

\*\*\*

La construcción de este documento Tendencias 2015/2016 se hizo con Imágenes tomadas de la página FASHION SNOOPS. Este documento se realiza pensando en el mercado de Expoartesanías el cual esta compuesto por compradores nacionales e internacionales. También se construye a partir de los perfiles de compradores suministrados por PROCOLOMBIA. Se recomienda que este documento sea usado sólo y exclusivamente para términos de referencia.

[www.artesantiasdecolombia.com.co](http://www.artesantiasdecolombia.com.co) / [www.expoartesantias.com](http://www.expoartesantias.com)  
[www.procolombia.co](http://www.procolombia.co) / [www.mincit.gov.co](http://www.mincit.gov.co)

# TEN DEN CIAS



artesanías  
de colombia

2015 -16



# ESTRUCTURAL

Disposición y orden de las partes  
DENTRO DE UN TODO

# NATURAL

Exaltación de técnica en materiales  
PUROS



# ESTILOS de VIDA





Experiencias llenas de **color.**



Encuentra lo mundano y hazlo **maravilloso**



Fuente de energía y **felicidad**







Elementos tecnológicos en lo **cotidiano.**



# Realidad Alterada



La Tecnología  
continua  
**saturando**  
nuestras vidas





Oh! Scott



Apartment Therapy



Wall and Deco



Kelly Wearstler



Pixels



Pippa Kahn



Habitually Chic



Mina Javid for Blik



Barbara Baroni



Floresatori-Caritar



Sight Unseen



Studiopop



Sight Unseen



Nano Chan



Memphis Milano

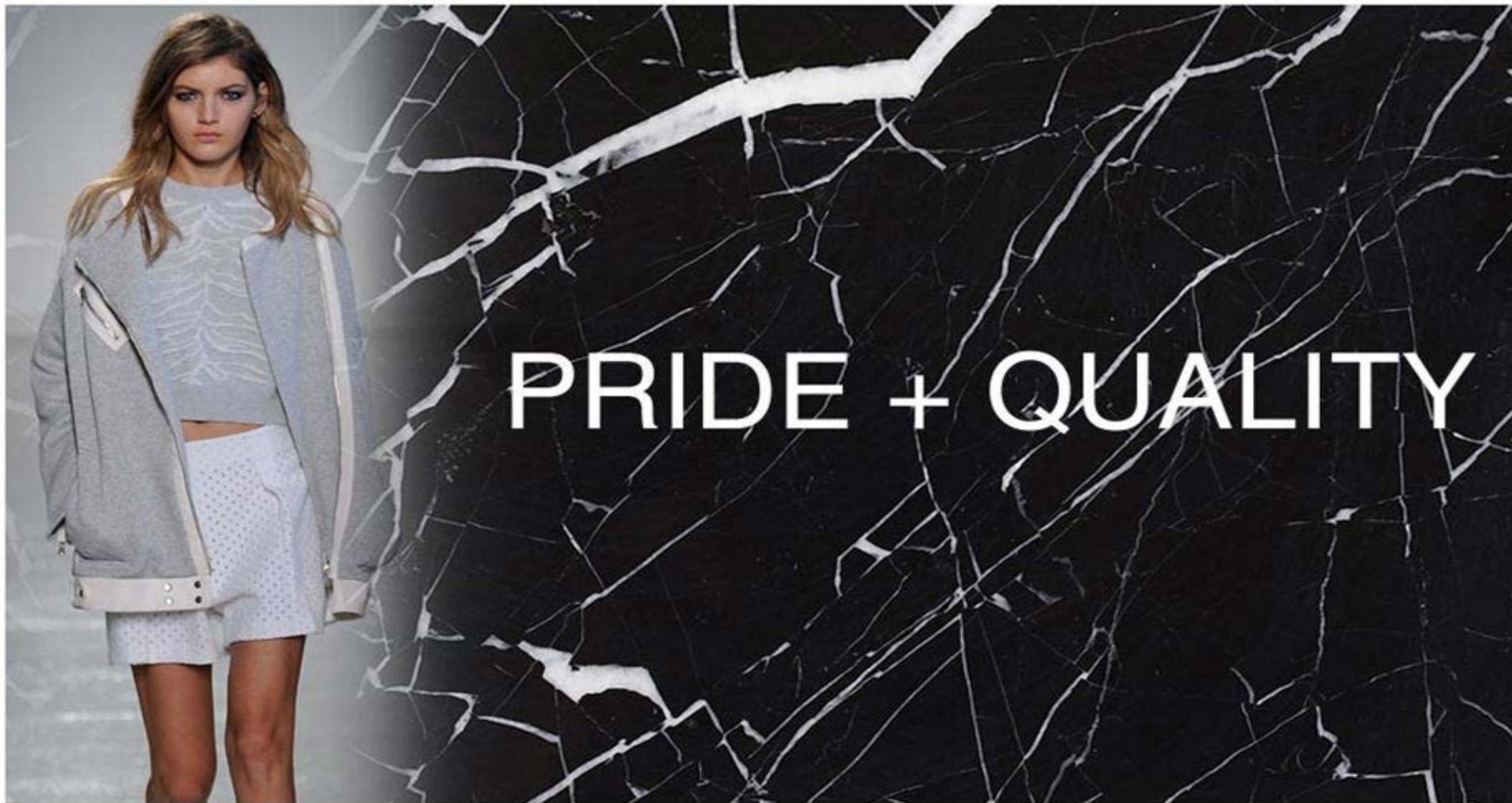


Kato Kogel



Aldo Cibic





Permean las piezas **clásicas.**



# Cortes limpios y Delineados



Colores Base  
**protagonista**  
en la pieza







COLOR





CONTRASTES EN MADERA  
 TEJIDOS PESADOS - HILOS GRUESOS  
 NATURALEZA Y FIBRAS NATURALES  
 COLORES NEUTROS Y LIMPIOS  
 LINEAS MINIMALISTAS  
 SUPERFICIES EN MARMOL Y  
 AGRIETADOS



**INNERCALM**





Designer Credits: Irving & Dorothy

ENTORNO ACTIVO  
 SUPERFICIES BRILLANTES  
 SILUETAS NITIDAS  
 MALLAS, ACOLCHADOS Y PVC  
 SUPERFICIES EN MARMOL  
 INFLUENCIA METROPOLI  
 CONTRASTE DE COLOR  
 ACERO CONCRETO Y CRISTAL  
 ENFOQUE URBANO



**CITYSLICKER**



**FASHION**  
 SNOOPS





VIAJE ARTESANAL (ARTES Y OFICIOS)  
 VIEJAS TRADICIONES FAMILIARES  
 CONTRASTE ARMONIOSO  
 TRADICIONES FAMILIARES  
 MATERIALES COMO SEDA Y LANA  
 BORDADOS Y ACOLCHADOS



**NORTHERN** NARRATIVE





SUPERFICIES RUSTICAS Y AGRESIVAS  
TRADICIONES TRIBALES  
PALETA DE COLOR TIERRA  
CUERO, TERCIOPELO, ENCAJES  
PATRONES INSPIRADOS EN LA  
NATURALEZA

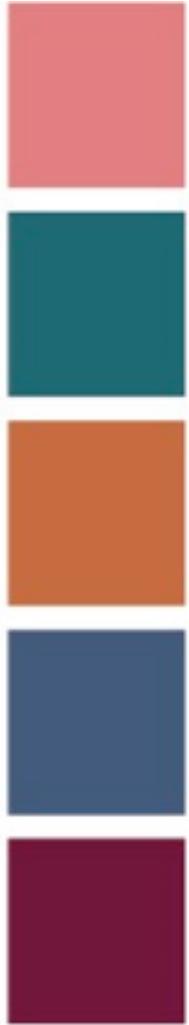


**KINGDOM**





**INNER  
CALM**



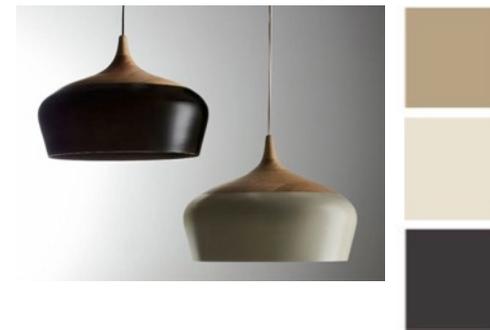
**NORTHERN  
NARRATIVE**



**CITY  
SLICKER**



**KINGDOM**



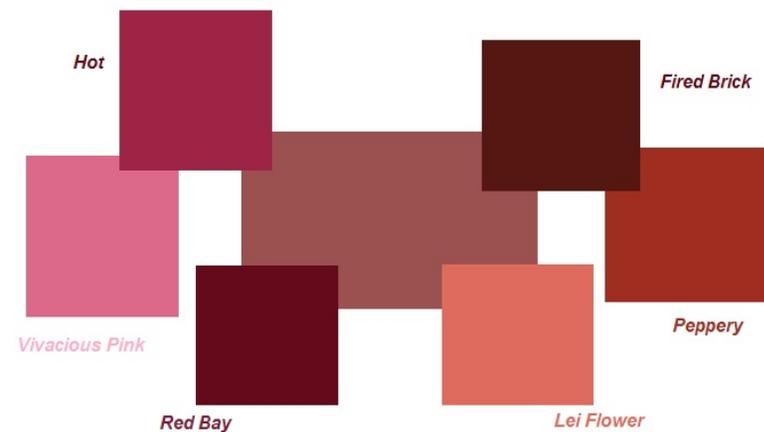


Ideal para ser usado en espacios interiores, en textiles como único color o para ser mezclado en estampados de rayas y flores en manteles, vajilla, ropa de cama y mantas.

# COLOR DEL AÑO

## MARSALA

### PANTONE 18-1438

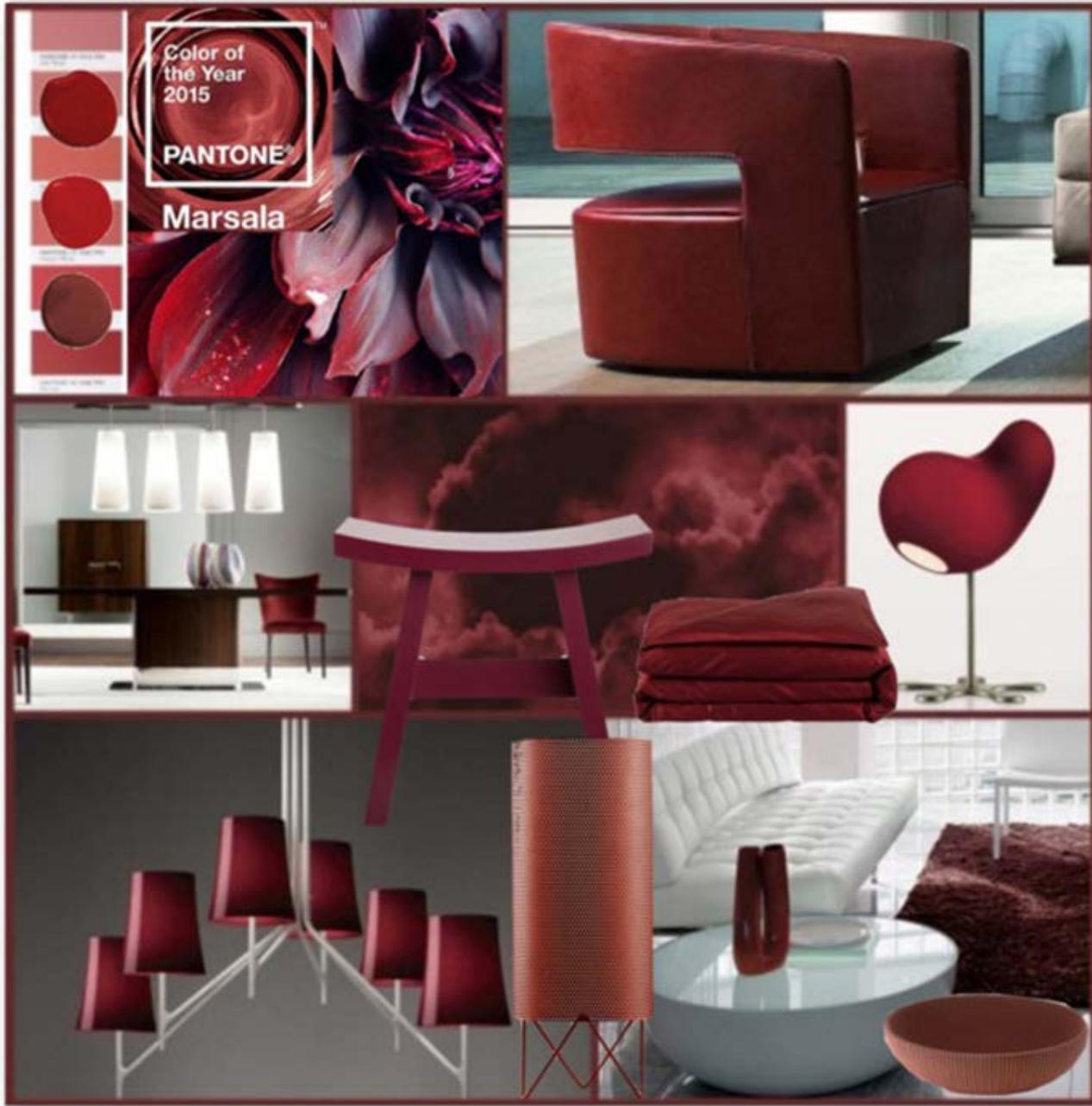


ROJO TERROSO DE COLOR VINO  
**NATURALMENTE ROBUSTO**

COLOR DE RICO CONTRASTE  
ELEGANTE Y LUJOSO









HOME





Los espacios interiores manejan colores tenues y acabados naturales. El **PRODUCTO** se vuelve protagonista dentro del espacio.

Maderas, metales, fibras naturales y textiles acompañados de una gran carga de color, se convierten en elementos fundamentales para dar vida al espacio.



**ESTRUCTURAS - PATRONES**  
**GEOMETRÍAS - NATURALEZA**





Exposición de **color** en los objetos.



