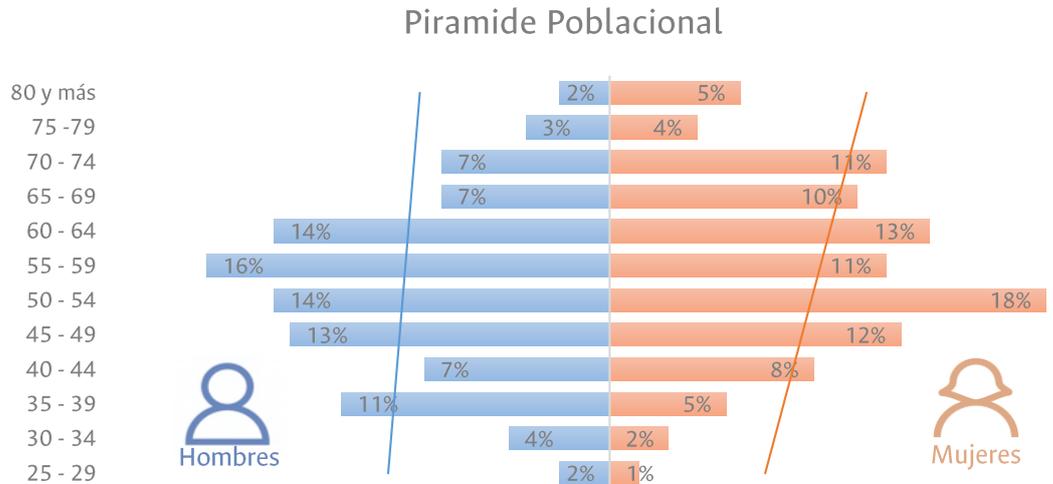
## OFICIOS PRINCIPALES EN LOS QUE SE DESMPEÑAN LOS MAESTROS ARTESANOS





# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

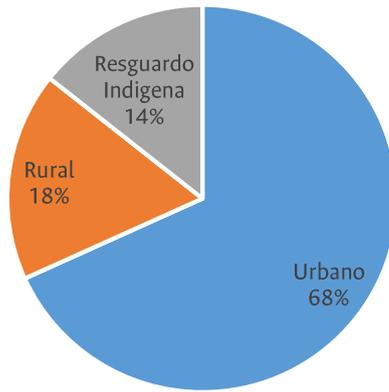
## Caracterización sociodemográfica



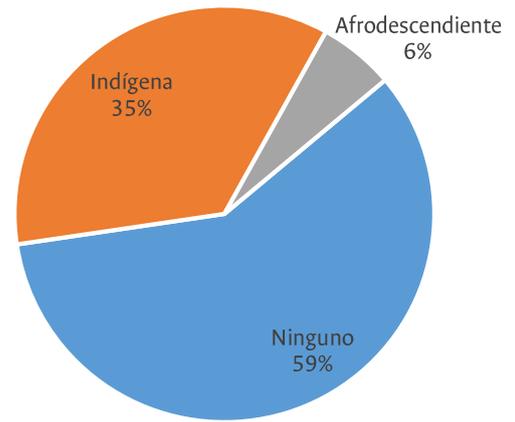
Aunque la distribución por edad y sexo revela una pirámide envejecida, con mayor representación de maestros y maestras entre 45 y 64 años, las líneas de tendencia muestran un leve comportamiento estacionario de la pirámide poblacional en los hombres, mientras que en las mujeres el comportamiento es notoriamente decreciente, con una pirámide regresiva más marcada, por lo tanto, se puede inferir envejecimiento y menor relevo generacional en las maestras artesanas.

### Zona de residencia

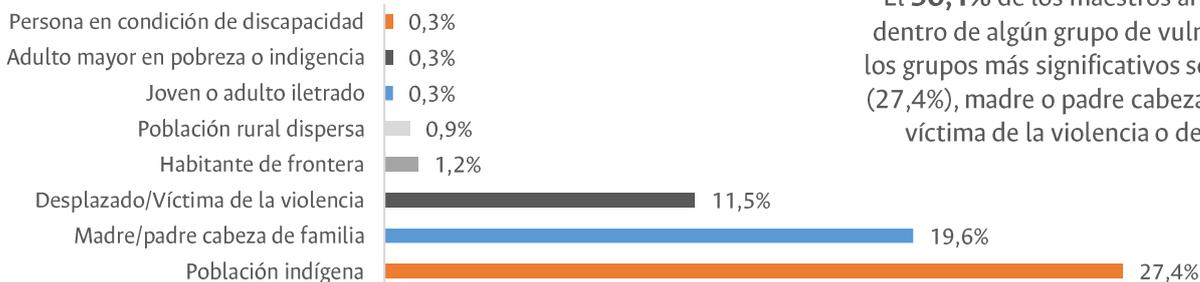
Si bien, la mayoría de los maestros artesanos residen en zonas urbanas, se debe tener en cuenta que el **11,5%** se reconocen como víctimas de la violencia y desplazados de sus residencias originales.



### Pertenencia étnica



### Grupos de vulnerabilidad

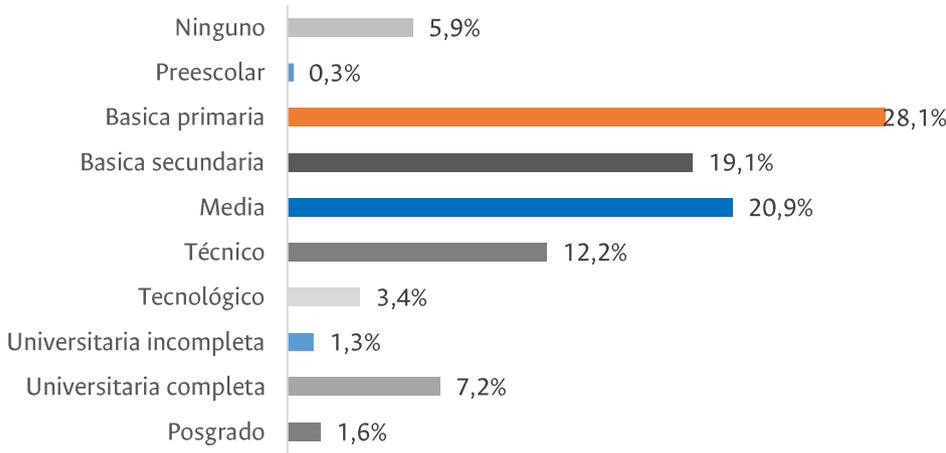


El **50,1%** de los maestros artesanos se reconoce dentro de algún grupo de vulnerabilidad. De estos, los grupos más significativos son población indígena (27,4%), madre o padre cabeza de familia (19,6%), y víctima de la violencia o desplazado (11,5%).



## MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

### Máximo nivel educativo alcanzado

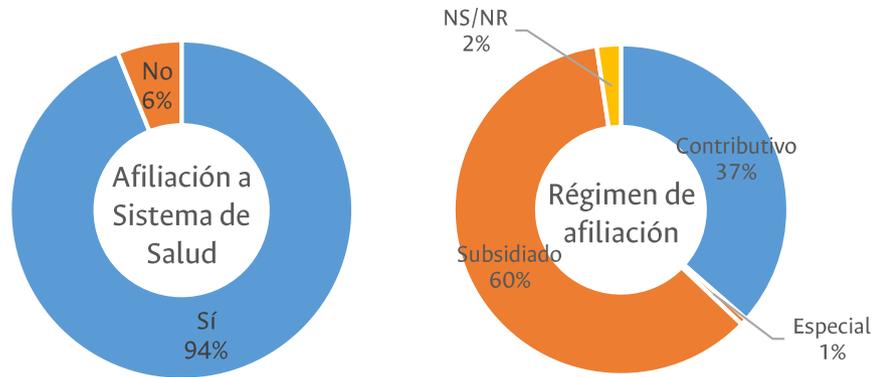
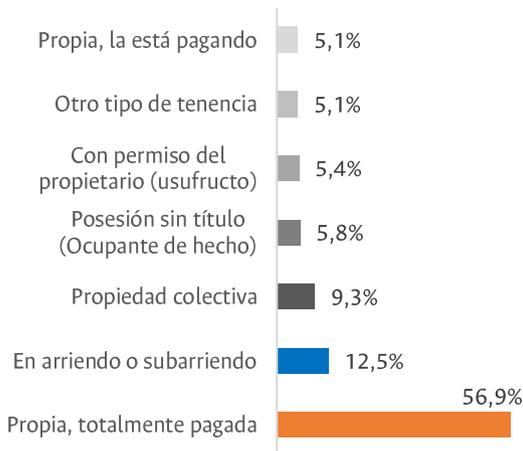


**35** (11,1%) de los maestros artesanos se comunican habitualmente en una lengua que **NO** es español.

**20** (6,3%) de los maestros artesanos manifiesta no saber leer ni escribir.

Únicamente **82** (25,7%) de los maestros artesanos superan la educación media, y solamente **28** (8,8%) cuentan con titulación profesional.

