



Ana María Frías
Gerente General



Diana Pombo
Subgerente de Desarrollo



Camilo Rodríguez
Oficina de Planeación e Información



Manuel Ernesto Rodríguez
Diseñador Líder Región Caribe



Recuperación de Memorias de Oficio y Cuadernos de Diseño
Bogotá D.C , Diciembre 2016



MEMORIA DE OFICIO

Máscaras en Tela - Barranquilla Atlántico



Manuel Ernesto Rodríguez

Diseñador



María Cristina Palau

Gerente General



Esperanza Vallejo

Subgerente de Desarrollo



Artesanías De Colombia S.A

1988 - 1994

1 INTRODUCCIÓN





El proyecto de desarrollo de productos aquí recogido, plantea el diseño de máscaras en tela, realizado en Barranquilla en el Barrio la Paz, con un grupo de mujeres de escasos recursos, dentro del programa de Artesanías de Colombia, para generar ocupación y mejorar ingresos de la familia.

Destacamos la participación de la comunidad de artesanas y especialmente de la maestra María Gumercinda Pertuz, de las costureras Lesbia e Irma Fernández y de la diseñadora Isabel Rodríguez, en la realización de prototipos.

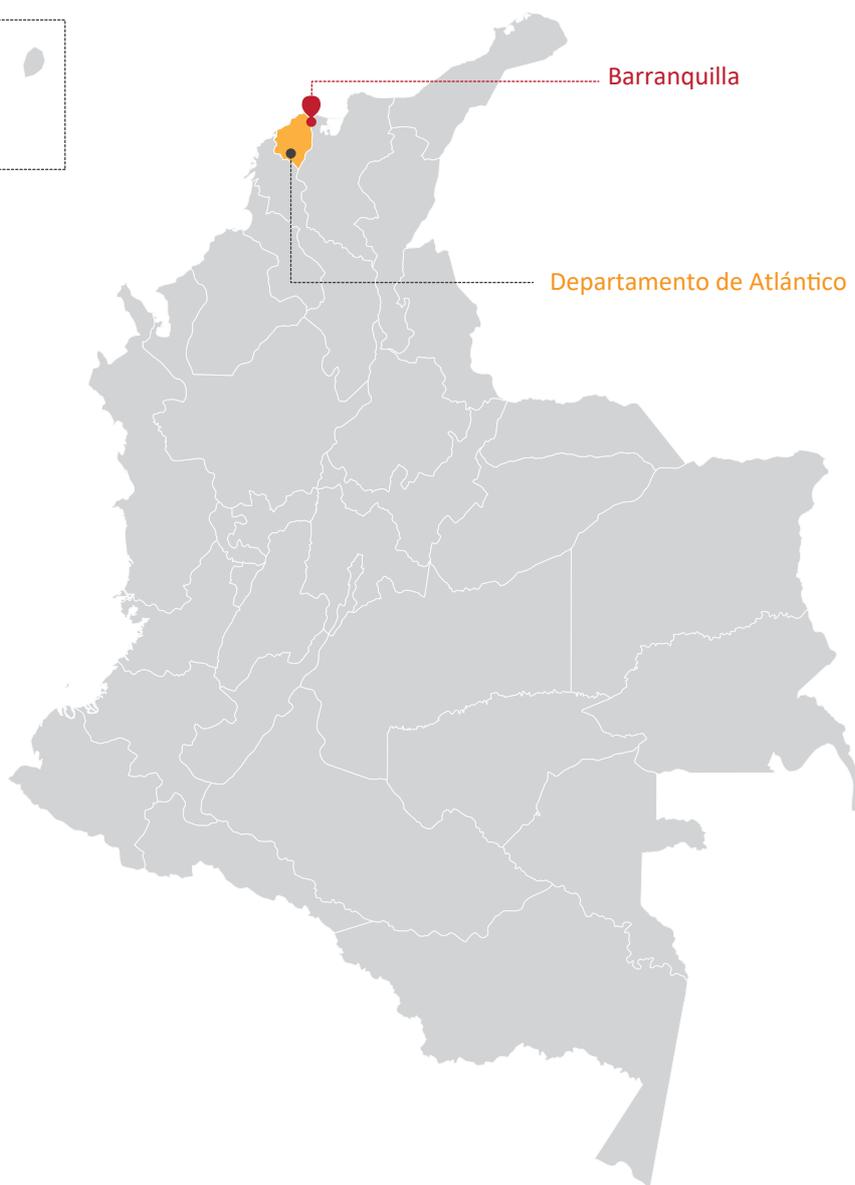
Así mismo agradecemos la colaboración de la Parroquia San Pablo y la Asociación Centro Comunitario del Barrio de La Paz.



2 LOCALIZACIÓN

El barrio de vivienda por autoconstrucción, está ubicado al noroccidente de la ciudad de Barranquilla (Atlántico), tiene acceso por la carrera 38 o avenida de los estudiantes a la vía circunvalar que sale a Tubará. Como es un barrio periférico, está distante de los centros de comercialización de la ciudad y de los puntos de venta tradicionales de la artesanía.

...





3 ORIGEN

Las máscaras en tela incursionaron desde las tradiciones religiosas y civiles españolas en América que trajeron vestidos, capuchones y antifaces.

La **Capucha** y el **Antifaz** son las primeras indumentarias en tela para disfrazarse.

La imaginación e inventiva popular creó luego sus propios y originales personajes como la Marimonda y máscaras zoomorfas, adaptándose al carnaval por su funcionalidad y economía. La **Capucha** o **Capirote** propio del disfraz de capuchón tiene origen religioso, ya que proviene de los penitentes de Semana Santa.

El Antifaz del **Monocuco** en cambio se origina en el vestuario de los bufones de palacio como el Arlequín.

El disfraz, al cubrir todo el cuerpo permite jugar al carnaval sin ser reconocido.

Disfraz popular presente también en pueblos del Magdalena, Bolívar, Cesar y Guajira.

La **Marimonda**, inventiva popular para hacer mofa y burla social, consistente en su origen en un pantalón y chaqueta viejos usados al revés.

Hoy ha ganado importancia, conformando grandes comparsas y luciendo satines y lentejuelas. El personaje emite sonidos con la “pea-pea” que refuerzan sus brincos, cabriolas y gestos irreverentes.

Las **Bollongas**, disfraz inspirado en las palenqueras vendedoras de frutas y dulces.

El travestismo permite recrear y exagerar protuberancias y sensuales movimientos y expresiones entre lo grotesco y lo ridículo.

Utilizan máscaras de tela negra adornada con lentejuelas y escarchas.



4 NÚCLEO ARTESANAL

El grupo de artesanas está conformado por 30 mujeres inmigrantes de varias poblaciones de la costa, cabeza de familia, que desempeñan labores domésticas y que a partir de su habilidad como costureras, han generado la posibilidad de un taller casero para el trabajo artesanal, con la vinculación de la familia y los vecinos.

Han participado en programas de autoconstrucción y aunque no tienen experiencia en el trabajo artesanal, se han reunido para organizar un taller de oficio.

En la medida en que el proyecto avance y la demanda del producto se incremente, existe la posibilidad de ampliar la cobertura, ya que existe mano de obra disponible en el barrio y en otras zonas de la ciudad.



5 ANTECEDENTES

En 1985 Artesanías de Colombia tomó la iniciativa de crear el programa de rescate y conservación de la máscara de madera del carnaval, tanto en Barranquilla como en Galapa, teniendo en cuenta que sólo en las danzas de Congos se conservaba la tradición y que ya había muerto el último de los grandes mascareros del barrio Rebolo, Manuel (Mañe) Herrera. Por otro lado, la escasa producción eventual del Carnaval adolecía de calidad y no constituía una demanda adecuada ni al carnaval contemporáneo ni al mercado actual.

Se hizo entonces un inventario de los estilos de las máscaras más representativas, se montaron talleres de talla en madera para renovar la tradición y se vincularon artesanos como Alfonso Fontalvo, director de la danza del Torito que recoge más de 100 años de tradición del Carnaval, y Luis Carlos Asis, con su familia en Barranquilla, también Francisco Padilla y Manuel Pertuz en Galapa.

Paralela a ésta política y teniendo en cuenta su gran adaptación se plantea crear esta alternativa de diseño con el proyecto de máscaras en tela, sustituyendo por un lado la madera y proponiendo por otro lado un producto asequible para la demanda de las fiestas del Carnaval como para otros compradores nacionales e internacionales.

...

6 JUSTIFICACIÓN

Responder a la demanda local de máscaras durante las fiestas del Carnaval, ya que la oferta industrial de máscaras de plástico, permite un producto alternativo con identidad y calidad artesanal.

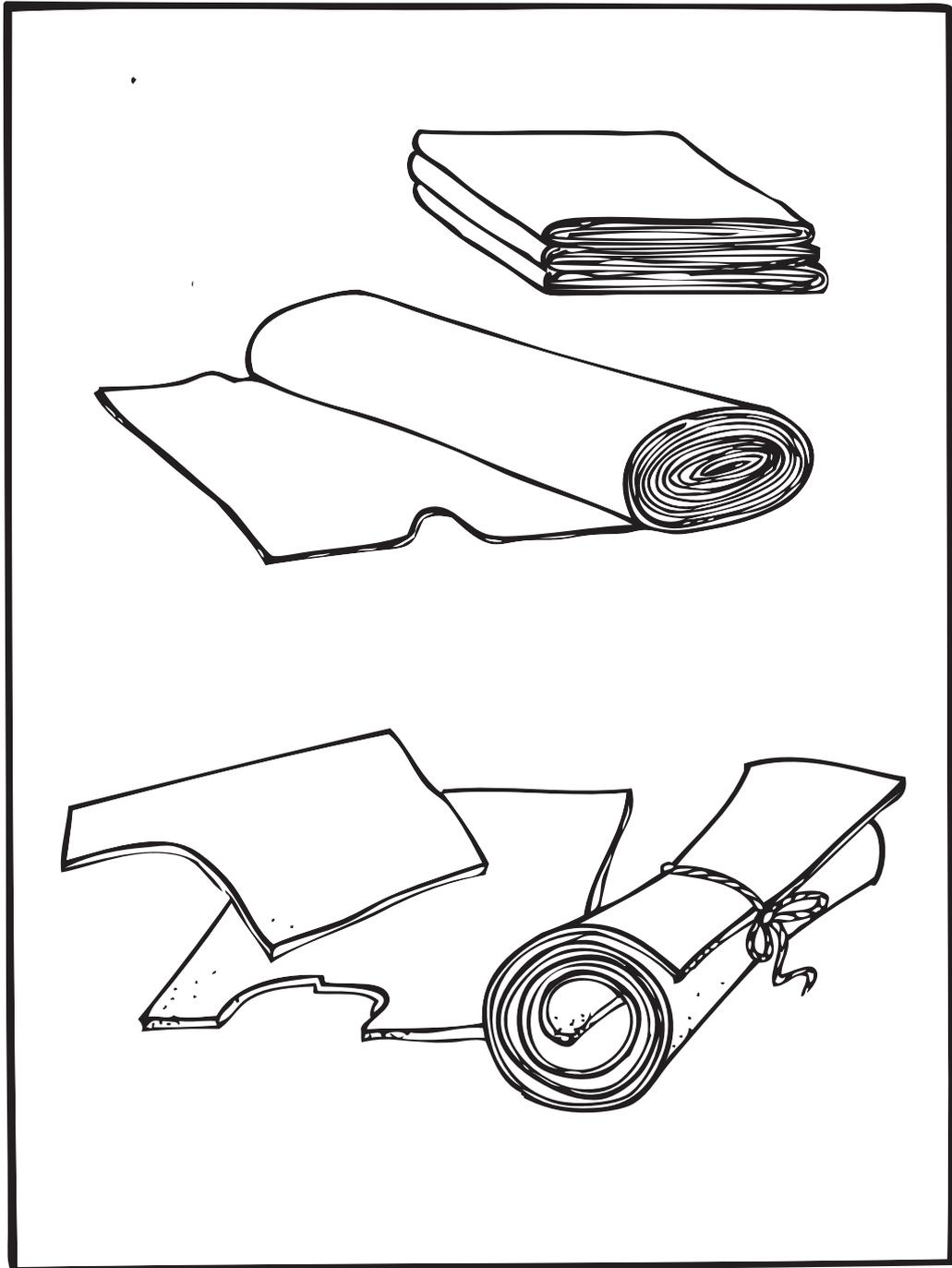
Fomentar la tradición de la máscara del Carnaval, dado que los últimos años sólo se presenta una oferta limitada de máscaras de madera, que también exige paralelamente una política de conservación y rescate.

La demanda nacional e internacional de la máscara tradicional brinda una gran oportunidad a los productores, para los segmentos de coleccionistas y compradores de piezas étnicas.

Ofrecer una alternativa de ocupación e ingreso a las mujeres de este sector.



