



Ana María Frías  
**Gerente General**



Diana Pombo  
**Subgerente de Desarrollo**



Camilo Rodríguez  
**Oficina de Planeación e Información**



Manuel Ernesto Rodríguez  
**Diseñador Líder Región Caribe**



Recuperación de Memorias de Oficio y Cuadernos de Diseño  
Bogotá D.C , Diciembre 2016



**MEMORIA DE OFICIO**

Tejeduría de la Hamaca - San Jacinto, Bolívar



**Manuel Ernesto Rodríguez**

Diseñador



**María Cristina Palau**

Gerente General



**Esperanza Vallejo**

Subgerente de Desarrollo



**Artesanías De Colombia S.A**

**1985**

# 1 INTRODUCCIÓN

---





Fotografía: Andrea Bonilla Zumaqué

El presente material recoge el proceso de trabajo artesanal de la tejeduría de la hamaca en la Comunidad de San Jacinto, Bolívar.

A partir de entrevistas y testimonios con varias artesanas, se logró recopilar el saber del oficio tradicional con el objeto de producir para la comunidad un material escrito de la experiencia. Así como dar a conocer este legado cultural.

Esperamos que el presente documento sea punto de partida para futuras acciones en el campo de la asistencia técnica y el diseño.



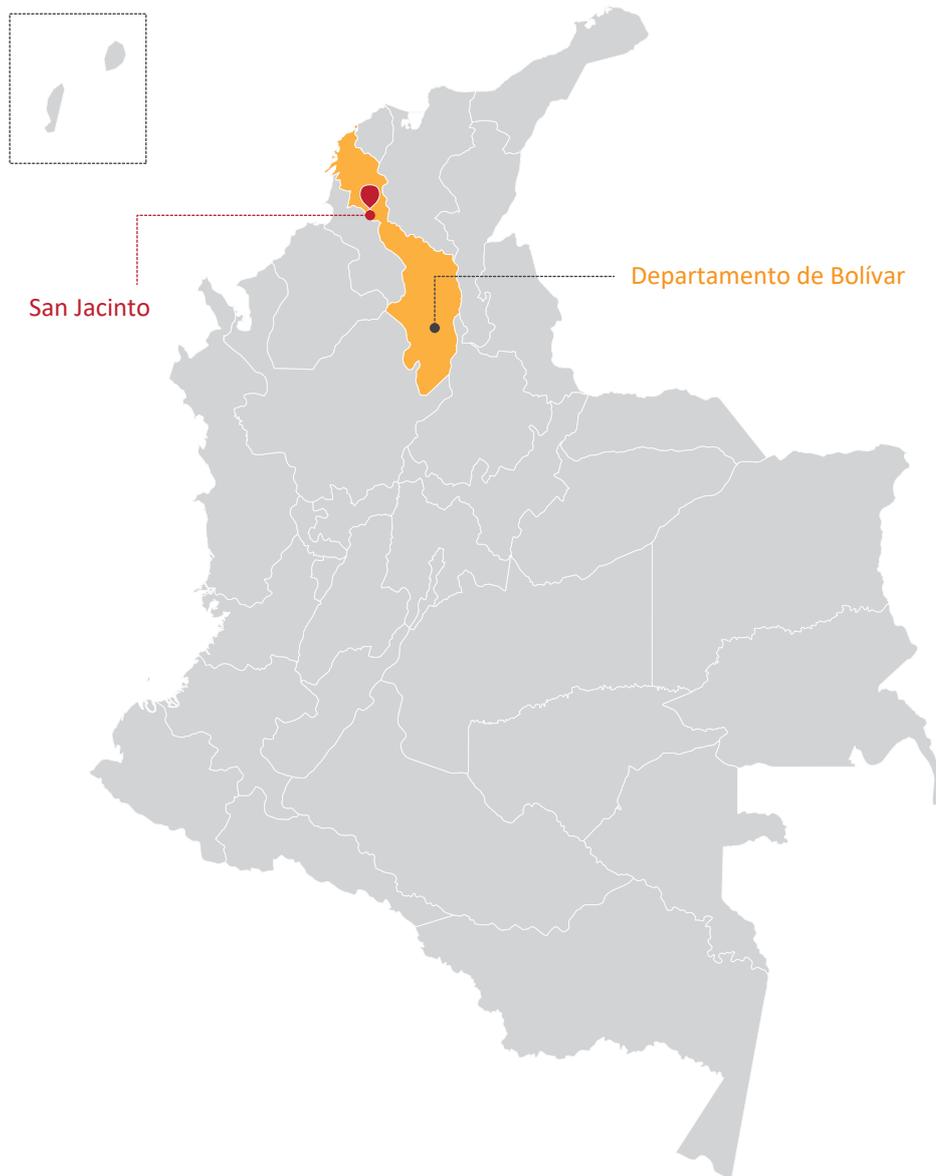
## 2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de San Jacinto está ubicado en la Sabana de Bolívar al norte del departamento a dos horas y media de Cartagena. Cuenta con una población de 30.000 habitantes dedicados en su gran mayoría a la agricultura y a la artesanía.

Aunque el municipio cuenta con ocho corregimientos, la actividad se concentra en el casco urbano donde cada familia lleva a cabo su labor en telares tradicionales.

Por San Jacinto pasa la carretera troncal que comunica con toda la costa atlántica. En dicha carretera está ubicado el pequeño sector de comerciantes llamado “La Variante”, donde se vende artesanías de la región, en especial la hamaca.

...





Fotografía: Andrea Bonilla Zumaqué

### 3 NÚCLEO ARTESANAL

El núcleo artesanal de esta población es de origen indígena, por consiguiente, conserva rasgos étnicos y culturales de sus antepasados zenúes.

San Jacinto hace parte de una tradición textil que se extiende hasta el departamento de Sucre, en las poblaciones de Morroa y San Luis donde se tejen hamacas con las mismas características técnicas y de buena calidad.

Se calcula que 10.000 artesanas trabajan permanentemente en la producción de hamacas, divisorias, peyones, mochilas y fajones.

Este oficio de la artesanía es combinado con labores domésticas y agrícolas.

La actividad del sector está organizada generalmente en talleres de producción familiar donde intervienen una maestra, una oficial de artesanías, con dos o tres jóvenes aprendices. En este trabajo artesanal intervienen los abuelos quienes transmiten la tradición; los hombres que se dedican a la construcción de los telares así como a la comercialización de los productos.



### 3 NÚCLEO ARTESANAL

---

En los años 60's los cuerpos de paz, dentro del programa Alianza para el Progreso, brindaron asistencia técnica para la elaboración de divisorias estimulando así la producción y comercialización de los mismos productos por un período de más de 10 años.

Desde 1972, Artesanías de Colombia ha venido adelantando en su Centro Artesanal programas de suministro de materias primas, capacitación, crédito, asesoría en diseño y comercialización de los productos.

Los artesanos no cuentan con entidades gremiales sólidas, aunque desde hace algunos años han intentado agruparse a través de asociaciones, cooperativas y microempresas, así como comités de barrios, que buscan organizar la producción que se estima en 40.000 hamacas por mes. Esta producción satisface la demanda local y regional ya que la comercialización para los mercados nacionales y de exportación es eventual, aún no está estructurada y depende de pocos comerciantes.

La mayoría de las artesanas tienen niveles básicos de educación, poseen vivienda propia y gran parte de la población infantil asiste al colegio.

La unidad familiar trabaja en el taller casero con un telar por casa mujer cabeza de familia. Las ancianas, niños o vecinas desempeñan actividades diferentes dentro del proceso tales como: devanar, trenzar lo gicos o desmontar el telar.

La participación productiva de la mujer se inicia a los diez o doce años, cuando ha terminado sus estudios primarios; pero de manera activa, desde los dieciocho hasta los cincuenta y cinco años

...

# 4 PROCESO DE TRABAJO

---





La hamaca es la última pieza artesana de la rica tradición textil Zenú. Vamos a descubrir su proceso de elaboración que consta de tres partes: hilado, tinturado y tejeduría.

...

## 4.1 HILADO

La región es apta para el cultivo del algodón a tal punto que en los años 60's se dio la producción agro-industrial de la fibra. A dicha producción, se vinculaban las artesanas como recolectoras de la cosecha. Tradicionalmente el algodón que se sembraba en los patios caseros y en las pequeñas parcelas era el que se tomaba para el procesamiento del hilo. Actualmente, la técnica del hilado en huso es manejada por una o dos maestras ya que prácticamente ha desaparecido.