### Tenencia de la vivienda



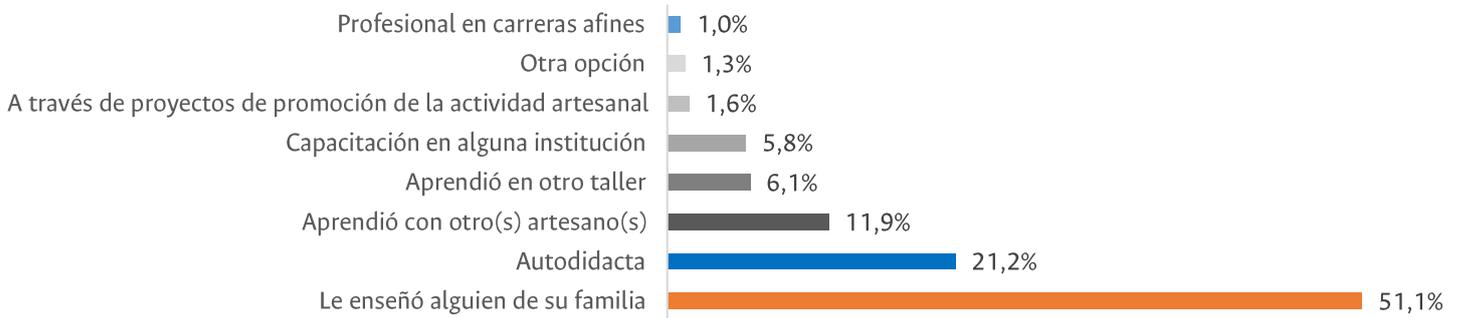
Los maestros artesanos manifiestan una afiliación al régimen contributivo del 37%, mucho más alta comparada con la población artesanal nacional caracterizada, cuya afiliación a este régimen es del 27,9%.



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

## Caracterización productiva y económica

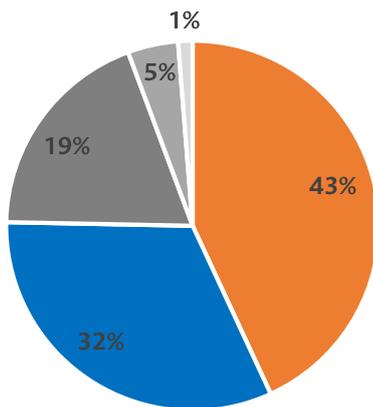
### Aprendizaje del oficio artesanal



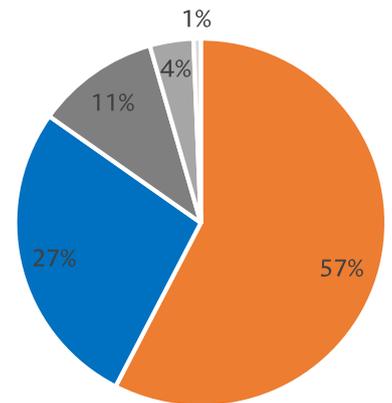
El 51,1% de los artesanos manifiesta haber aprendido el oficio artesanal a partir de transmisión familiar, seguido de un componente importante de desarrollo autodidacta de las actividades artesanales con 21,2%. En la población total de artesanos caracterizados en el país, estos porcentajes ascienden a 43,6% y 23,6%, respectivamente.

A diferencia del total nacional, únicamente el 57% de los maestros artesanos manifiesta percibir ingresos menores a un Salario Mínimo Mensual Vigente, como producto de la actividad artesanal, mientras que en la población artesanal general, esta cifra asciende a 82,5%

Ingreso total del hogar



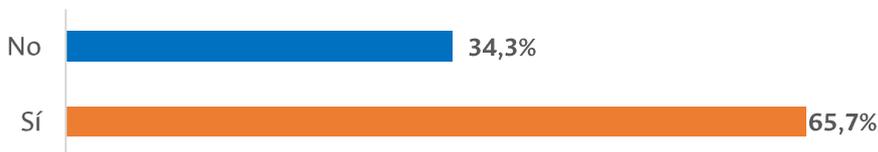
Ingresos del hogar por artesanías



■ Menos de 1 SMMLV ■ Entre 1 y 2 SMMLV ■ Entre 2 y 4 SMMLV ■ Entre 4 y 6 SMMLV ■ Más de 6 SMMLV

Aunque para la mayoría de maestros artesanos, la actividad artesanal es su principal sustento, el 19,6% de los maestros tienen otras ocupaciones, dentro de las que destacan la agricultura, ganadería y comercio de productos no artesanales, como las actividades más comunes.

### Participación en ferias artesanales



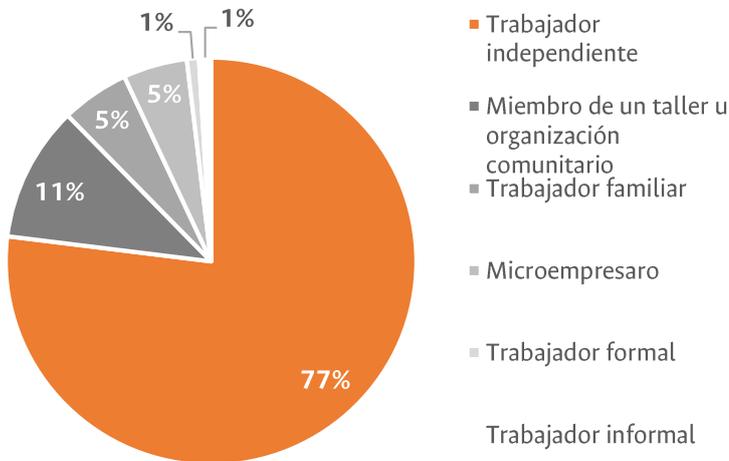
El **65,7%** de los maestros artesanos participa activamente en ferias artesanales, mientras que, en la población total de artesanos en el país, este porcentaje de participación solo asciende al **27,9%**



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

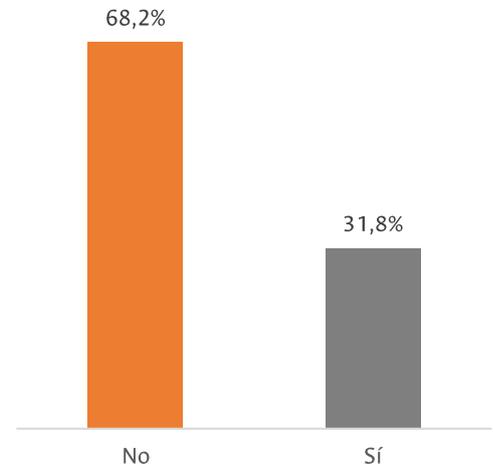
## Caracterización productiva y económica