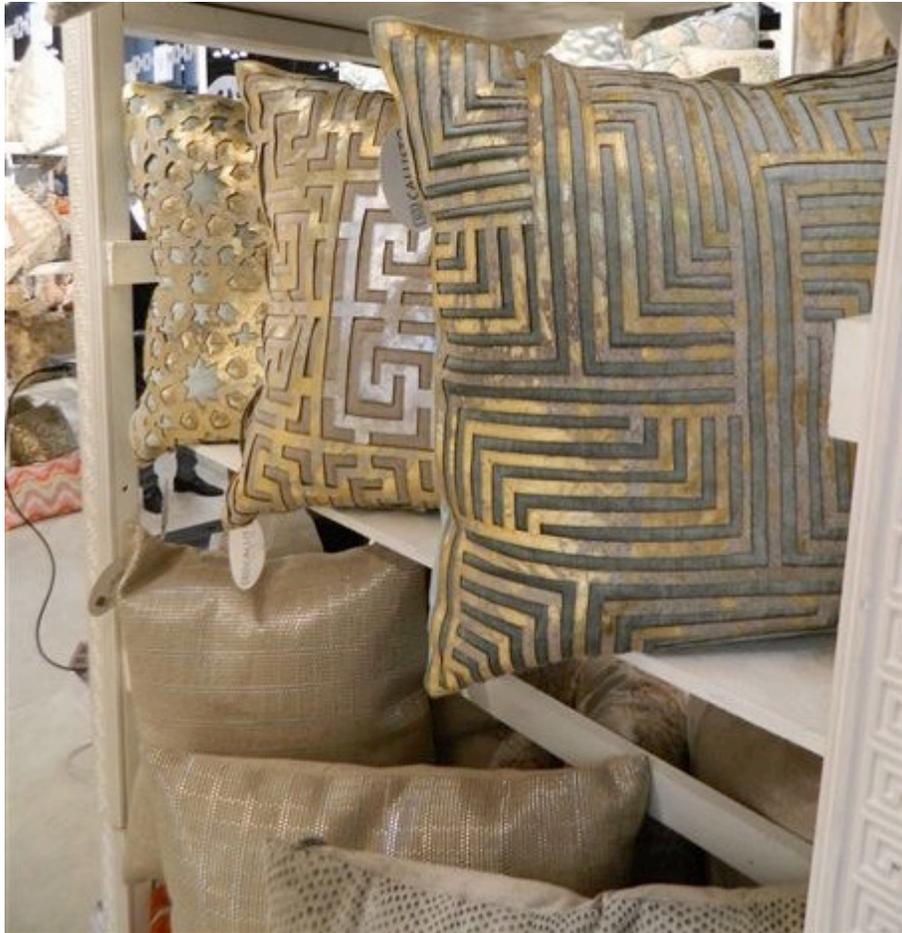
Ambientes **naturales** y traslúcidos.





Gráficos aplicados desde la técnica.





Patrones en claro oscuro.





Exaltación de la forma a partir de la estructura.





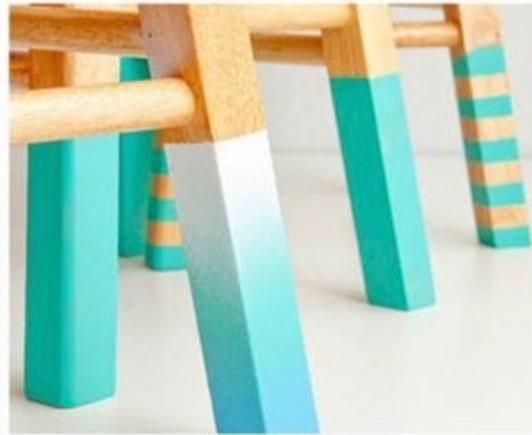
Tejidos en grandes formatos





Aplicaciones en alto contraste







Rescate de formas y apliques en el tiempo





Elementos limpios





Naturaleza del material





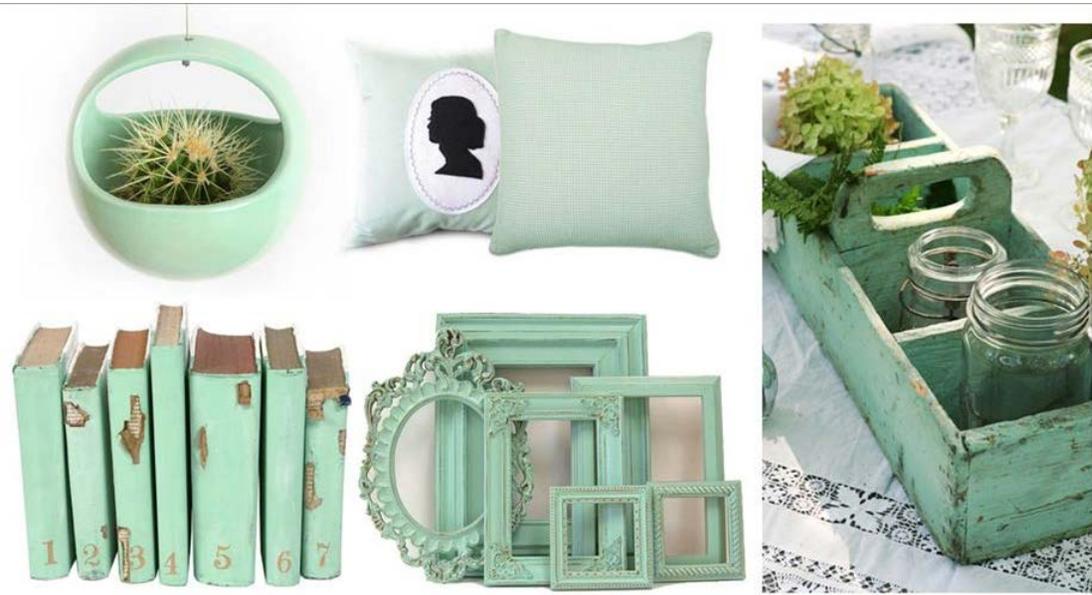
Ambientes completamente neutros  
en espacios completos





Acentos en las mismas tonalidades





Paisajes Monocromáticos



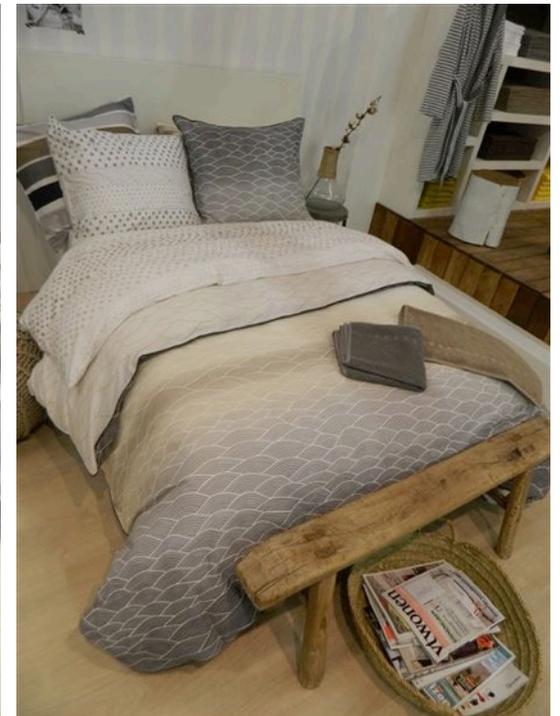


Mezcla de materiales









Técnicas de mano alzada para el trabajo gráfico en los textiles





Estética Geométrica





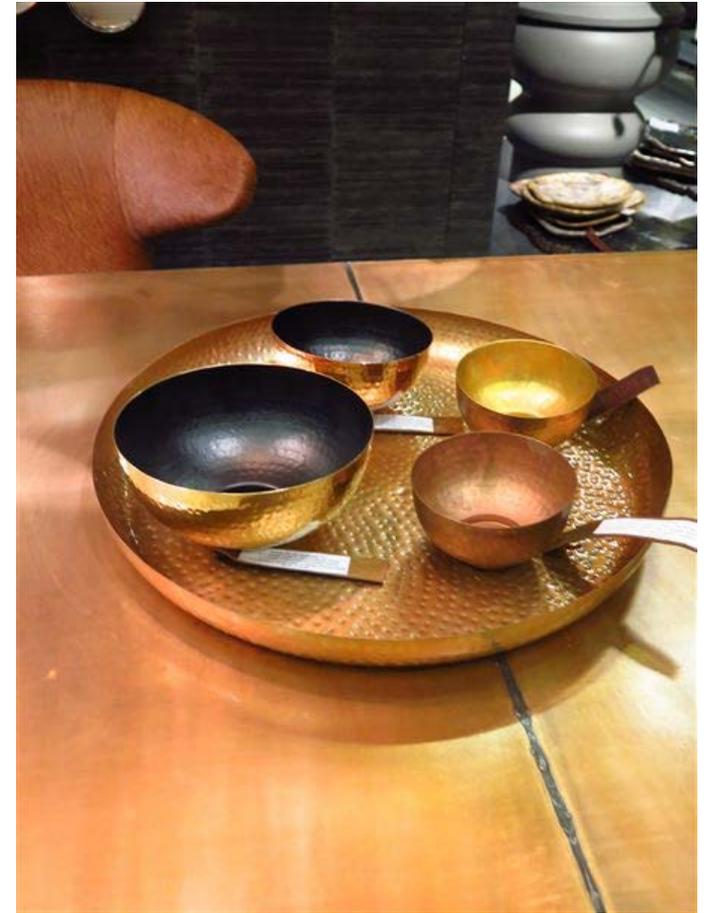
Apliques funcionales para el hogar.  
Animales- Naturaleza





Uso continuo de lo metalizado





Aplicaciones metálicas en dorados y cobres







MADERA





La **NATURALEZA** de la materia prima se aprovecha desde su origen, para imponerla en el mercado actual del diseño y darle un alto valor percibido.