A partir del desarrollo textil del país las artesanas obtuvieron hilaza procesada industrialmente dejando a un lado tanto el cultivo, como el procesamiento de la fibra.

...

### 4.1.1 OBTENCIÓN DEL ALGODÓN

Hasta hace 50 años aproximadamente cada artesana tenía varias plantas de algodón en su patio, de acuerdo a la elaboración de hamacas para el consumo familiar o local.

Dicha actividad era realizada generalmente en las tardes y en ella participan tanto niñas como ancianas.

Primero se toma la mota y se saca la semilla

Luego se desmota abriendo manualmente el copo para dejarlo dúctil en un posterior procesamiento.

Desmotada la porción destinada para el trabajo se hace un copo en el brazo, facilitando así el paso de la torsión manual hasta el huso.

El huso es un instrumento que consta de una base de cerámica o de madera circular con un orificio por el cual se introduce una vara de madera en forma de aguja.



Posteriormente, se toman los copos para iniciar una torsión con los dedos de la mano hasta el huso.

Dado el proceso de torsión el hilo se envuelve hasta formar una bola o madeja que posteriormente se desvana.

Terminada la madeja se lava y se pone al sol para su secado.

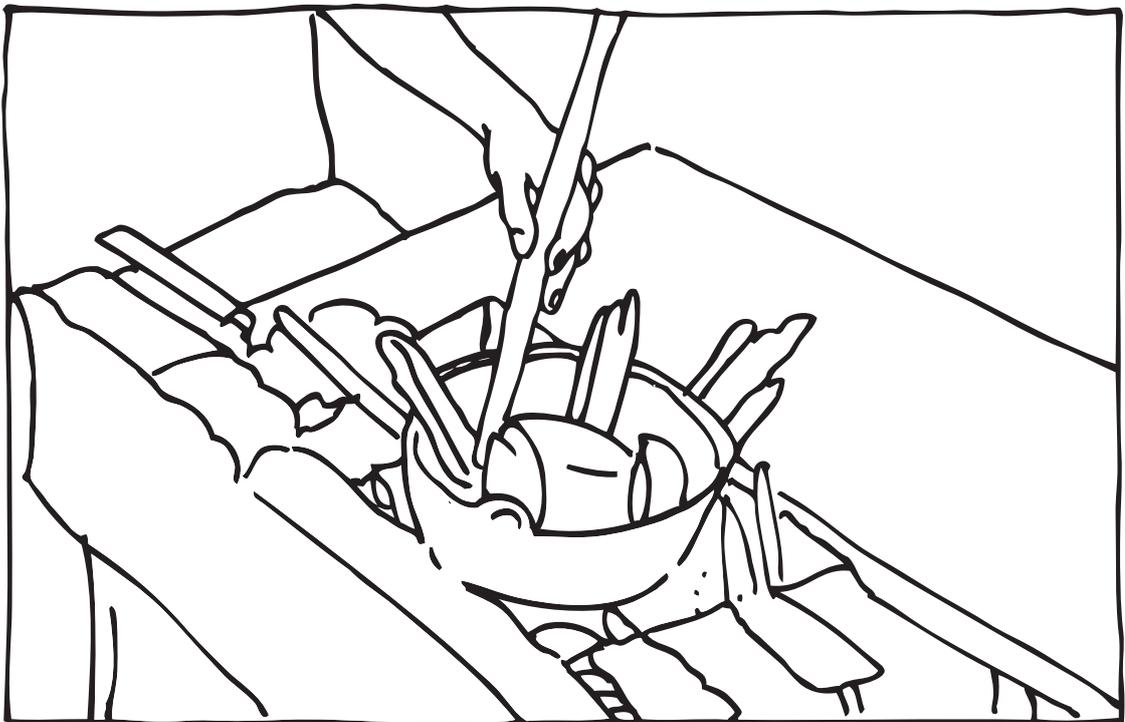
...

## 4.2 TINTURADO

Anteriormente el algodón se tinturaba de manera artesanal en las casas, aprovechando los recursos de la región como plantas y bejucos para lograr tintes y mordientes naturales.

Los tintes usados tradicionalmente eran el añil, la batatilla y el guineo cimarrón, utilizados para obtener un color azul turquí o el color del rapé.

En una infusión de agua de legía, dentro de una olla de barro, se hervía añil, alumbre, guineo, batatilla, o la semilla rayada de un aguacate para obtener diversos colores.

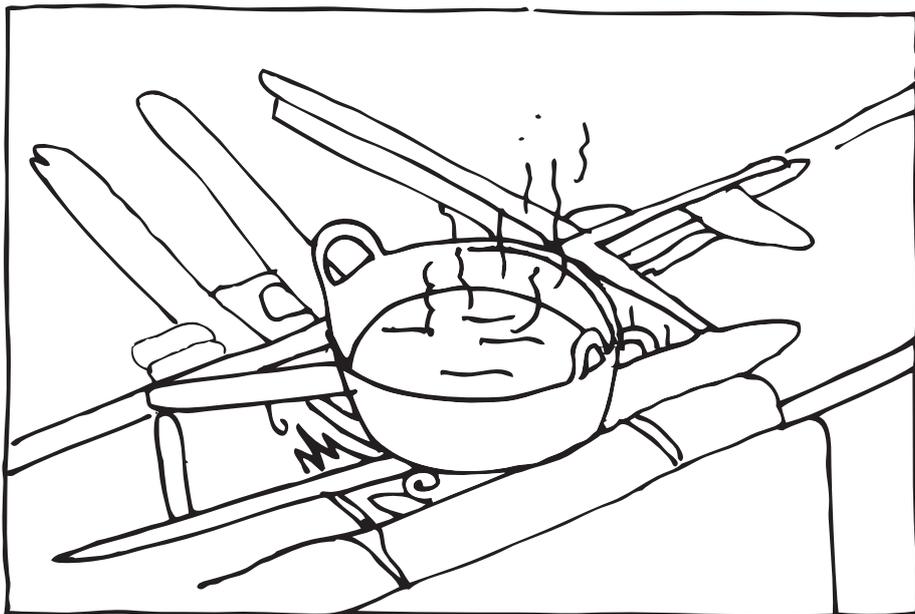
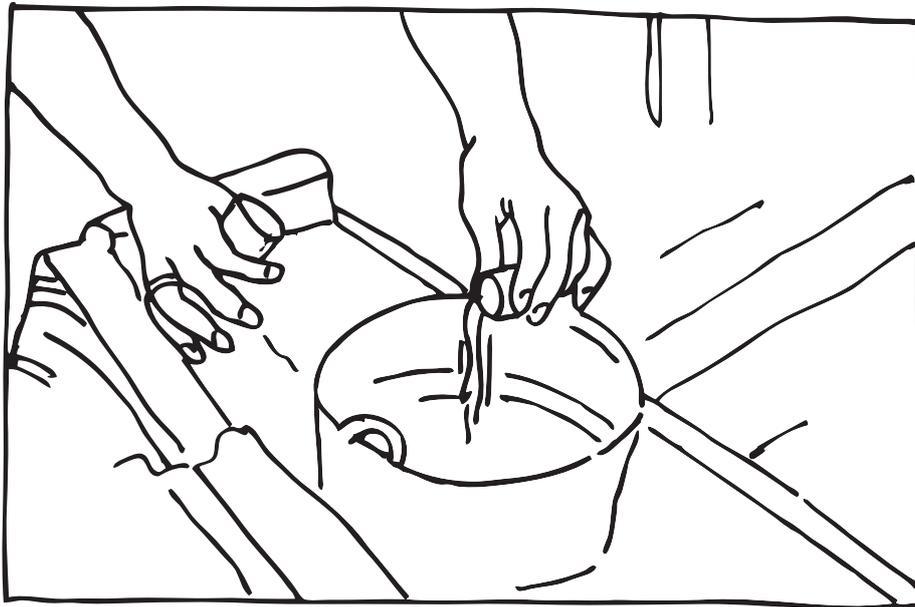




La madeja se humedecía en agua de pozo y se introducía en la vasija donde permanecía por un espacio de ocho horas hasta lograr el color en el tono deseado.