Rol laboral en la actividad artesanal



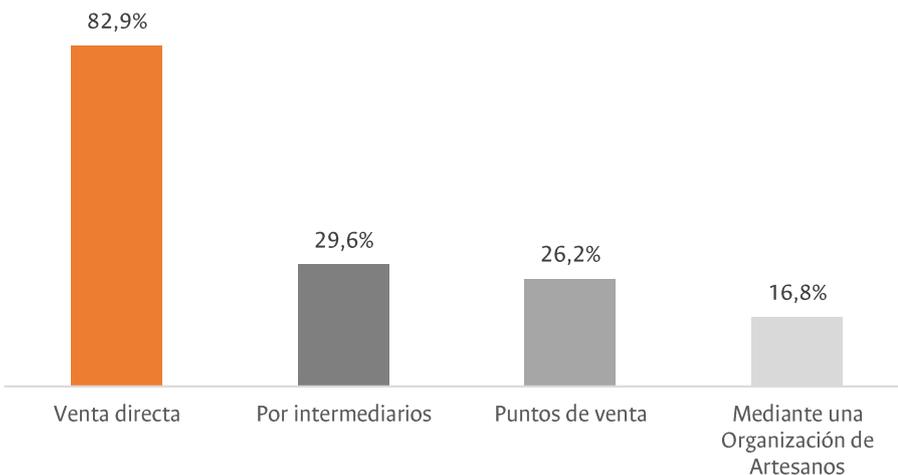
En comparación con la caracterización de todos los artesanos en el país, los maestros artesanos se reconocen 6% menos como trabajadores independientes, y en cambio, adoptan como forma de trabajo la asociación en talleres u organizaciones comunitarias en un 5% más. Así mismo, mientras que únicamente el 1,2% de los artesanos en el país se considera microempresarios, el 5% de maestros adopta este rol laboral. Se evidencia una leve tendencia hacia la asociatividad y la formalización del trabajo artesanal.

Maestros artesanos con negocio para ventas



Para la población general de artesanos, la tenencia de un negocio para ventas de sus productos solo asciende al 13,5%, mientras que para los maestros artesanos esta cifra es del 31,8%, lo que denota un avance significativo en términos de canales de comercialización de sus piezas.

## Canales de comercialización



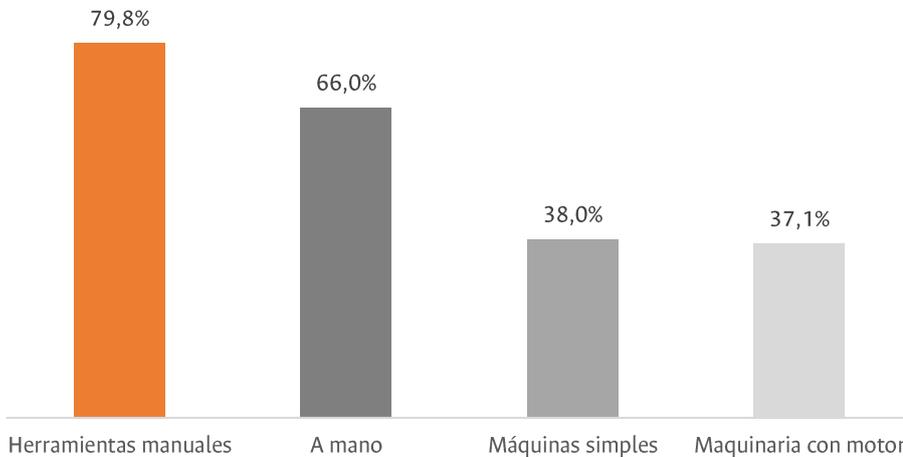
Aunque el comportamiento en ventas directas y por intermediarios es similar a la población general, es de resaltar que los maestros artesanos reconocen más canales de venta: mientras que los puntos de venta solo alcanzan al 7,3% de la población general, el 26,2% de los maestros usa este canal, y también usan 9,5% más la venta mediante organizaciones de artesanos.



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

## Caracterización productiva y económica

### Tipos de herramientas utilizadas en el proceso

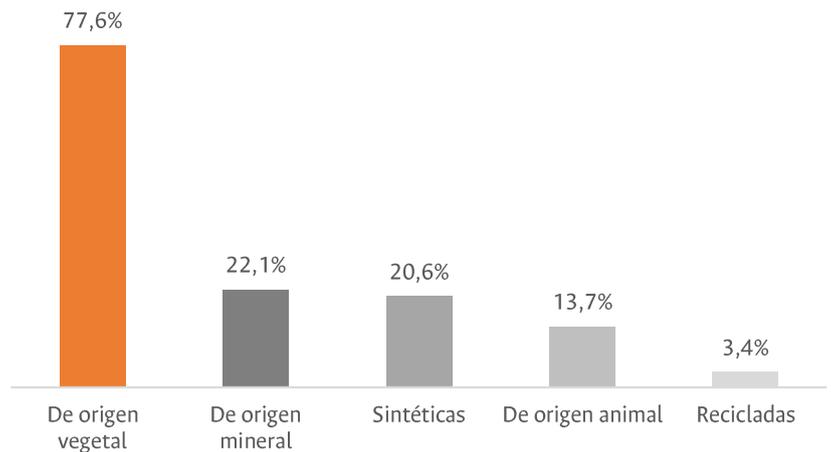


A diferencia del total nacional, los maestros artesanos utilizan las máquinas simples y las máquinas con motor, en un 16% y 19% más, respectivamente. Es decir, los artesanos que NO son maestros, no involucran otro tipo de herramientas, que no sean manuales en un 35%.



El 25% de los maestros artesanos manifiesta subcontratar alguna parte del proceso productivo. Es decir, un cuarto de los maestros artesanos, no se encuentran presentes en la realización de toda la pieza artesanal.

### Tipo de materia prima



El 77,6% de los maestros artesanos involucra materias primas de origen vegetal en sus procesos productivos, y el 22, % materias primas de origen mineral. Esto difiere de forma abrupta con los totales nacionales, en donde el 56,3% de los artesanos utiliza materias primas de origen vegetal, y únicamente el 15,2% de origen mineral. Adicionalmente, en el total nacional, el 42,4% de los artesanos manifiesta involucrar materias primas sintéticas, y en los maestros artesanos este porcentaje solo asciende al 20,6%.



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

## Regiones culturales

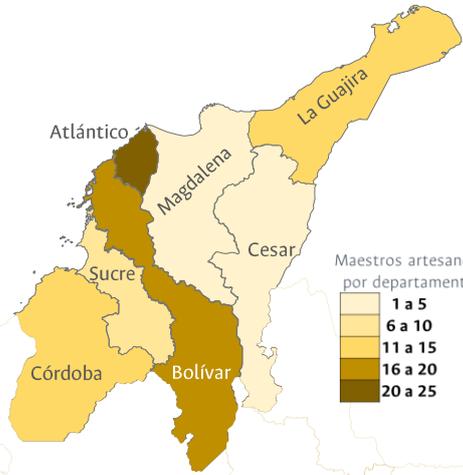
### CARIBE

82

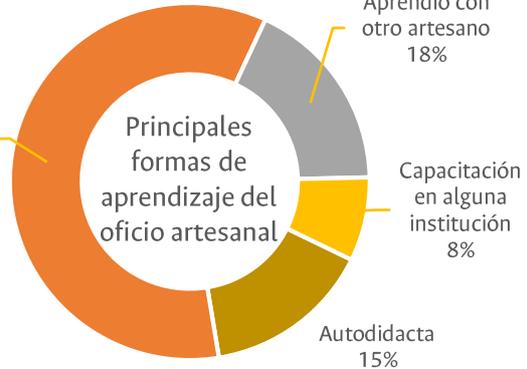
Maestros artesanos

41,4% Hombres

58,6% Mujeres



Le enseñó alguien de su familia 59%



El oficio principal de la región Caribe es la Tejeduría, concentrado en La Guajira con el tejido de mochilas y chinchorros Wayuu.



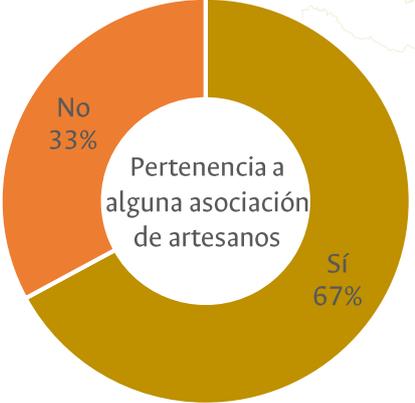
En Córdoba y Sucre, el oficio predominante es la Tejeduría y textilería, centrada en la especialidad Sombrerería y la tejeduría o trenzado en fibra de caña flecha. La población tiene una marcada pertenencia a la etnia Zenú.



