

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO**  
**artesanías de colombia s.a.**

**UNIDAD DE DISEÑO**  
**CUADERNO DE DISEÑO – PRODUCCIÓN**

ASESORÍA DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO  
EN EL OFICIO DE TEJEDURÍA EN PALMA DE IRACA EN  
USIACURÍ DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO

ASESORÍA DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO  
EN EL OFICIO DE CESTERÍA DE ROLLO EN FIQUE EN  
GUACAMAYAS DEPARTAMENTO DE BOYACÁ

ASESORÍA EN TALLER DE TINTES PARA EL DESARROLLO DE  
PRODUCTO EN EL OFICIO DE CESTERÍA COCIDA EN CLINEJA  
EN FIQUE EN TIPACOQUE Y COVARACHIA DEPARTAMENTO  
DE BOYACÁ

**MARÍA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ**  
**DISEÑADORA TEXTIL**

**COOPERACIÓN DE**  
**SECRETARÍA EJECUTIVA DEL CONVENIO ANDRÉS BELLO - SECAB**  
**CONVENIO FUNDACIÓN MARIO SANTO DOMINGO**  
**CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS**  
**MICROEMPRESAS**

**SANTAFÉ DE BOGOTÁ, MAYO DEL 2000**

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO  
artesanías de Colombia s.a.**

**UNIDAD DE DISEÑO  
CUADERNO DE DISEÑO – PRODUCCIÓN**

**ASESORÍA DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO  
EN EL OFICIO DE TEJEDURÍA EN PALMA DE IRACA EN  
USIACURÍ DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO**

**MARÍA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ  
DISEÑADORA TEXTIL**

**COOPERACIÓN DE  
SECRETARÍA EJECUTIVA DEL CONVENIO ANDRÉS BELLO - SECAB  
CONVENIO FUNDACIÓN MARIO SANTO DOMINGO  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS  
MICROEMPRESAS**

**SANTAFÉ DE BOGOTÁ, MAYO DEL 2000**

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

### **JUSTIFICACIÓN**

#### **1. ANTECEDENTES**

#### **2. ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN**

#### **3. PRODUCCIÓN**

##### **3.1 Esquema Productivo**

##### **3.1.1 Obtención y Procesamiento de la Materia Prima**

##### **3.1.2 Desarrollo de los Productos**

##### **3.1.3 Empaque, Embalaje y Transporte de los Productos**

##### **3.2 Proceso De Producción**

##### **3.2.1 Proceso de Obtención del Recurso Natural**

##### **3.2.2 Preparación De La Materia Prima**

##### **3.2.3 Proceso De Tinturado**

##### **3.2.4 Proceso de Elaboración del Tejido**

##### **3.2.5 Proceso de Producción de las Puntadas más Utilizadas**

##### **3.2.6 Definición de la Forma del Producto**

##### **3.2.7 Acabados o Remates**

##### **3.3 Capacidad de Producción**

##### **3.4 Costos de Producción**

##### **3.4.1 Insumos y Materia Prima**

##### **3.4.2 Costo Total por Artículo**

##### **3.5 Control de Calidad**

##### **3.5.1 Para el Artesano**

##### **3.5.2 Para el Comprador**

##### **3.5.3 Proveedores de materiales**

##### **3.6 Proveedores**

#### **4. COMERCIALIZACIÓN**

##### **4.1 Comportamiento Comercial de los Productos Asesorados**

- 4.2 Mercados Sugeridos**
- 4.3 Propuesta de Etiqueta, Marca, Sello de Identidad y Empaque**
- 4.4 Propuesta de Embalaje**

## **5. CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES**

- 5.1 Con Relación al Desarrollo de la Asesoría**
- 5.2 Con Relación a la Localidad**
- 5.3 Con Relación al Grupo Artesanal**
- 5.4 Con Relación a los Oficios**

## **6. RECOMENDACIONES**

## PRESENTACIÓN

En un mundo donde la búsqueda a partir de estudios y conclusiones pertinentes, llega a establecer características y métodos para actuar e incrementar la creatividad sin desvirtuar la tradición, es importante un permanente cambio, dando respuesta a sus necesidades contemporáneas, siendo dinámica, evolucionando y concibiendo como intocable el fundamento esencial de cada pieza, para necesidades y la demanda de los mercados. Por esta razón, es importante promover y reactivar el desarrollo artesanal, y de esta forma apreciar con mayor asimilación la expresión cultural de las distintas comunidades artesanales, que con su gracia e ingenio constituyen el marco manifiesto de la sensibilidad del artesano.

El presente informe tiene como finalidad la documentación del trabajo realizado en las asesorías de diseño en el Municipio de Usiacurí, departamento de Atlántico.

La primera parte corresponde a consolidar la capacidad productiva con la nueva diversificación y desarrollo de productos en el Municipio de Usiacurí – Atlántico.

La segunda, el fortalecimiento de la producción y optimización en la calidad a través de la implementación de nuevas gamas de color e innovación en las materias sustitutas como nuevas alternativas de presentación y desarrollo de nuevos productos con la combinación de materiales, en el municipio de Guacamayas - Boyacá.

La tercera parte, el desarrollo de taller de tintes para ser aplicado en la clineja, elemento utilizado en Tipacoque – Boyacá con el fin de lograr una mejor presentación del producto.

# **UNIDAD DE DISEÑO**

**CUADERNO DISEÑO – PRODUCCIÓN**

**ASESORÍA DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO  
EN EL OFICIO DE TEJEDURÍA EN PALMA DE IRACA EN  
USIACURÍ DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO**

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
GERENTE GENERAL

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**  
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

**JAIRO CARRILLO REINA**  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ**  
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

**MARÍA GABRIELA CORRADINE**  
COORDINADORA REGIONAL ATLÁNTICO

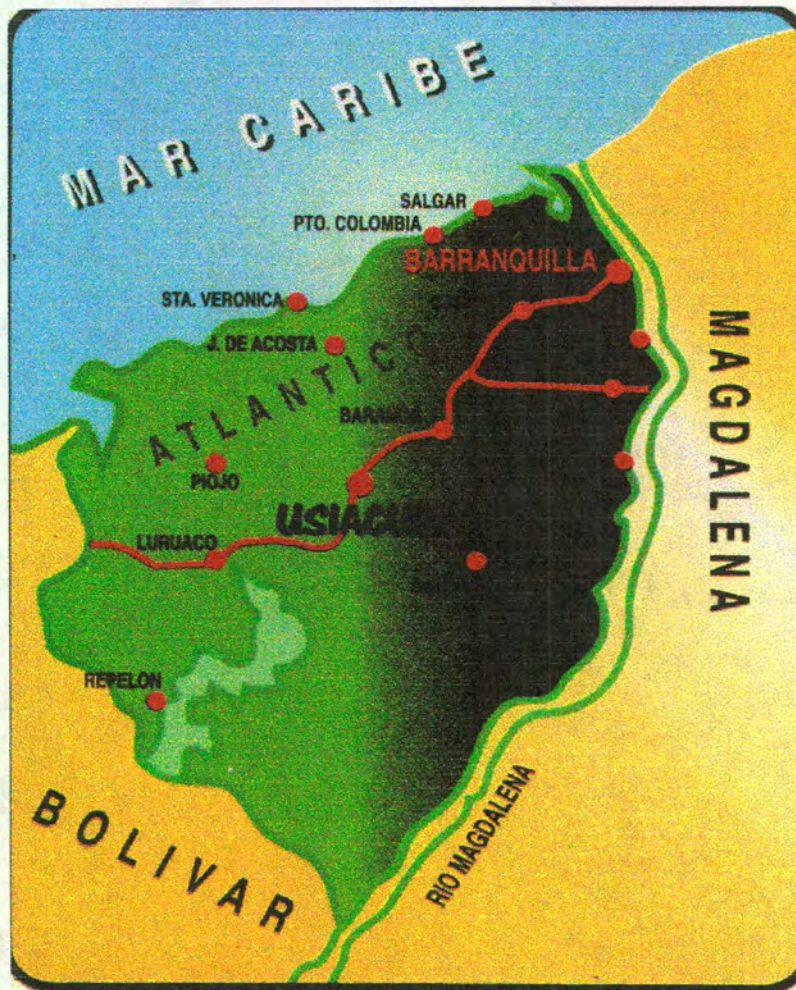
**MARÍA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ**  
ASESORA EN DISEÑO

**ARTESANOS**  
COOPERATIVA DE TEJEDORES DE USIACURÍ



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

**SANTAFÉ DE BOGOTÁ, MAYO DEL 2000**



USUACURI - ATLANTICO

## INTRODUCCIÓN

El objetivo principal en esta etapa de trabajo en Usiacurí – Atlántico, ha sido la optimización de los procesos productivos y el perfeccionamiento en la calidad y presentación de éstos, permitiendo el mejor aprovechamiento del tiempo útil de los artesanos, pasando de esta forma de la fase de diversificación de producto y de desarrollo de prototipos a una de consolidación productiva, en especial con las nuevas líneas desarrolladas.

Este proceso conlleva a consolidar la estructura artesanal desde el punto de vista gerencial, es decir, con la implementación de un esquema productivo, incluyendo un plan de costos, análisis y fijación del precio de venta, estandarización de la producción en cuanto a tamaños y formas logrando de esta forma una optimización de los procesos en los productos, en los niveles de acabado, soldado de la estructura básica y fijación del color.