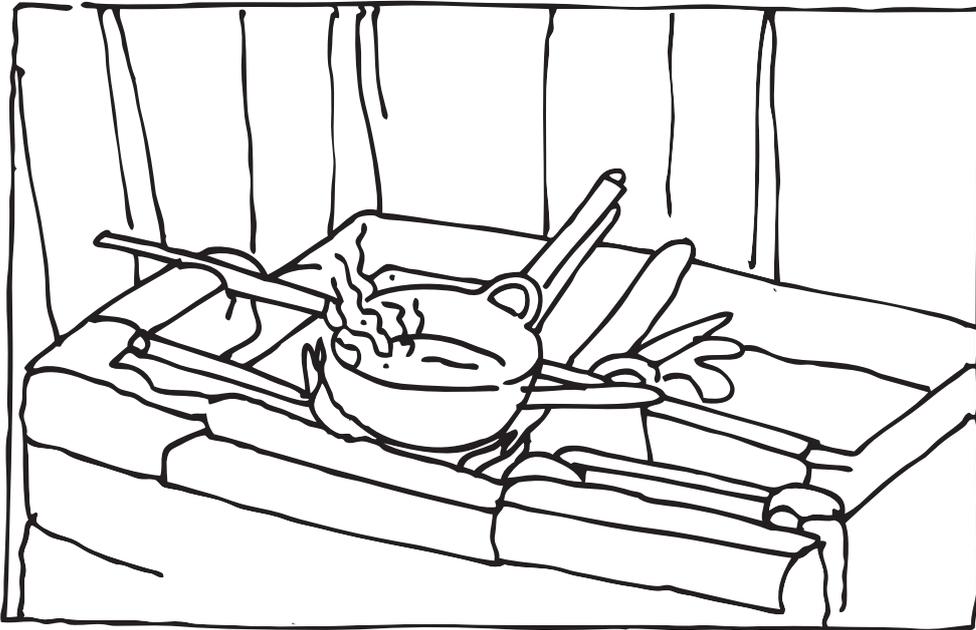
Hacia los años 40's el tinte tradicional dejó de realizarse a raíz de la inserción en el mercado de los tintes industriales, tanto extranjeros como nacionales. Entonces se implantaron tintorerías de tipo artesanal, pero utilizando los nuevos tintes industriales de la siguiente manera:

Se tomaba una olla de aluminio con agua y sal en la cual se vertía el polvo del color deseado y se hervía.

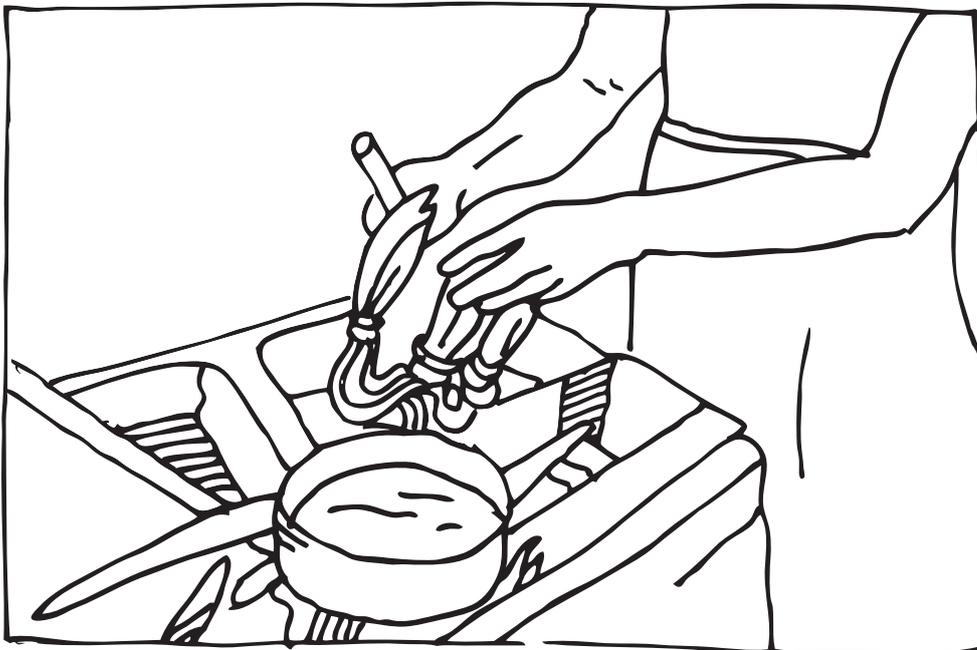




Una vez enfriado el tinte se sumergía la madeja durante dos horas hasta lograr el tono requerido.



Finalmente se sacaba la madeja, se exprimía y se ponía al sol.



Los comerciantes de la zona, de origen sirio-libanés, fueron los principales gestores de este cambio de técnica quienes a su vez distribuyeron la hilaza industrial reemplazando así el hilo procesado en huso.



## 4.3 LAMPAZO

Con este nombre se designa la técnica del IKAT utilizada en la tejeduría tradicional en diferentes pueblos del mundo.

La técnica consiste en teñir por partes la madeja de hilo a través de un sistema de amarres y nudos para lograr un contraste de color entre claro-oscuro, crudo y azul añil, dándole a la pieza luminosidad, riqueza formal, así como diversidad de diseño. En Colombia, por ejemplo, las hamacas tradicionales eran elaboradas con lampazo de azul añil.

Dicho procedimiento de origen indígena constituía la característica de las hamacas de San Jacinto, tanto en color como en expresión.

También existían hamacas con lampazos de dos colores llamadas Cariocas.

Con la llegada del tinturado industrial y la madeja de los diversos colores primarios, desaparecieron casi por completo los lampazos.

Para determinar el tamaño de las hamacas se tomaba el número de lampazos de arriba hacia abajo del telar en sentido vertical. A su vez, el lampazo corresponde a una cuarta o un gemo tomando como referencia la mano y constituyéndose en un sistema de medida ergonómica; era común por tanto decir hamacas de 15 o 18 lampazos.





### 4.3.1 MATERIAL

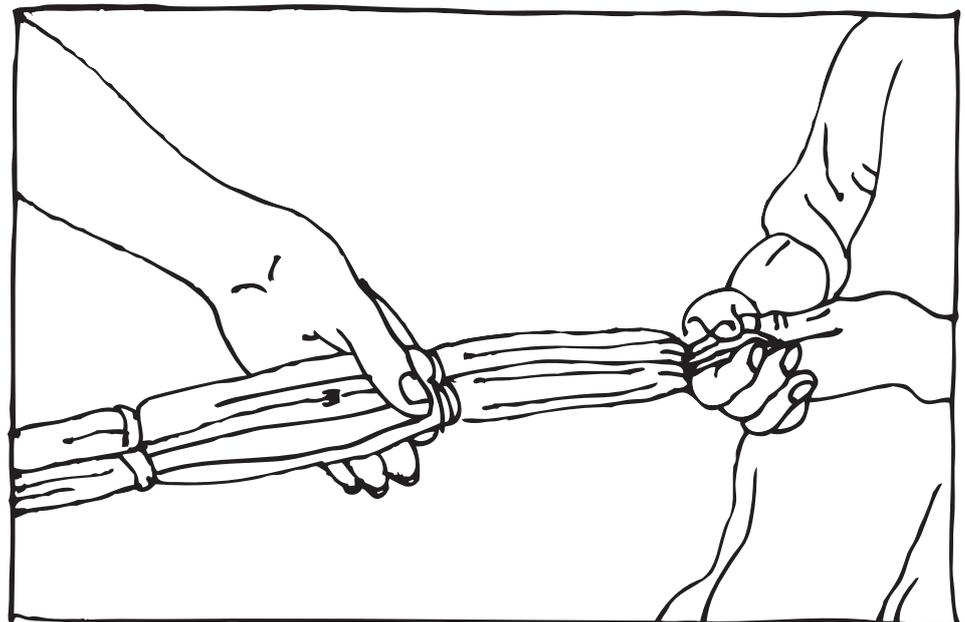
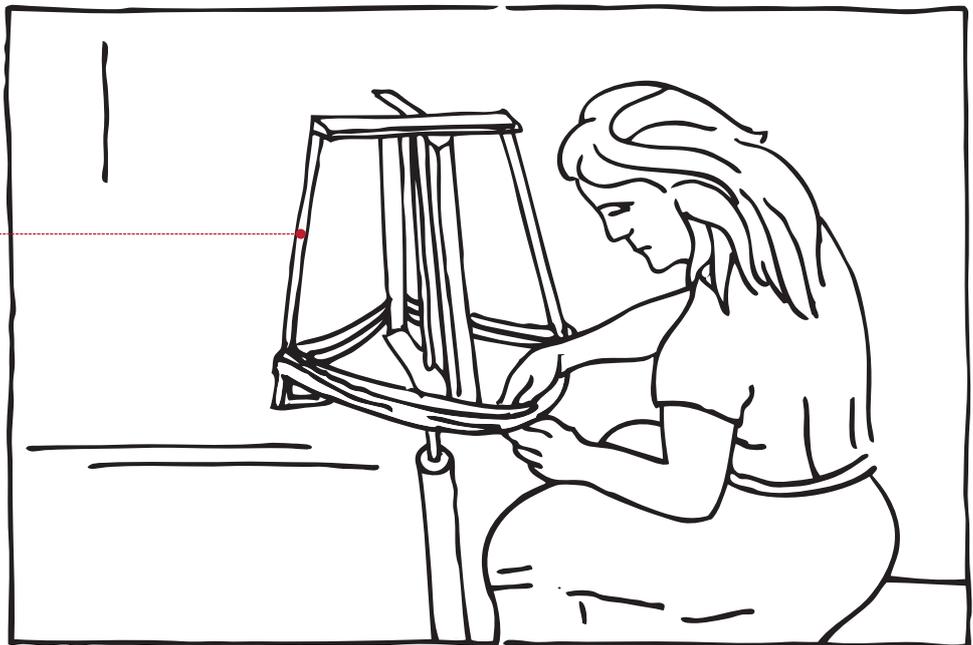
Los materiales requeridos en la técnica del lampazo son:  
Una madeja de hilo crudo, capachos de maíz, una vasija de madera, una olla de barro, agua de pozo o legía, tinte de añil.