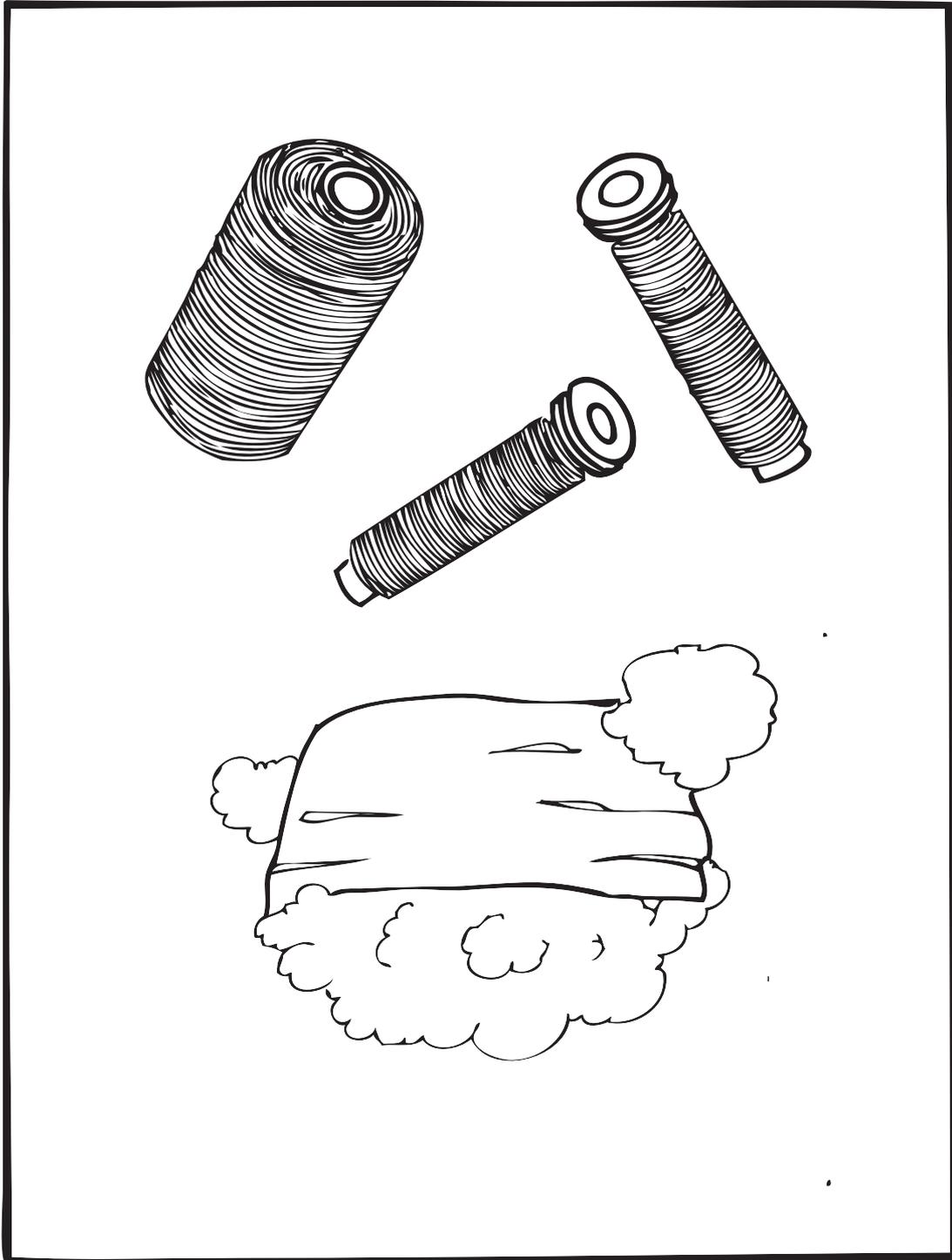
7 MATERIALES



Tela y entretela



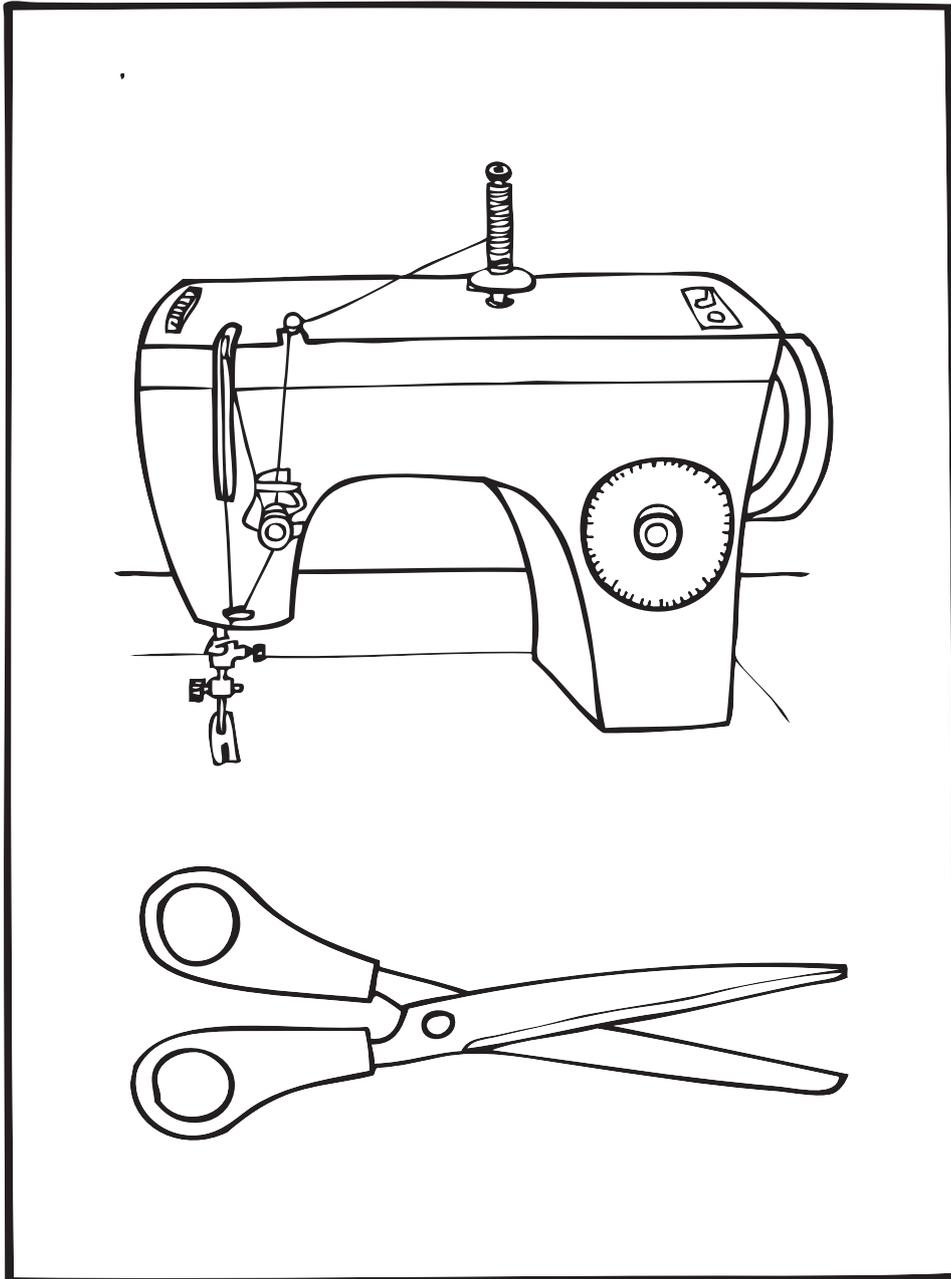
7 MATERIALES



Hilos y espuma (relleno)



7 MATERIALES



Herramientas: Máquina de Coser y Tijeras

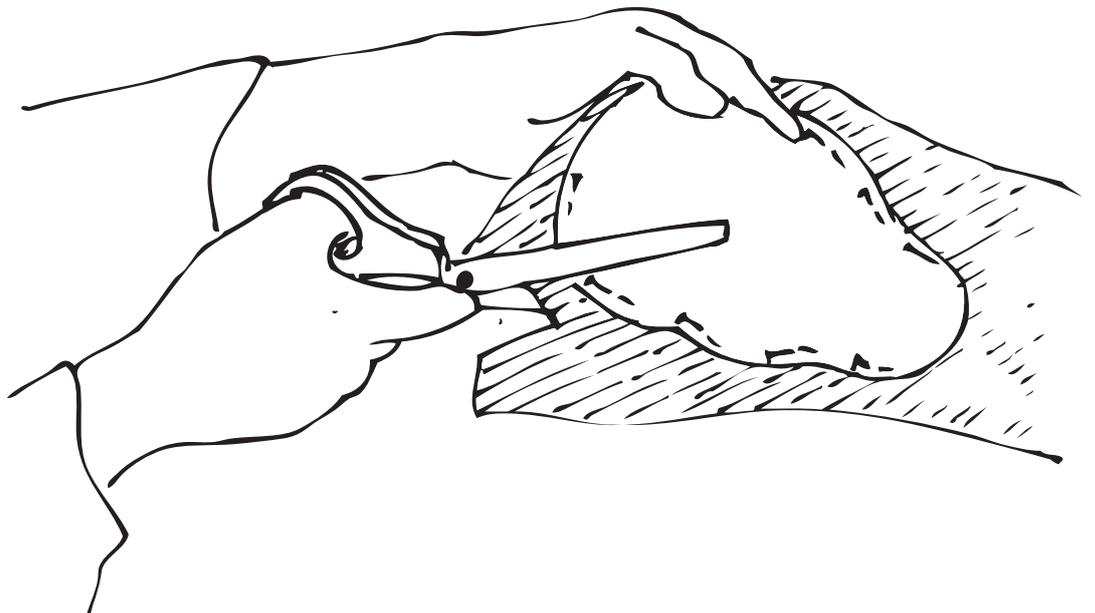
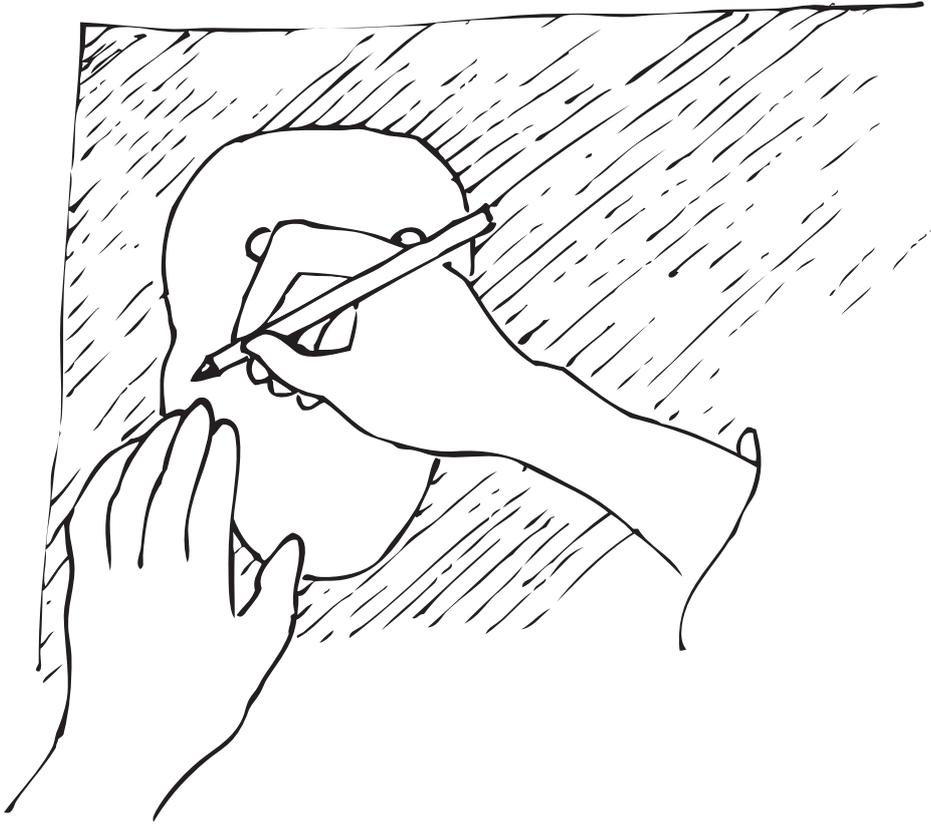
8 PROCESO DE TRABAJO





8.1 CORTE DE PARTES

1. Se dibujan los moldes sobre la tela.
2. Es necesario marcar suavemente.
3. Al cortar la tela se deja ventaja de costura.

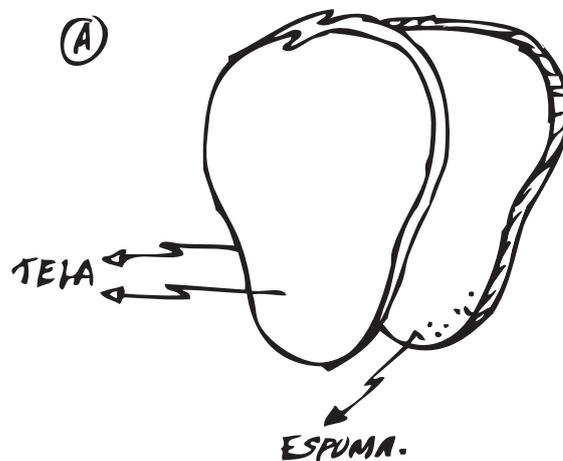




8.2 BASE DE LA MÁSCARA

A. Para coser la base de la máscara se colocan las piezas como está indicado en la gráfica (tela, tela, espuma).

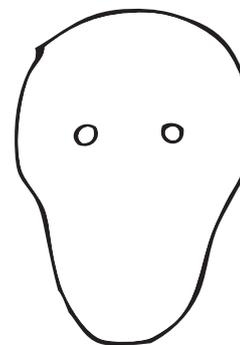
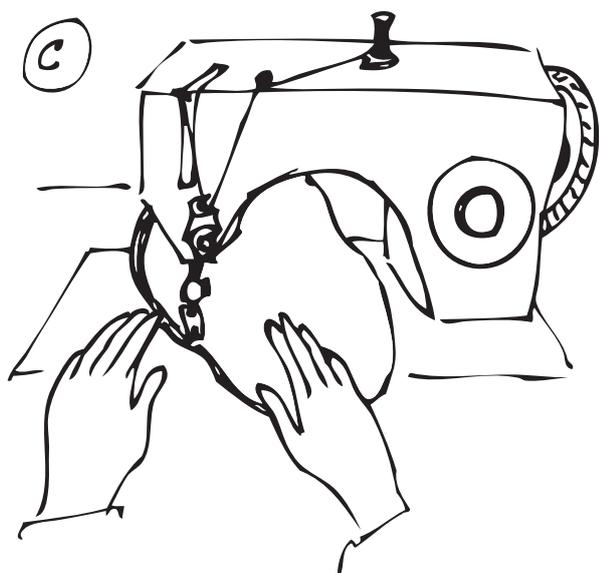
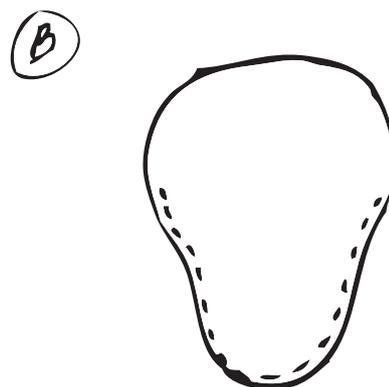
- Hilbanar para facilitar una buena costura.
- La espuma es de 1/2 cm.