Cabe anotar que debido a la alta capacidad de trabajo de este grupo se lograron desarrollar nuevas propuestas de diseño en esta etapa :

- Un juego de bandejas ovaladas fondo estera x 3
- Un juego de bandejas ovaladas fondo estrellita x 5
- Un juego de bandejas redondas a color fondo silla x 5
- Un juego de bandejas con pasaboqueros x 4
- Un juego de bandejas con pasaboqueros x 5
- Un juego de individuales fondo flor de papaya x 6
- Un juego de bandejas flor de nudillo x 2
- Un juego de cofres ovalados verdes x 3
- Un juego de contenedores nudillo x 3
- Un juego de contenedores flor nudillo x 2
- Una papelera redonda verde
- Una papelera cuadrada a colores amarilla



## Una papelería infantil color morada

La etapa final de asesoría en imagen, empaque y embalaje para el grupo también está incluida y desarrollada en la última parte de este informe con el fin de que sea implementado en los productos por parte de la comunidad.

## JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos del análisis del mercado realizado a esta comunidad artesanal de Usiacurí, se llega a la conclusión de la necesidad de implementar nuevas posibilidades de presentación en los diferentes objetos, con la inclusión de color y al mismo tiempo buscar alternativas para trabajar el producto a nivel de estructurar nuevos diseños y acabados.

El trabajo realizado en la anterior fase solamente llegó a nivel de prototipos y pruebas a pequeña escala en lo que tiene que ver con manejo del color y aplicación de nuevas técnicas, es por ello que todavía no se había adquirido destrezas y habilidades necesarias para continuar con la implementación a escala productiva de los prototipos elaborados.

El manejo del color considerado como innovación exige un proceso final de formación para alcanzar una mejor disposición y armonización. Especialmente en la fijación y en la solidez de no haberse llevado a cabo esta actividad habría sido imposible ampliar las líneas de los productos realizados.

**SEGUNDA ETAPA :** Fortalecimiento productivo de la artesanía a base de Iraca a través de la incorporación del color como alternativa de innovación y desarrollo de la ampliación de la línea de productos. Agosto 1999 – Marzo 2.000.

## 1. ANTECEDENTES

Artesanías de Colombia S.A. desde el año de 1987 ha venido prestando diferentes clases de asesorías a la comunidad artesanal de Usiacurí, entre ellas tenemos:

Luis T Galeano.

"Investigación teórica en palma de iraca y alambre galvanizado " Características generales, localidad, historia, desarrollo social, identificación de la técnica, talleres y producción. Marzo de 1.987. Documento que se encuentra en CENDAR.

María Gabriela Corradine

"La Iraca" Investigación teórica de los diseños, necesidades, problemática, comercialización y proceso productivo. Junio de 1.987. Documento que se localiza en CENDAR.

Luis Eduardo Iglesias Conrado

"La Iraca" Estudio, Botánica, agricultura, suelos, climas, cultivos, cosechas, enfermedades y Medicina. Documento que se localiza en CENDAR:

Diana Rodríguez Abondano

Asesoría en diseño. Usiacurí. Documento que se localiza en CENDAR.

Cestería de Usiacurí - Atlántico.

Asesoría en diseño.

Diversificación de producto.

Diana Franco – Junio de 1997.

**1.**  
**ANTECEDENTES**

Fortalecimiento productivo de la artesanía a base de Iraca en el Municipio de Usiacurí – Departamento de Atlántico, a través de la incorporación del color como alternativa e innovación.

María Luisa Castro F. – Febrero 1.998.

**2. ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN:**

De acuerdo con el resultado de las evaluaciones de la unidad de diseño y el área comercial de Artesanías de Colombia a los prototipos realizados durante las asesorías llevadas a cabo en el período 1998 – 1999, se decidió aprobar esta etapa de producción con las líneas de mesa y decoración realizadas durante el período de 1998 que consta de:

Un juego de bandejas x 3 y un juego de cofres con compartimentos, ya que se hacía evidente una nueva proyección en el diseño por medio de la innovación. Contradictoriamente el set de estudio realizado que consta de papelera, portalápiz, revistero, portapapel y portarretrato fue externamente y en este momento la Fundación Mario Santo Domingo los está promocionando comercialmente, convirtiéndose en uno de los productos que más ha realizado en la comunidad y actualmente fueron expuestos en Orleans – a 2 horas de París, localidad que se distingue como Ciudad de los oficios.

**Líneas aprobadas para la etapa de producción**

En el período comprendido por el año 1999 se desarrolló una nueva línea de mesa que consta de :

Un juego de bandejas ovaladas café x 3

Un juego de bandejas redondas a colores x 5

Un juego de bandejas ovaladas a colores x 5

**2. ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN:**

- Un juego de individuales a colores x 6
- Un juego de bandejas con pasaboqueros x 4
- Un juego de bandejas con pasaboqueros x 5
- Un juego de bandejas flor de nudillo x 2

Esta línea en evaluación interna como en evaluación externa tuvo muy buena aceptación y a nivel de diseño y comercial fueron aceptadas en su totalidad.

Tuvieron participación en Expoartesanías – 99 con un balance de total aceptación, fomentando la intersección del diseño, producción y comercialización con una buena proyección nacional e internacional.

Los parámetros establecidos en dichas evaluaciones fueron :

En el oficio de cestería

Optimización en la fijación y armonización de color en nuevos productos.

Apropiación de técnicas de soldadura y conformado.

Aplicación de ajustes y proceso de producción se implementaron todos los correctivos y ayudas necesarias para facilitar el proceso en todas las líneas.

Ajuste, definición de tamaños y formas y líneas de estudio.

Consolidación productiva prototipos diseñados primera fase.

Definición de la estructura productiva general (Plan de costos, precio venta, tamaño formas)

**2. ANÁLISIS DE  
MUESTRAS DE  
DISEÑO Y  
PROTOTIPOS DE  
PRODUCCIÓN:**

Este proyecto fue realizado especialmente con los artesanos de la Cooperativa de Artesanos de Usiacurí de manera permanente de esta forma se reforzó con mas intensidad el concepto de la etapa productiva con este grupo.

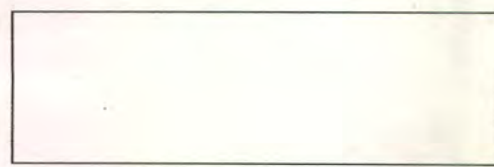
Con la Asociación de Tejedores de Usiacurí fue posible abarcar esta etapa debido al poco interés de participación por la asesoría.



Piezas: BANDEJAS	Línea: Ambientes	Artesanos: Margeris Salas
Nombres: Juego de bandejas ovaladas colores fuertes x 5		Referencia:
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto	Diámetro(cm):	Peso(gt): Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales: Palma de iraca	Color: Verde, Naranja, amarillo, morado, azul	Tinte Cibacet
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 30.000
Producción/Mes: 30 Juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Este producto se puede realizar en colores base como azul y morado

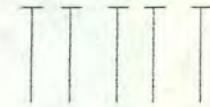
Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000



Sistema de referencia 0820 23: Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



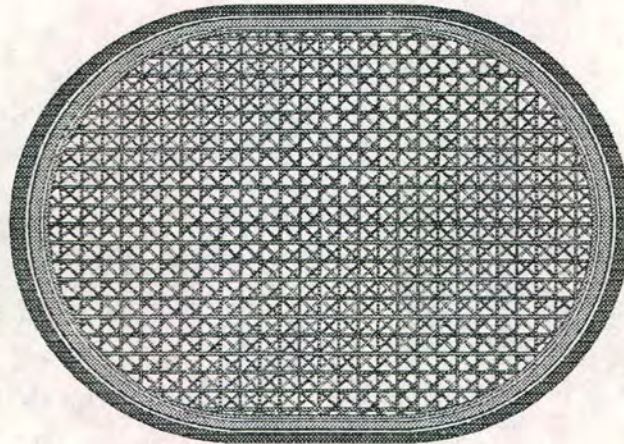
VISTA SUPERIOR



24.0  
21.0  
19.0  
18.0  
15.0



5.0



22.0
25.0
28.0
31.0
34.0

VISTA FRONTAL

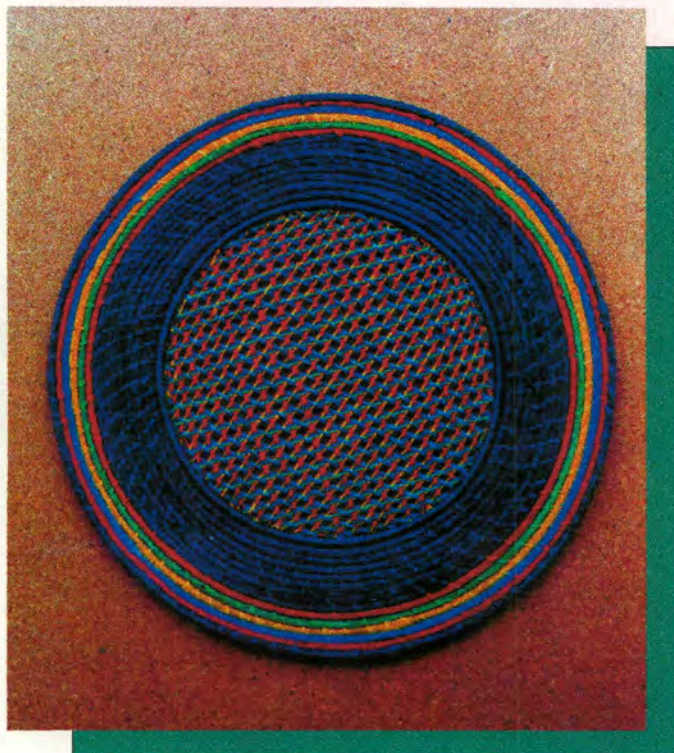
Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Bandeja Ovalada Verde	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño húmedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2      Código de región 0 2 0 8 8 4 9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: INDIVIDUAL	Línea: Ambientes	Artesanos: Estrella Angulo
Nombres: Individual		Referencia:
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales: Palma de iraca	Color: Tinte Cibacet	
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 23.000
Producción/Mes: 20 Juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Este producto se puede realizar en colores base como verde, morado



Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ    Fecha: Marzo de 2.000



Piezas: COFRES		Línea: Ambientes		Artesanos: Luz Marquez	
Nombres: Juego de cofres ovalados Flor Nudillo x 3		Referencia:			
Oficio: Tejeduría		Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto		Diámetro(cm):		Peso(gr):	Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales: Palma de iraca		Color: Verde Tinte Cibacet		Vereda:	
Materia prima: Iraca		Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No			Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.		Costo: 18.000		Precio: 25.000	
Producción/Mes: 20 Juegos		Unitario:		Unitario: 23.000	
Empaque:		P. Mayor:		P. Mayor: 23.000	
Embalaje:		Empaque:		Empaque:	

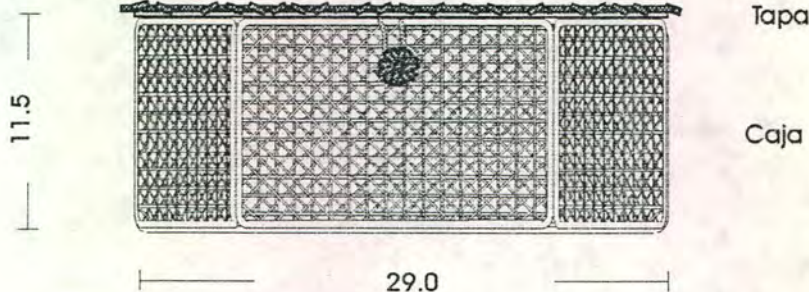
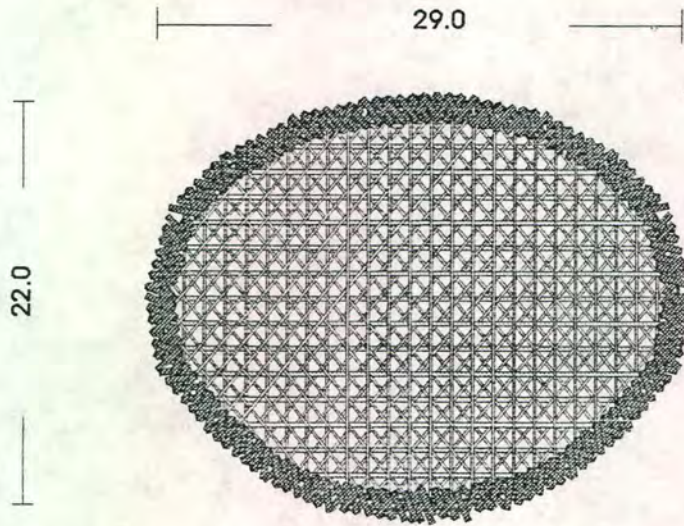
Observaciones:

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:

Sistema de referencia 0 8 2 0 2 3: Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

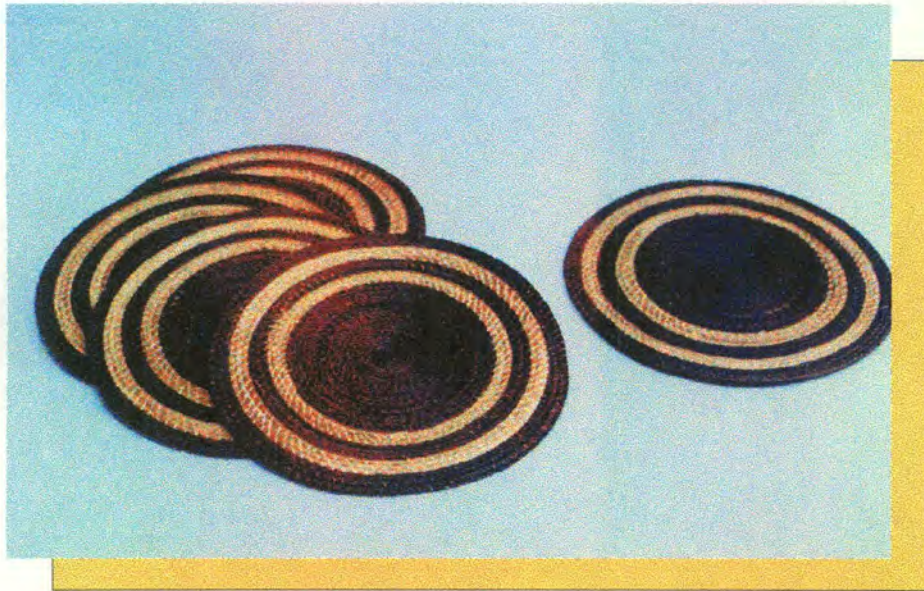
Pieza: Cofre	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Cofre Ovalado	Línea: Ambientales		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

**Proceso de producción:**  
Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla. Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet. Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad. Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

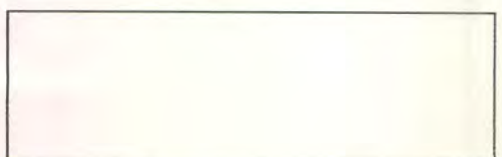
Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2 Código de región 0 2 0 8 8 4 9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: INDIVIDUALES	Línea: Ambientes	Artesanos: Lesbia Jiménez
Nombres: Juego de individuales cosidos x 6		Referencia:
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tejido Mixto	Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Palma de iraca	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia prima: Iraca	Color: Beigs, café, naranja	Tinte Cibacet
	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo: 16.000	Precio: 21.000
Producción/Mes: 25 Juegos	Unitario:	Unitario: 21.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: 18.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones Este producto se puede realizar en diferentes combinaciones dentro de las tonalidades tierra

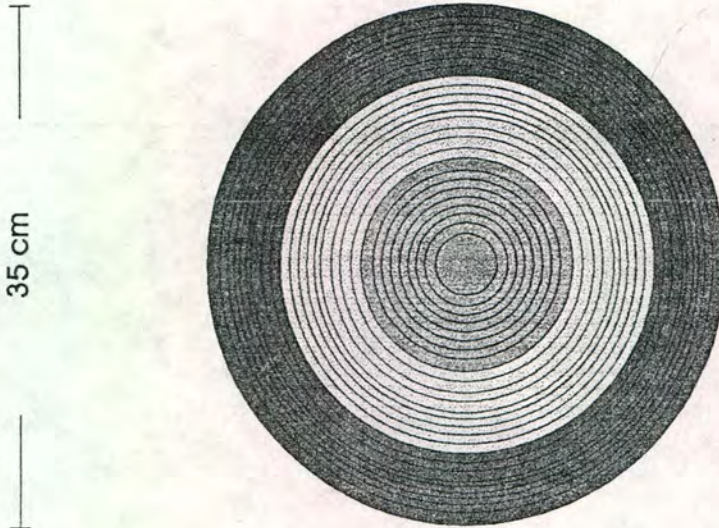


Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:

Sistema de referencia 0820 22 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA SUPERIOR



35 cm

VISTA FRONTAL

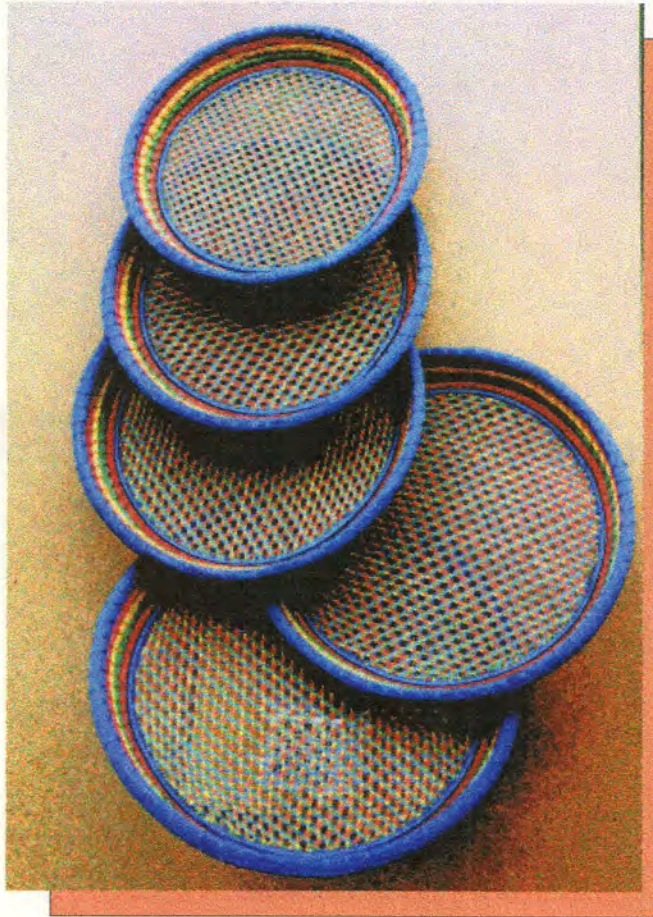
Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Individual Redondo	Línea: Ambientales		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iruca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iruca		