...

### 4.3.2 AMARRE

Se toma una madeja de hilo crudo y se coloca en el devanador. Con un hilo de otro color se hacen amarres de  $\frac{1}{4}$  o gеме, hasta lograr 8 amarres que servirán para el lampazo.

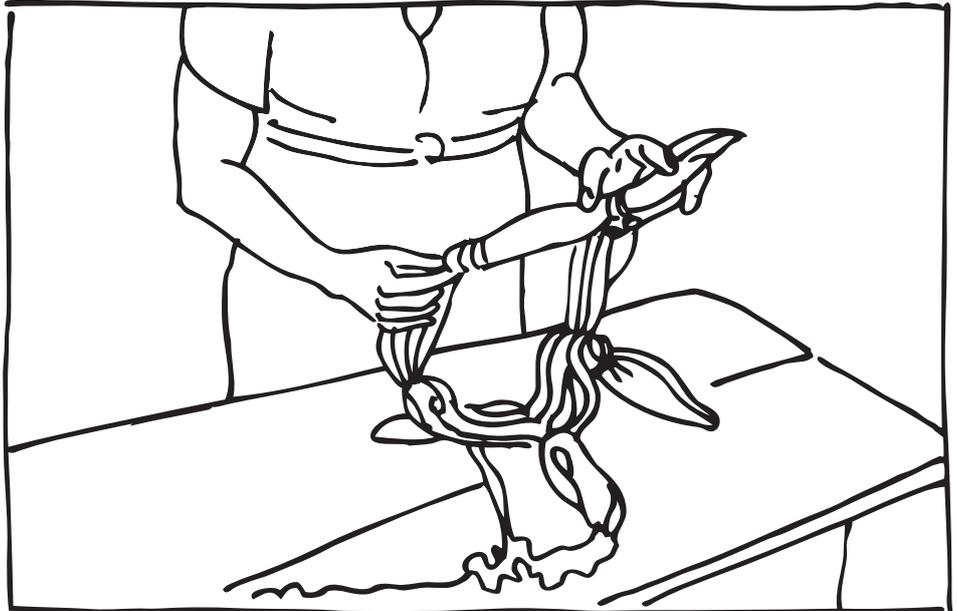
Devanador





### 4.3.3 CAPACHOS

Se toma una mazorca de maíz y se le quitan los capachos. Luego se introducen en una batea de madera con agua. Posteriormente se toma la madeja amarrada y se dobla un tramo entre amarre y amarre. Con un capacho de maíz se cubre esta parte de la madeja, amarrando a la vez el capacho con hilo para evitar que penetre el tinte en su interior.

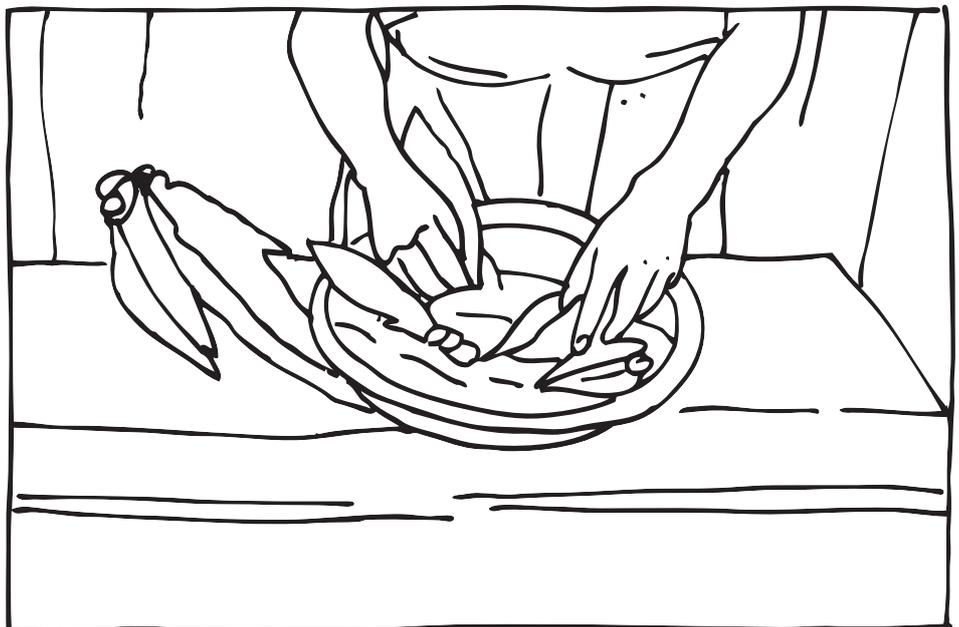


De la misma forma se hacen cuatro puntas o tapones de capacho.

...

### 4.3.2 REMOJO

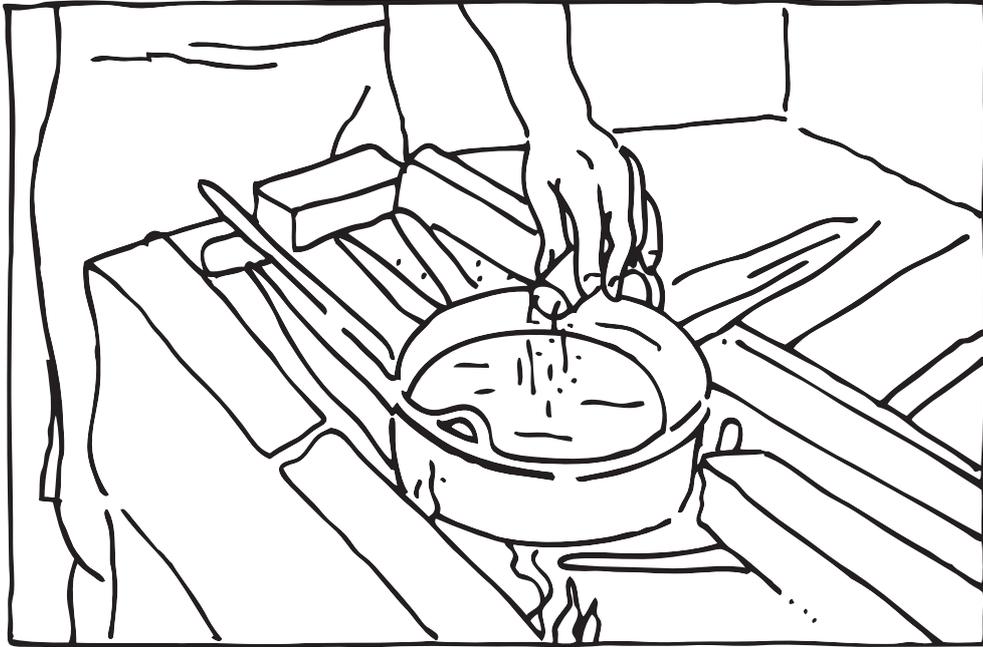
Se toma la madeja y se introduce por la parte descubierta en el mismo recipiente con agua. Se exprime el hilo remojado, y se deja listo para teñir.