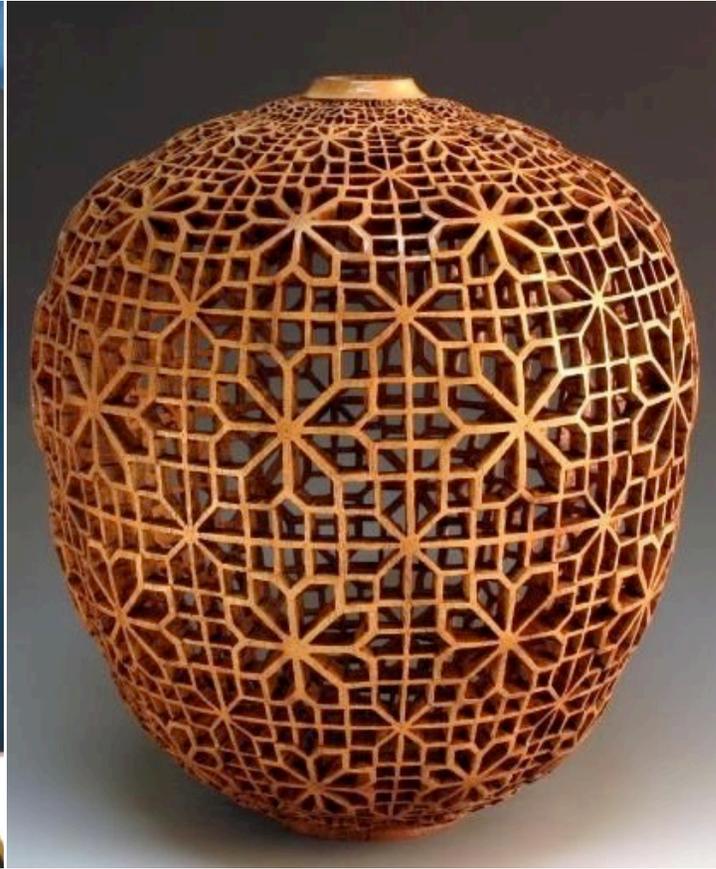
NATURALIDAD CON  
ACENTOS DE **COLOR**

GEOMETRÍAS Y SEGMENTACIÓN

MEZCLA DE MATERIALES

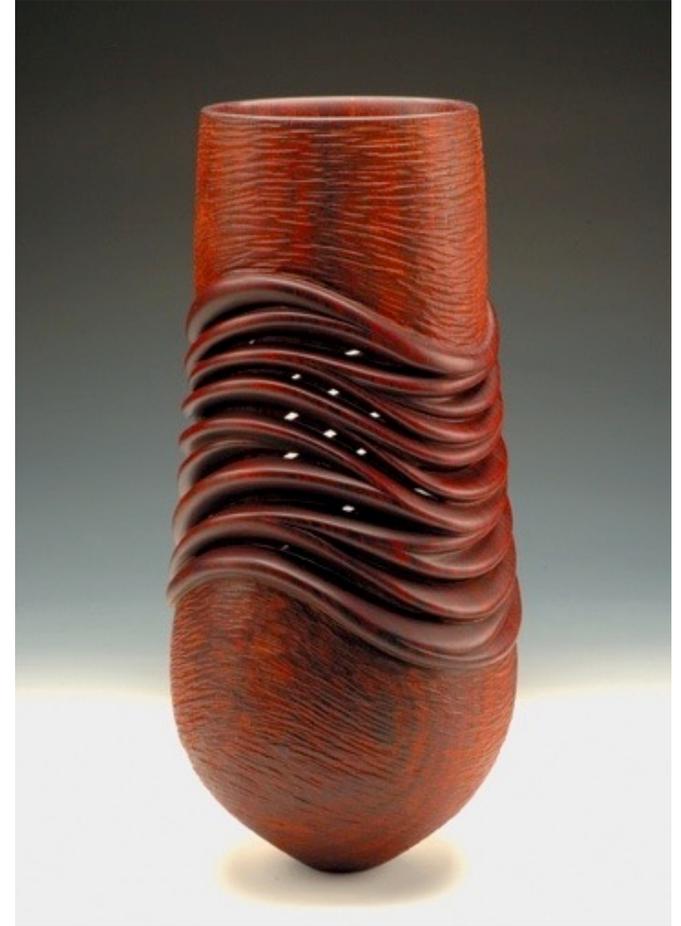
CONTRASTE EN LOS ACABADOS





Vacios y tallas en gran porcentaje del objeto







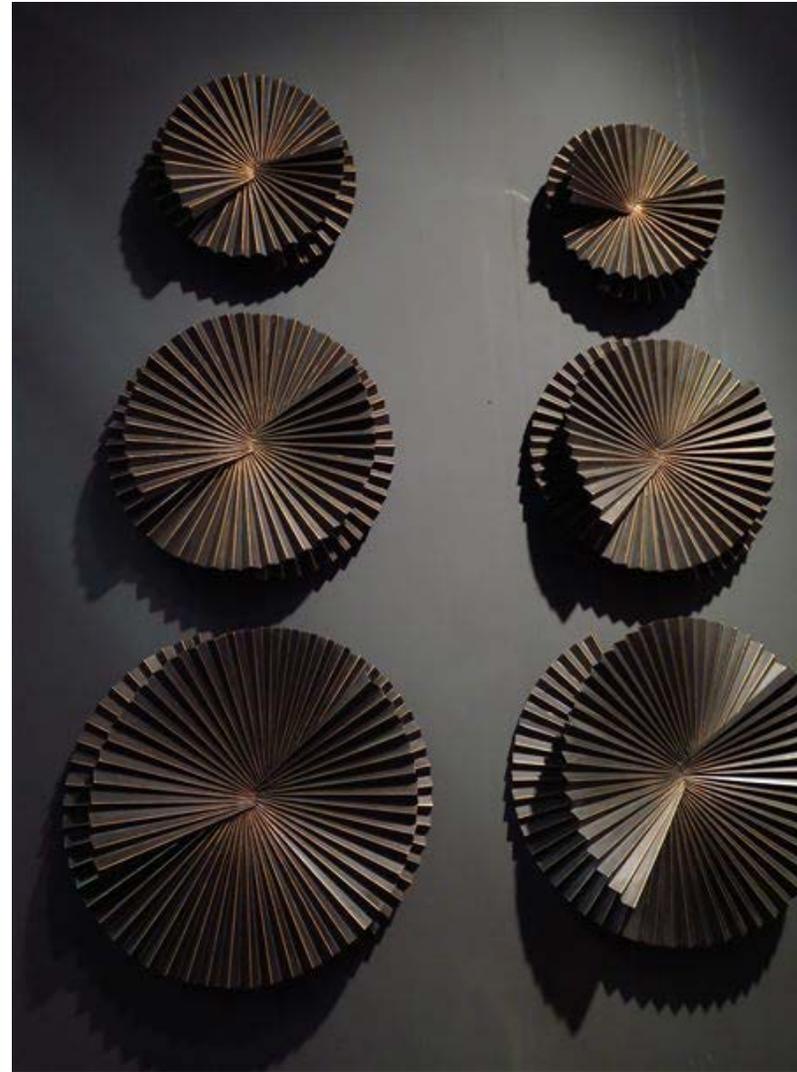
Disposición del material al natural





Implementación de técnicas de tejido y planos seriados





Elementos estructurales





Realce en los detalles de la técnica





Maderas con detalles naturales y mezcla de materiales





Exaltación del error





Vacios y movimiento en los tejidos







# CESTERÍA





La textura y el color se hacen protagonistas en el desarrollo de producto para el avivamiento de los **ESPACIOS Y AMBIENTES** actuales.

EXPLORACIÓN DE FORMA

MEZCLA DE COLORES

EXALTACIÓN DE LA TÉCNICA

**PATRONES O GRAFISMOS  
MANEJADOS DESDE EL COLOR**





Contrastes para ambientes monocromáticos







Objetos tradicionales con exaltaciones de técnica







Detalles naturales y patrones geométricos





La técnica y el detalles como valor real del objeto







# VIDRIO

2011 © IVAS KINDESIGN STUDIO





Las **PALETAS DE COLOR** se convierten en la herramienta del diseñador.

Se impone.

LA LIMPIEZA DEL MATERIAL

*Vs.*

VIDRIOS TEXTURIZADOS

MEZCLA DE MATERIAL

**DOBLES FONDOS**

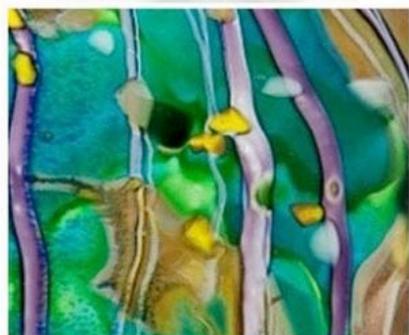
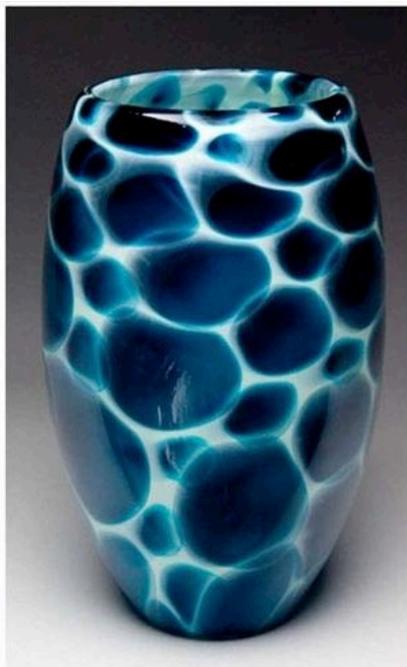
**MEZCLA DE COLOR**

**GEOMETRÍAS BÁSICAS**





Patrones irregulares en las texturas





Juegos de color con la luz





Disposición del material para diferentes ambientes





Elementos formales básicos para el desarrollo de composiciones





Juego de luz y sombras a partir de la texturas implementadas en el material





CERAMICA





El error se convierte en un elemento **ESCENCIAL** del diseño de producto.



## MANEJO DE CONTRASTES

CRUDO **Vs.** SATURACION

ERROR **Vs.** PERFECCION



PLANOS SOBREPUESTOS  
DISEÑOS ÚNICOS (GRÁFICO)

## PATRONES

## GEOMETRÍAS





Piezas tradicionales con detalles a mano







Detalles de exaltación del error





Patrones irregulares





Trabajos en crudo y piezas unicolor





Geometrías  
irregulares





Perfección en la geometría, uso del color, generación de texturas







Volúmen, brillos y texturas generadas mediante geometrías repetidas













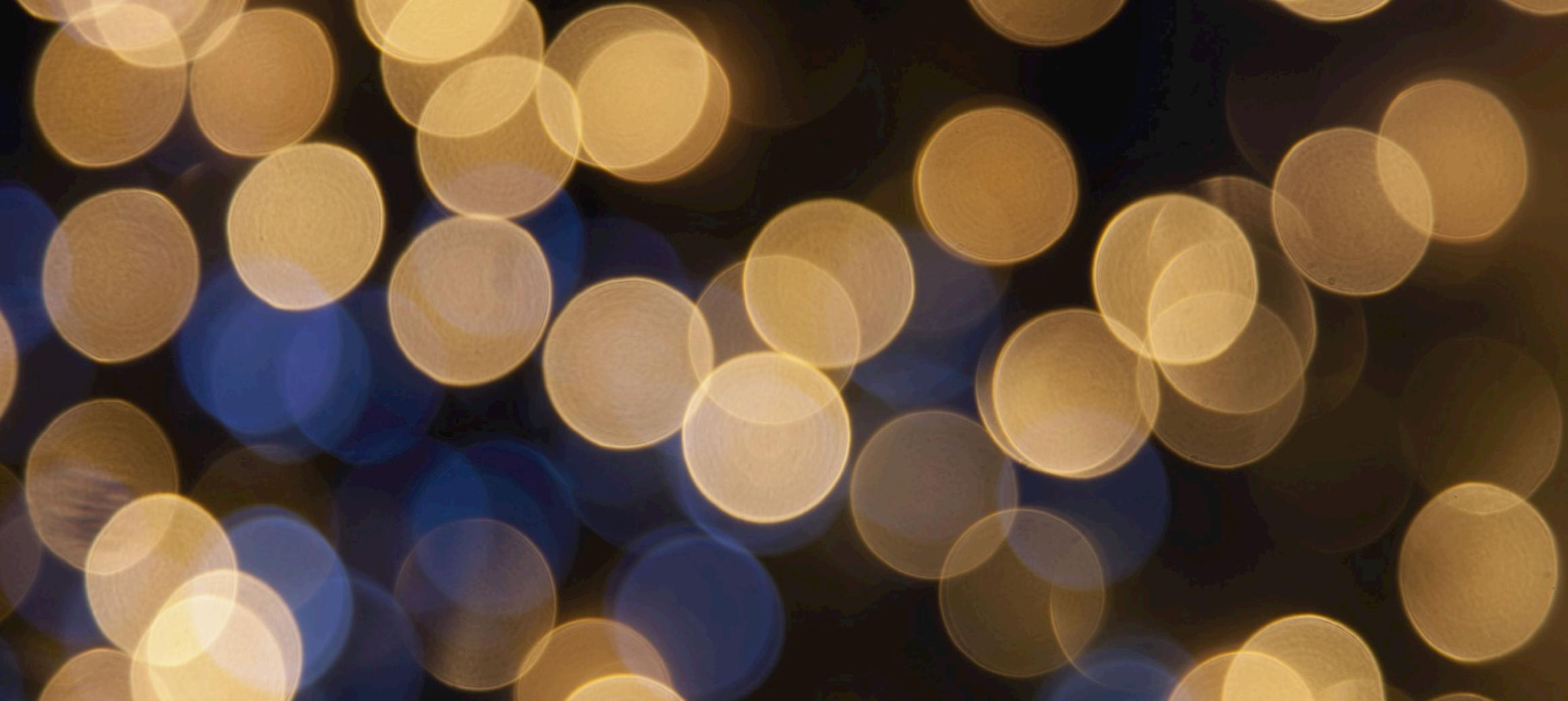
Manejo de  
escalas de color



\*\*\*

Imágenes tomadas de la página FASHION SNOOPS para la construcción del documento Tendencias 2015/2016. Este documento se hace pensado en el mercado de Expoartesanías el cual esta compuesto por compradores nacionales e internacionales. También se construye a partir de los perfiles de compradores suministrados por PROCOLOMBIA. Se recomienda que este documento sea usado sólo y exclusivamente para términos de referencia.

[www.artesantiasdecolombia.com.co](http://www.artesantiasdecolombia.com.co) / [www.expoartesantias.com](http://www.expoartesantias.com)  
[www.procolombia.co](http://www.procolombia.co) / [www.mincit.gov.co](http://www.mincit.gov.co)



ILUMINACIÓN





Se mantiene la importancia en el diseño de iluminación, por su gran cantidad de **POSIBILIDADES** en cuanto a materiales, color, forma, etc.

## MINIMAL **Vs.** SATURACIÓN

Vacíos (planos seriados, calados)

Colores neutros, maderas y metales

## Saturación de elementos

Formas básicas vs. Formas inspiradas en la naturaleza.