<p>Proceso de producción:</p> <p>Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.</p> <p>Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.</p>

Observaciones: Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad. Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

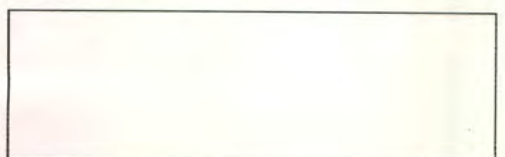
Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999





Piezas: BANDEJAS		Línea: Ambientes		Artesanos: Estrella Angulo	
Nombres: Juego de bandejas redondas, colores fuertes x 5				Referencia:	
Oficio: Tejeduría		Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto		Diámetro(cm):		Peso(gr):	Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales: Palma de iraca		Color: Verde, amarillo, morado, azul		Tinte Cibacet	
Materia prima: Iraca		Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Tipo de Población: Rural	
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.		Costo:		Precio: 30.000	
Producción/Mes: 20 Juegos		Unitario:		Unitario:	
Empaque:		P. Mayor:		P. Mayor:	
Embalaje:		Empaque:		Empaque:	

Observaciones: Este producto se puede realizar en colores base como verde, morado

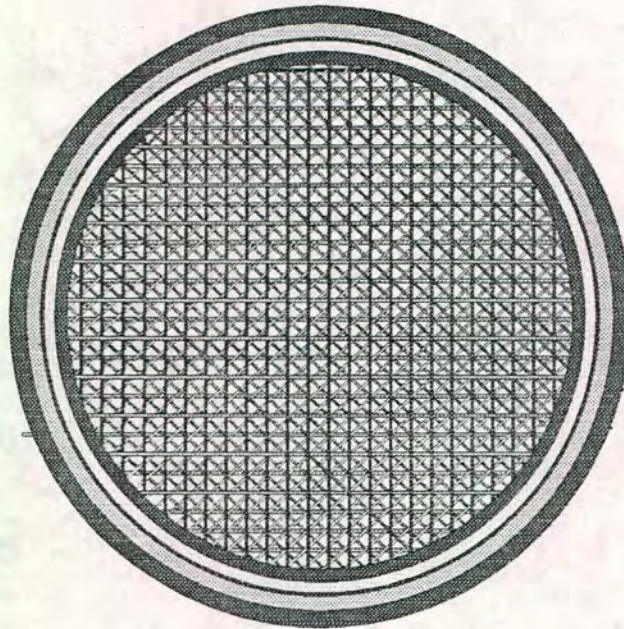


Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia 08200023: Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA SUPERIOR



5.0



—	22.0	—
—	25.0	—
—	28.0	—
—	31.0	—
—	34.0	—

VISTA FRONTAL

Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Bandeja Redonda	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

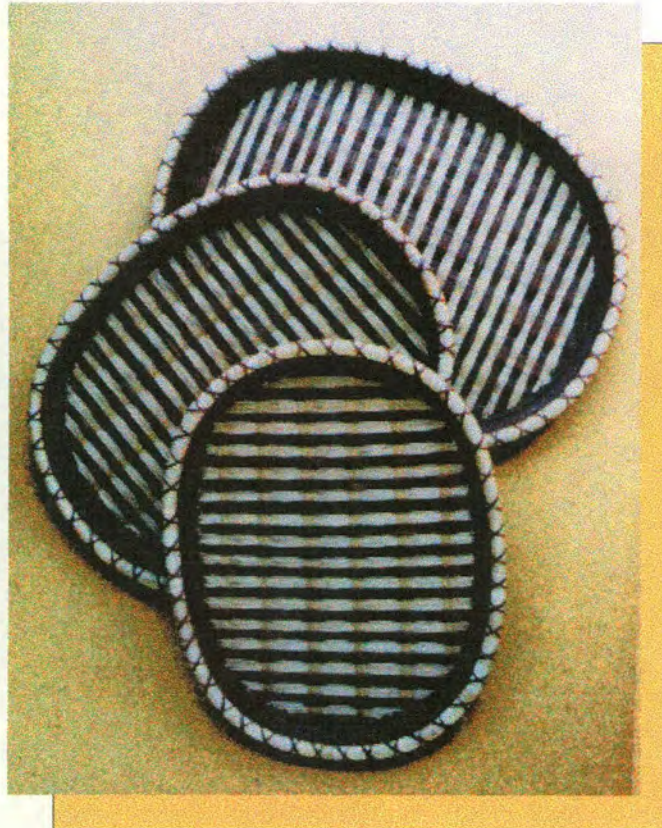
**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2      Código de región 0 2 0 8 8 4 9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

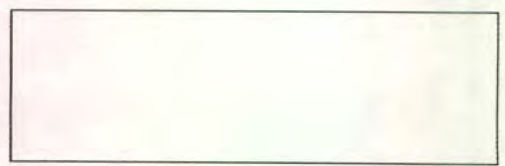




Piezas: JUEGO DE BANDEJAS	Línea: Ambientes	Artesanos: Estrella Angulo
Nombres: Band. Ovaladas Estera x 3	Referencia:	
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tejido Mixto	Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Palma de iraca	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia prima: Iraca	Color: Café, Tinte Cibacet	Localidad: Usiacurí
	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Vereda:
		Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 25.000
Producción/Mes: 25 juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Este producto se puede realizar con base en dos colores Beigs o café oscuro.

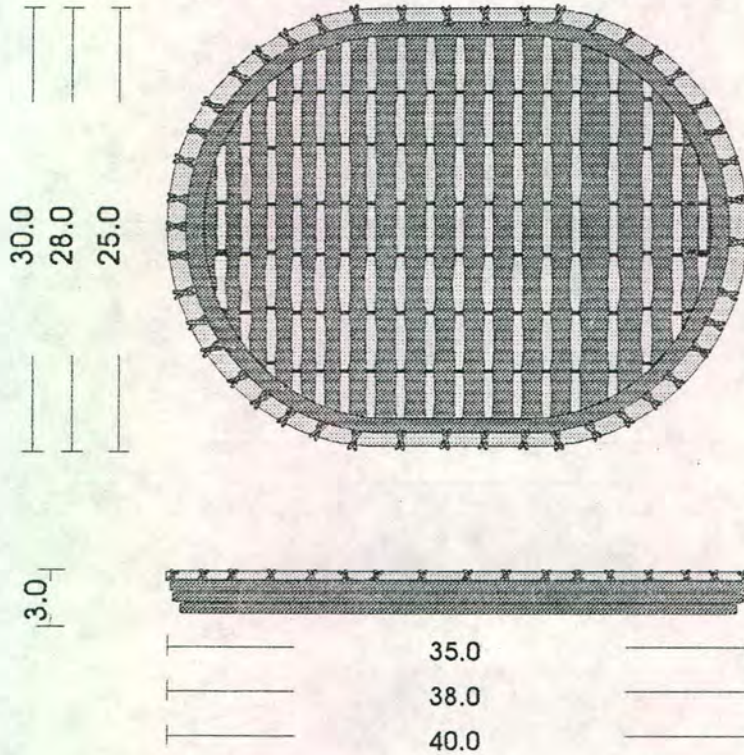
Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000



Sistema de referencia 0 8 2 0 2 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

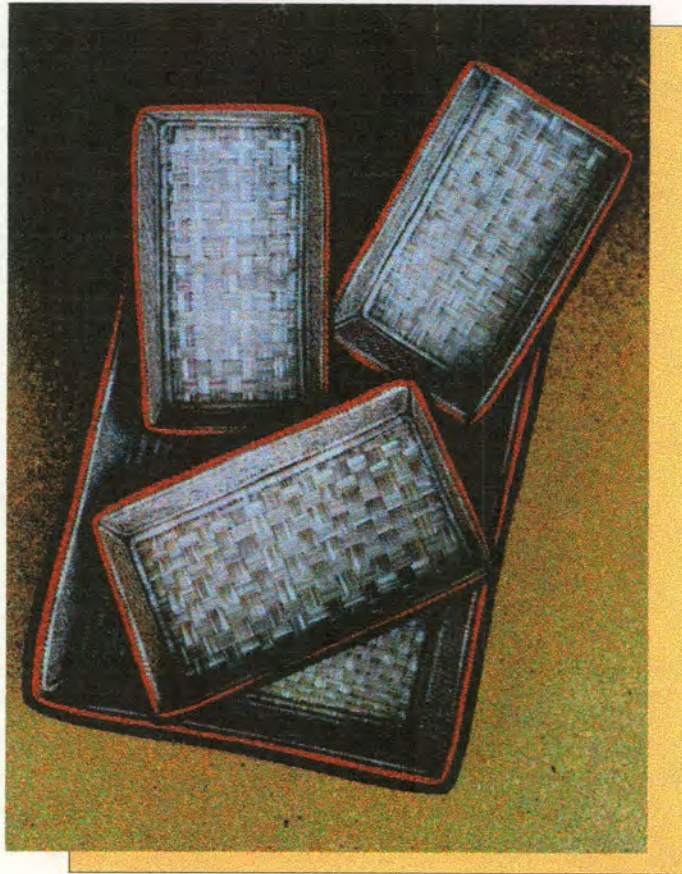
Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Bandeja Rectangular	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

Proceso de producción:  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una frencilla con dos hebras de Iraca . Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

Observaciones: Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

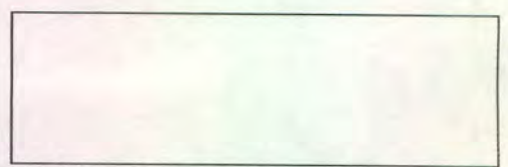
Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2 Código de región 0 2 0 8 8 4 9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: BANDEJA Y PASABOQUEROS		Línea: Ambientes		Artesanos: Lesbia Jiménez	
Nombres: Juego de bandeja y pasaboqueros fondo estera.				Referencia:	
Oficio: Tejeduría		Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto		Diámetro(cm):		Peso(gr):	Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales: Palma de iraca		Color: Beigs, café, naranja		Tinte Cibacet	
Materia prima: Iraca		Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Tipo de Población: Rural	
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.		Costo:		Precio: 25.000	
Producción/Mes: 20 Juegos		Unitario:		Unitario:	
Empaque:		P. Mayor:		P. Mayor:	
Embalaje:		Empaque:		Empaque:	

Observaciones: Este producto se puede realizar con colores base como el café oscuro y los bordes naranja.



Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia 0 8 2 0 2 3: Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



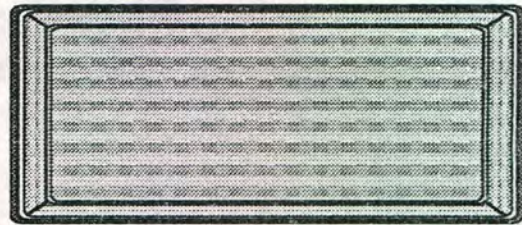
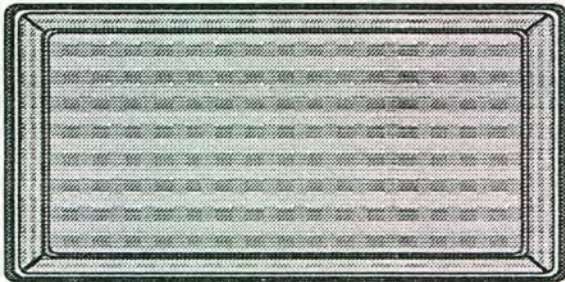
VISTA SUPERIOR

23.0

21.0

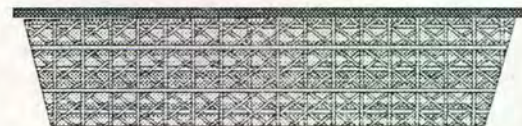
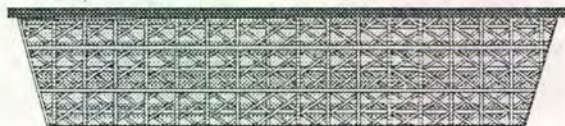
11.0

9.0



5.0

5.0



VISTA FRONTAL

Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1
Nombre: Bandeja Rectangular Pasaboqueras	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iruca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iruca		

Proceso de producción:

Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iruca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iruca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

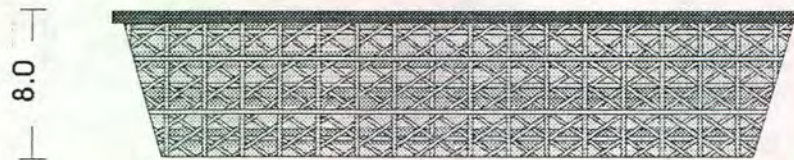
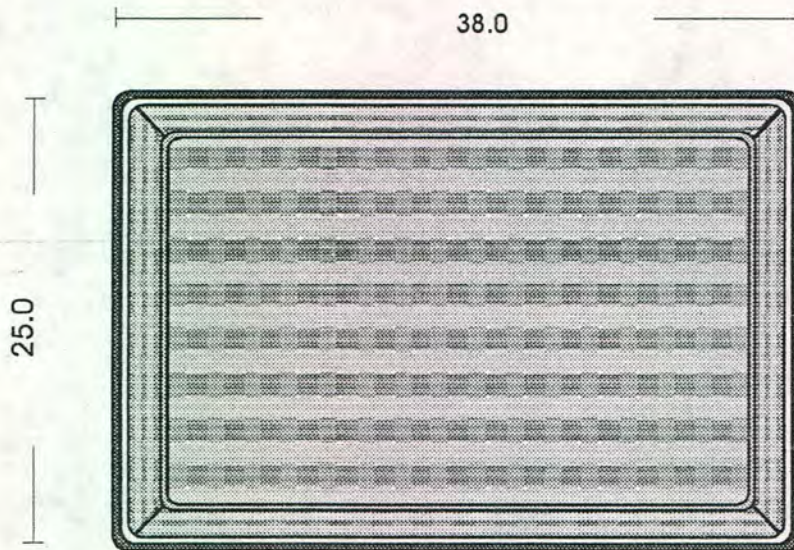
Observaciones: Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2 Código de región 0 2 0 8 8 4 9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



VISTA SUPERIOR

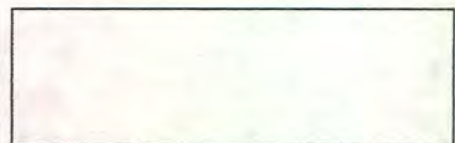


VISTA FRONTAL

Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Bandeja Rectangular Pasaboquera	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

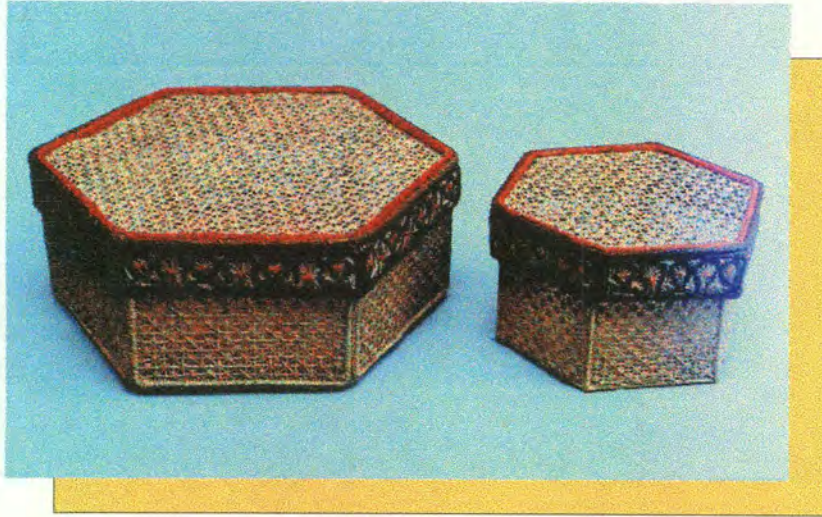
Proceso de producción:  
Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

Observaciones: Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
Se deben conservar las gamas de color aprobadas.



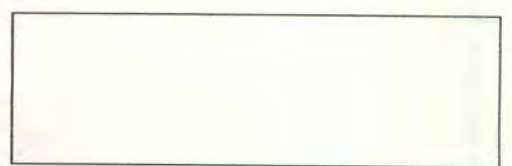
Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2 Código de región 0 2 0 8 8 4 9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: JUEGO DE CONTENEDORES	Línea: Ambientes	Artesanos: Luz Marquéz
Nombres: Flor Nudillo Exagonal	Referencia:	
Oficio: Tejido	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tejido Mixto.	Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Palma de iraca	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia prima: Palma de iraca	Color: Tinte Cibacet	Localidad: Usiacurí
	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Vereda:
		Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 25.000
Producción/Mes: 15 Juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

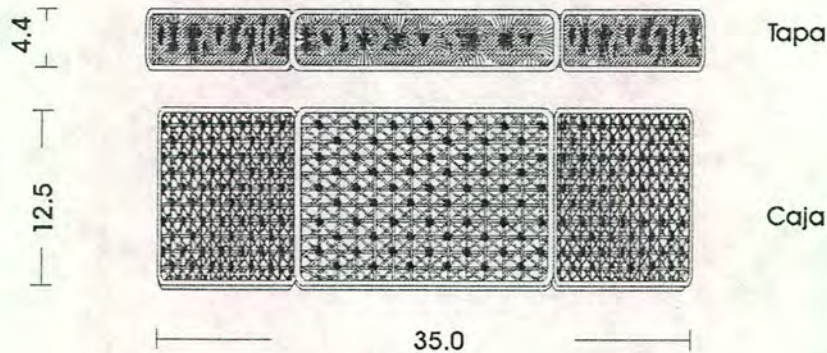
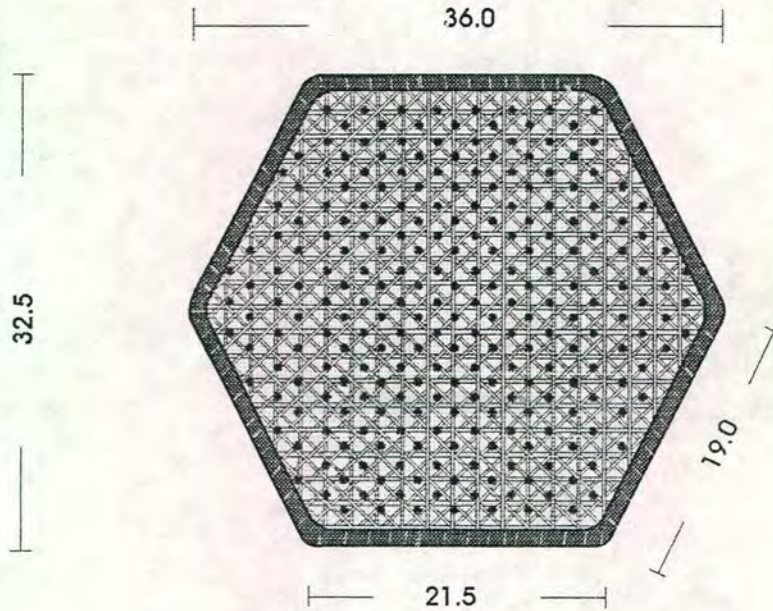


Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia 0 8 2 0 2 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA SUPERIOR



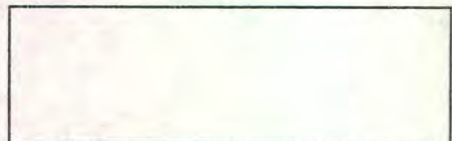
VISTA FRONTAL

Pieza: Caja	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Caja Hexagonal	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

Proceso de producción:

Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

Observaciones: Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

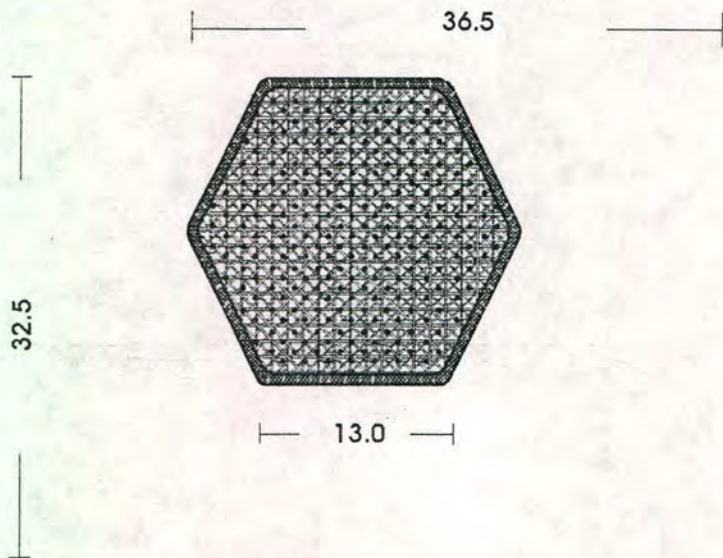


Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2 Código de región 0 2 0 8 8 4 9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



## VISTA SUPERIOR

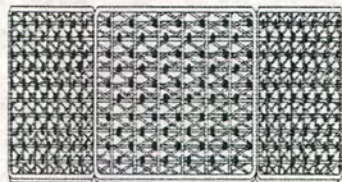


4.4



Tapa

12.5



Caja

## VISTA FRONTAL

Pieza: Caja	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Caja Hexagonal	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trenchilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2      Código de región 0 2 0 8 8 4 9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

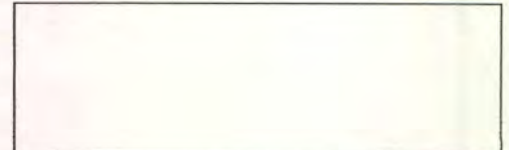




Piezas: BANDEJA Y PASABOQUEROS	Línea: Ambientes	Artesanos: Margeris Salas
Nombres: Juego de Bandeja y pasaboqueros x 4	Referencia:	
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm): Alto(cm): Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto	Diámetro(cm):	Peso(gr): Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales: Palma de iraca	Color: Café oscuro Tinte Cibacet	Vereda:
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo: 25.000	Precio: 30.000
Producción/Mes: 30 Juegos	Unitario:	Unitario: 30.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: 28.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

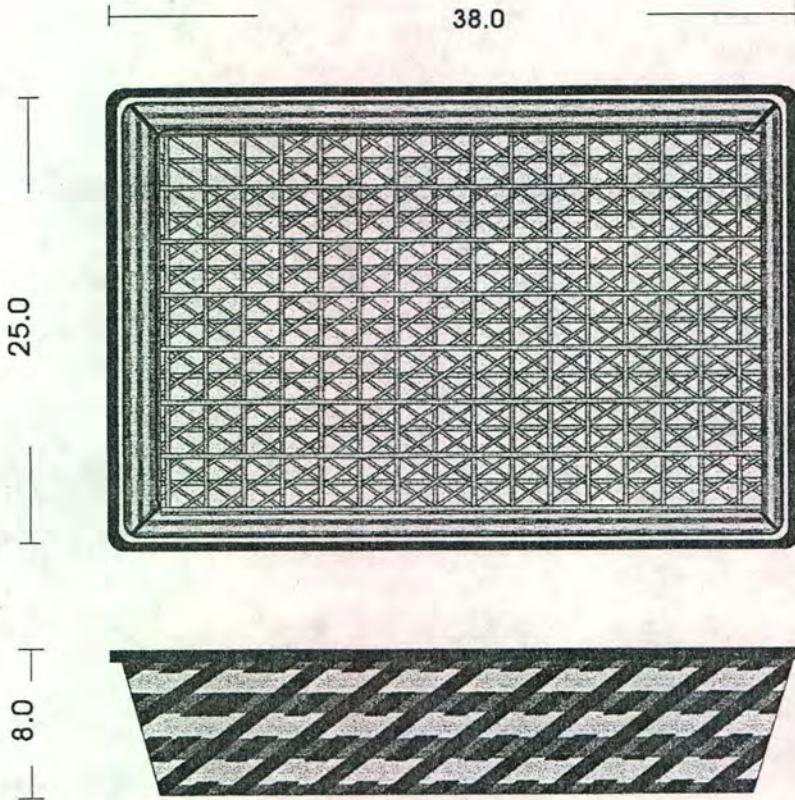
Observaciones:



Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:



VISTA SUPERIOR

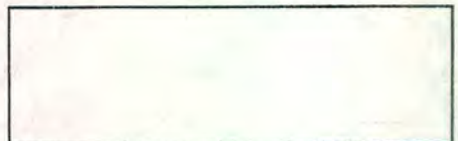


VISTA FRONTAL

Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Bandeja Rectangular Pasaboquera	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca . Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

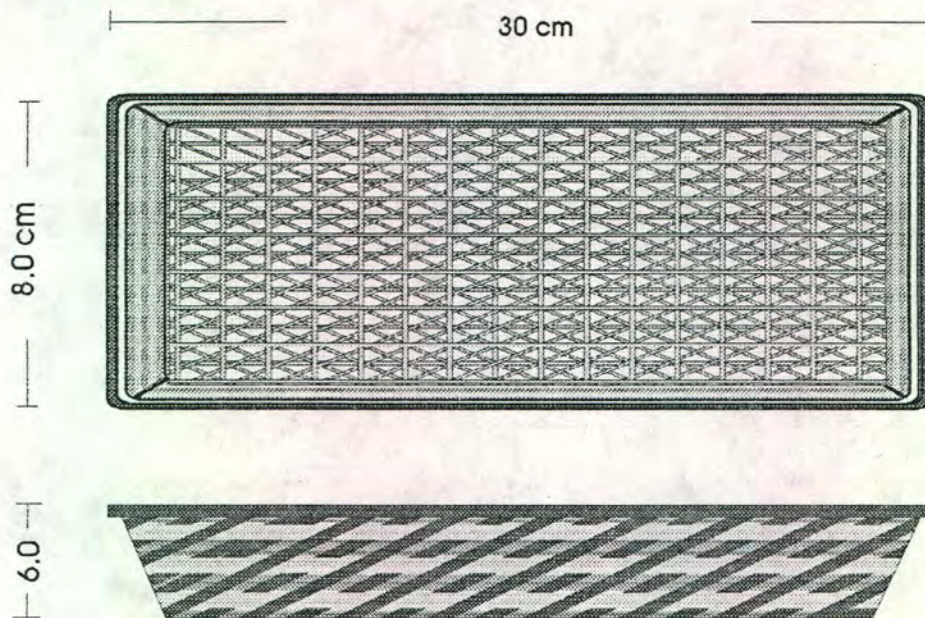
**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.



Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2      Código de región 0 2 0 8 8 4 9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1
Nombre: Bandeja Interior Pequeña	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

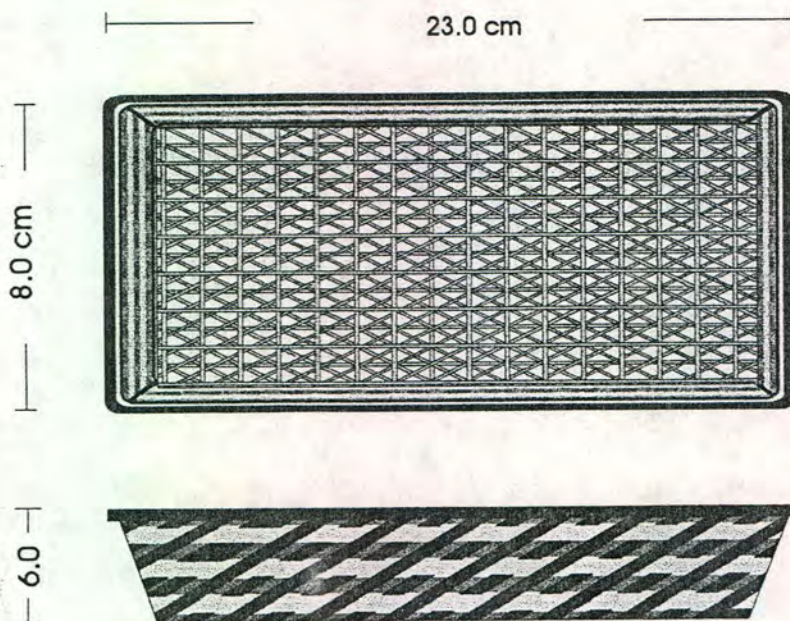
Proceso de producción:  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