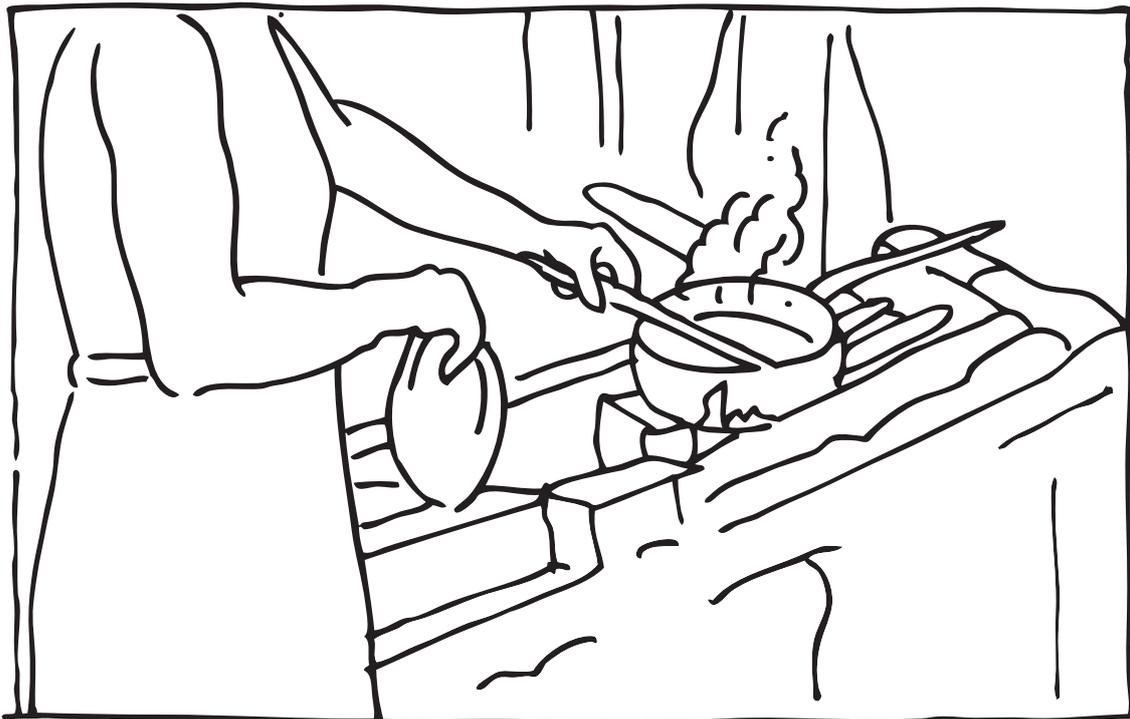


### 4.3.5 TINTURADO

En una vasija de barro o caldero se procesa el tinturado tradicional con añil, explicado anteriormente.



También se puede hervir agua con sal para vaciar en ella el polvo industrial del color deseado, luego se deja enfriar el contenido.

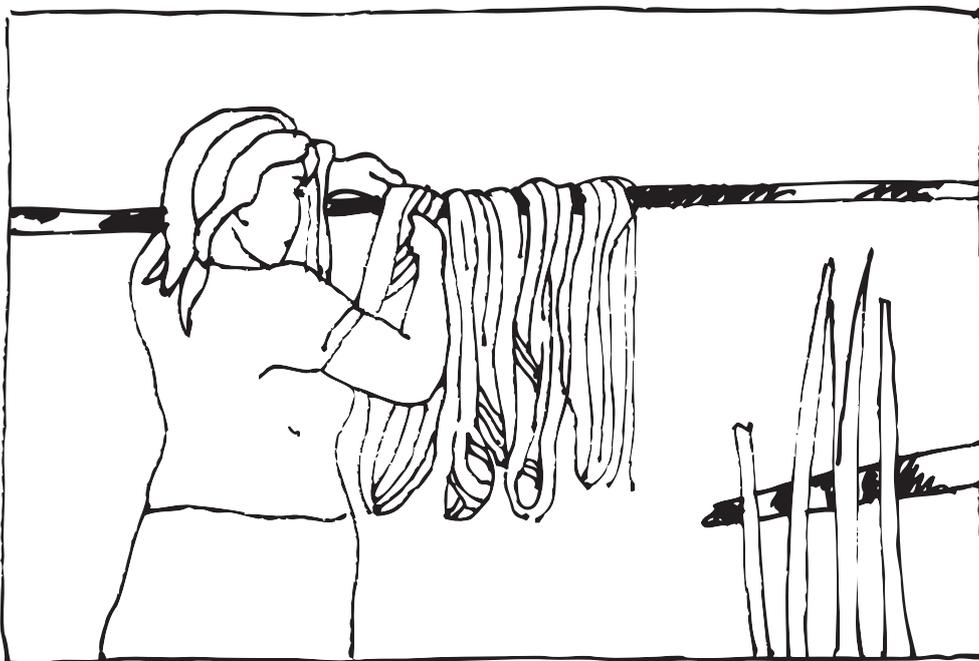




Después se introduce la madeja en el recipiente de la tintura por espacio de dos horas, se deja para que penetre el pigmento en la parte descubierta de la madeja. Luego se saca y se exprime para poner al sol.



Más adelante se quitan los capachos y se ponen en un palo de corozo al sol.



Una vez se seca, se procede a echar la urdimbre para la hamaca, procurando que los lampazos encajen paralelamente de acuerdo al diseño que se haya creado. Se continúa el tejido como describiremos más adelante.



## 4.4 TEJEDURÍA

El oficio de la tejeduría en San Jacinto, ha sido transmitido de generación en generación y la vocación artesanal de la comunidad es tan grande, que hasta el momento la mayoría de la población se dedica al tejido.

Del tejido en telar vertical de marco, donde seguramente los antepasados realizaron telas para su indumentaria, nos queda la hamaca, una de las piezas más representativas de la artesanía del país.



## 4.4.1 MATERIALES

Se utiliza la hilaza ciento por ciento algodón calibre 20/2, que actualmente se procesa en las hilanderías industriales en madejas de 100 gr. Estas madejas se pueden conseguir en una gama de variados colores.

Para tejer una hamaca se necesita de 12 a 32 madejas de acuerdo al tamaño, técnica o calidad de la hamaca.



### 4.4.1.1 OBTENCIÓN

Los distribuidores de hilaza en Barranquilla la suministran a intermediarios locales con precios no favorables, a un ritmo de alzas que no puede asimilar el artesano y que luego el intermediario del producto no tiene en cuenta para el pago de la mano de obra. Los artesanos más pobres se ven obligados a vender hamacas a bajos precios, tanto a los comerciantes como a los distribuidores de hilo, con el sistema de adelantos o como trueque y así adquirir, entre otras necesidades, alimentos para la familia.

Artesanías de Colombia, por varios años, ha venido suministrando hilaza a precios asequibles para atender sus programas de producción y comercialización.

Para tejer una hamaca se necesita de 12 a 32 madejas de acuerdo al tamaño, técnica o calidad de la hamaca.



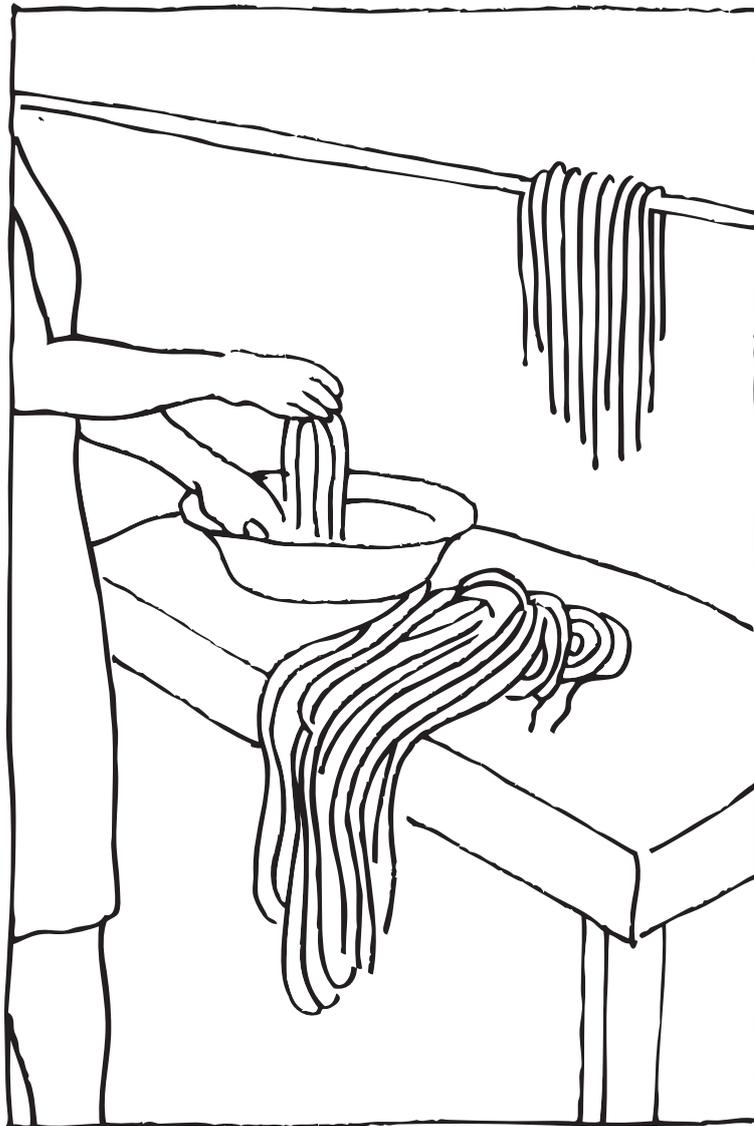
#### 4.4.1.2 ALMIDONADO

Para darle cuerpo al tejido, proteger su color, así como darle mayor apresto, es común almidonar el hilo. Para lograrlo se lleva a cabo el siguiente procedimiento:

Se raya yuca común, luego se cierne o se cuela con agua y se bota el bagazo.