Exaltación del detalle y la técnica

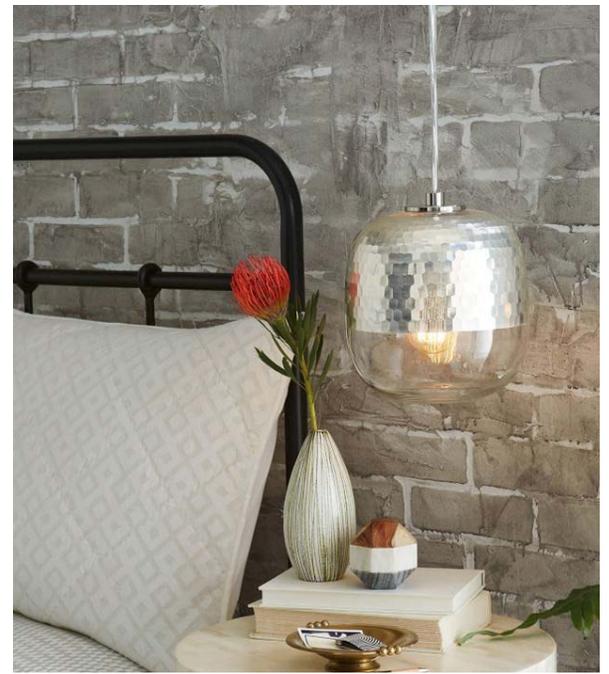




Estructuras tejidas o configuraciones formales con vacíos







Al natural





Ambientes fríos





Volúmenes tejidos







La estructura como el todo de la pieza





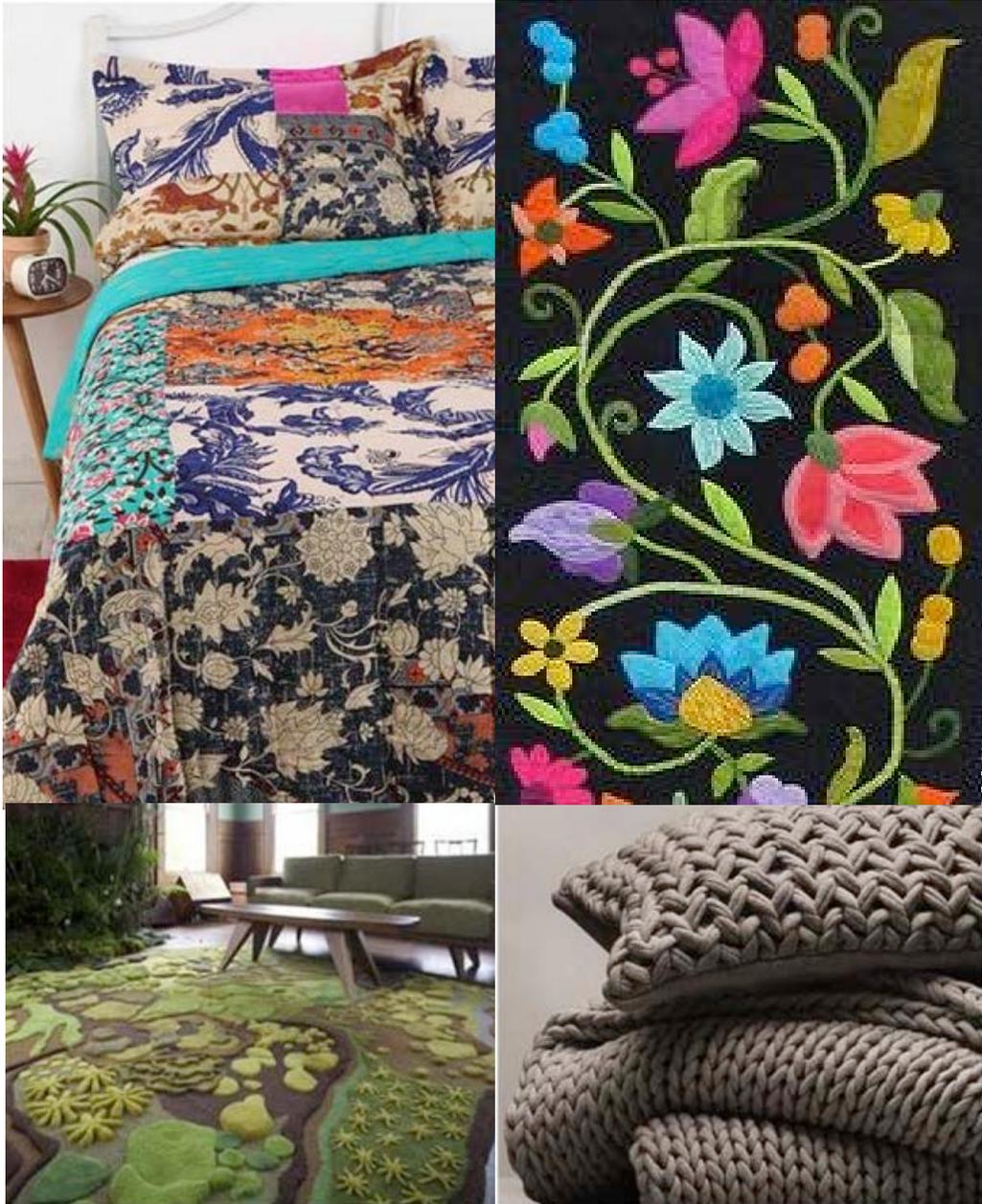
TEXTILES

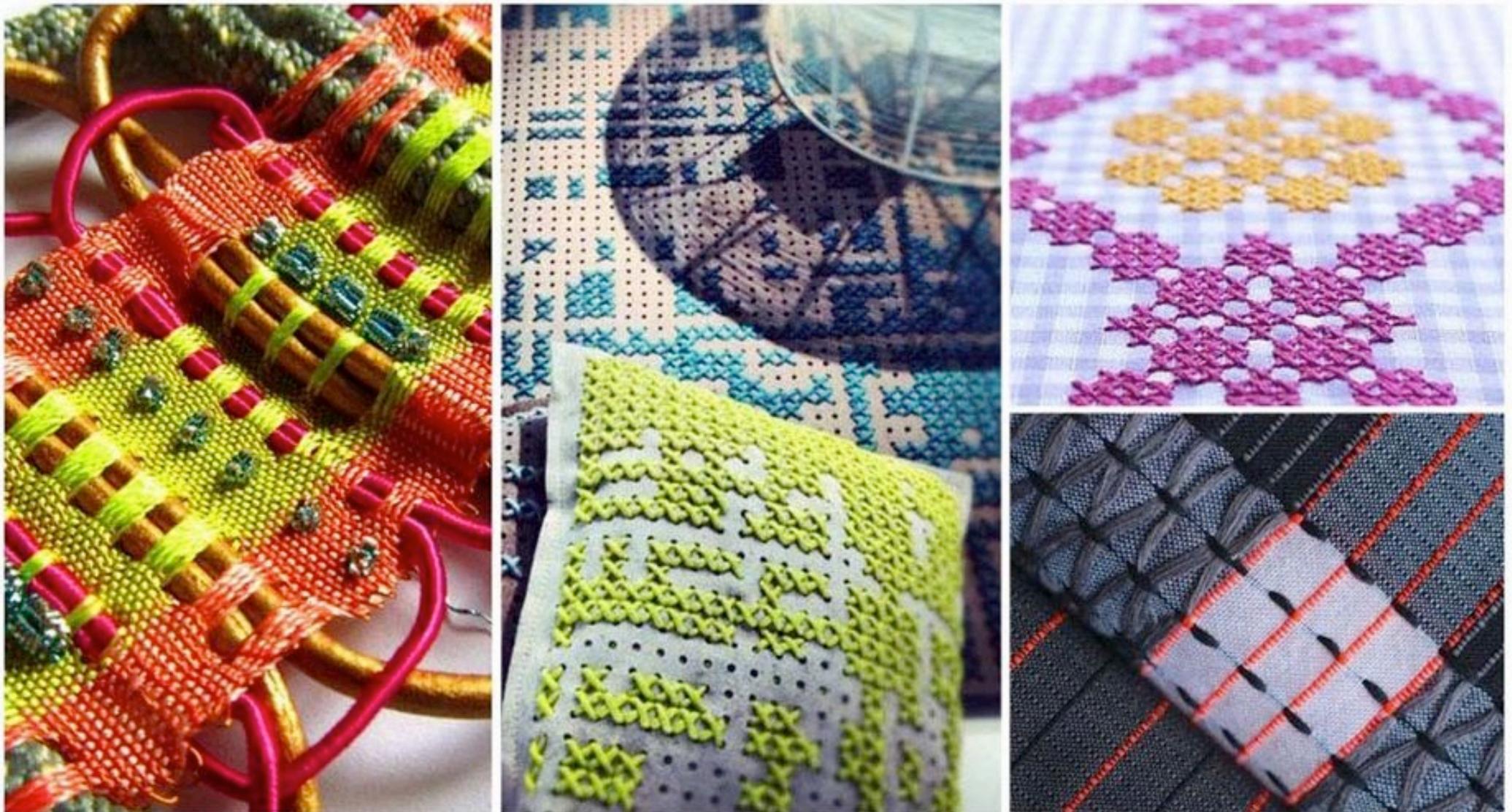
Se exalta la **TÉCNICA** en el diseño y la mezcla de color vuelve a ser protagonista.

MANEJO DE CONTRASTES  
CRUDO **Vs.** SATURACIÓN

GEOMETRÍA Y NATURALEZA  
MEZCLA DE MATERIALES  
PATRONES

SATURACIÓN DE COLOR Y  
ELEMENTOS GRÁFICOS.