Observaciones: Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad. Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2 Código de región 0 2 0 8 8 4 9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1
Nombre: Bandeja Interior Grande	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iruca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iruca		

**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para finturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iruca . Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iruca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

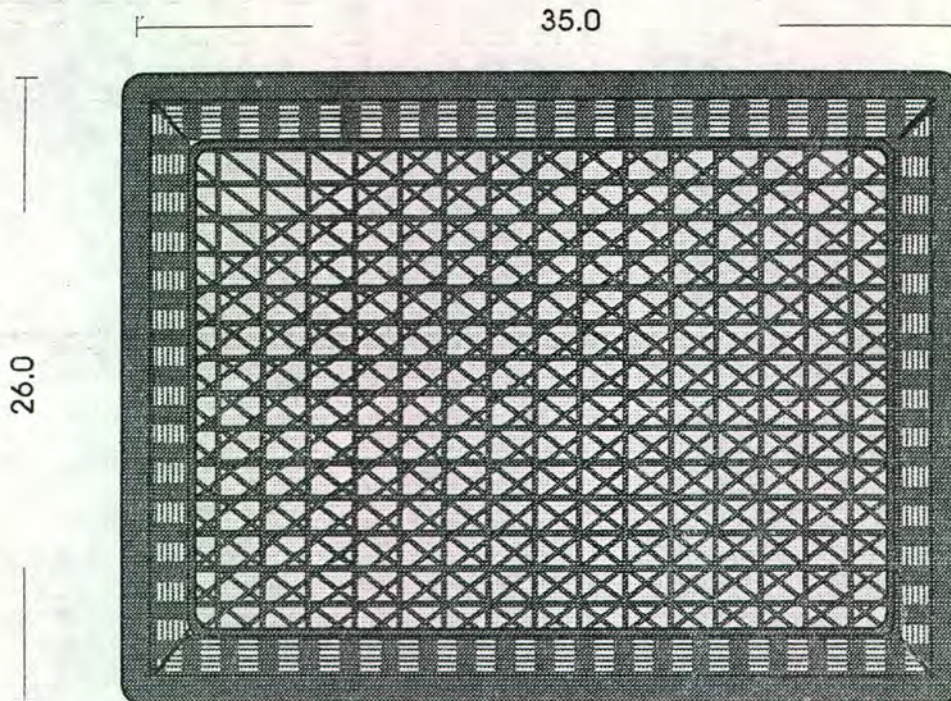
**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref.  1  5  2  0  -  -  1  2      Código de región  0  2  0  8  8  4  9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

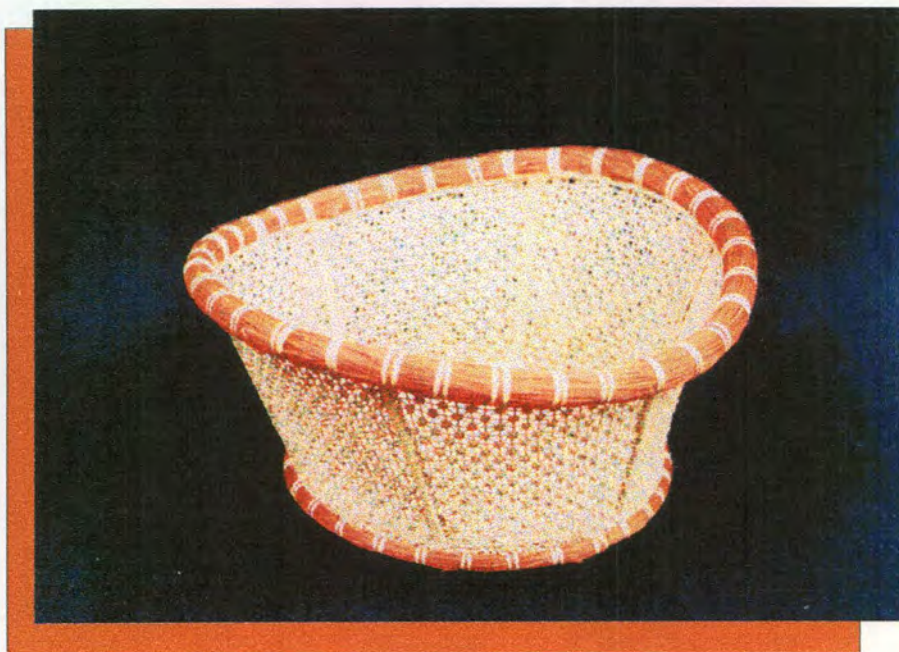
Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1
Nombre: Bandeja Rectangular Cuadros	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2      Código de región 0 2 0 8 8 4 9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas:FRUTERO	Línea: Ambientes	Artesanos:Edelmira Ortíz
Nombres: Frutero Flor Nudillo	Referencia:	
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto	Diámetro(cm):	Peso(gr): Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales:Palma de iraca	Color:Beigs, Naranja,Café, Tinte Cibacet	Vereda:
Materia prima:Iraca	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo:Clase Media alta. Alta.	Costo:: 9.000	Precio:13.000
Producción/Mes: 25 Unidades	Unitario:	Unitario:13.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:11.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---

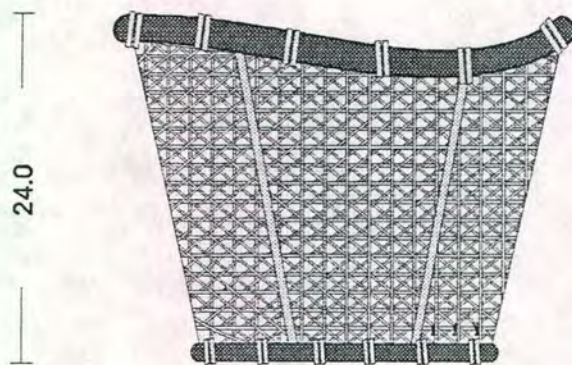
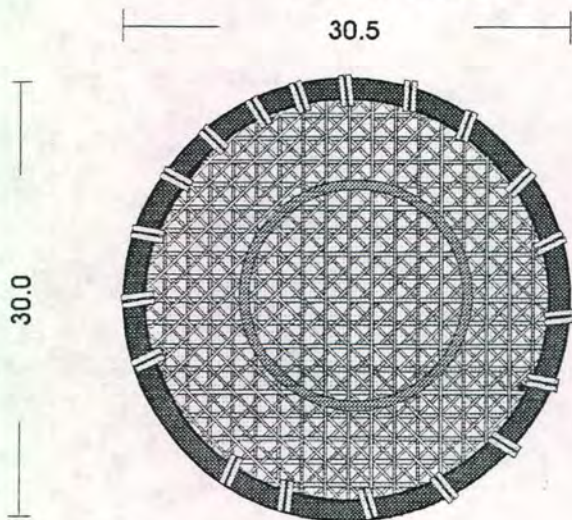


---

Responsable:MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

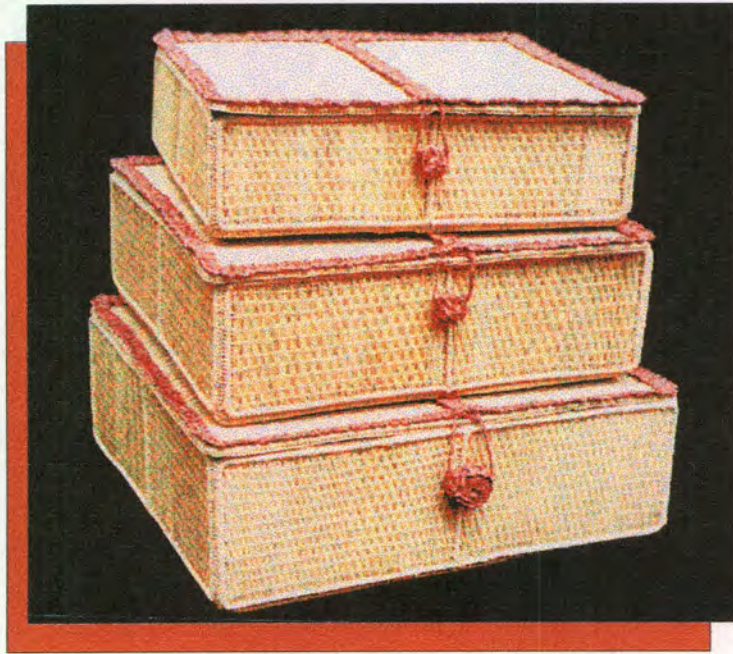
Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Frutero Flor de Nudillo	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

Proceso de producción:  
Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

Observaciones: Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Septiembre 1999

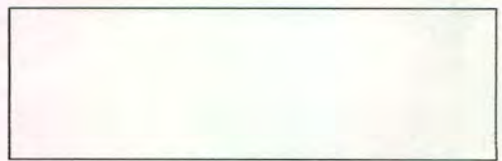
Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2 Código de región 0 2 0 8 8 4 9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: CONTENEDORES		Línea: Ambientes	Artesanos: Estrella Angulo
Nombres: Juego de contenedores en mimbre, fondo estera x 3.		Referencia:	
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):
Técnica: Tejido Mixto	Diámetro(cm):	Peso(gr):	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Palma de iraca, mimbre		Color: Beigs, Palo de rosa	Localidad: Usiacurí
Materia prima: Iraca, mimbre	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Tipo de Población: Rural