El departamento de Atlántico alberga el mayor número de maestros artesanos de la región, centrados en el oficio del trabajo de maderables y no maderables, en la especialidad de talla.

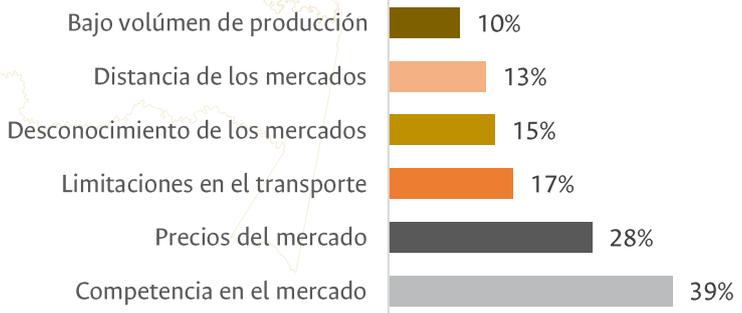


Los departamentos de Cesar, Magdalena y Bolívar tienen como materia principal las fibras de junco y enea.



En promedio, los maestros llevan **33,5 años** desempeñando su oficio artesanal y dedican **37 horas** a la semana al desarrollo de sus productos

### Principales dificultades para comercializar





# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

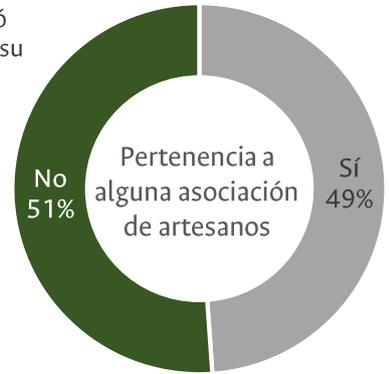
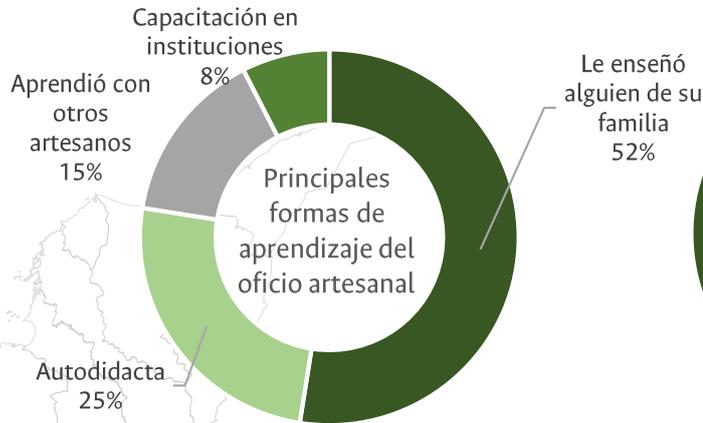
## Regiones culturales

### CUNDIBOYACENSE

45 Maestros artesanos

42,2% Hombres

57,8% Mujeres



### Principales dificultades para comercializar



En la región cultural Cundiboyacense existe una multiplicidad de oficios, pues, además de oficios tradicionales de la sabana como la tejeduría y textilería, se encuentran por lo menos, otras 13 especialidades de diferentes oficios con maestros representantes.



En Bogotá, la artesanía contemporánea tiene una gran relevancia, en especial, los trabajos en madera. El 40,1% de los maestros caracterizados tienen como oficio principal el trabajo en madera, seguido de los joyeros con el 27,3%.



El departamento de Boyacá alberga al mayor número de maestros artesanos de la región, centrados en el oficio de trabajo en arcillas y pastas cerámicas, con especialidad en cerámica y alfarería, así como también la tejeduría tradicional de la sabana.



En Cundinamarca, existen dos oficios artesanales con gran representación de maestros artesanos: por un lado, la tejeduría tradicional y contemporánea con 55,2% de los maestros, y la cestería en mimbre y junco, con el 31,2%.

En promedio, los maestros llevan **33 años** desempeñando su oficio artesanal y dedican **36 horas** a la semana al desarrollo de sus productos



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

## Regiones culturales

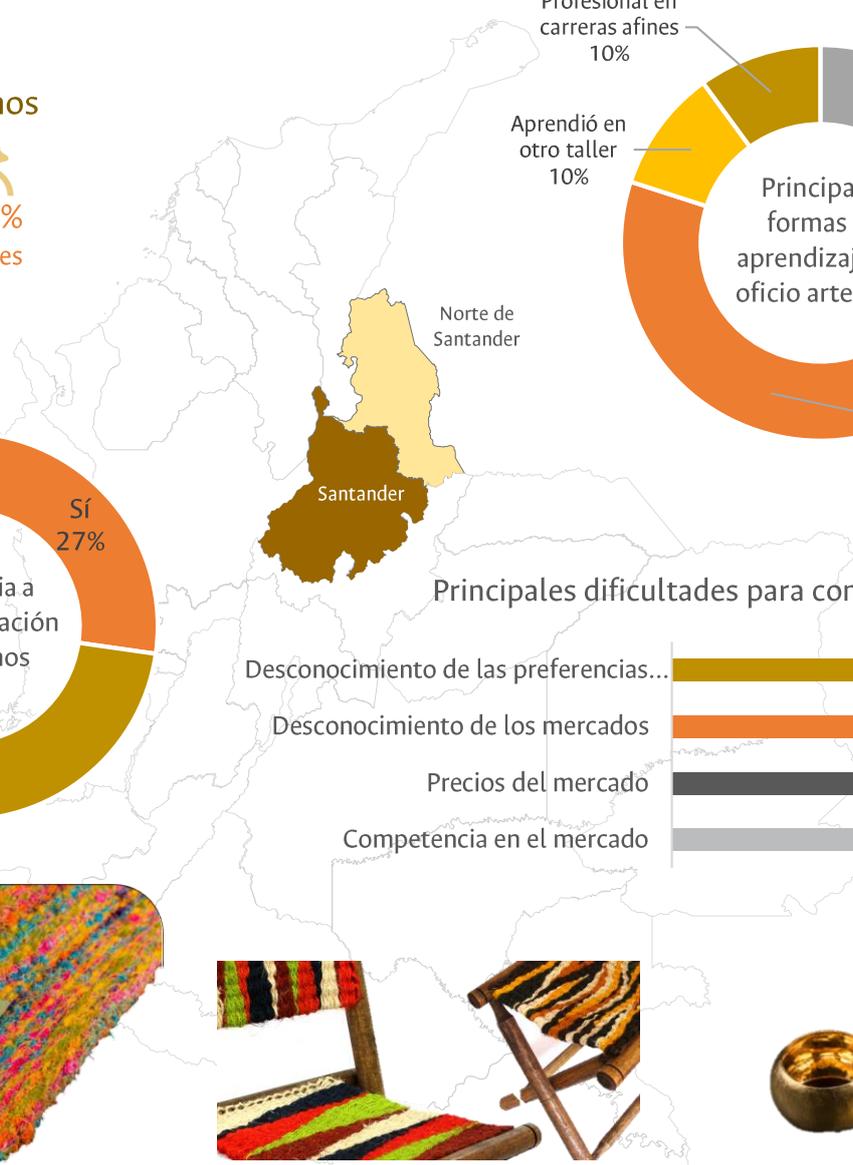
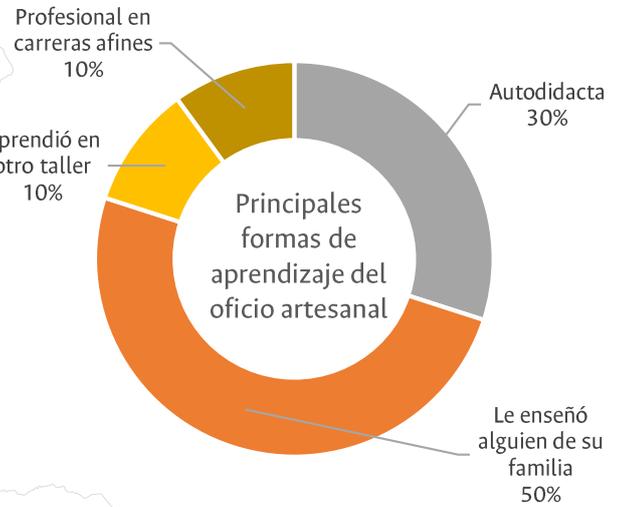
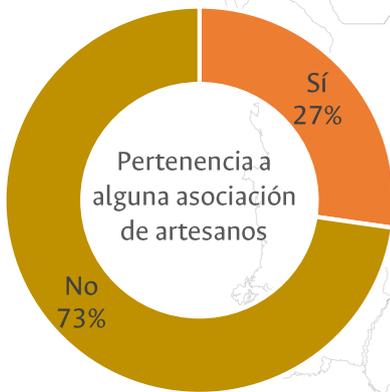
### CENTRO - ORIENTE