Configuraciones a partir de plantillas





Saturación en objetos completos







Técnicas a  
Mano alzada



Geometrías  
en alto  
contraste



Grafismo  
Florares



Pinceladas  
delgadas





La expresión del tejido a mano





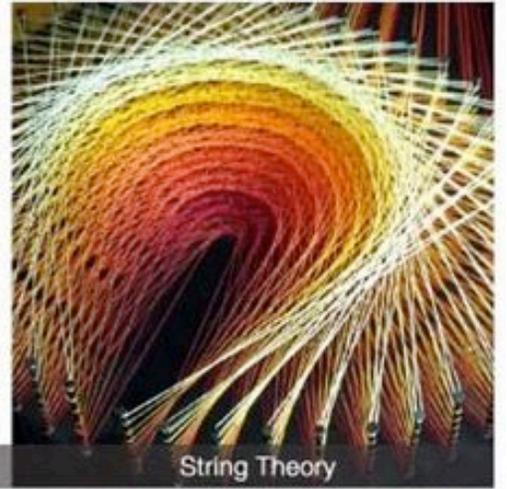
Needlepoint



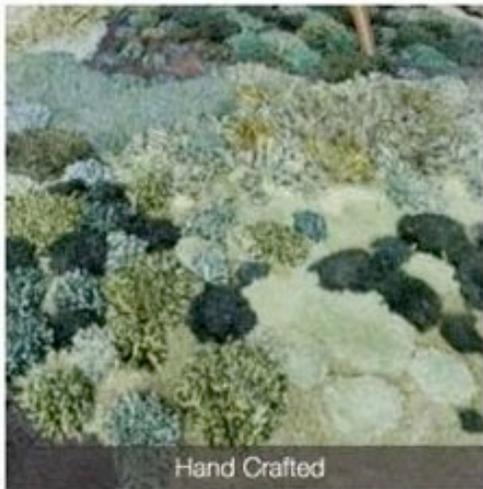
Basket Weaves



Natural Fiber Art



String Theory



Hand Crafted



Quilted



Beading



Pressed Foliage



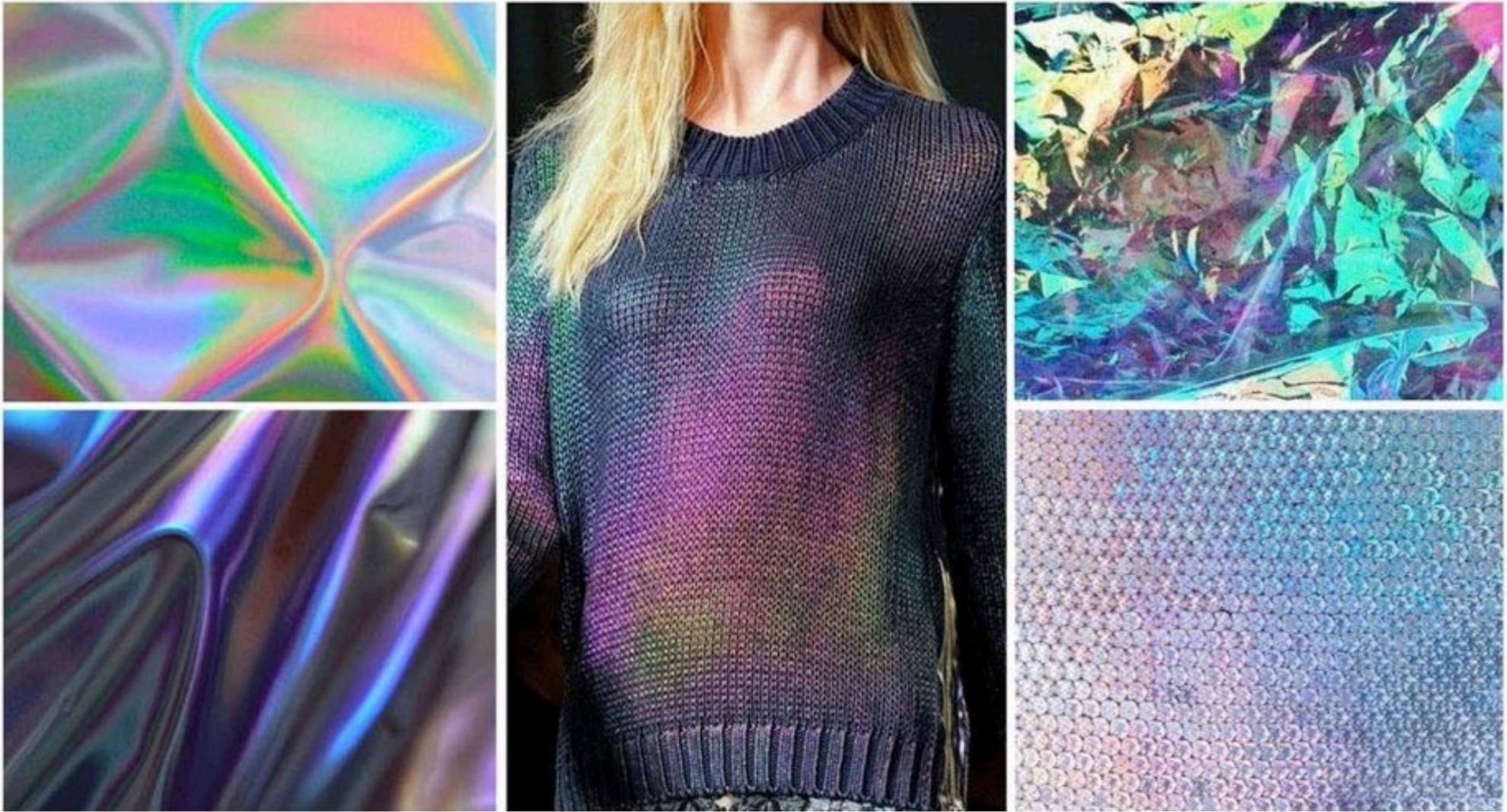






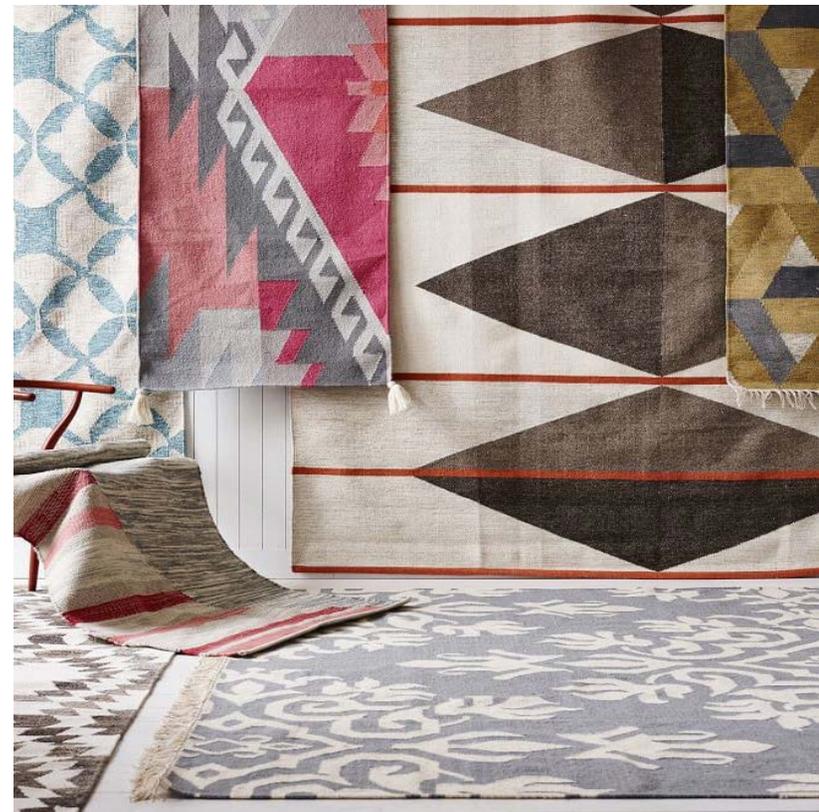
Patrones geométricos





Aplicaciones metalizadas









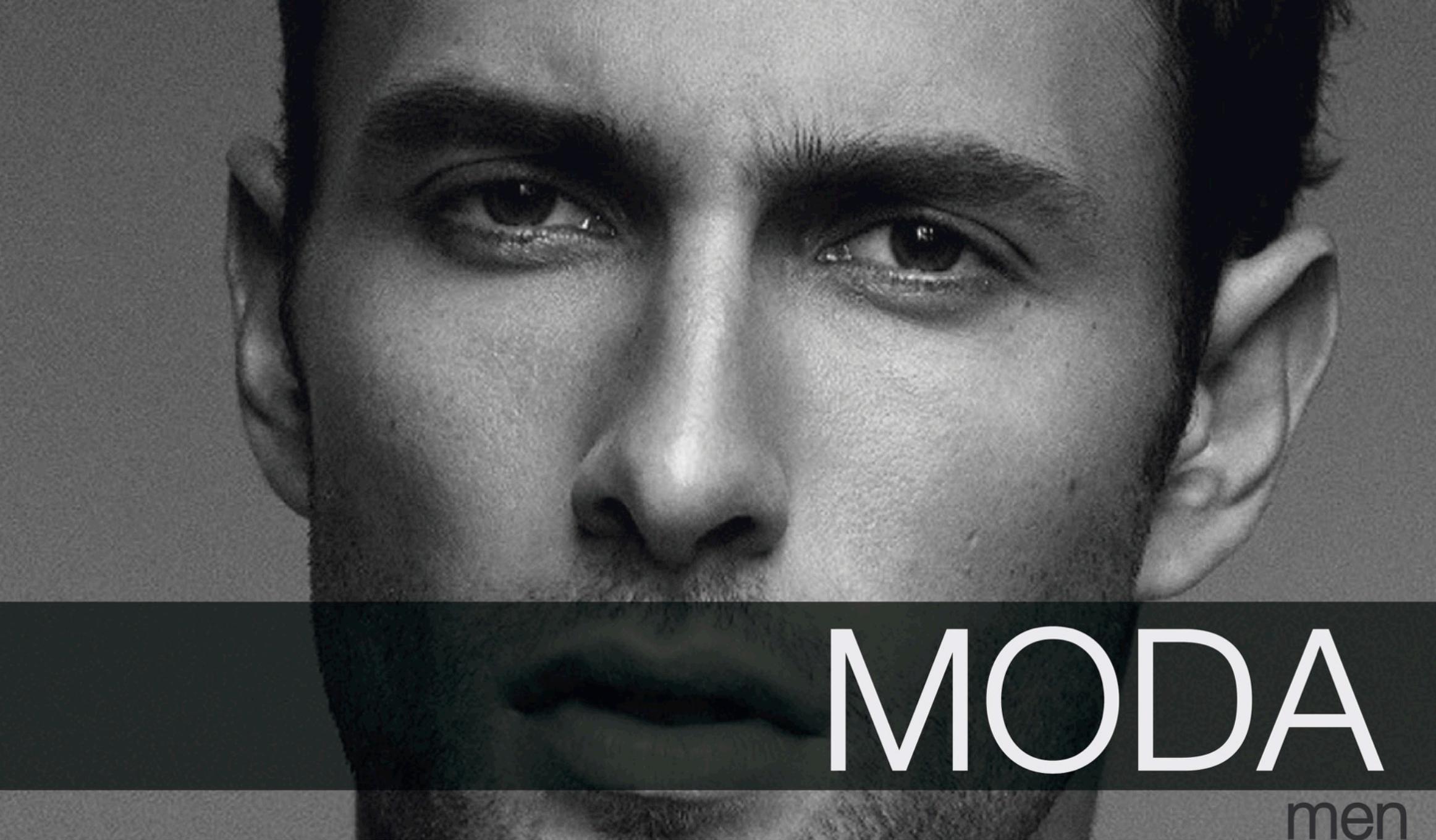






**FASHION**  
SNOOPS





MODA

men





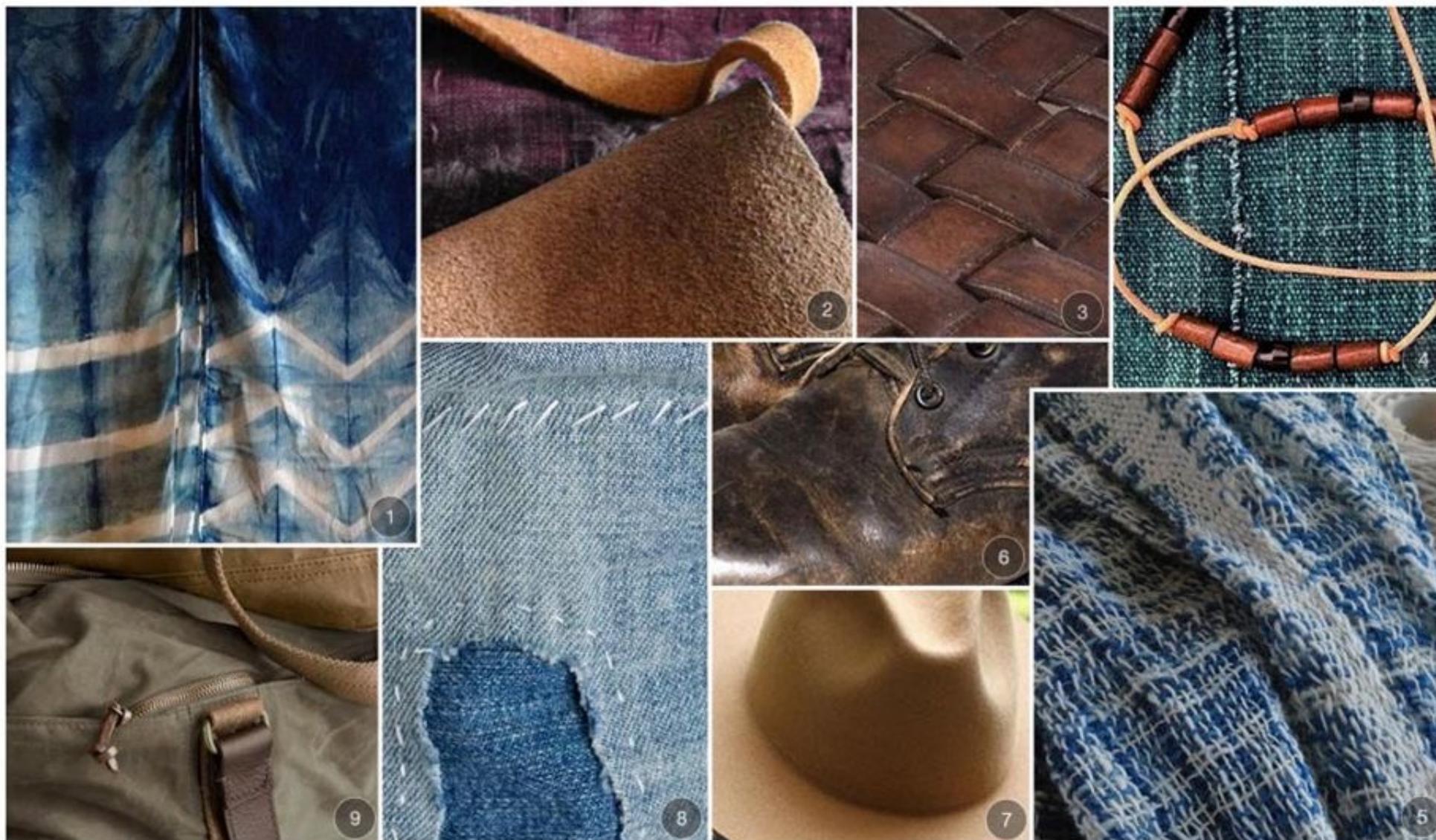
## CONCEPTOS DE DISEÑO

Los accesorios se convierten en un punto clave de la moda masculina, ya que buscan **RESALTARLA** desde el contraste, haciendo uso de distintos materiales mezclados con colores vibrantes, brillantes, colores metalizados, etc.



USO DE BRILLANTES  
MEZCLA DE MATERIALES  
SEDA, CUERO, METALIZADOS  
DESGASTE EN LAS PRENDAS





Desgaste y Crudos





Slim Weekender



Briefcase



Swing Pack



Sport Pack

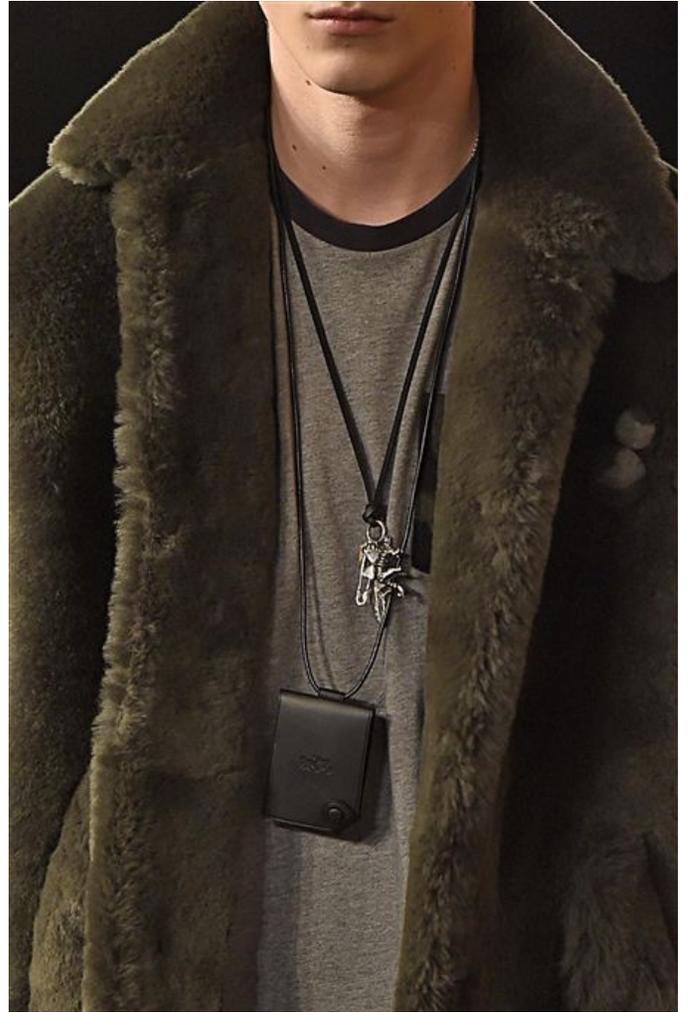


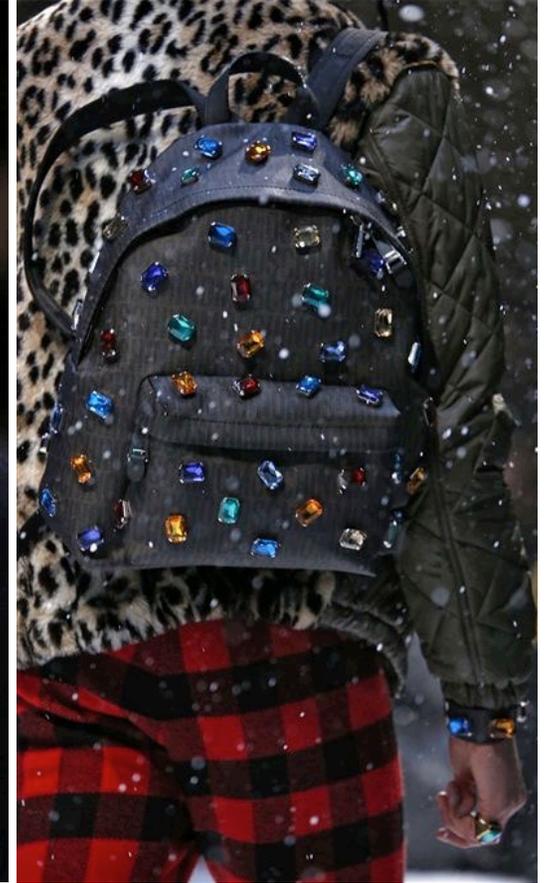




Objetos en grandes formatos

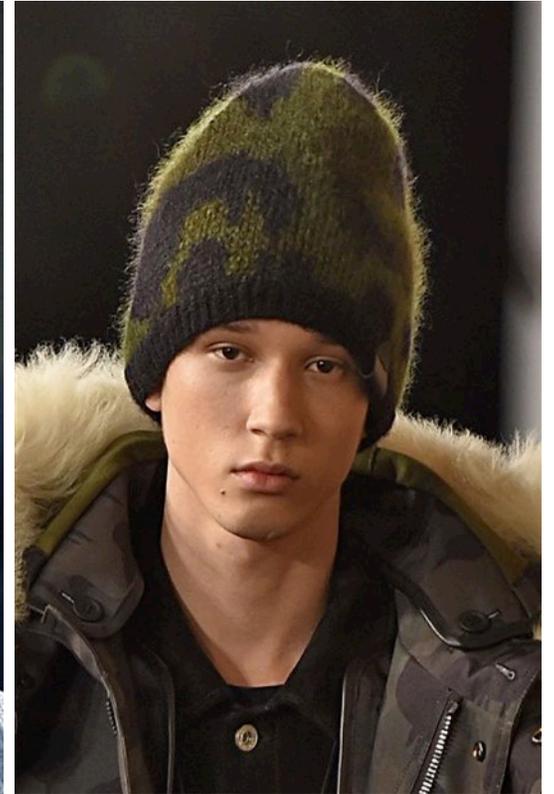
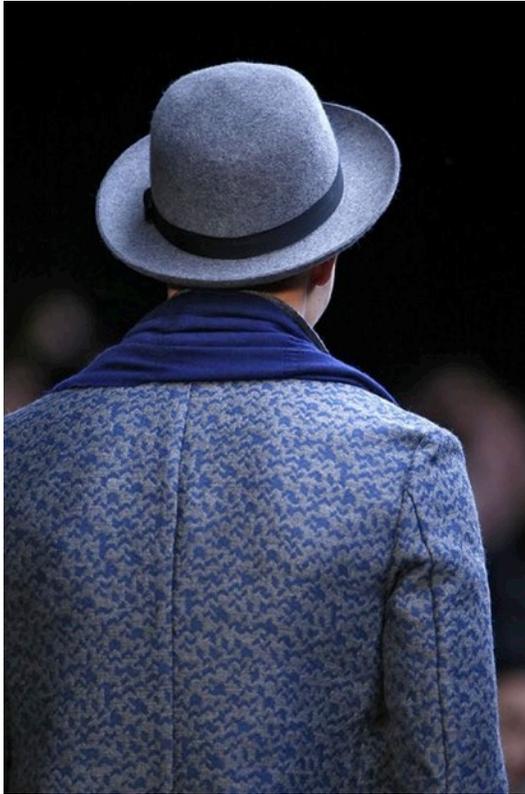