B. Indicación de la costura.

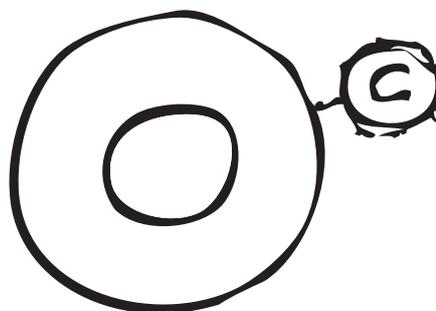
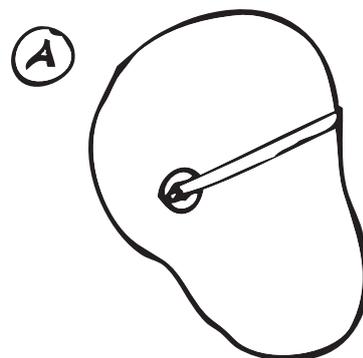
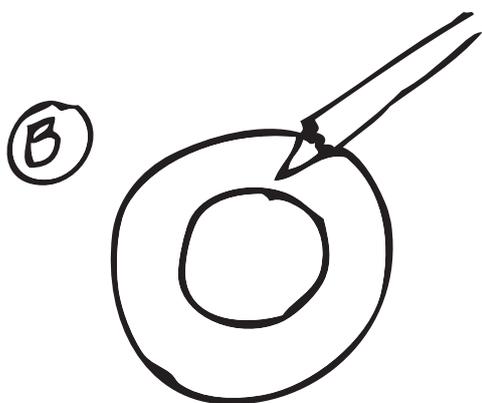
C. Se cose solamente hasta donde indica la gráfica.

- Al terminar se cortan bien los bordes.
- Se voltea.



8.3 HUECOS DE LOS OJOS

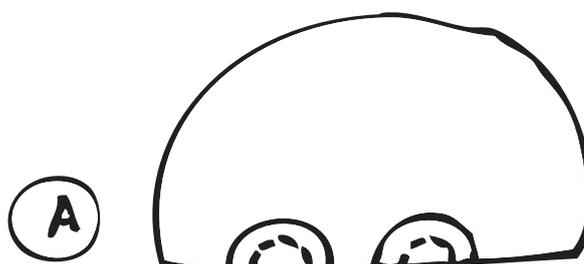
- A. Se dibuja sobre la base el lugar exacto donde van a abrirse los huecos.
- B. Se dibuja el lugar exacto del ojo
- C. Se cose sobre la base siguiendo el círculo dibujado (la ventaja de costura debe ser suficiente).



...

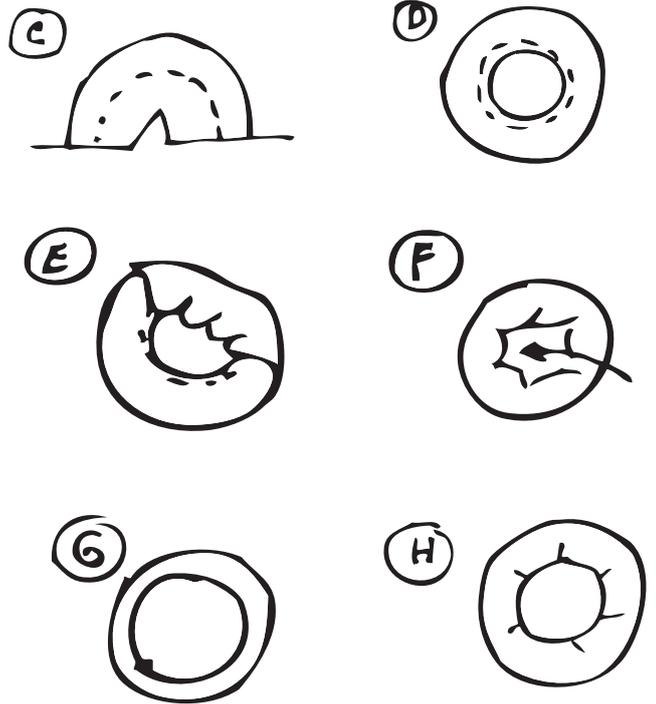
8.4 ELABORACIÓN DE LOS OJOS

- A. Se dobla la máscara exactamente por la mitad del círculo del ojo.
- B. Círculo doblado por la mitad





- C. Se hace un piquete con la tijera.
- D. Circulo piqueteado. Se introduce la tijera y se corta el circulo casi al borde de la costura.
- E. Circulo cortado.
- F. La ventaja se mete a través del hueco.
- G. Se pasa al otro lado.
- H. Visión de frente
- I. Por detrás se cose con puntada escondida.



...

8.5 APLICACIÓN

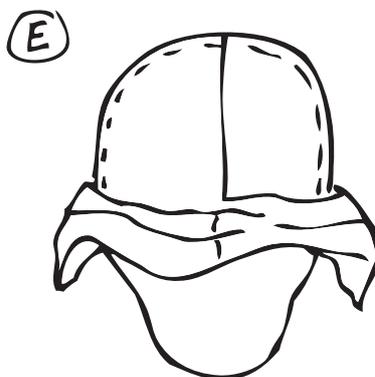
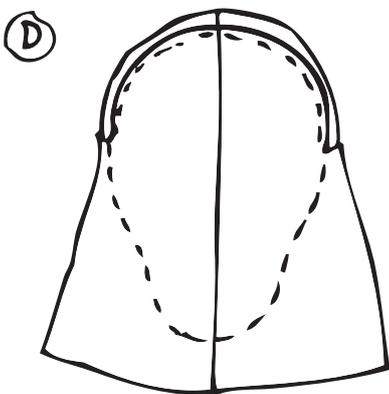
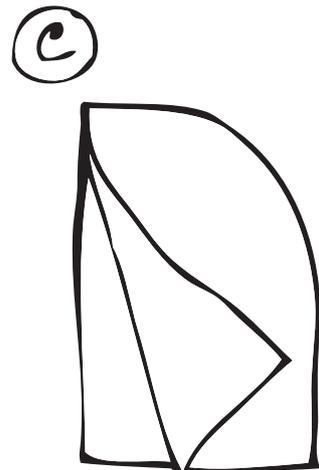
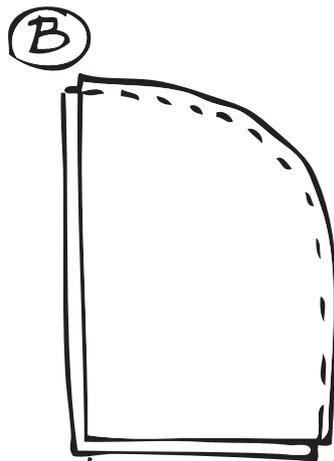
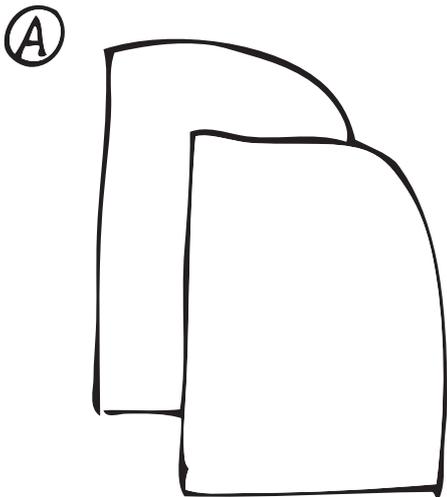
- Se corta la pieza que se va a aplicar según el molde.
- Se hilbana en el lugar exacto según la gráfica.
- Se cose con puntada escondida.





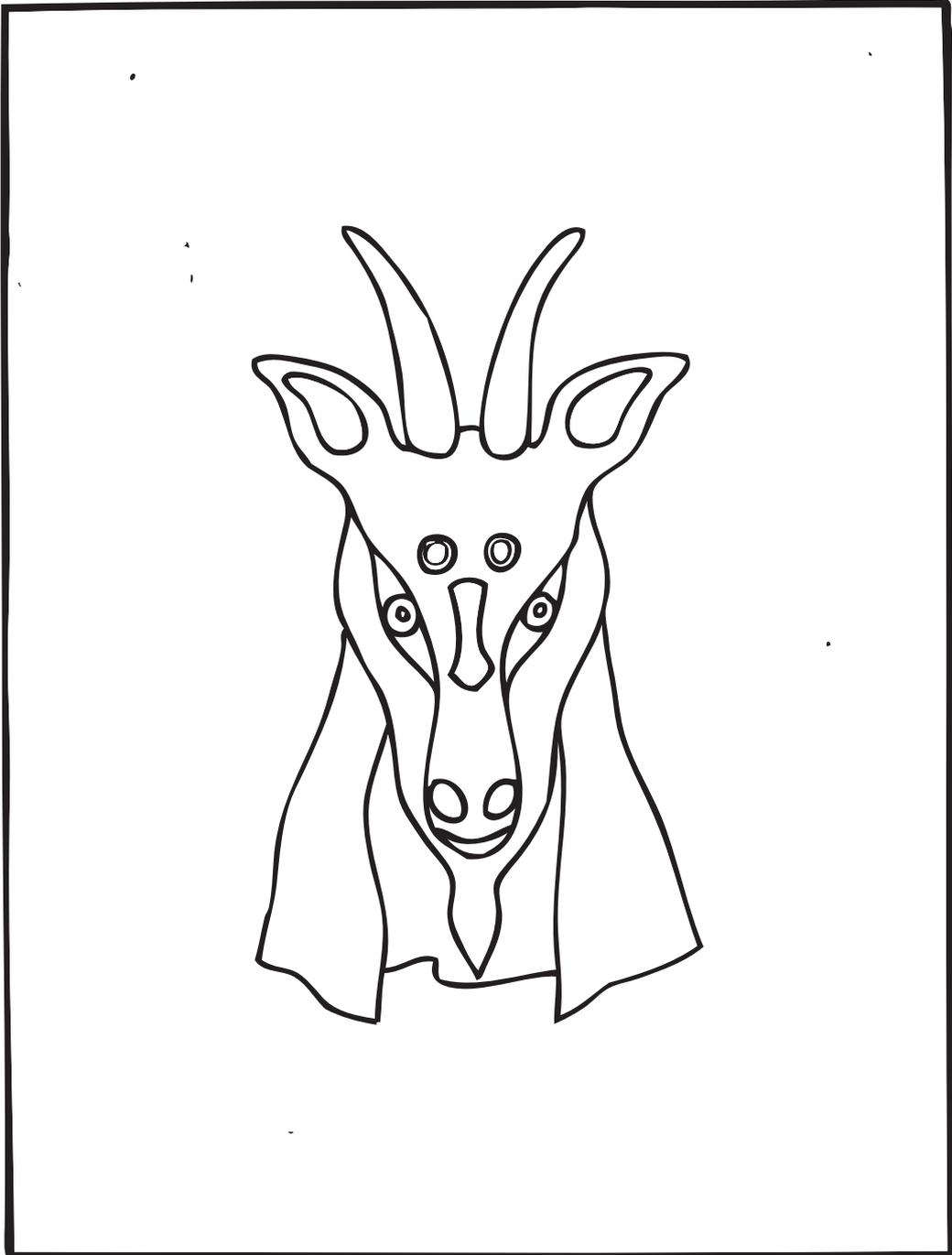
8.6 CAPA

- A. Se sacan dos piezas iguales según el molde.
- B. Se unen de la manera indicada en la gráfica.
- C. Se voltea.
- D. Se cose a la máscara (a máquina) se coloca el revés de la capa sobre el derecho de la base de la cara y se cose sólo hasta donde indica la gráfica.
- E. Se voltea, se sacan bien los bordes y se prosigue con las otras aplicaciones.