11

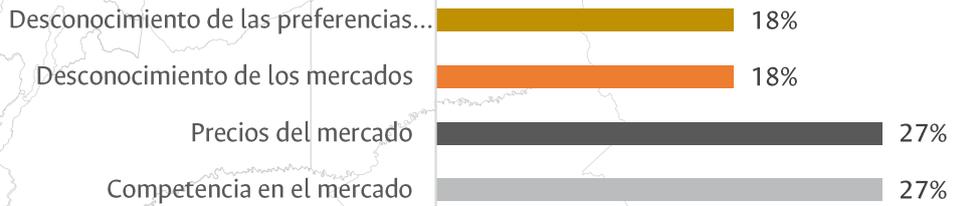
Maestros artesanos

  
54,5%  
Hombres

  
45,5%  
Mujeres



#### Principales dificultades para comercializar



Santander, con un alta vocación artesanal, cuenta con 8 maestros en los oficios de tejeduría y cestería en mimbre y fique.



En la región, Centro Oriente, los oficios principales son los tejeduría y textilera, y trabajo en arcillas y pastas cerámicas. Teniendo como principales exponentes a los maestros en los municipios de Curití, Barichara, Charalá y Pamplona.



El departamento de Norte de Santander se destaca por la exploración y rescate de oficios artesanales, con maestros en los oficios de tejeduría y textilera, joyería y trabajo en arcillas.

En promedio, los maestros llevan **23,7 años** desempeñando su oficio artesanal y dedican **42 horas** a la semana al desarrollo de sus productos



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

## Regiones culturales

### EJE CAFETERO Y ANTIOQUIA

48

Maestros artesanos



62,5%  
Hombres



37,5%  
Mujeres

Le enseñó alguien de su familia  
35%

Aprendió con otro(s) artesano(s)  
21%

Otras  
12%

Capacitación en alguna institución  
14%

Autodidacta  
18%

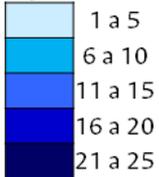
Principales formas de aprendizaje del oficio artesanal

Pertenencia a alguna asociación de artesanos

No  
38%

Sí  
62%

Maestros artesanos por departamento



Principales dificultades para comercializar



En Quindío, la mayor parte de los maestros artesanos se dedica al trabajo en guadua, con innovaciones notorias, como el enchapado en hoja caulinar, desprendida de la guadua.



Por su gran extensión y diversidad cultural, Antioquia resalta en varios oficios: marroquinería, con los carrieles de Jericó; Joyería de Apartadó; Bisutería de la etnia Embera y cerámicas del Carmen de Viboral.



El departamento de Caldas alberga al mayor número de maestros artesanos de la región, centrados en los oficios de talla de maderas, y sombrerería emblemática, como el sombrero aguadeño.



Caldas, por su diversidad cultural, cuenta con maestros artesanos en oficios como el trabajo en guadua, la joyería de oro y plata, tejeduría en algodón, lana y seda, pero resalta la fuerte presencia de la bisutería de la etnia Embera Chami.

En promedio, los maestros llevan **24 años** desempeñando su oficio artesanal y dedican **41 horas** a la semana al desarrollo de sus productos



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

## Regiones culturales

### CENTRO - OCCIDENTE

40

Maestros artesanos



30%

Hombres



70%

Mujeres

Capacitación en alguna institución 3%

Autodidacta 23%

Aprendió en otro taller 10%

Aprendió con otro(s) artesano(s) 5%

Le enseñó alguien de su familia 59%

Principales formas de aprendizaje del oficio artesanal

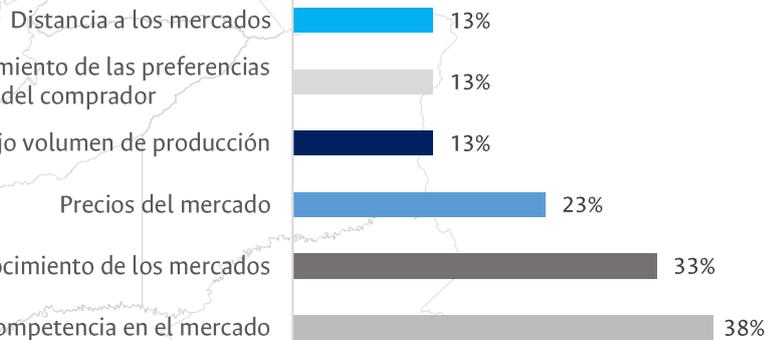
Pertenencia a alguna asociación de artesanos

No 38%

Sí 62%

En promedio, los maestros llevan **39 años** desempeñando su oficio artesanal y dedican **37 horas** a la semana al desarrollo de sus productos

### Principales dificultades para comercializar



Tolima

Huila



En el departamento de Huila, el oficio con mayor representación de maestros es la tejeduría con especialización en sombrerería (35,2%), con el sombrero tradicional del municipio de Suaza. Los demás maestros tienen por oficio, entre otros, la talla de madera, la cerámica y carpintería.

La región cultural de Centro-occidente cuenta con 40 maestros artesanos, 17 en Huila y 23 en Tolima, cuyos oficios principales son la Tejeduría y textilería, y trabajos en arcillas y pastas cerámicas.

En Tolima, la mayor parte de los maestros artesanos (57%), se encuentran en el municipio del Guamo, alrededor de las especialidades de alfarería y cerámica, en la vereda de la Chamba, y también en la especialidad de la sombrerería, con el sombrero de pindo, del barrio el Carmén.



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

## Regiones culturales

### SUR ANDINA Y ANDÉN PACÍFICO

49

Maestros artesanos



46,3%  
Hombres



53,7%  
Mujeres

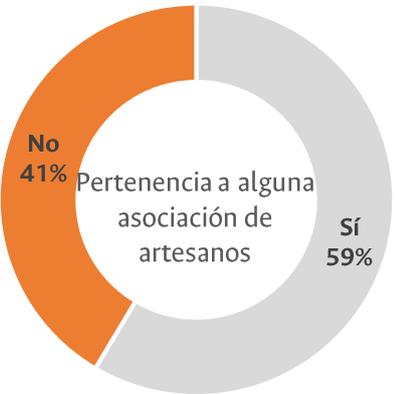
Aprendió con otros artesanos  
27%

Autodidacta  
19%

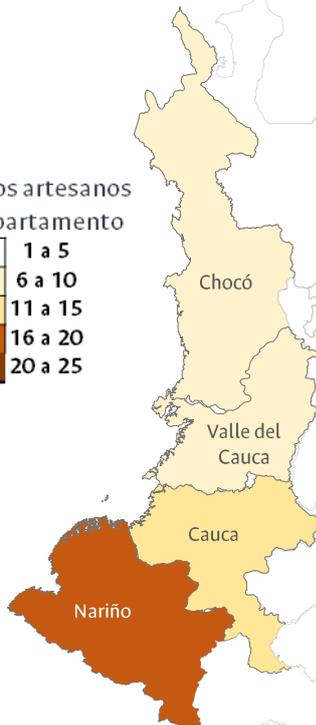
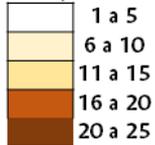
Capacitación en instituciones  
10%

Le enseñó alguien de su familia  
44%

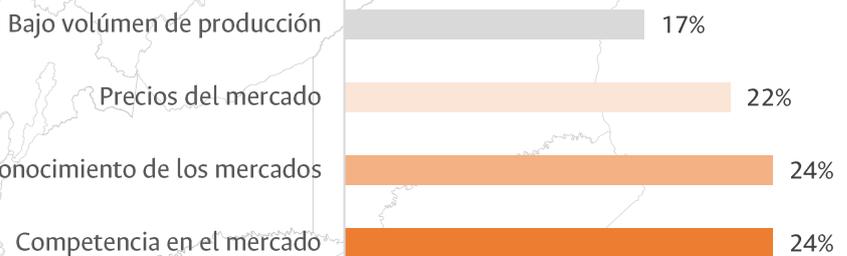
Principales formas de aprendizaje del oficio artesanal



Maestros artesanos por departamento



### Principales dificultades para comercializar



En promedio, los maestros llevan **32 años** desempeñando su oficio artesanal y dedican **39 horas** a la semana al desarrollo de sus productos



En Nariño, el oficio predominante es el tejido, en fibras de iraca, algodón y lanas. En el andén pacífico, municipio de Barbacoas se encuentra también joyería tradicional. Nariño es el único departamento con maestros en Barniz de pasto y enchapado en tamo.