Carga de brillo dada por apliques





Tejidos y Afieltrados







Accesorios elaborados a mano









MODA

woman





## CONCEPTOS DE DISEÑO

**El color, la transparencia y el encaje son fundamentales para las colecciones 2015.**

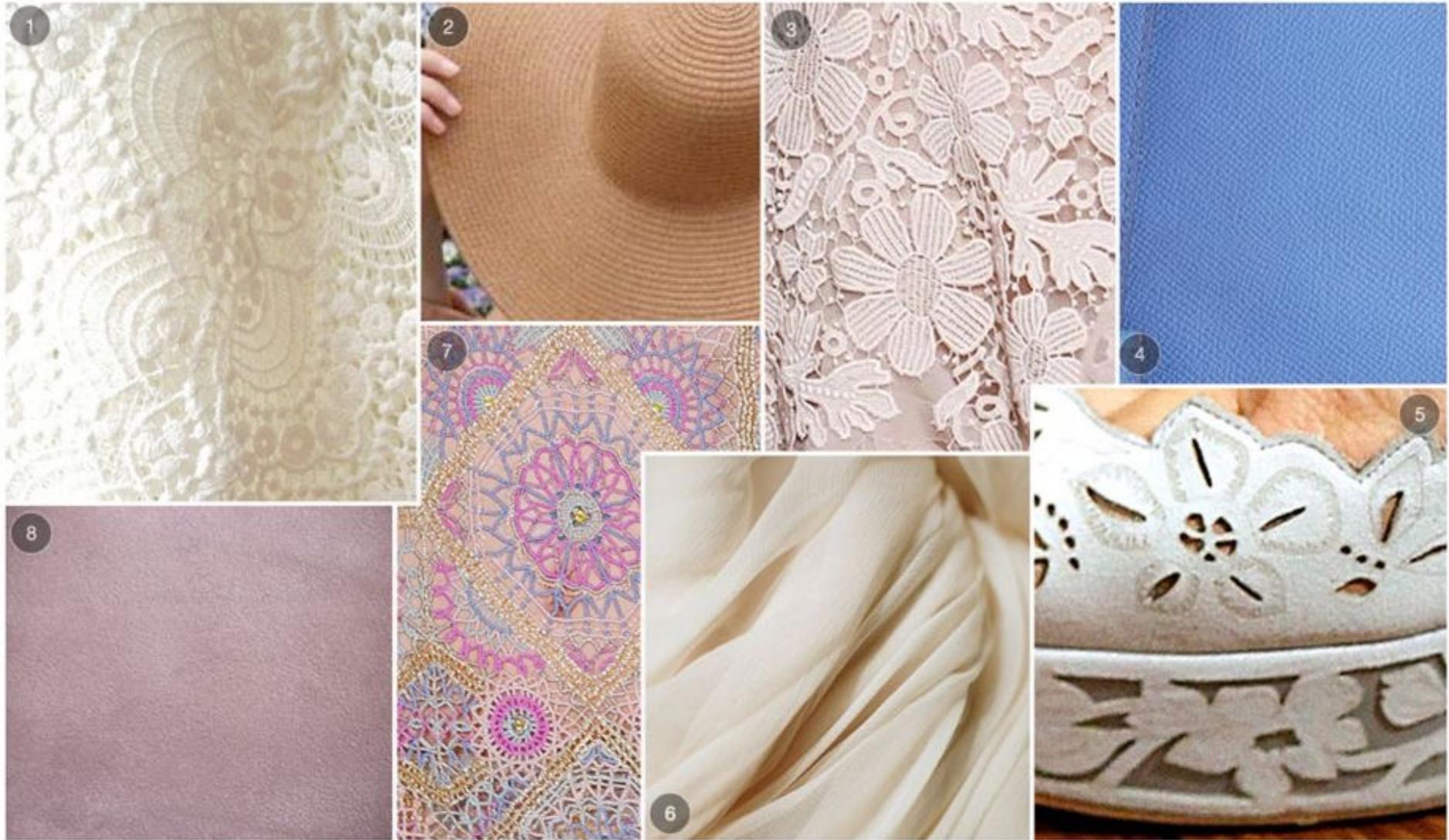
**Patrones, geometrías y naturaleza hacen parte de la inspiración de estos diseños.**

**ENCAJES Y TRANSPARENCIAS**

**ESTAMPADOS ABSTRACTOS Y  
FLORALES**

**PEDRERÍA Y COMPLEMENTARIOS  
TEJIDOS A MANO**





Encage y Crudos





Tratamientos al material base





Exageraciones en los apliques





Limpieza en los detalles







DRIES VAN NOTEN, PARIS (SPRING/SUMMER 2015)



Los detalles valor real del producto





Gráficas que hacen el todo del objeto





Limpieza en los detalles





Herrajes y complementos convertidos en pieza principal del producto









Exaltación de lo que era antes un detalle mínimo por percibir







# ACCESORIOS





## CONCEPTOS DE DISEÑO

**Contrastes entre la saturación y la limpieza de las piezas, según las necesidades del mercado.**

### MANEJO DE CONTRASTES

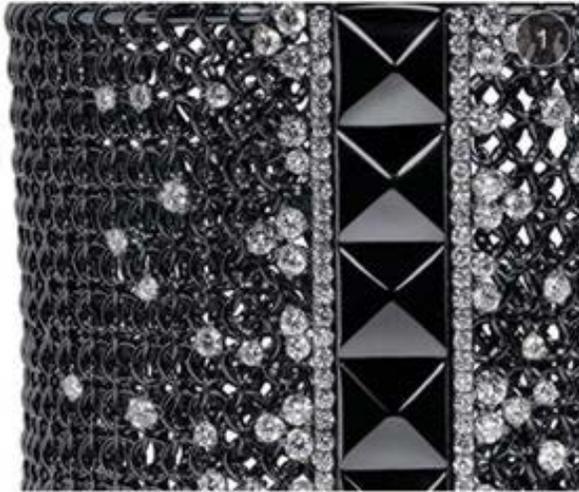
**GEOMETRÍA *Vs.* FIGURAS AMORFAS  
MINIMAL *Vs.* TENDENCIA XL**

## NATURALEZA

### PLANOS SERIADOS

**FLECOS, PELOS, PERLAS, PIEDRAS,  
ORO, PLATA, CUERO...**







Limites exagerados de los detalles





Detalles y acentos con finas piedras



# PARIS FASHION WEEK SPRING/SUMMER 15 BRACELET HIGHLIGHTS



CHANEL

BEADED BRACELETS



CHRISTIAN DIOR

EMBELLISHED TWISTED LINKS



ISABEL MARANT

FUR BRACELET



BALENCIAGA

BIKE LINKS



# PARIS FASHION WEEK SPRING/SUMMER 15 STREET STYLE HIGHLIGHTS



BOLD & SHARP



TWEED DETAIL



LUCITE



WRAP AROUND SNAKE



# PARIS HAUTE COUTURE SPRING/SUMMER 15 BRACELET HIGHLIGHTS



ARMANI PRIVE

ENCRUSTED END CUFF



JULIEN FOURNIE

STACKABLE



SCHIAPPARELLI

OVERSIZED CHARMS

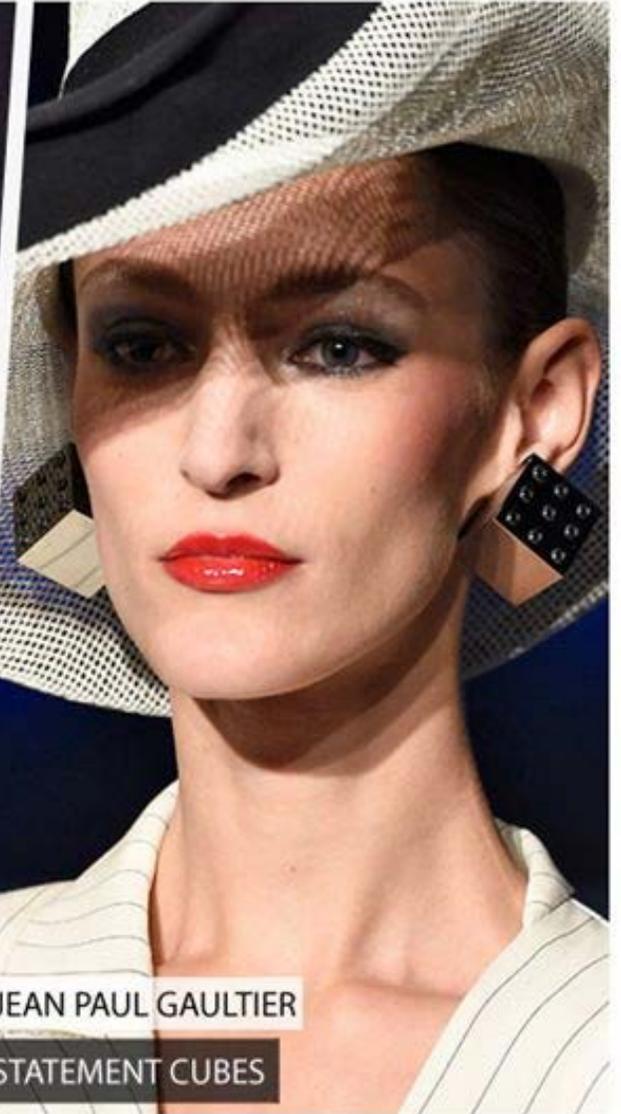


ARMANI PRIVE

FLATTENED BANGLE STACK



# PARIS FASHION WEEK SPRING/SUMMER 15 EARRINGS HIGHLIGHTS



# PARIS FASHION WEEK SPRING/SUMMER 15 EARRINGS HIGHLIGHTS



# PARIS HAUTE COUTURE SPRING/SUMMER 15 EARRING HIGHLIGHTS



JEAN PAUL GAULTIER

BRASS CONE



VERSACE

PAVE CRYSTALS



ELIE SAAB

COLORED PEARLS



ALEXANDRE VAUTHIER

SINGLE EARRING



# PARIS FASHION WEEK SPRING/SUMMER 15 NECKALCE HIGHLIGHTS



GIAMBATISTA VALLI

LARGE DISKS



JOHN GALLIANO

TROPICAL



VIONNET

STATEMENT BIB



CEDRIC CHARLIER

RAW CRYSTALS



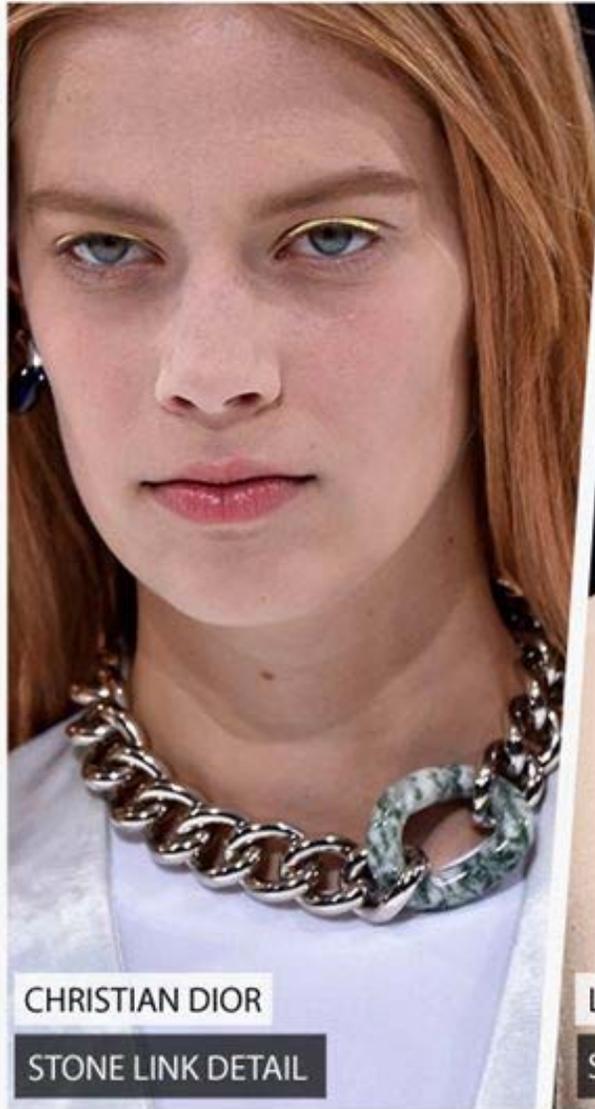
# PARIS FASHION WEEK SPRING/SUMMER 15 NECKALCE HIGHLIGHTS