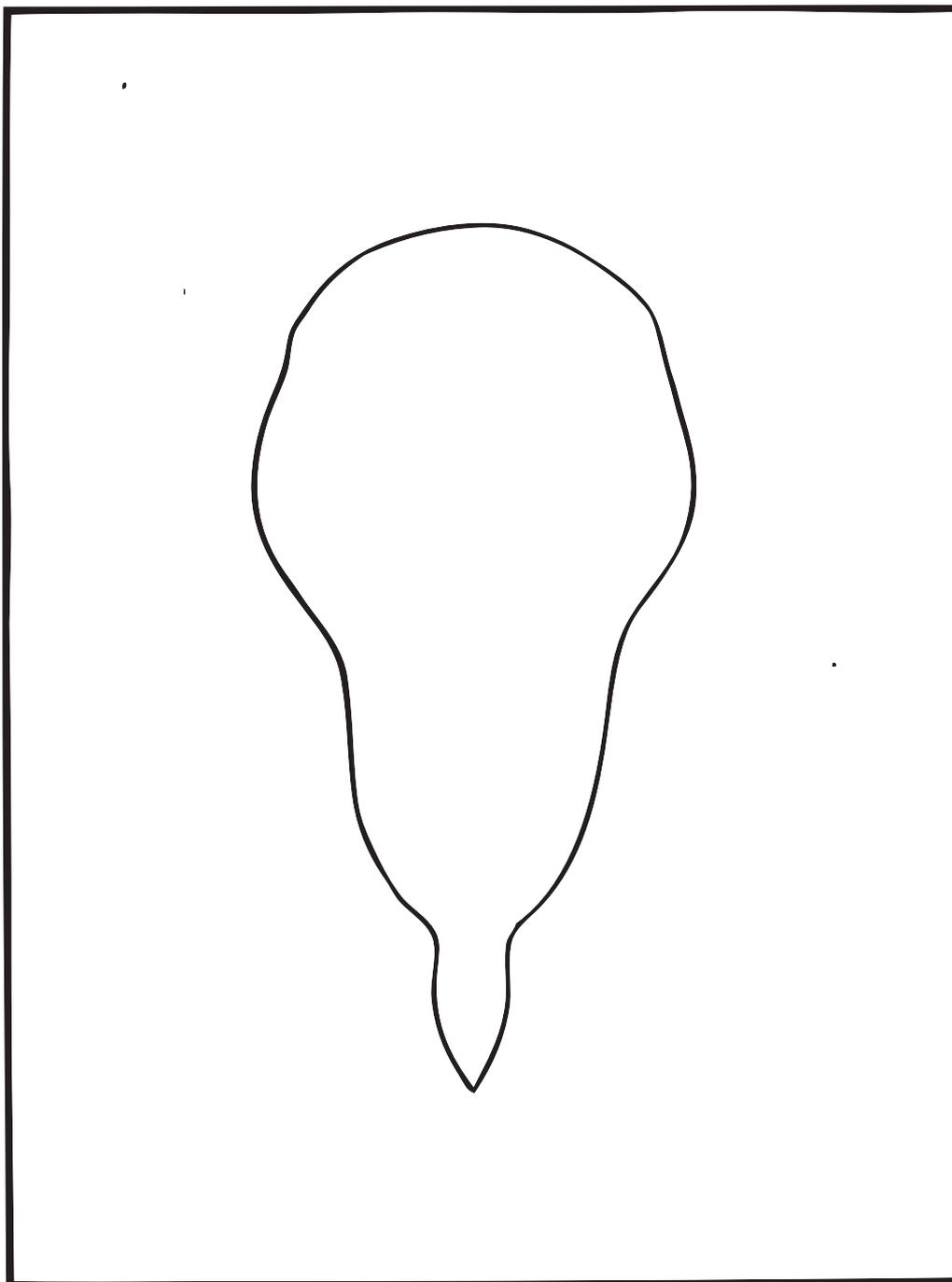


9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO



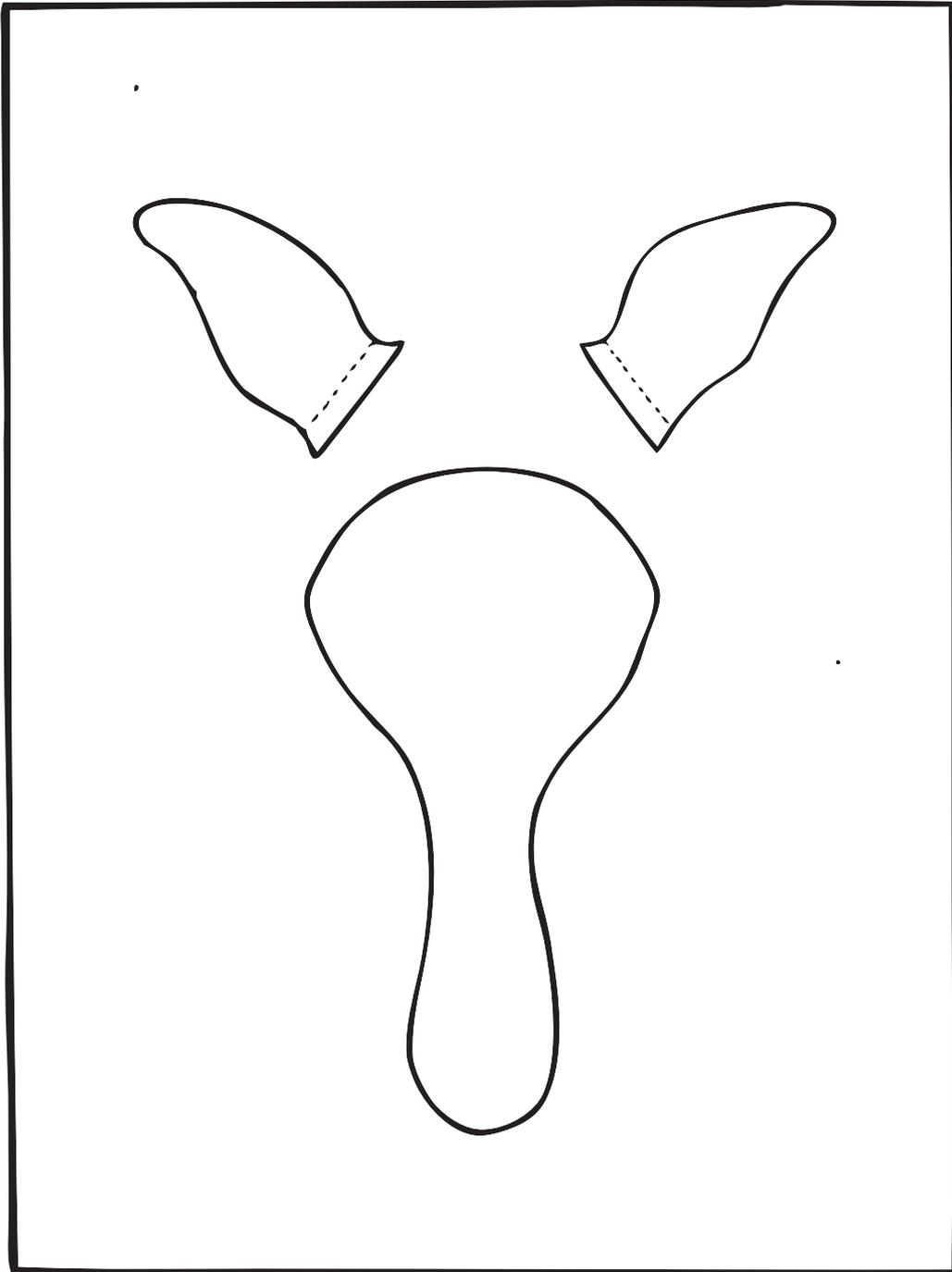
Moldes





9 PROCESO

MÁSCARA DEL CHIVO

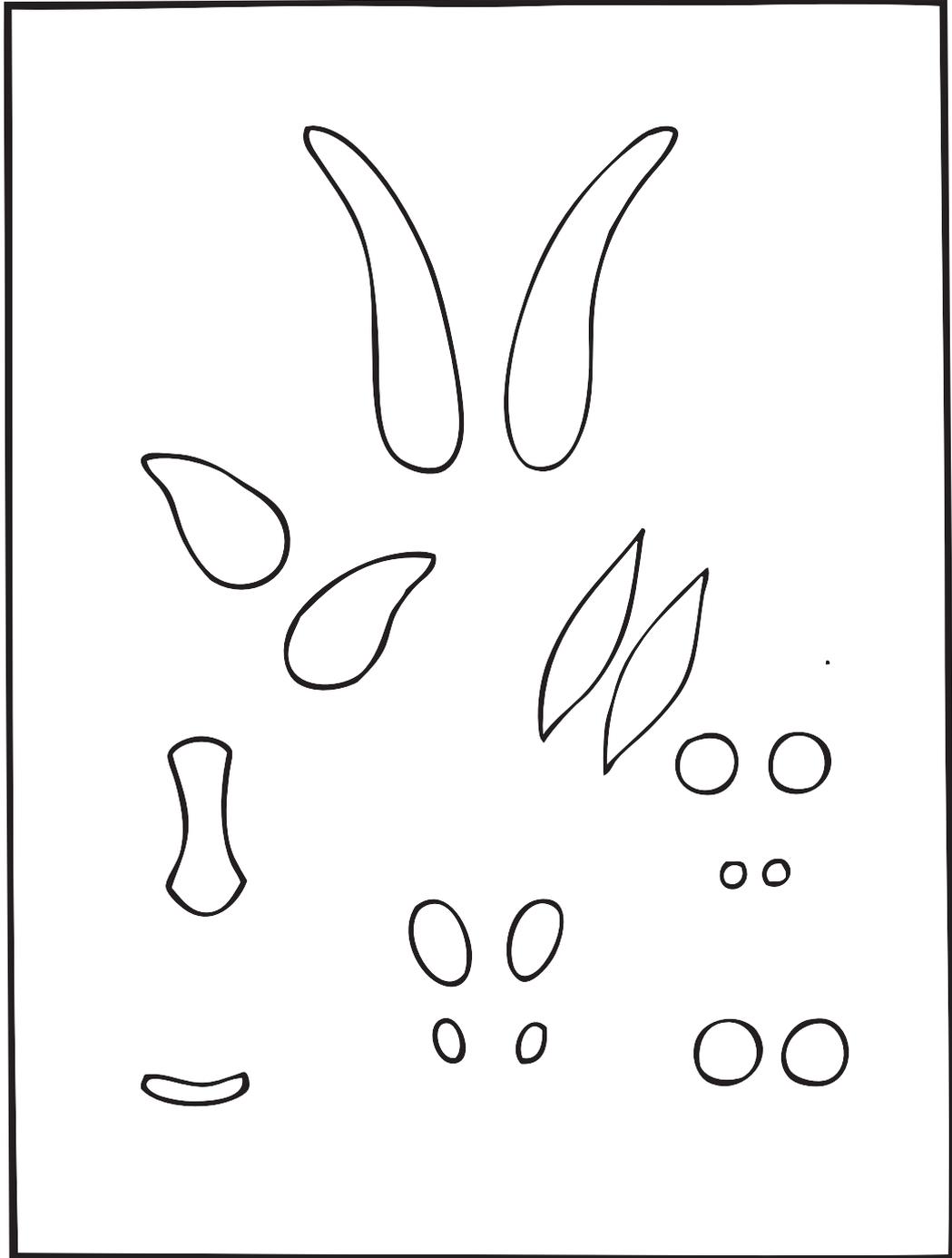


Piezas





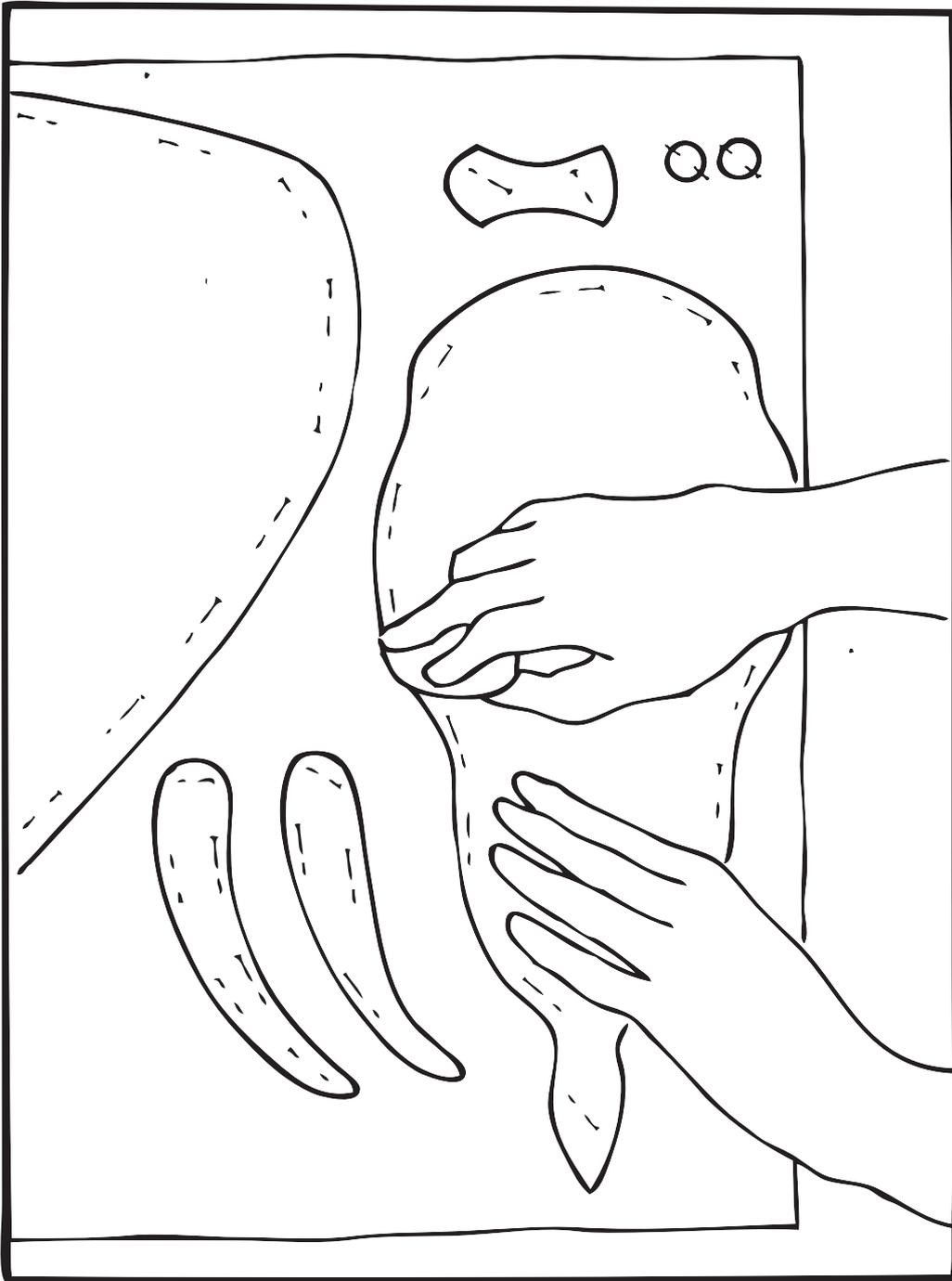
9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO



X



9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

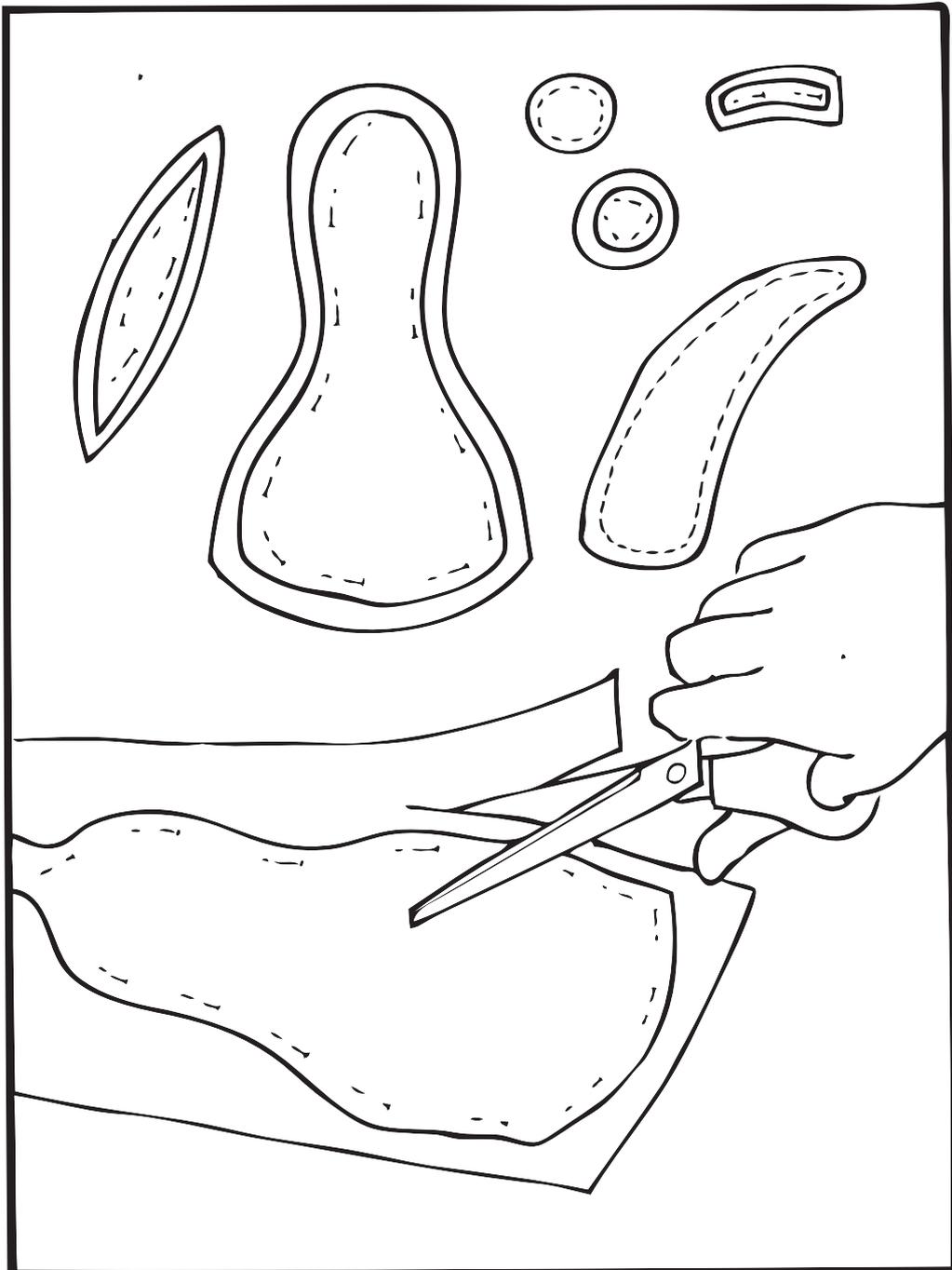


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

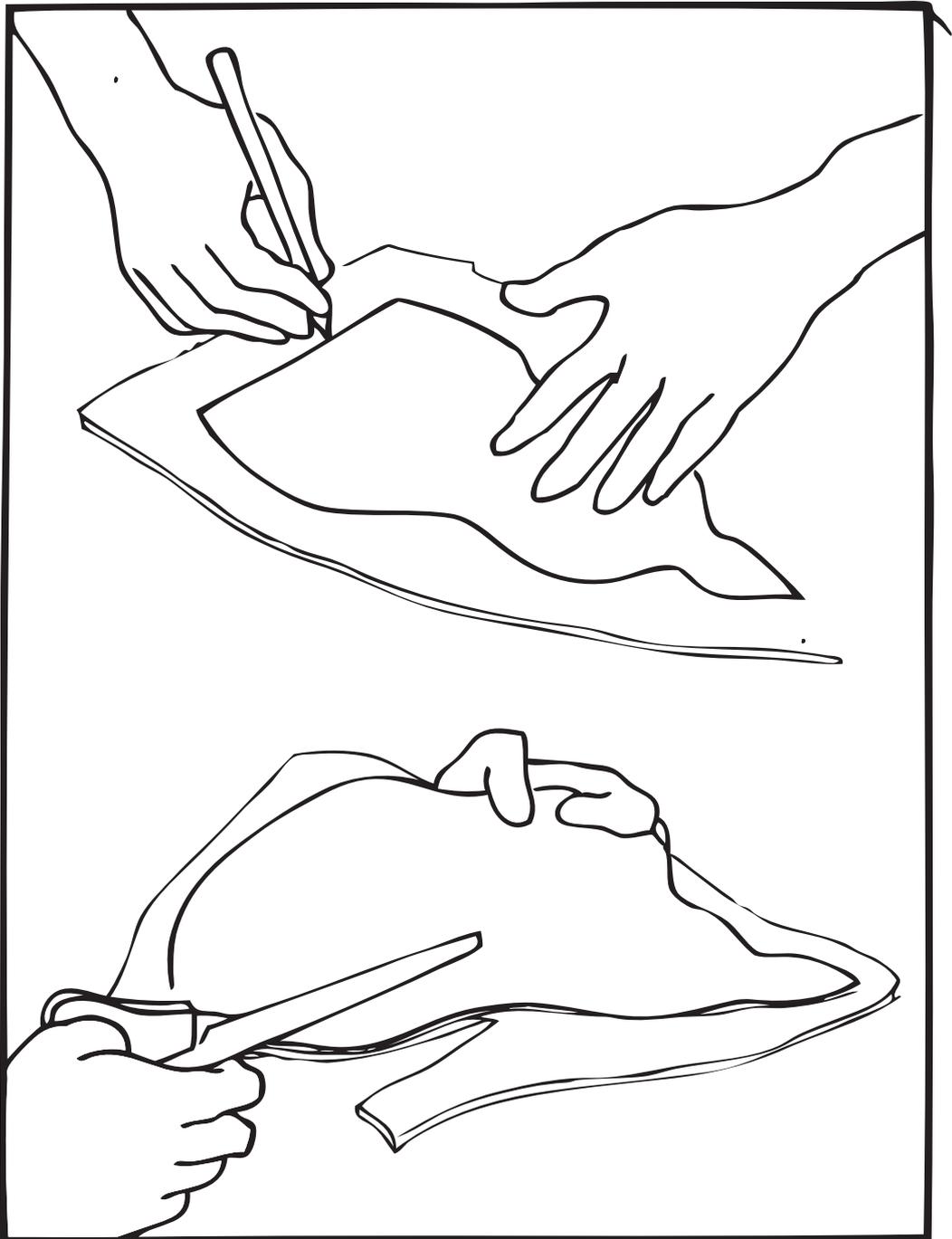


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

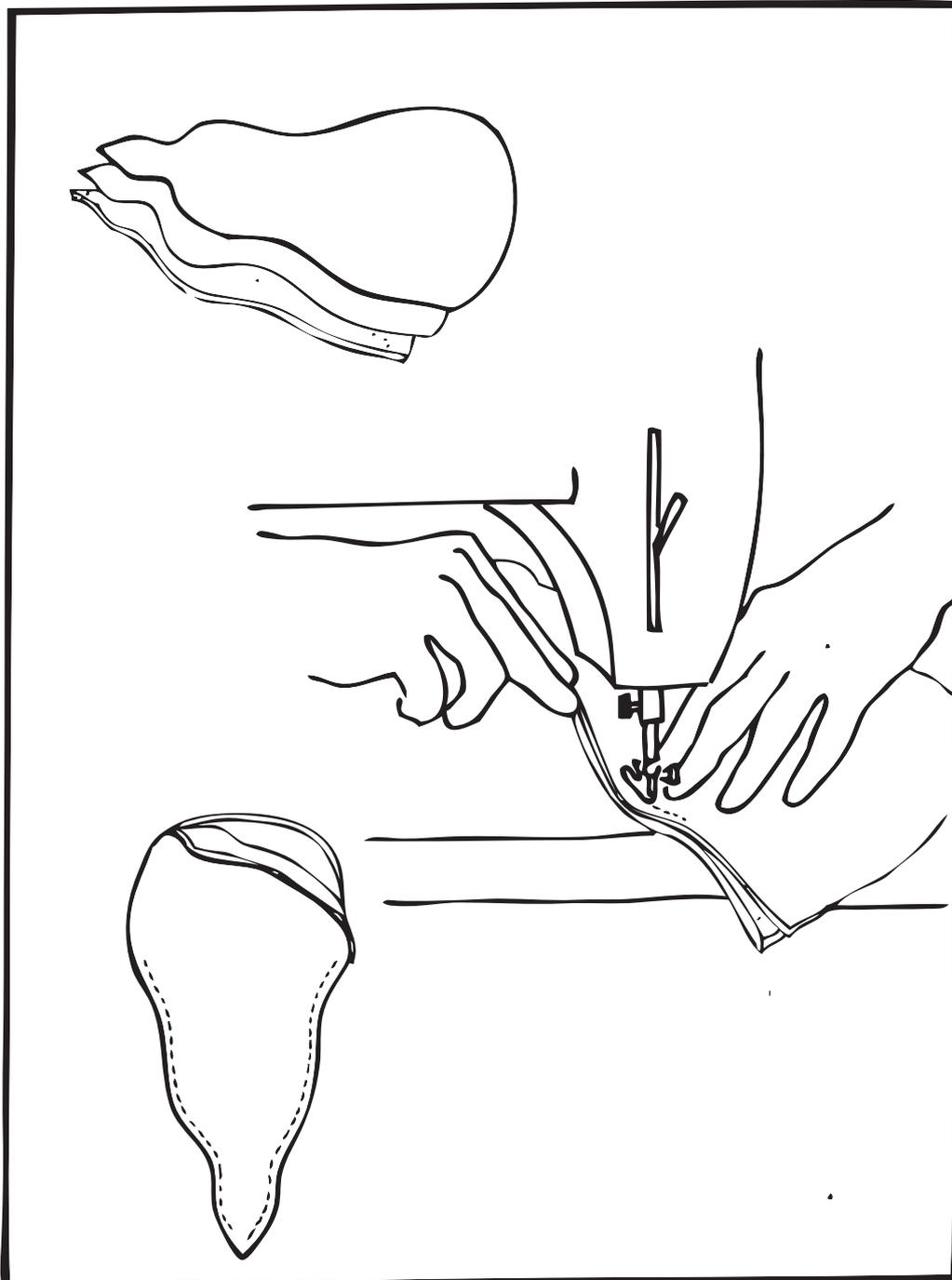


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