El resto se pone al sol hasta que pueda pulverizarse; esta harina luego se hierve en agua batiéndola hasta que de punto quedando un engrudo.

Luego se sumerge la madeja en el almidón ligado con agua, se exprime y se pone al sol sobre una palo o "lata" de corozo para su secado.





## 4.4.2 TELAR

El telar vertical de marco tiene capacidad para tejer una tela de tres metros de largo por dos de ancho, aunque la medida común de una hamaca es de 2.80 x 1.50 metros.

El telar pertenece a la corriente Arawak que va desde Morroa, en Sucre, hasta la Guajira pasando por la Sierra Nevada en el departamento del Magdalena.

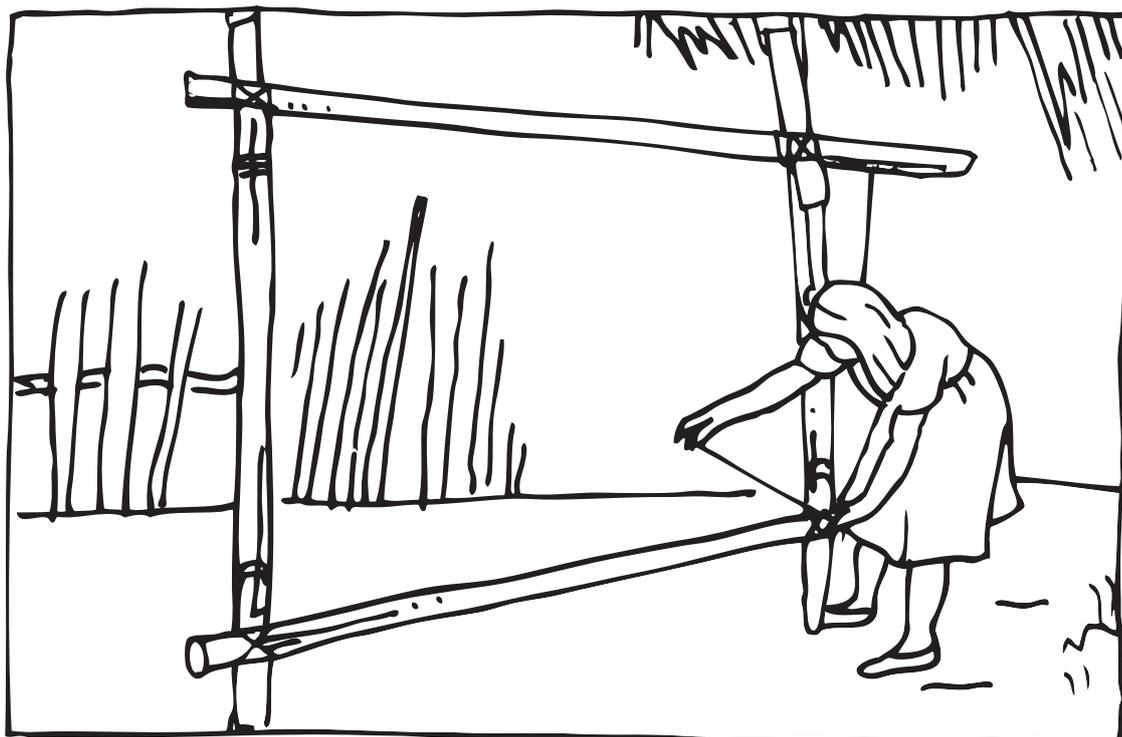
La construcción del telar es llevada a cabo por los hombres de cada familia, ya que la madera y el corozo utilizados en la misma se encuentran en el campo.





#### 4.4.2.1 MARCO

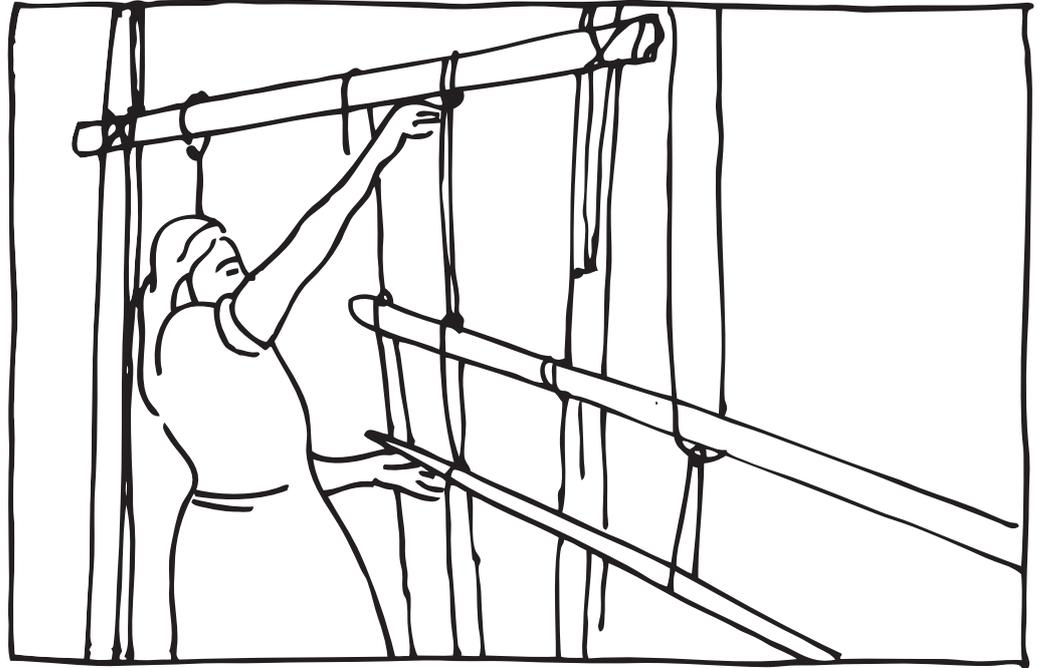
Consta de dos paraleles o largueros de aproximadamente 2.5 metros cada uno y de los travesaños de una medida similar, hechos en madera de carreto o guayacán. A los largueros se le tallan cuatro moscas o cajas para soportar los travesaños que son ajustados con cuñas también de madera. El marco se arma con cabuya de fique o cáñamo de bejuco.