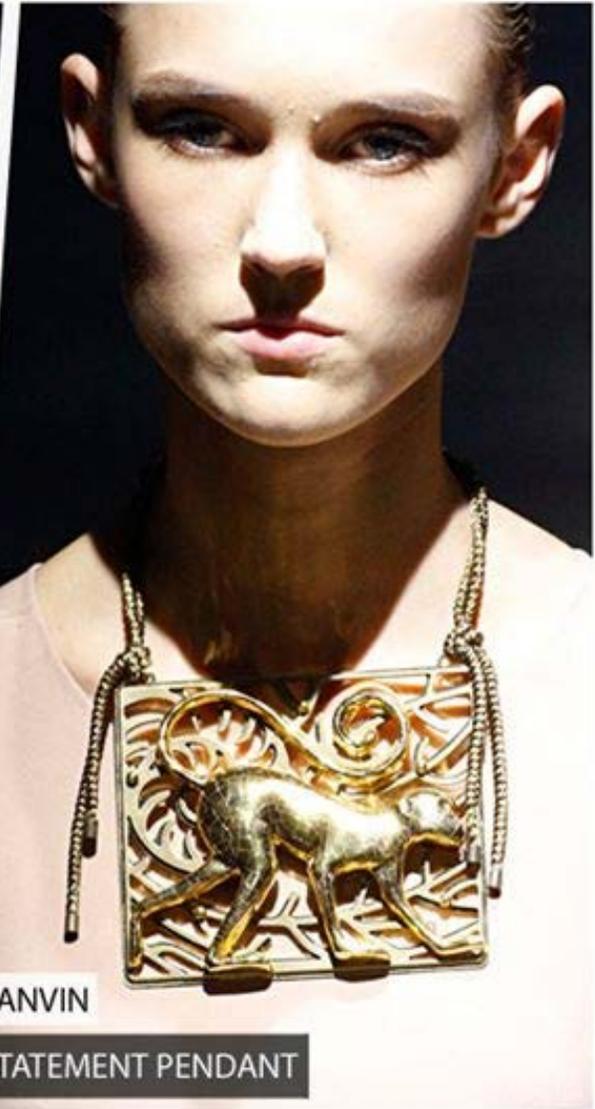
UNDERCOVER  
FLOWER BUDS



ACNE STUDIO  
NEW ID NECKLACE



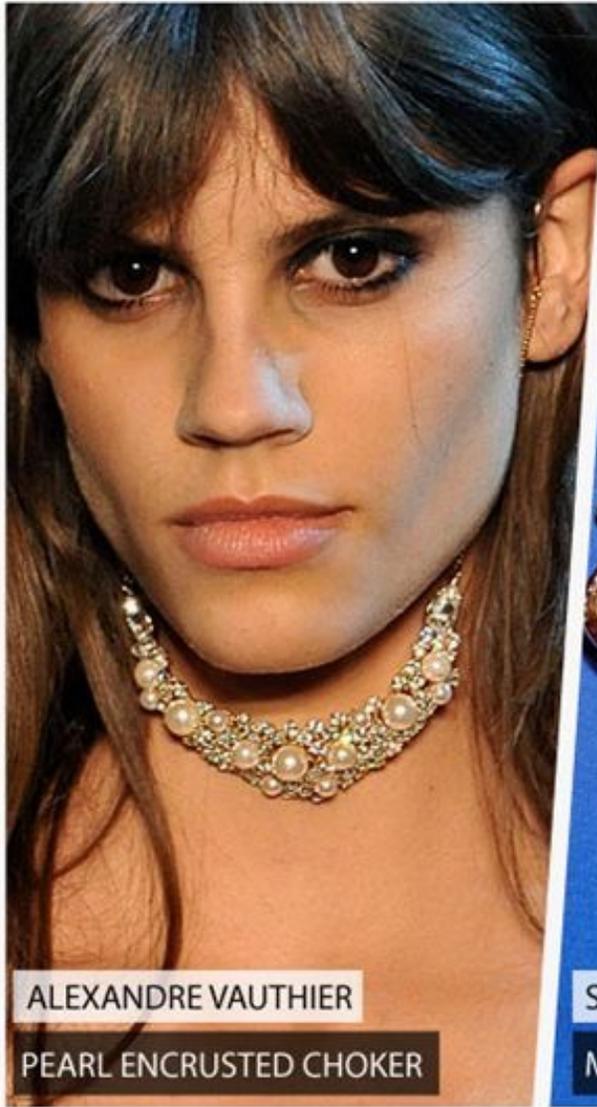
CHRISTIAN DIOR  
STONE LINK DETAIL



LANVIN  
STATEMENT PENDANT



# PARIS HAUTE COUTURE SPRING/SUMMER 15 NECKLACE HIGHLIGHTS





Detalles puntuales con el uso de flecos y piedras robustas





Carga de color en grandes formatos







Accesorios finos y detalles mínimos







TEMPORADAS

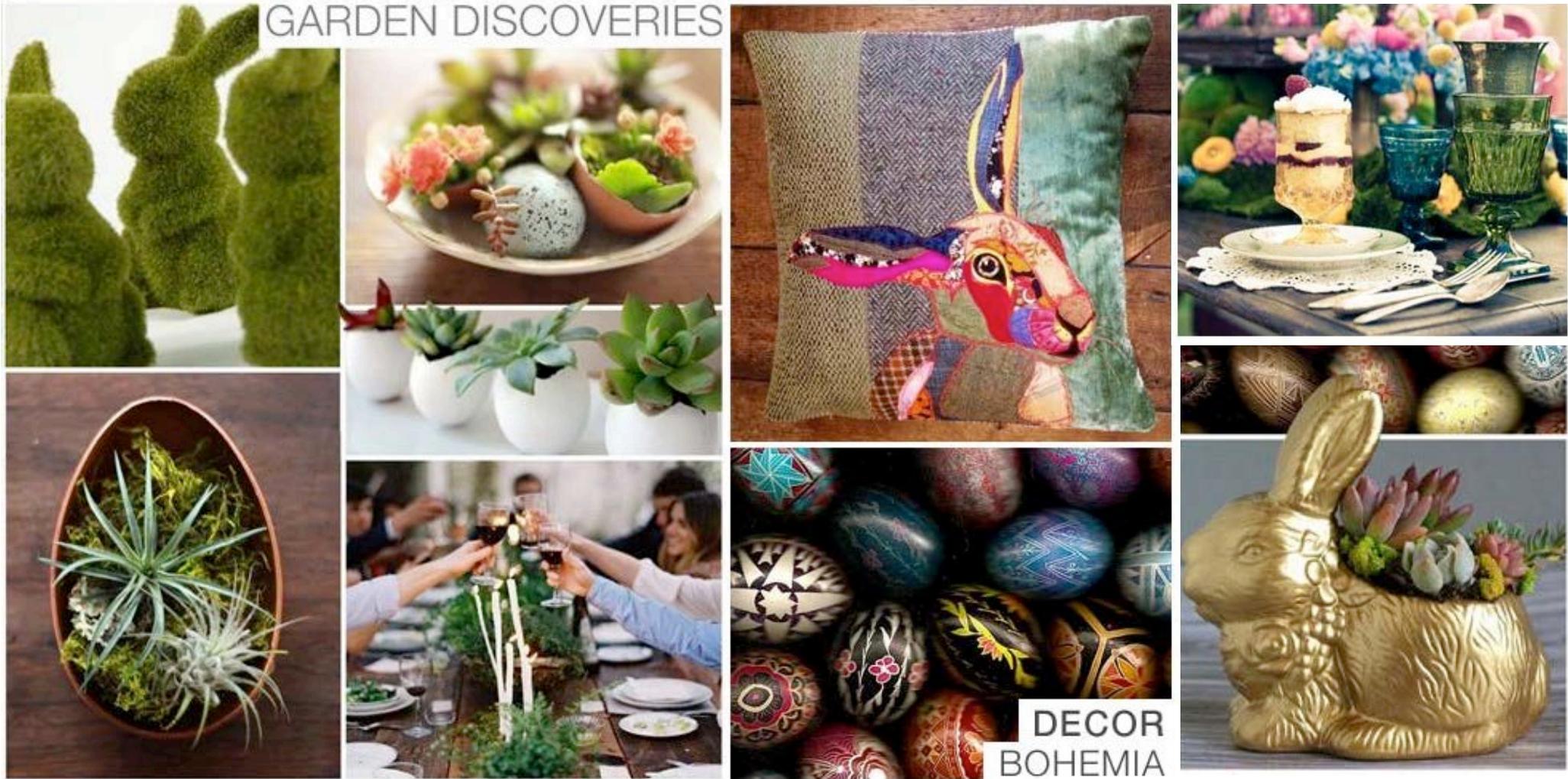




Para las temporadas se presenta continuamente el manejo de patrones y elementos repetidos para diferentes formatos.

La **NATURALEZA** es importante para ser combinada con otros materiales que tienen cierto grado de transformación (maderas, cerámica, etc.)





# Easter/ Decor





# Easter/ Decor





# Easter/ Decor





# Holiday

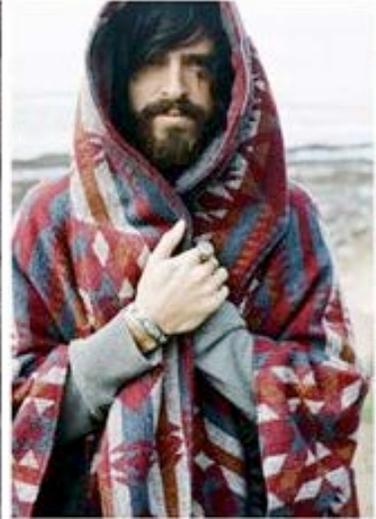




COMFORT

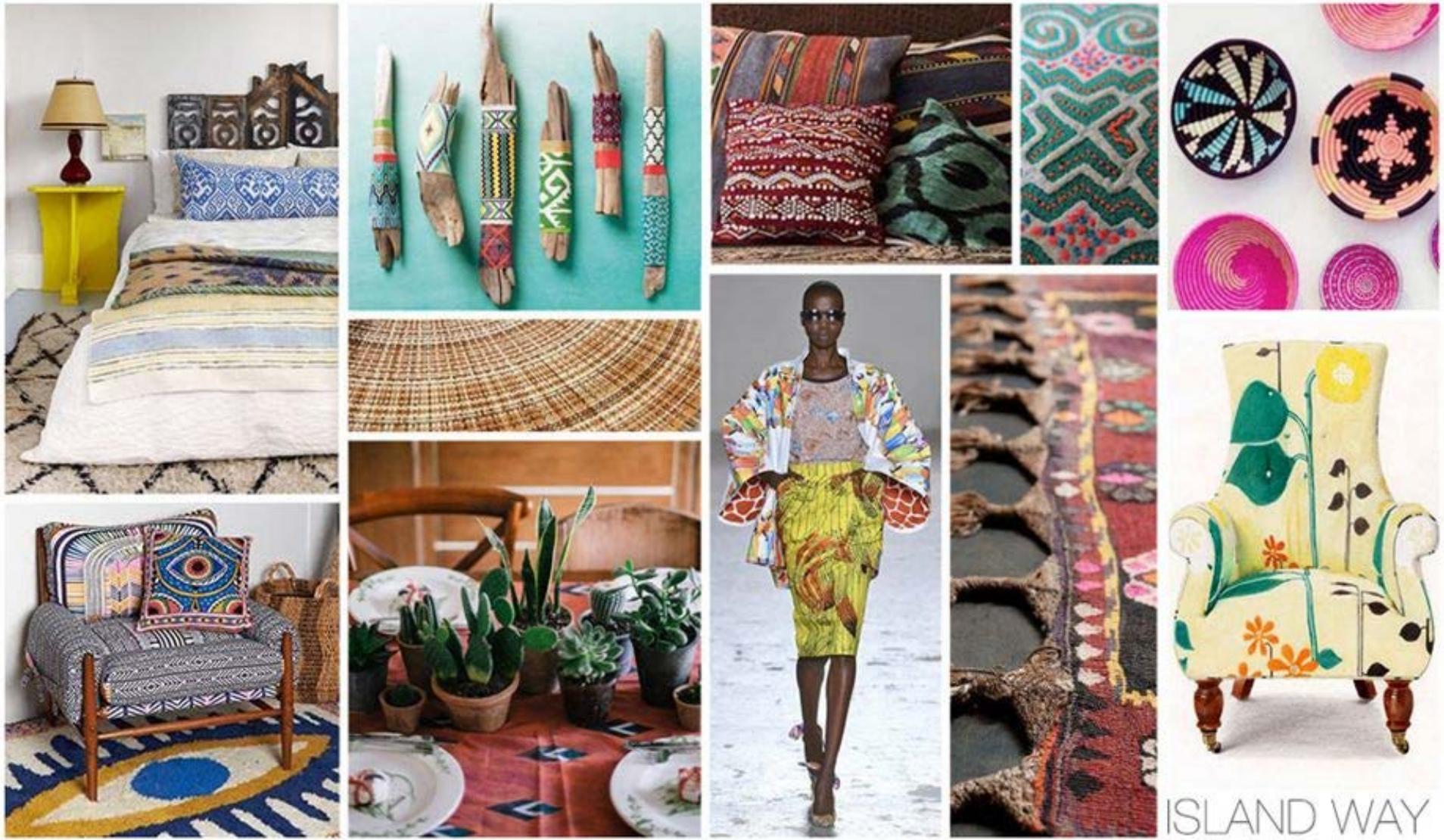
# Holiday





# Holiday





# Island Way



The image features a dynamic, abstract background. The upper portion is dominated by fluid, overlapping lines in shades of purple, magenta, and red, set against a light, hazy backdrop. A dark green horizontal band spans the middle, containing the word 'INSPIRACION' in white, uppercase, sans-serif font. The bottom edge is decorated with a colorful, low-poly geometric pattern in various shades of blue, orange, and yellow.