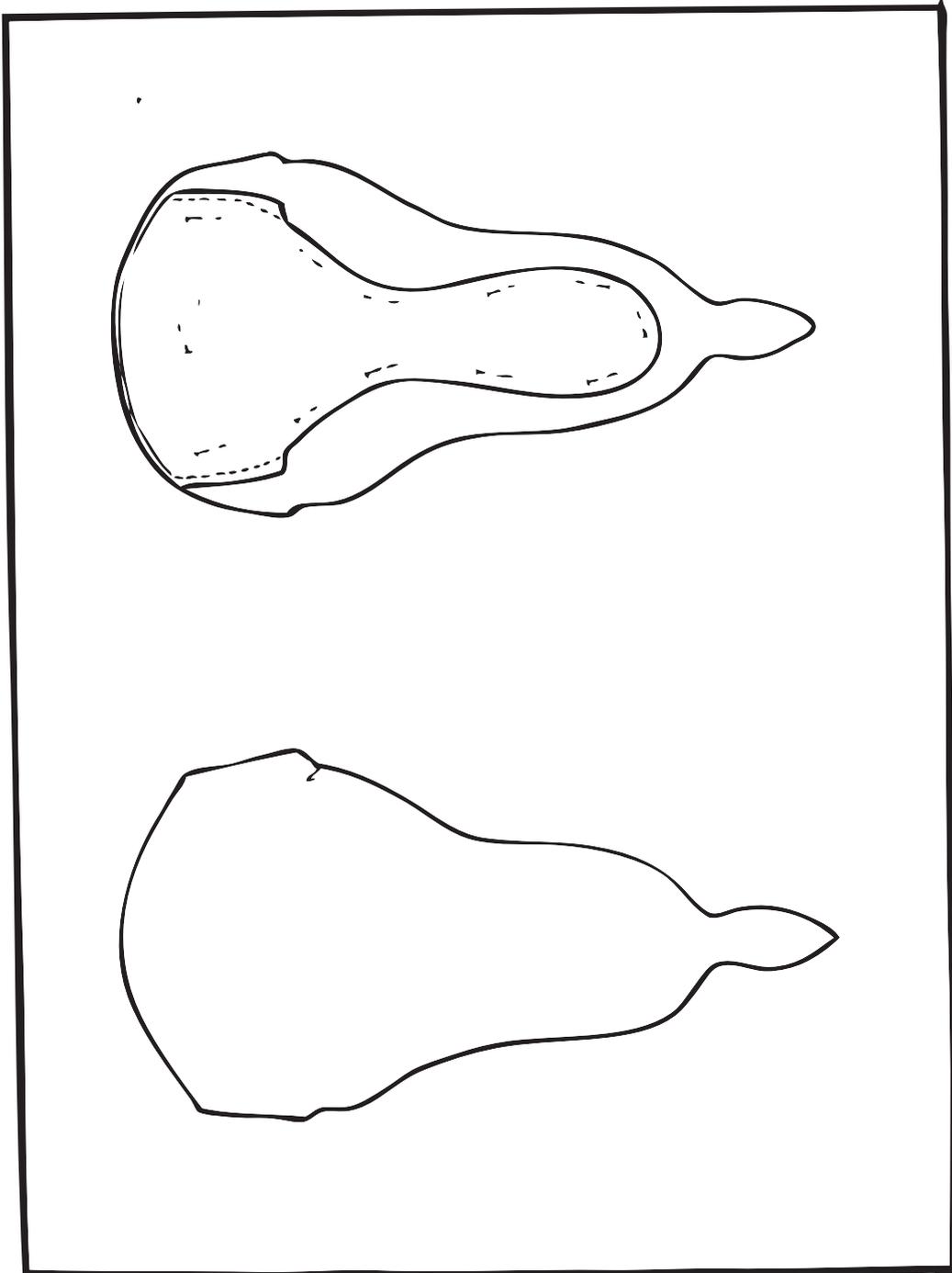


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

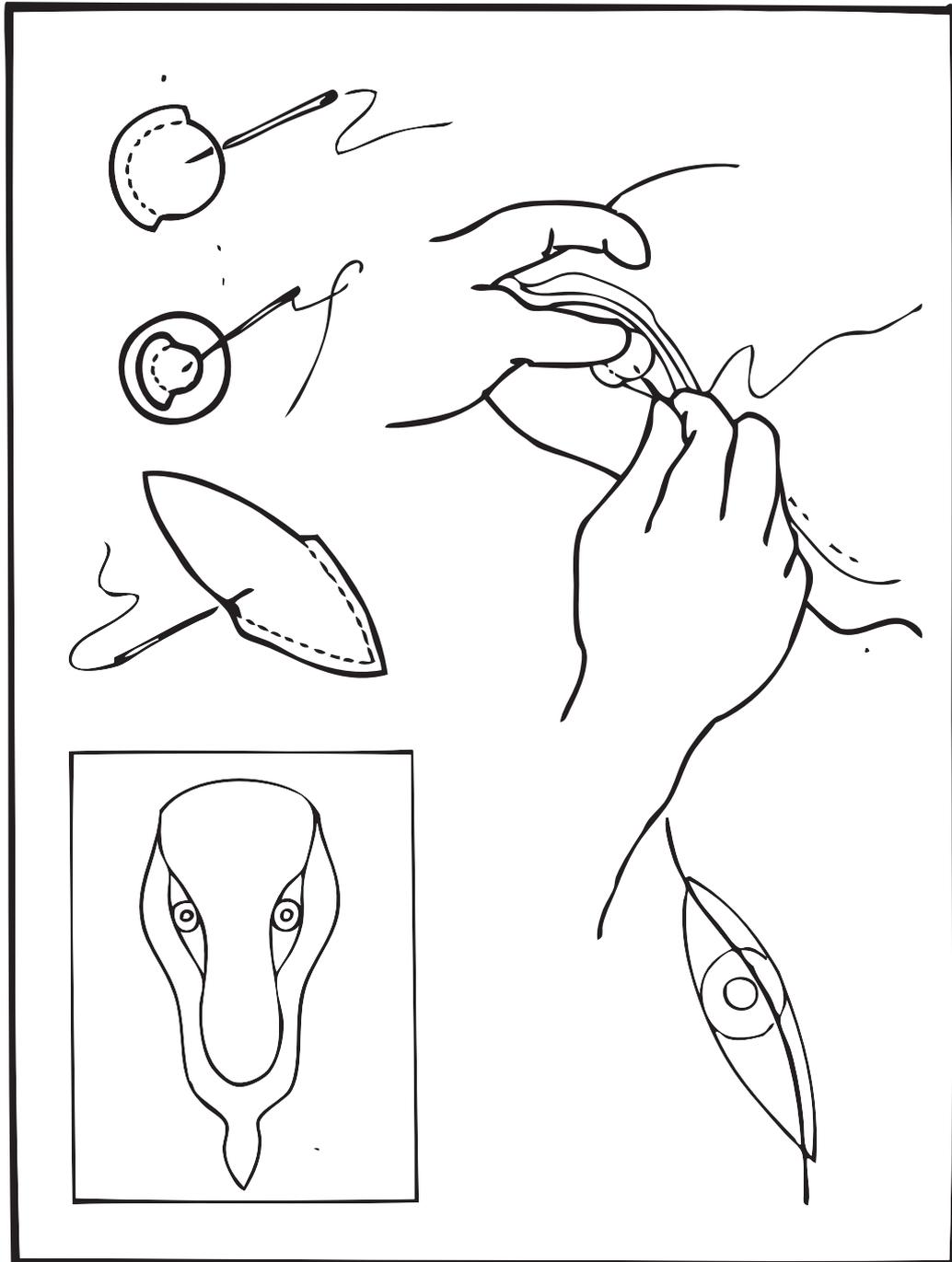


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO



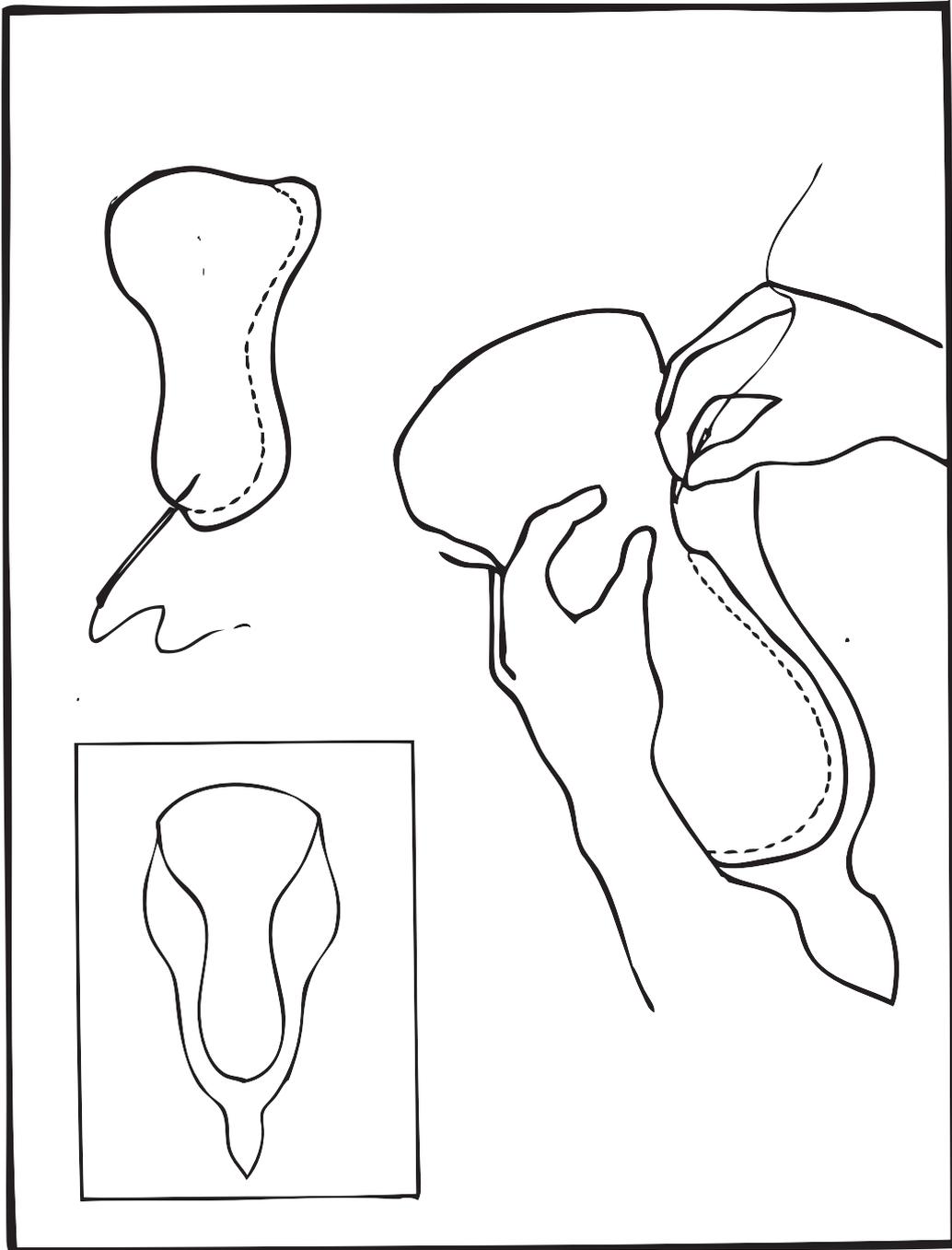
X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

.....