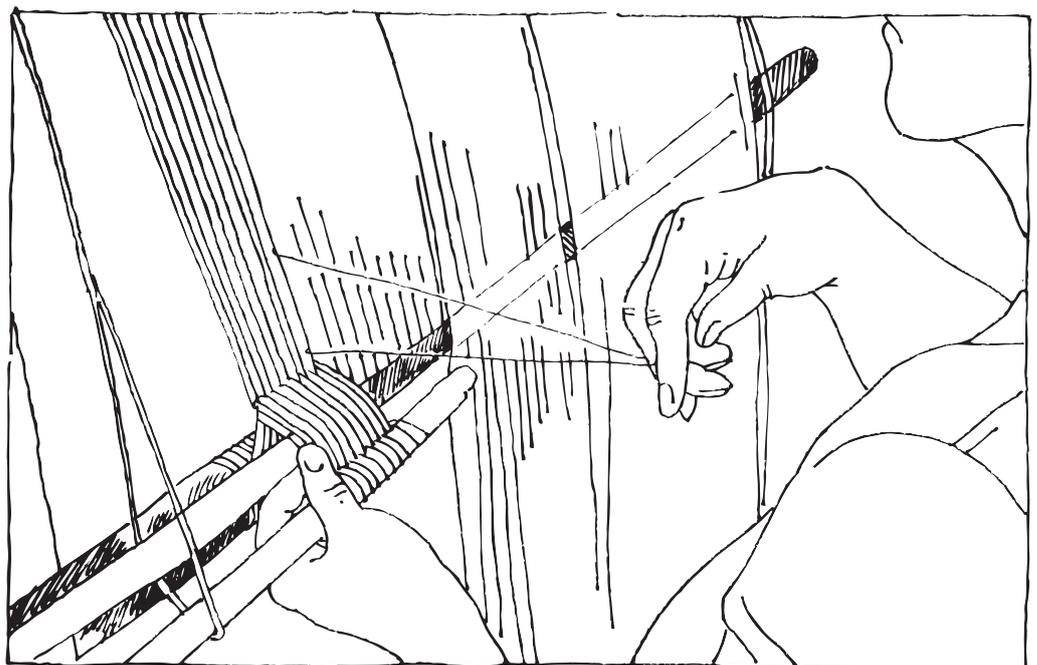
#### 4.4.2.2 TRABAS

El telar consta de dos varas redondas hechas generalmente en palo o "lata" de corozo, una ancha y otra delgada, ubicadas en los dos extremos del mismo. En estas varas se traba el hilo cuando se "hecha" la hilaza o se construye la urdimbre.



#### 4.4.2.3 PEINE

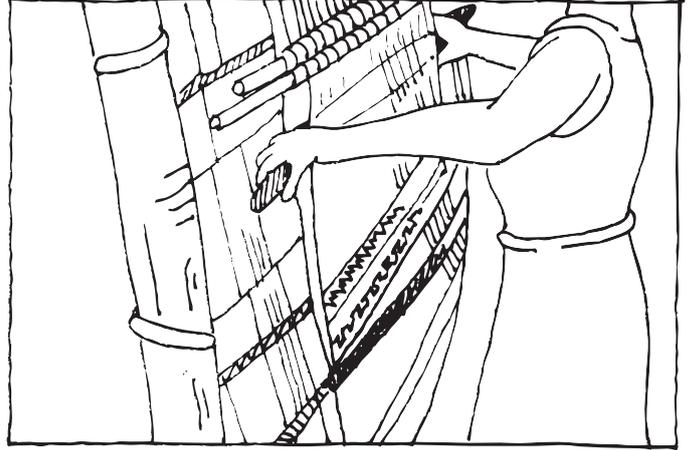
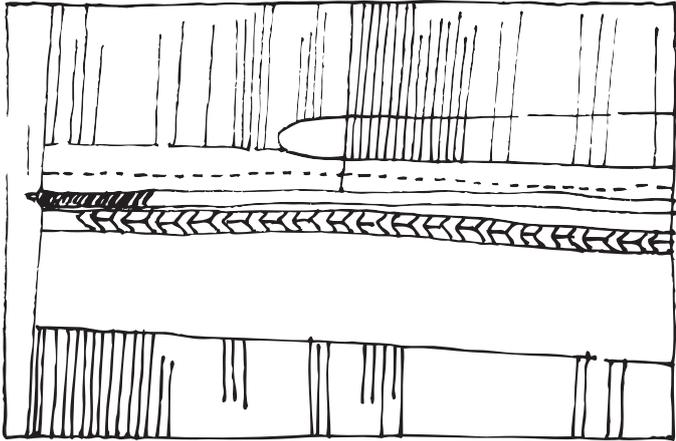
Con dos varillas delgadas de lata de corozo se arma el peine a todo lo ancho del telar para manejar la urdimbre y la trama del tejido.





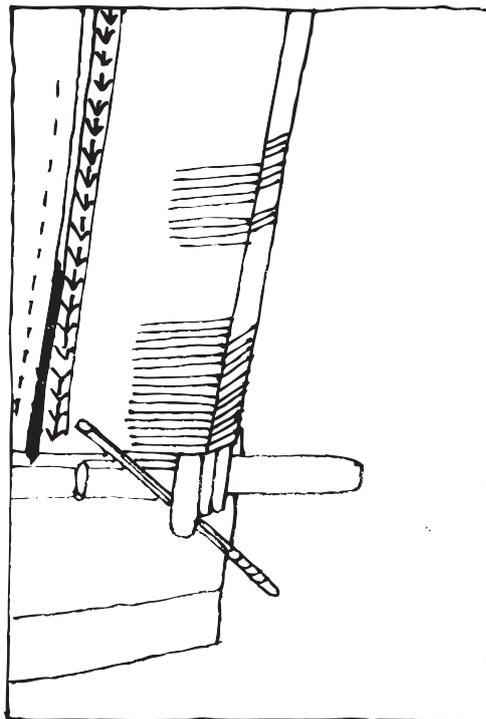
#### 4.4.2.4 PALETA

Utensilio de forma alargada, hecho en madera fina. Es muy importante para el tejido puesto que fija o golpea el hilo después de ser trabado y tramado.



#### 4.4.2.5 PALO DE TEJEDURÍA

Varilla delgada también hecha en corozo. Sirve de lanzadora o pasador de hilo en cada trama.





## 4.4.3 TEJIDO

El tejido es plano donde predomina la urdimbre (tafetán). El color de la pieza se logra por cambio de hilaza en la urdimbre, o por transparencias en la trama. Por flote de trama se logra el bordado característico de San Jacinto.

La labor manual se realiza en el telar vertical, y exige la participación de una tejedora que lleve a cabo toda la obra con destreza y creatividad.

Sin embargo, el tejido lo pueden realizar tres o cuatro personas, quienes se dividen el trabajo de la siguiente manera: una persona realiza la urdimbre y el peine, otra el tejido propiamente dicho, y otra el terminado de las cabezas.

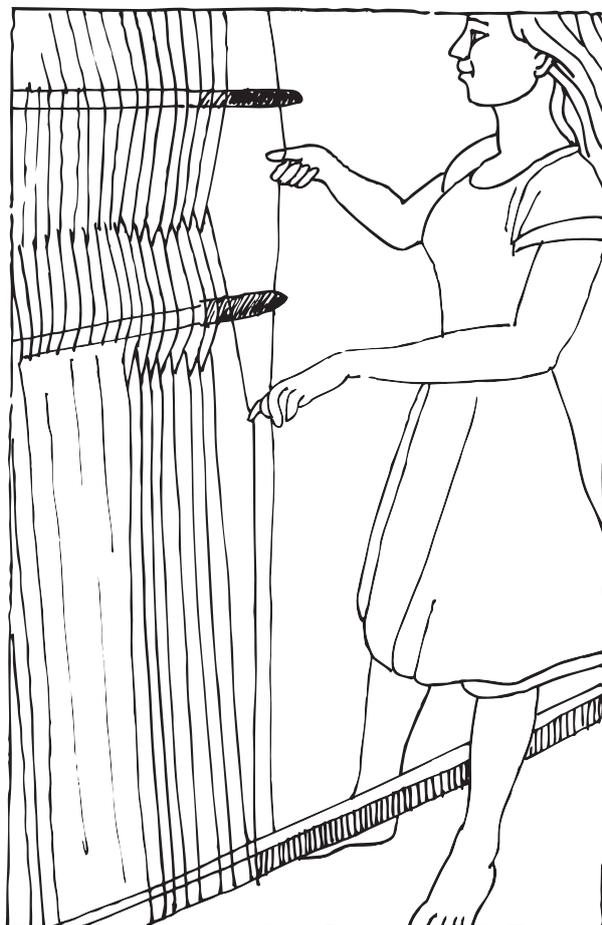
...

### 4.4.3.1 ARMADA

Se toma el hilo hilvanado y se “echa” de abajo hacia arriba.

De un travesaño al otro telar, en sentido vertical.