Valle del Cauca tiene una gran variedad de especialidades tradicionales, como el bordado y calado de Cartago, ebanistería y forja de Cali, y cuenta con innovaciones notorias en la talla y armado de piezas de madera.



El departamento de Cauca tiene vocación tejedora, se encuentran en su mayoría, maestros en oficios de Tejeduría en seda de gusano, y cestería de la etnia Eperara Siapidara, desplazados y víctimas de la violencia, asentados en el andén Pacífico, municipio de Guapi.



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia Regiones culturales AMAZONÍA Y ORINOQUÍA

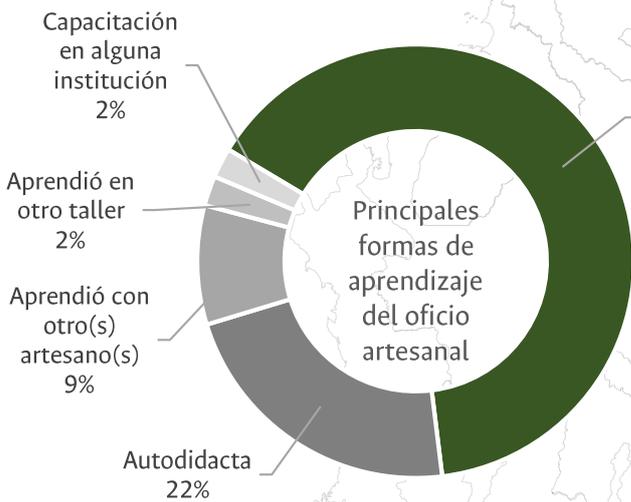
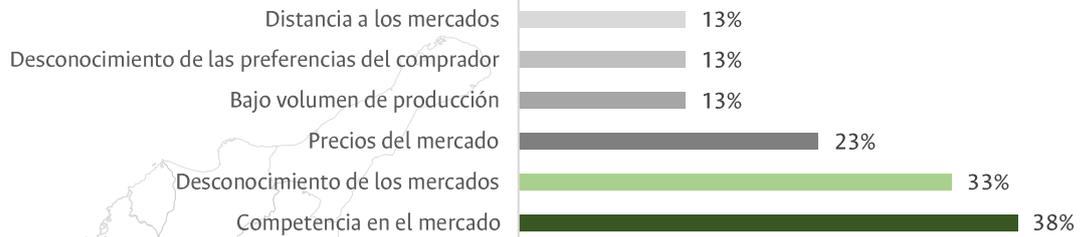
46

## Maestros artesanos

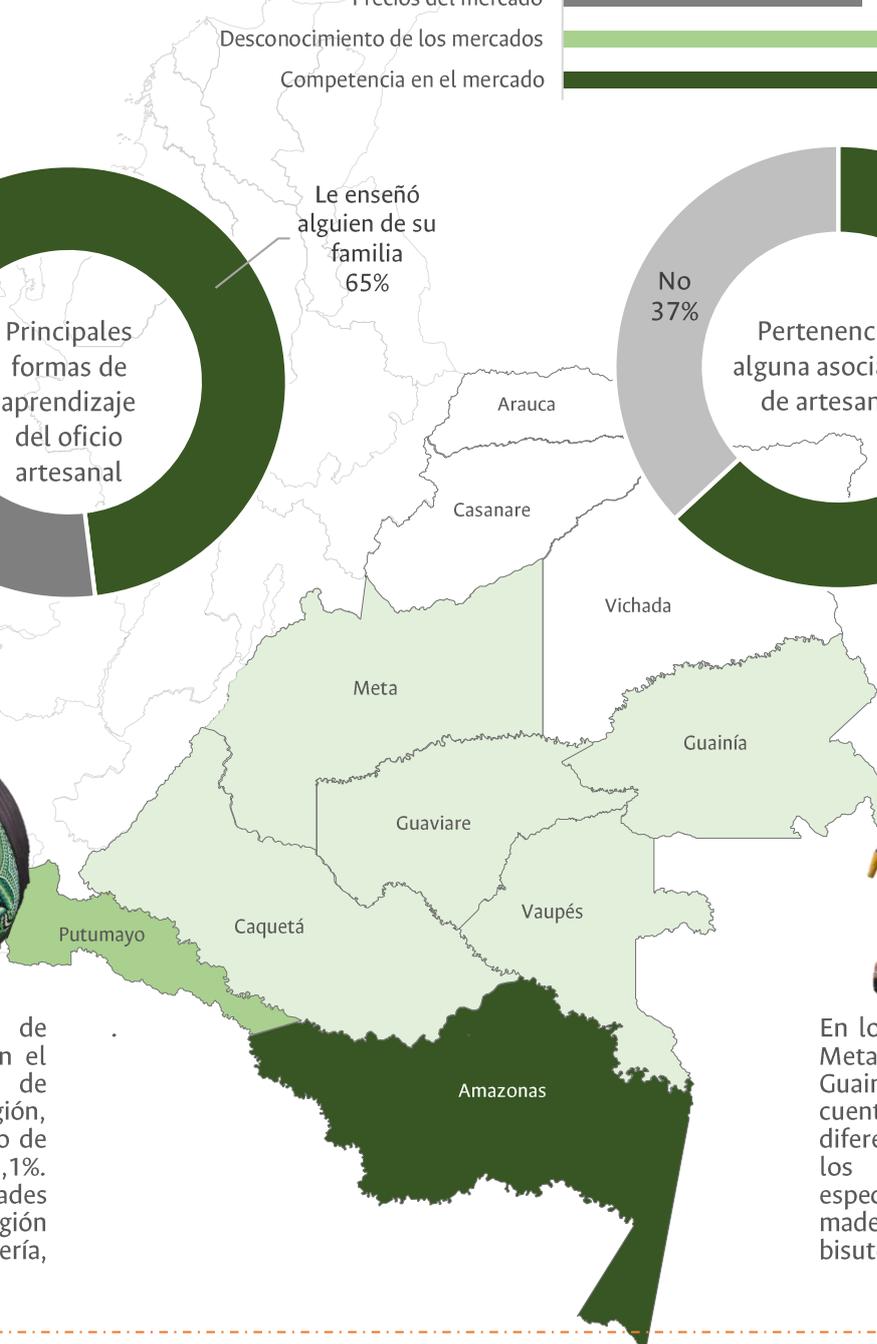
  
45,7%  
Hombres

  
54,3%  
Mujeres

## Principales dificultades para comercializar



El departamento de Amazonas cuenta con el mayor número de artesanos de la región, con el 60,8%, seguido de Putumayo con el 26,1%. Las especialidades mayoritarias de la región son talla, bisutería, cestería y tejidos.



En los departamentos de Meta, Caquetá, Guaviare, Guainía y Vaupés, se cuenta con maestros en diferentes oficios, entre los que destacan las especialidades de talla de madera, cestería de rollo, bisutería, y tejeduría.