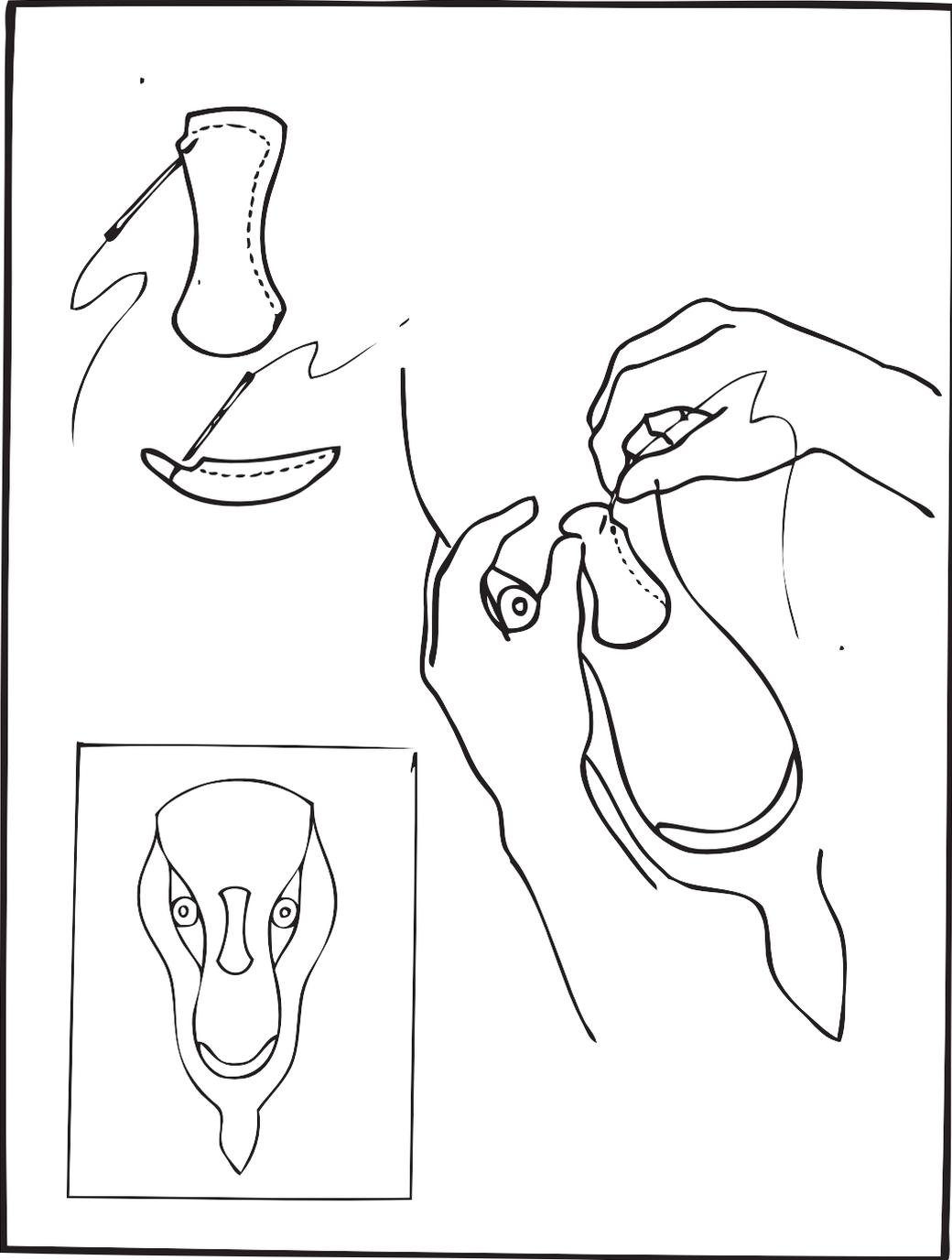


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

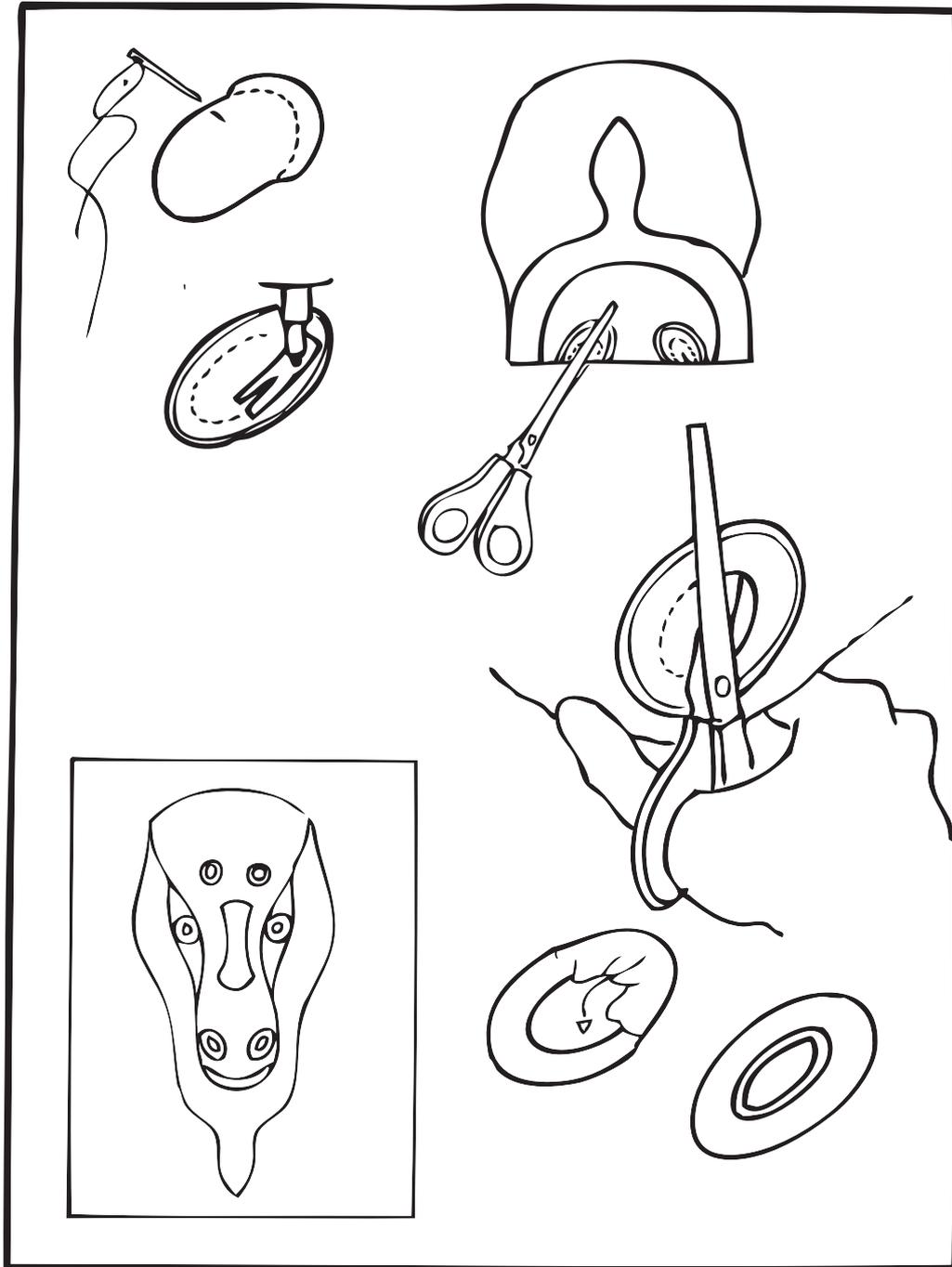


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

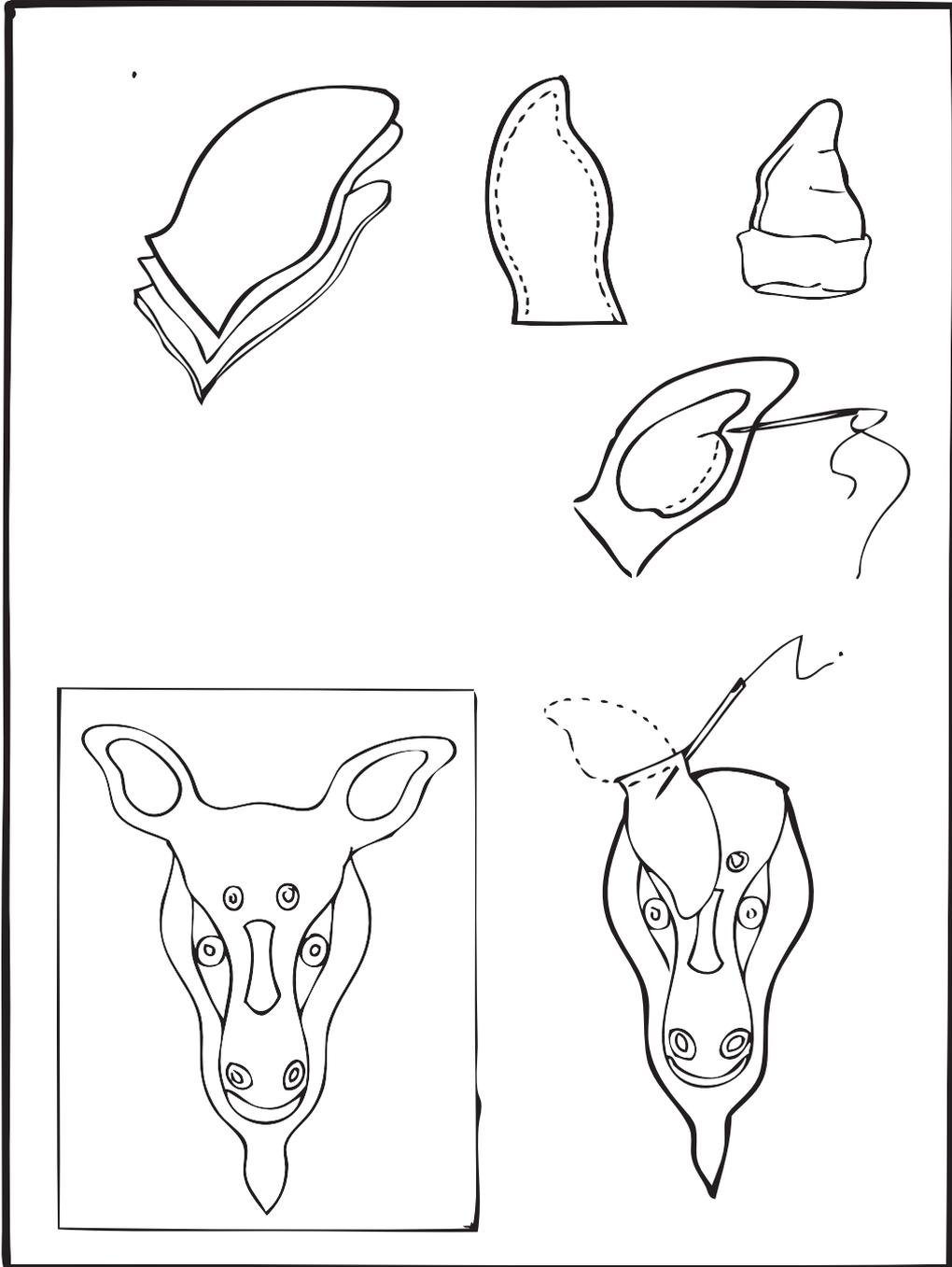


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO



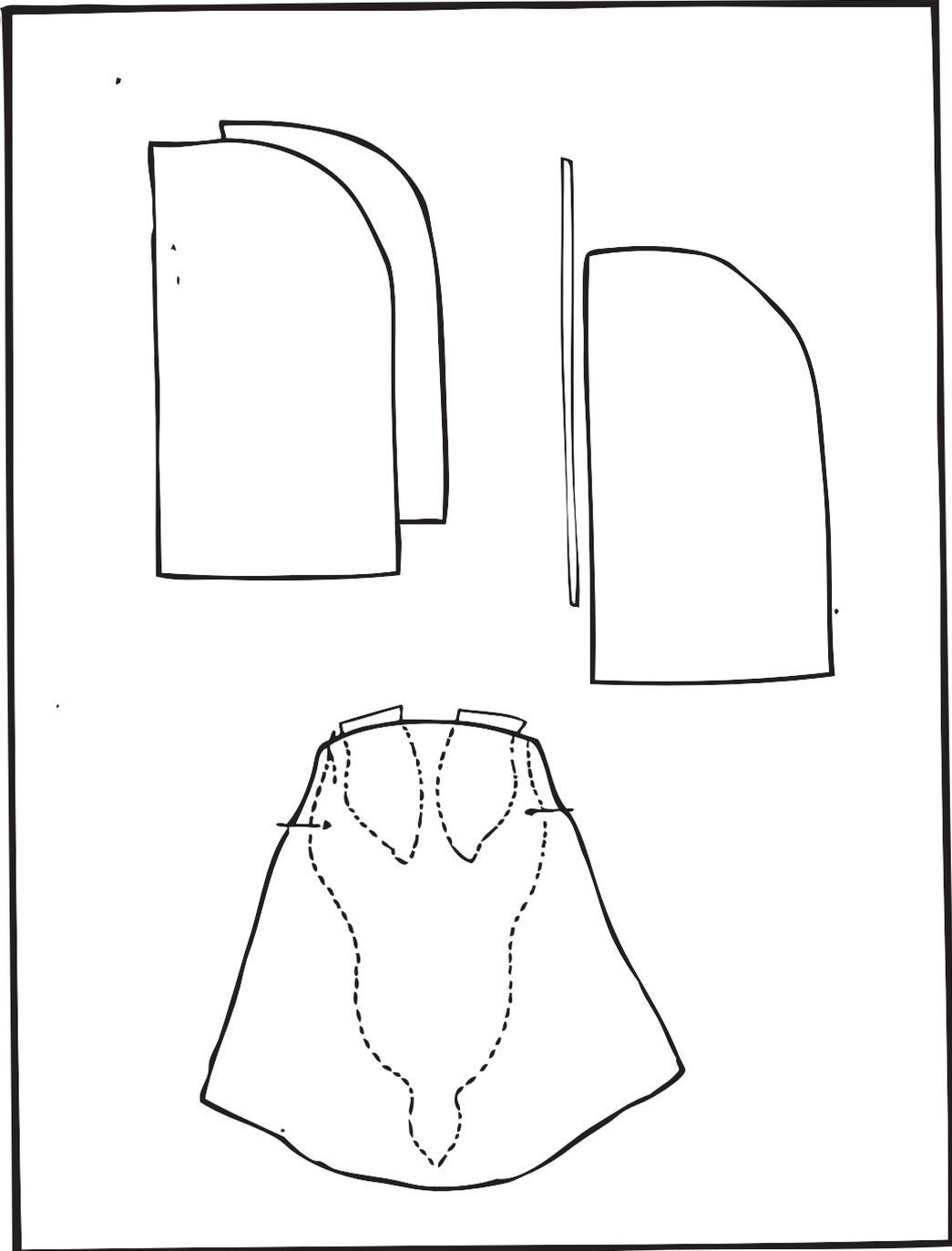
X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

.....