INSPIRACION



INSPIRACION DE DISEÑO

**SATURACIÓN VS. SIMPLICIDAD**  
**MEZCLA ARRIESGADA DE COLOR**  
**FORMAS GEOMÉTRICAS**  
**FORMAS IRREGULARES O ABSTRACTAS**  
**NATURALEZA**  
**TEJIDOS NO TEJIDOS**  
**BRILLANTES Y METALIZADOS**  
**ORDEN DE ELEMENTOS**





The Colorfield



Cake



Essentials by Westcott



Mint Design



Westcott



Westcott



Westcott



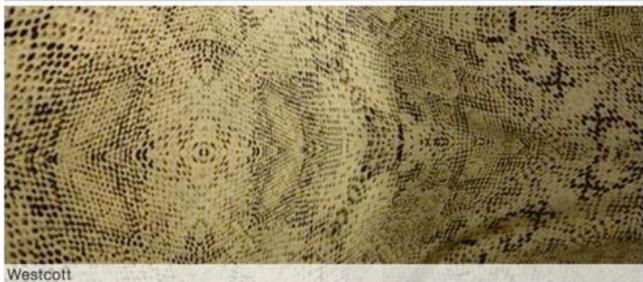
Karolina York



Cake



Essentials by Westcott



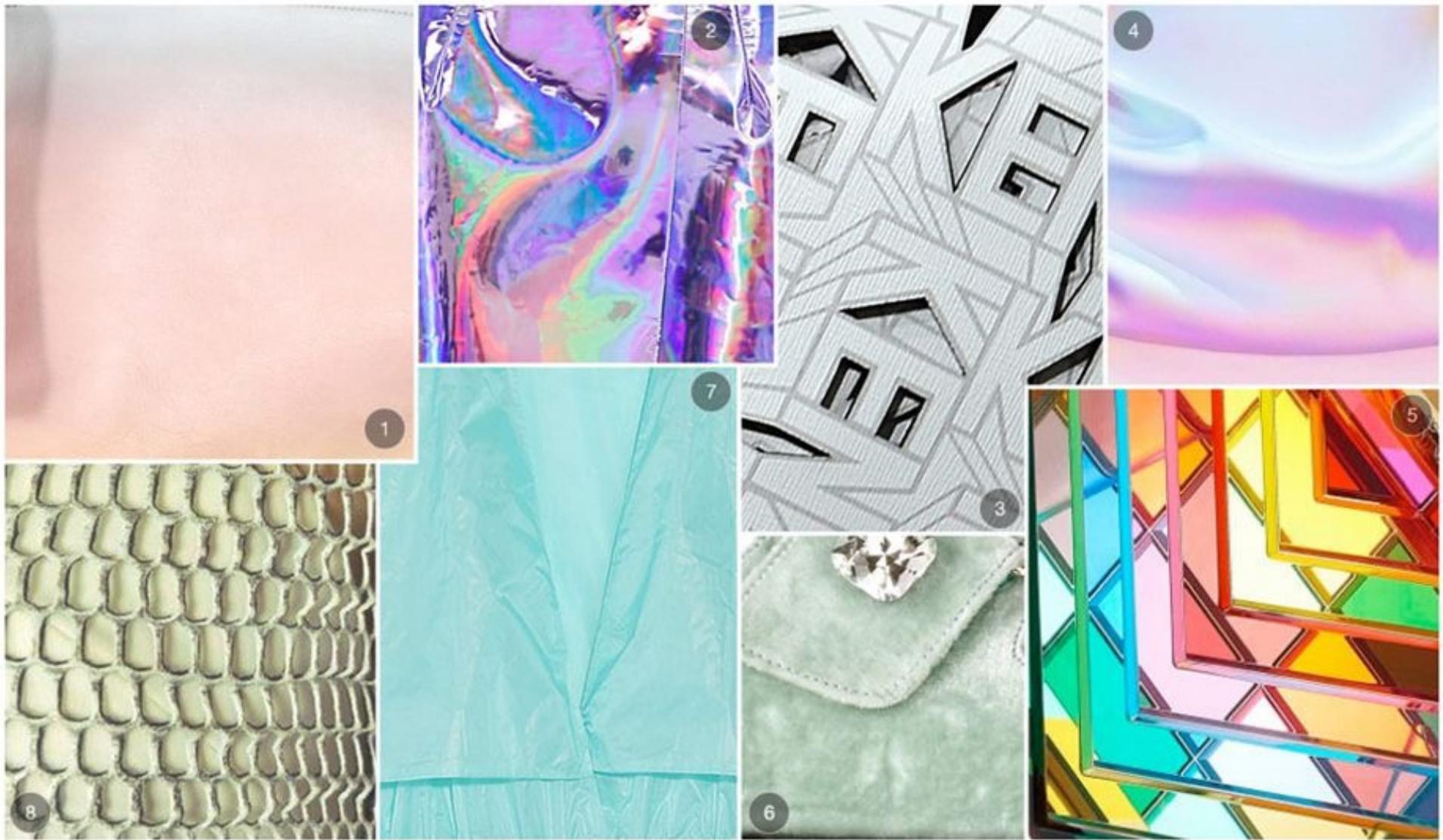
Westcott



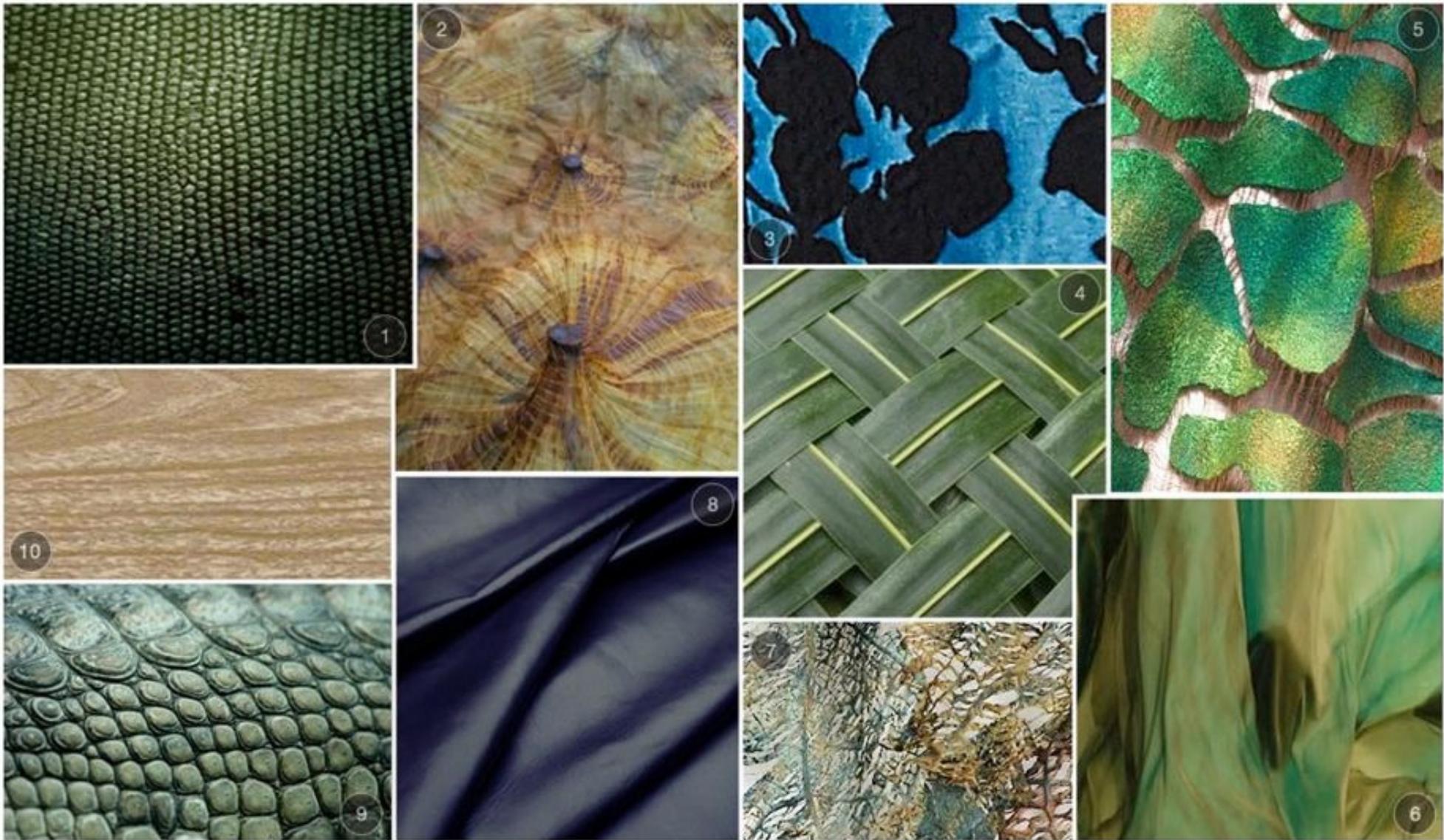
The Colorfield

## Patrones irregulares





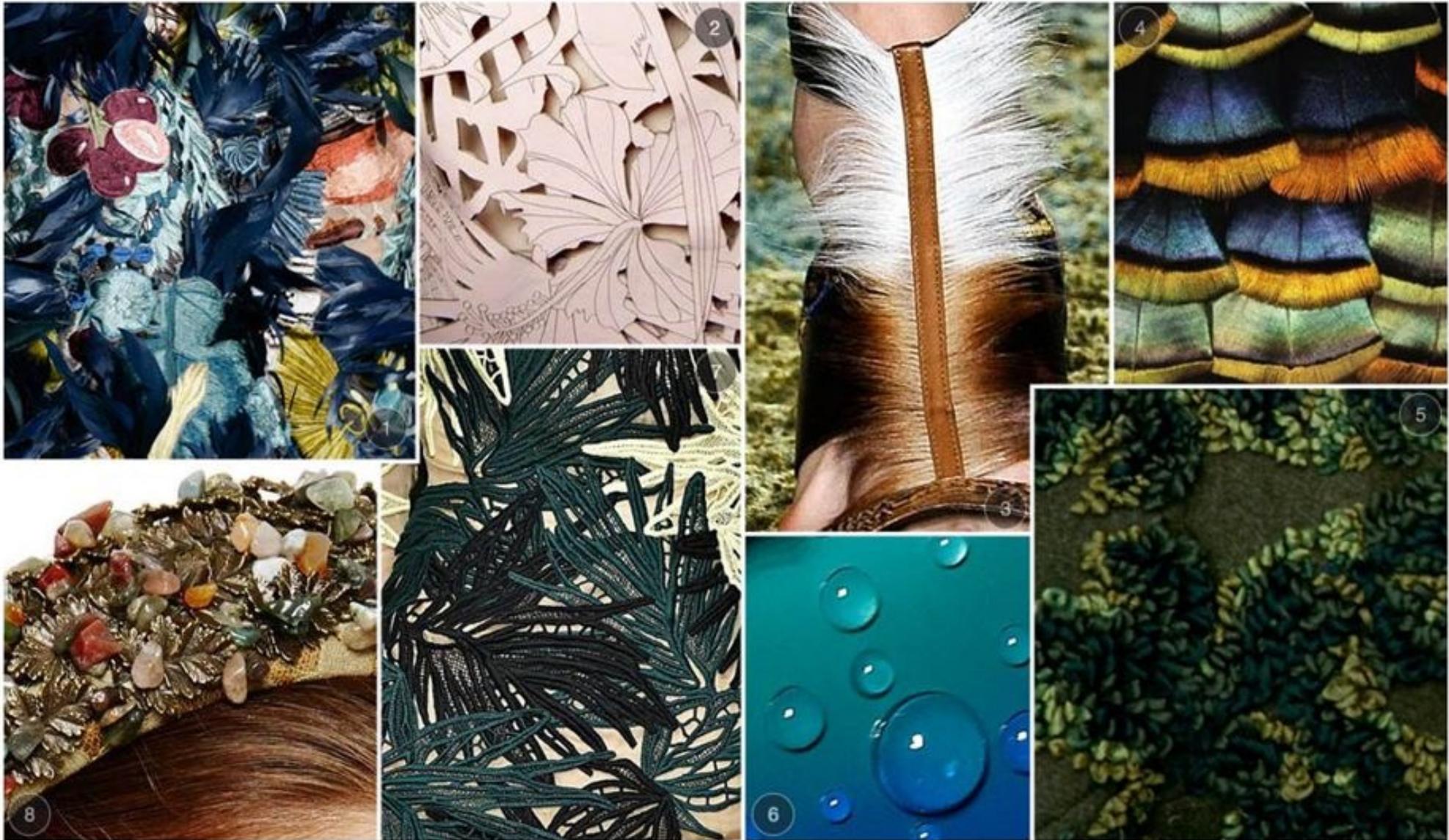




Inspiración en la naturaleza y sus detalles







Flecos .. Plumas .. Encajes .. Piedras ...



## FUENTE PRINCIPAL

**FASHION**  
SNOOPS

[www.fashionsnoops.com](http://www.fashionsnoops.com)

## FUENTES SECUNDARIAS

<https://es.pinterest.com>

[www.westelm.com](http://www.westelm.com)

[www.anthropologie.com](http://www.anthropologie.com)

[www.tadecohome.com](http://www.tadecohome.com)

[www.rinamenardi.com](http://www.rinamenardi.com)

[www.oscarmaschera.com](http://www.oscarmaschera.com)

[www.whenobjectswork.com](http://www.whenobjectswork.com)

[www.trinaturk.com](http://www.trinaturk.com)

[www.ckie.com](http://www.ckie.com)

[www.net-a-porter.com](http://www.net-a-porter.com)

<http://www.architonic.com>

<http://www.mooodi.com>

<http://www.hay.com>

[www.tomdixon.net](http://www.tomdixon.net)

[www.rollandhill.com](http://www.rollandhill.com)

[www.muuto.com](http://www.muuto.com)



artesanías  
de colombia

# CREDITOS

\*\*\*

Imágenes tomadas de la página FASHION SNOOPS para la construcción del documento Tendencias 2015/2016. Este documento se hace pensado en el mercado de Expoartesanías el cual esta compuesto por compradores nacionales e internacionales. También se construye a partir de los perfiles de compradores suministrados por PROCOLOMBIA. Se recomienda que este documento sea usado sólo y exclusivamente para términos de referencia.

[www.artesantiasdecolombia.com.co](http://www.artesantiasdecolombia.com.co) / [www.expoartesantias.com](http://www.expoartesantias.com)  
[www.procolombia.co](http://www.procolombia.co) / [www.mincit.gov.co](http://www.mincit.gov.co)