En promedio, los maestros llevan **22 años** desempeñando su oficio artesanal y dedican **25 horas** a la semana al desarrollo de sus productos



El progreso  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mincomercio



## MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

### OFICIOS ARTESANALES



El levantamiento de información se hace a partir del formulario FORGCS04, de Artesanías de Colombia

Todas las preguntas son de autoreconocimiento

Fuente: Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal - SIEAA

Elabora: Rafael Monserrate - Sociólogo

ramonserrater@unaLedu.co



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

## OFICIO TEJEDURÍA Y TEXTILES

134

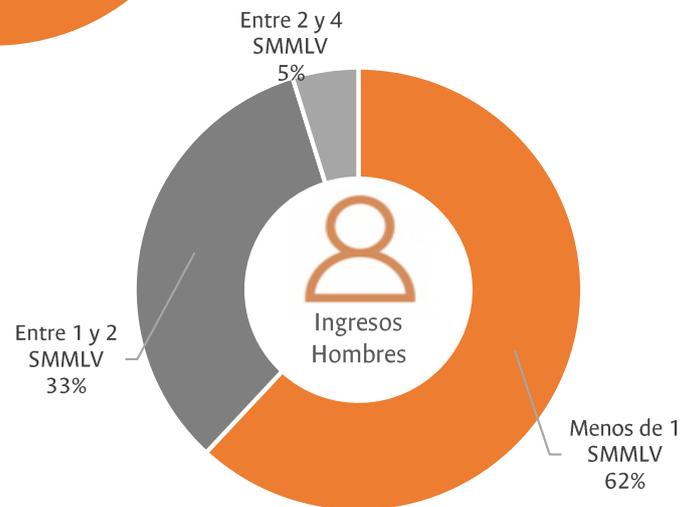
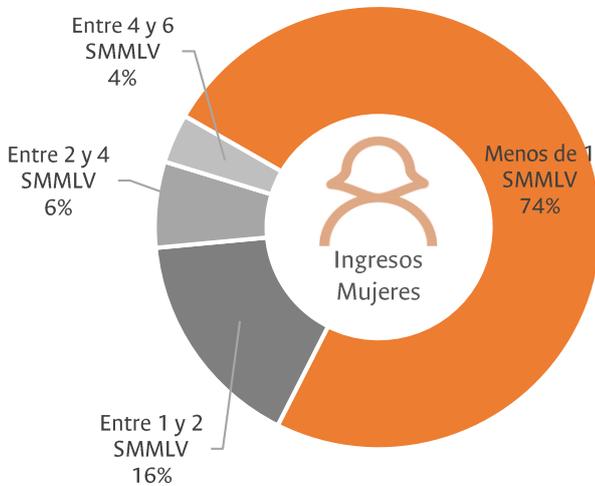
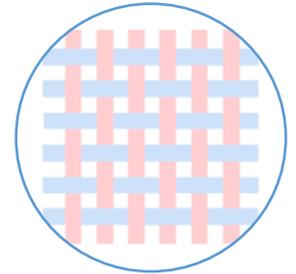
Maestros artesanos



15,6%  
Hombres



84,4%  
Mujeres



Los maestros artesanos que tienen por oficio la tejeduría y textiles, manifiestan percibir ingresos inferiores al salario mínimo mensual, en un 72%. Situación que representa a la mayoría de maestras artesanas, mientras que para los hombres maestros artesanos, se da una reducción del rango. Es decir, en este oficio, los hombres perciben mayores ingresos que las mujeres.



Las maestras artesanas del oficio, se especializan, en su mayoría, en el tejido, con 68,1% de las artesanas. En este oficio, y en particular esta especialidad, las maestras están ubicadas principalmente en los departamentos de Boyacá y La Guajira.



Los maestros artesanos del oficio están principalmente especializados en la sombrerería, con 43,3% de los hombres artesanos. Sin embargo, la diferencia en cuanto a la cantidad de maestros y maestras en esta especialidad, es despreciable. La ubicación geográfica varía, pues los maestros artesanos de la sombrerería se ubican en Córdoba, y las maestras en Tolima.



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

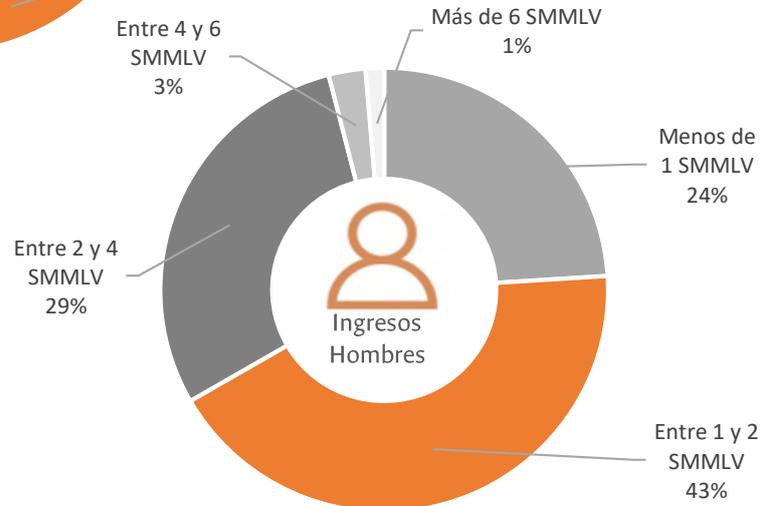
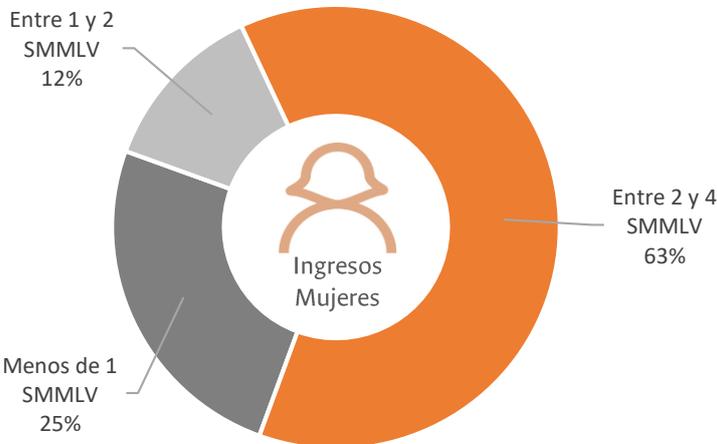
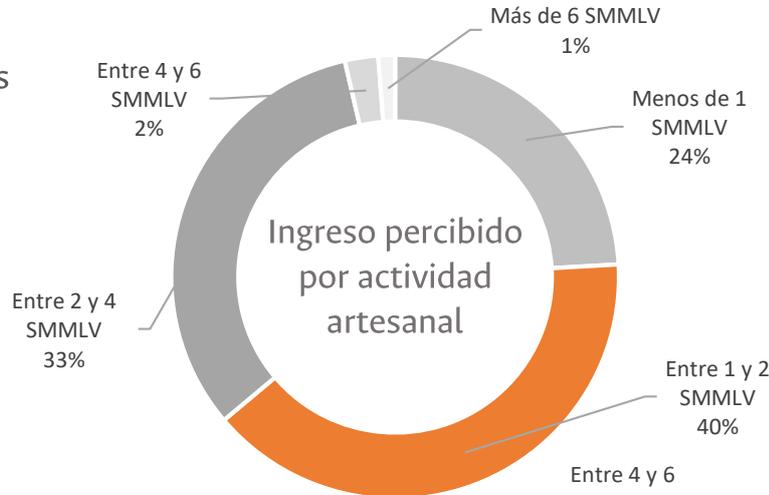
## OFICIO TRABAJOS EN MADERABLES Y NO MADERABLES

83

Maestros artesanos

  
90,3%  
Hombres

  
9,7%  
Mujeres



En general, los oficios predominantemente masculinos tienden a percibir mayores ingresos por la actividad artesanal. Por ejemplo, los trabajos en maderables y no maderables perciben ingresos menores al salario mínimo mensual en solo el 24%, mientras que oficios mayoritarios, como los de tejeduría y textiles, predominantemente femeninos, perciben este ingreso en el 72%. Por otro lado, aunque las mujeres en este oficio perciben mayores ingresos, los hombres perciben ingresos muchísimo más altos; haciendo una brecha de ingresos, las mujeres, en general, perciben el 33% menos de ingresos que los hombres en el mismo oficio.