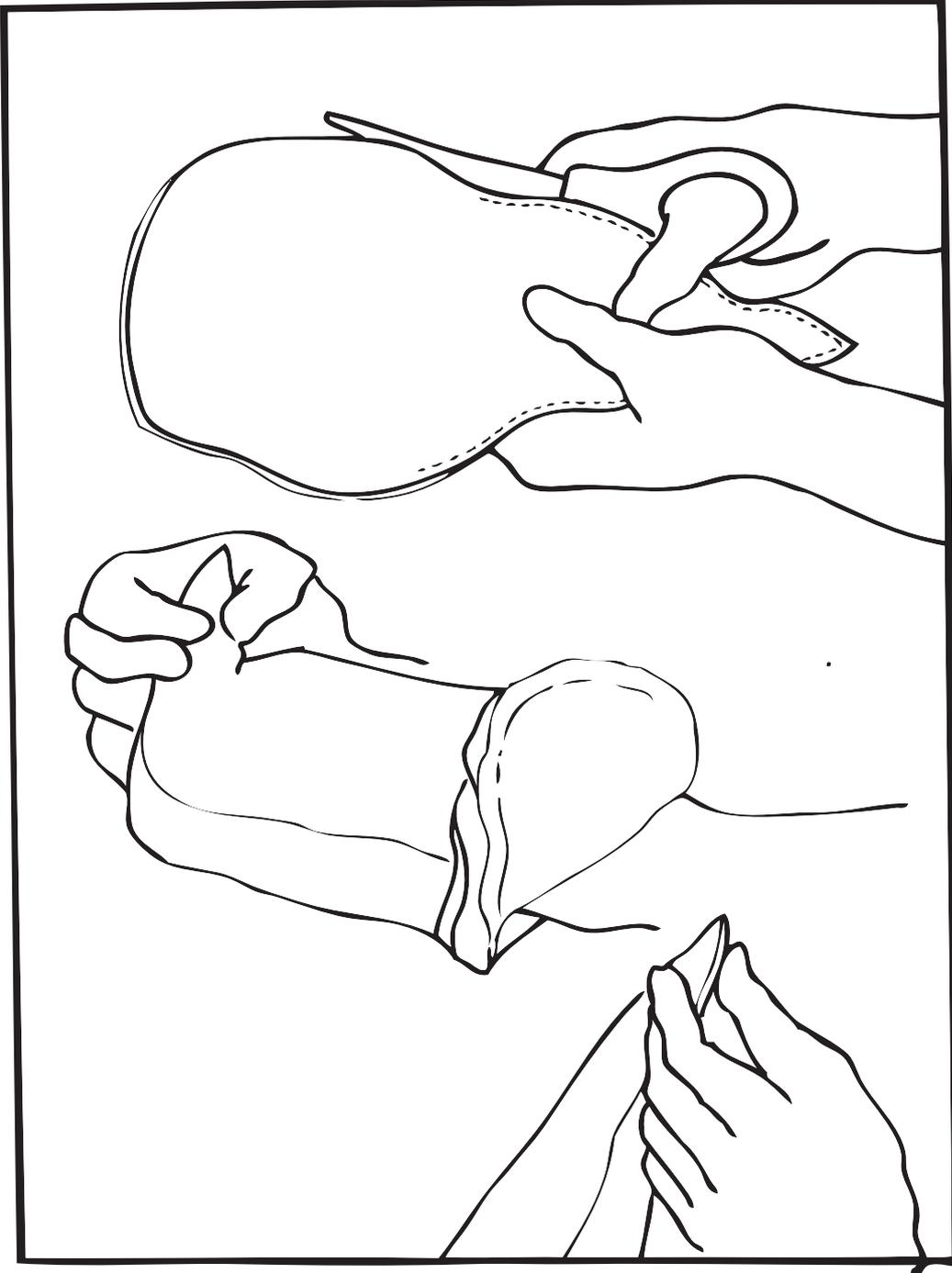


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

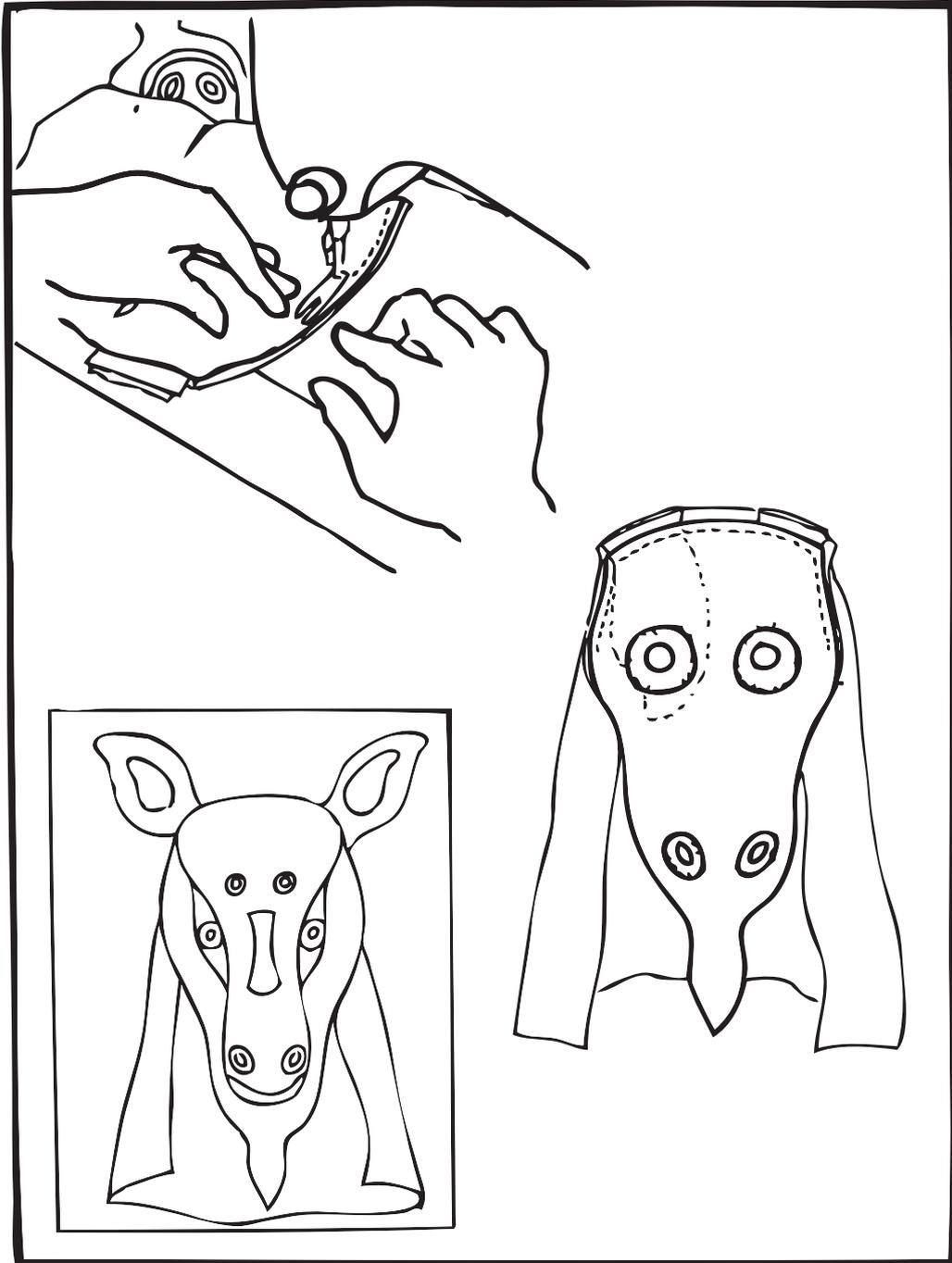


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

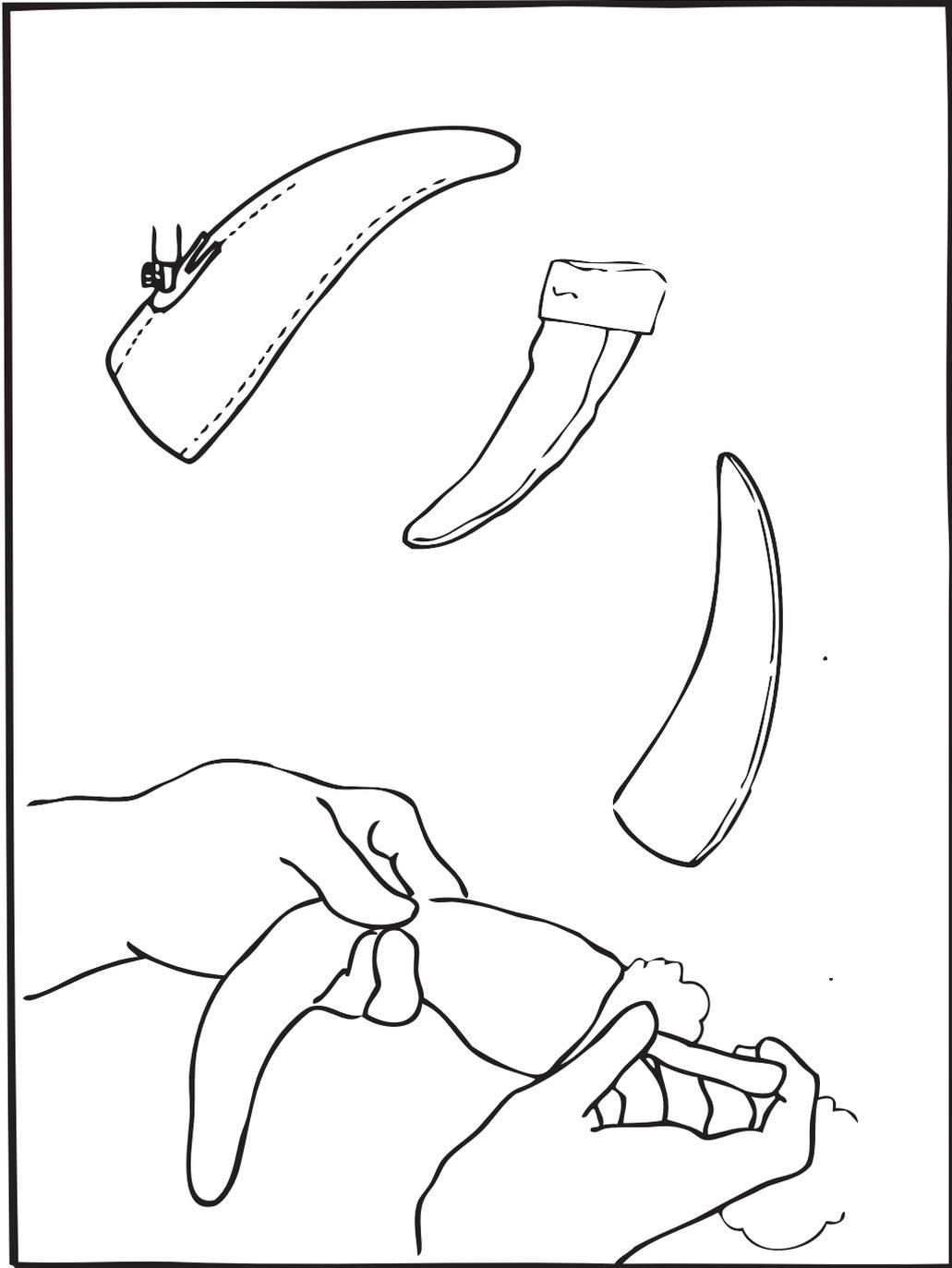


X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO



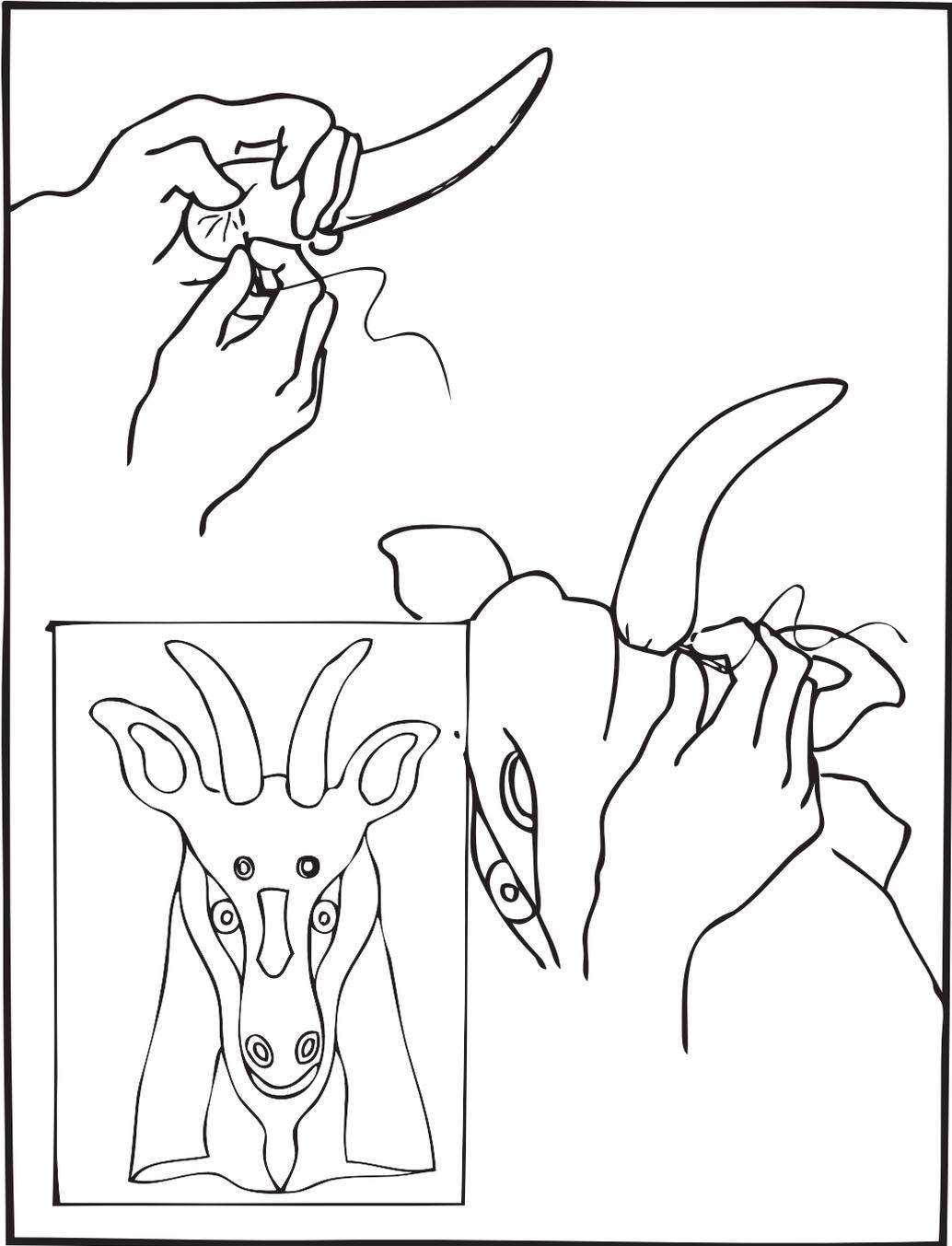
X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

.....



X





9 PROCESO MÁSCARA DEL CHIVO