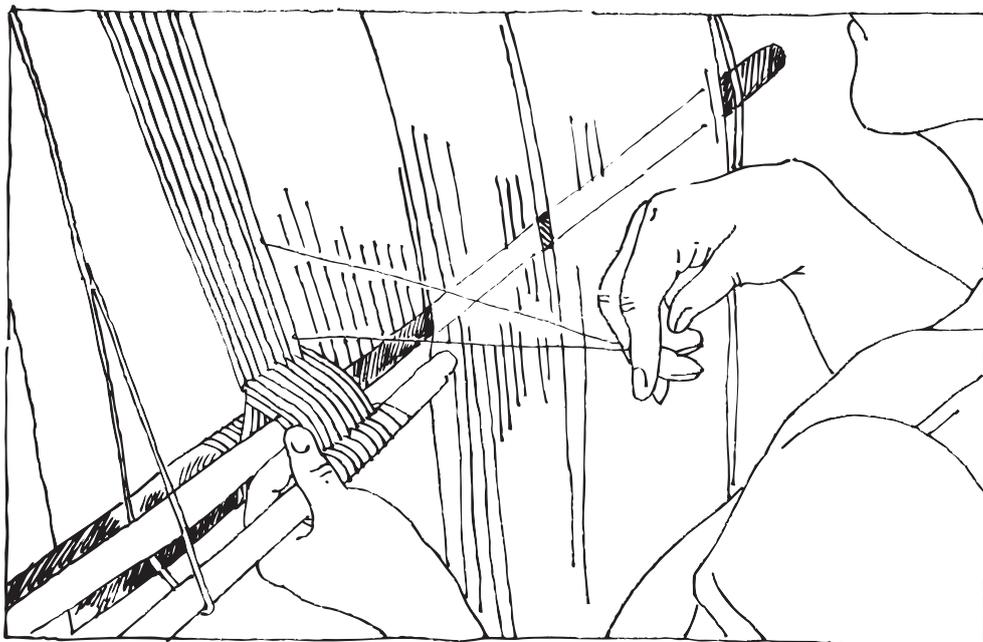
Pasando por las trabas de forma de ocho hasta armar la urdimbre (esto de acuerdo con el largo y ancho de la hamaca).





### 4.4.3.2 PEINE

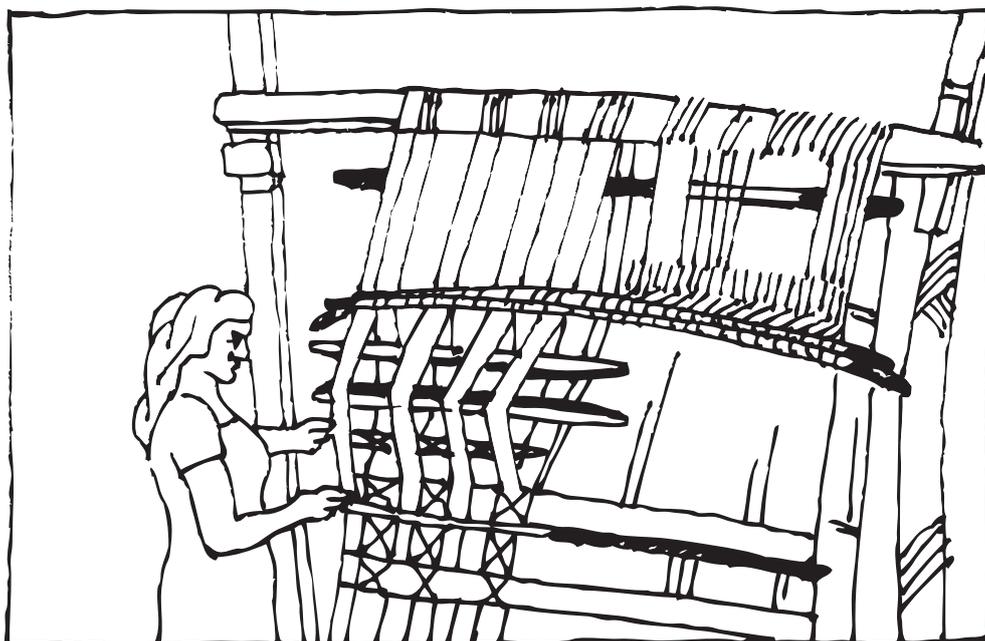
Con las dos varillas de corozo, mencionadas anteriormente, se entreteje una madeja de hilo con la urdimbre, también en forma de ocho quedando entrelazada la parte anterior y posterior de la misma, posibilitando después el paso del hilo para la trama del tejido y el golpe de la paleta que lo fija.



...

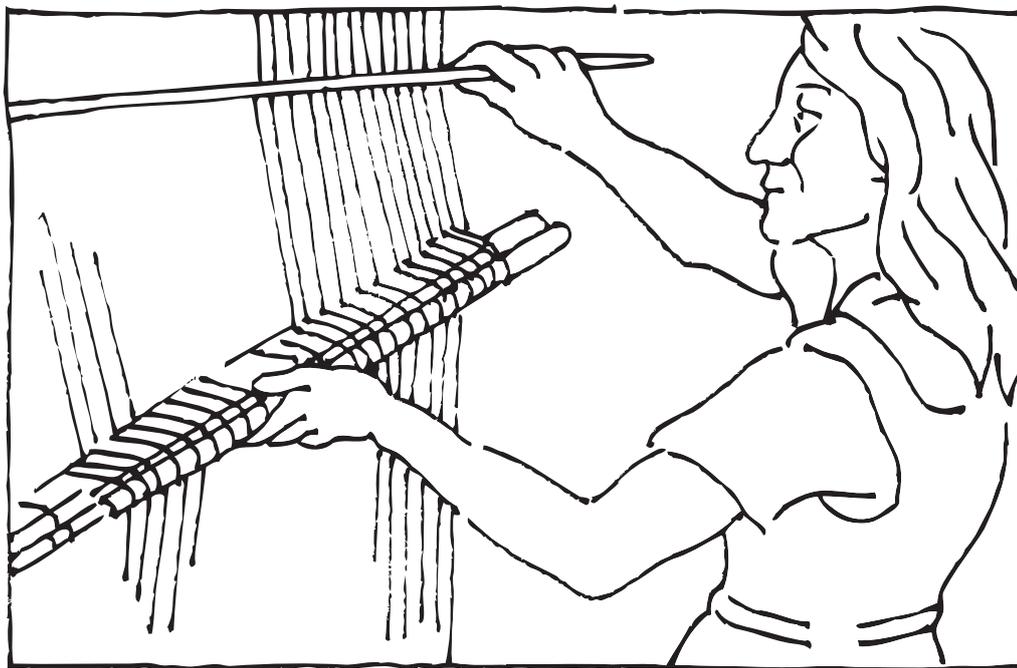
### 4.4.2.5 TEJIDO PROPIAMENTE DICHO

Con una mano se hala el peine, con la otra se golpea la urdimbre con la paleta abriendo las trabas y los paños de la hamaca.





Luego se pasa el palo de hilo por debajo del peine, de un lado a otro y por encima del entrelazamiento de los hilos. El palo de tejeduría o lanzadera lleva el número de hilos que se desea para la trama.



Posteriormente se golpea con la paleta para fijar el tejido repitiéndose indefinidamente el movimiento del peine-paleta-palito-paleta-peine.





#### 4.4.3.4 CADENETA

Entre el tejido y las cabezas de la hamaca se teje a mano una trenza con hilaza, que ayuda al terminado para evitar que posteriormente se deshilache la tela.

...

#### 4.4.3.4 CABEZA

Con este nombre se designa la parte de la urdimbre sin tejer sobre los travesaños, que en forma de moñas, se anuda para luego proceder a hacer las gicas.





#### 4.4.3.6 ENCABEZADA

Una vez hechas las gicas en forma de trenza se termina la hamaca con pita realizando un tejido particular en forma de asa por donde pasan las cabuyas cuando se guinda la hamaca.



#### 4.4.4 HAMACAS

Por esta artesanía, la comunidad de San Jacinto no es conocida solamente en la costa Atlántica sino en todo el país; dada su funcionalidad como diseño, diversidad de colores y calidad de bordados.

La hamaca, como se ha mencionado, consta de un tejido central en tafetán que constituye el cuerpo de la hamaca de aproximadamente 2.80 m de largo por 1.50 m de ancho.

El tejido presenta en los extremos dos cabezas tejidas en pita, a manera de asa, posibilitando que se guinde o cuelgue.



## Clases de hamaca

Existen tres clases: la de lampazos, la de rayas y la bordada.

1. La de Lampazos: es generalmente de color crudo y los lampazos azules de añil. Cuando se le combinaba con otro color recibía la denominación de Carioca.



2. Con la llegada de las madejas tinturadas industrialmente, apareció la hamaca a rayas en varios colores que es la que actualmente se conoce como la de San Jacinto.





3. La bordada, a su vez, se teje con tafetán de un solo color con flotes de tramas en colores diferentes.



Actualmente existe la hamaca labrada con flores de urdimbre diseñada en 1985 dentro de la propuesta de diversificación impulsada por Artesanías de Colombia.

Madeiras utilizadas:

Tamaños:

Pequeñas: 10 madejas

Mediana: 12 madejas

Grande: 15 madejas

Mediana – bordada: 12 madejas

Grande – bordada: 17 madejas

Labrada: 27 madejas.