El 83,1% de los artesanos del oficio consideran a la artesanía su actividad económica principal. En específico, el 85,3% de los hombres, y el 62,5% de las mujeres, manifiestan en el trabajo con maderables y no maderables, su fuente principal de ingresos.



Los maestros en el oficio de maderables y no maderables se concentran en el departamento de Amazonas y Atlántico, bajo las especialidad de talla. Por un lado, 12 maestros en Amazonas, todos de comunidades indígenas, y 8 del departamento de Atlántico, especializados en talla de figuras de animales.



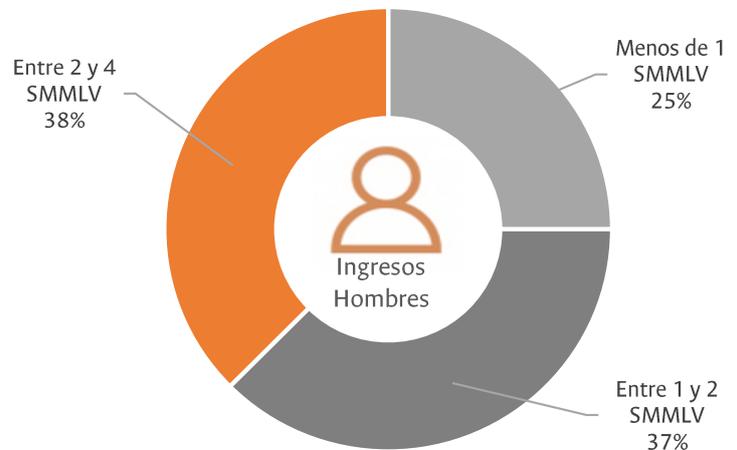
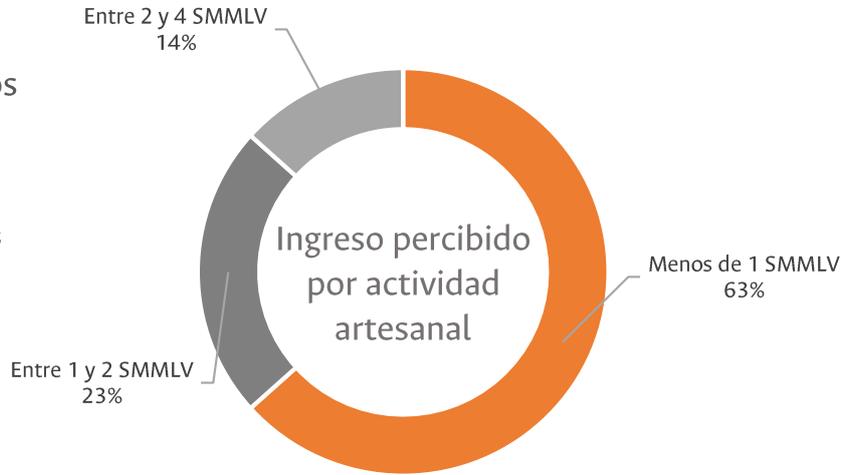
## MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

### OFICIO CESTERÍA

30 Maestros artesanos

30% Hombres

70% Mujeres



El 63% de maestros artesanos en el oficio de la cestería manifiesta percibir ingresos menores al salario mínimo mensual, sin embargo, hay una marcada diferenciación por sexo: mientras que el 77% de las mujeres maestras en el oficio percibe este ingreso, únicamente el 25% de los maestros hombres reconocen recibir menos de un salario mínimo mensual por su labor artesanal. De igual forma, únicamente el 5% de las mujeres manifiesta recibir más de dos salarios mínimos, mientras que en los hombres este porcentaje asciende a 38%



Los departamentos con mayor representación de maestros artesanos en el oficio son Boyacá, Atlántico y Santander. Las materias primas más comunes son mimbre, junco, enea, y calceta de plátano.



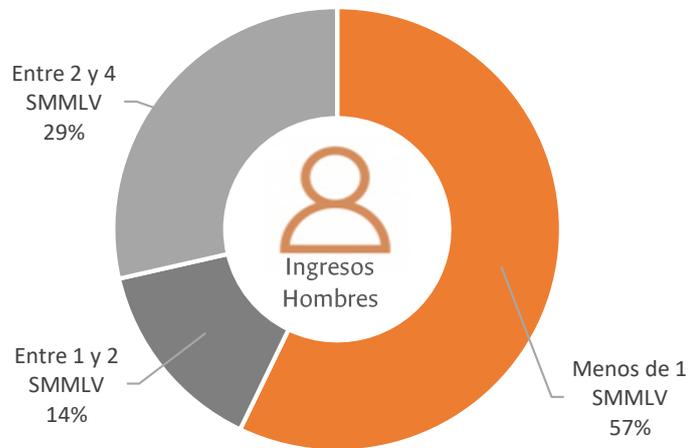
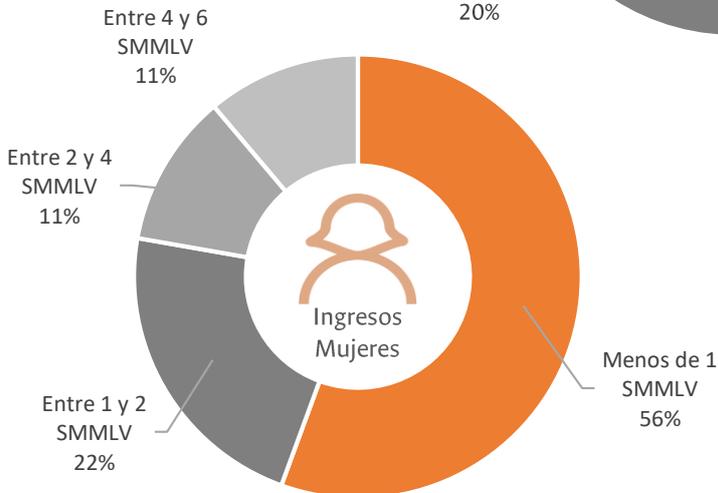
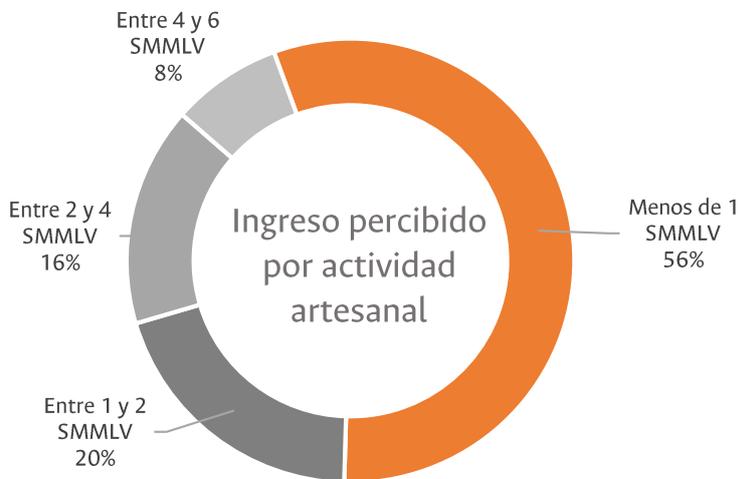
El 60% de los maestros artesanos en este oficio, manifiesta que la artesanía es su actividad económica principal.



# MAESTROS ARTESANOS reconocidos por Artesanías de Colombia

## OFICIO TRABAJO EN ARCILLAS Y PASTAS CERÁMICAS

25  
Maestros artesanos



En el oficio de arcillas y pastas cerámicas, predominan las mujeres maestras artesanas con 72% de este grupo de maestros. En cuanto a los ingresos percibidos por la actividad artesanal, existe una relativa paridad, pues el 56% de las mujeres y el 57% de los hombres, manifiestan percibir menos de un salario mínimo; sin embargo, el 11% de las maestras artesanas manifiesta percibir más de 4 salarios mínimos, estos altos ingresos no los perciben los hombres.



En promedio, los maestros en la especialidad Cerámica, perciben ingresos 55,6% más altos que los maestros de la especialidad en Alfarería.



La especialidad Cerámica, está concentrada en los departamentos de Antioquia y Boyacá, mientras que la Alfarería se concentra en el departamento de Tolima.