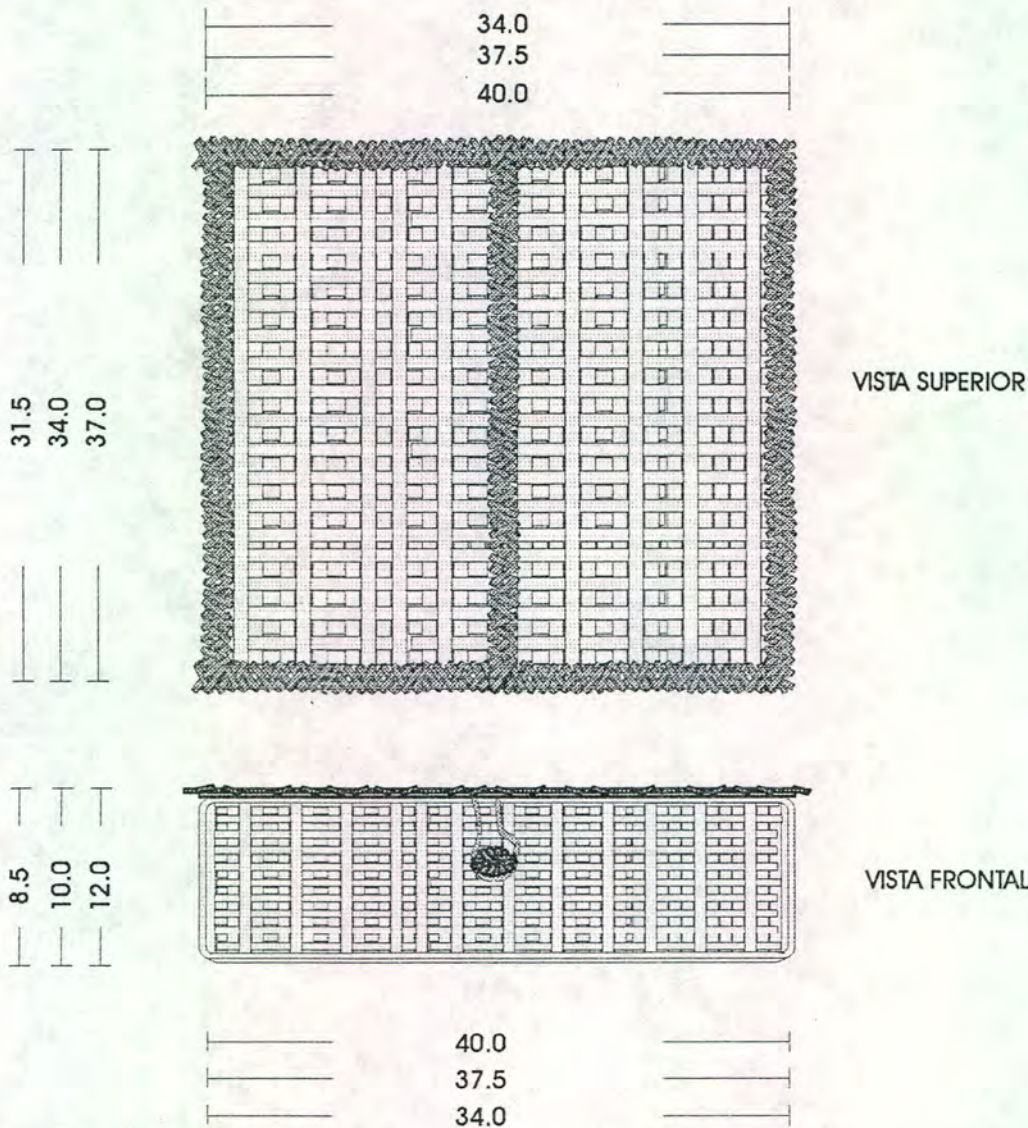
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo: 35.000	Precio: 50.000
Producción/Mes: 10 Juegos	Unitario:	Unitario: 50.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: 45.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Este producto se puede realizar con colores base como el café oscuro y los bordes naranja.



Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:





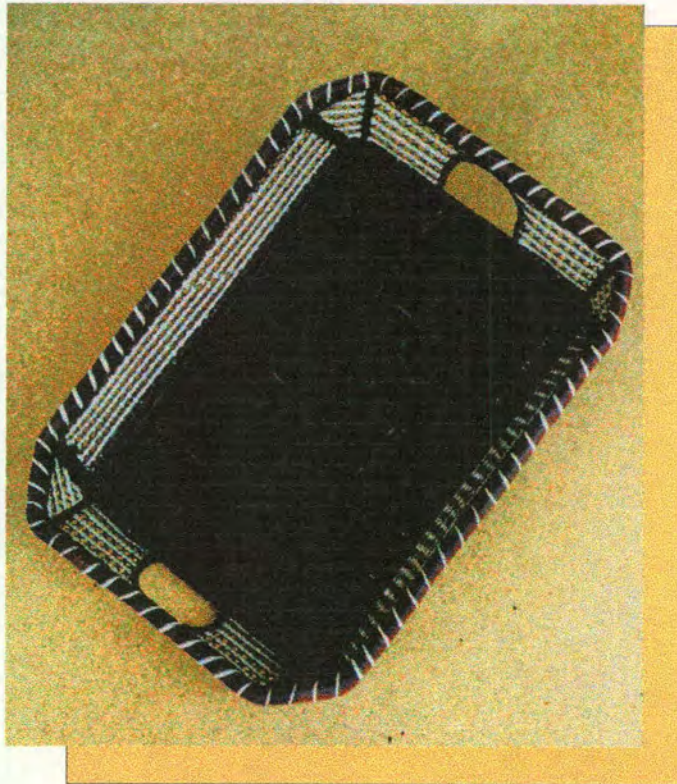
Pieza: Cofre	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Cofre Rectangular	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

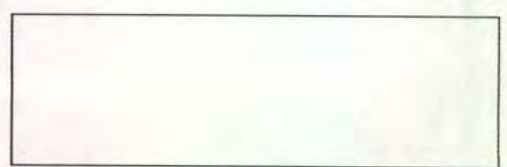
Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2      Código de región 0 2 0 8 8 4 9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: BANDEJA	Línea: Ambientes	Artesanos: Estrella Angulo
Nombres: Fondo estera.	Referencia:	
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales: Palma de iraca	Color: Café, Beigs. Tinte Cibacet	Vereda:
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 17.000
Producción/Mes: 40 unidades	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

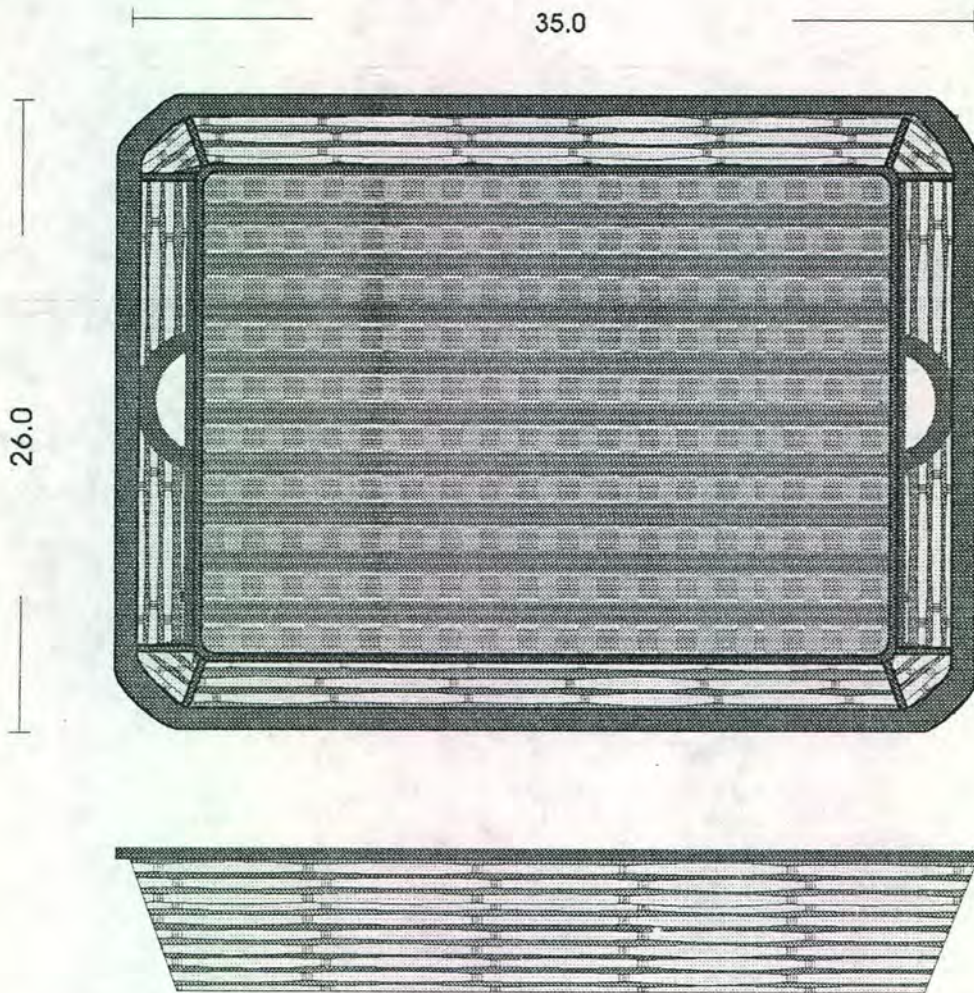
Observaciones: Este producto se puede realizar utilizando los dos colores Beigs y café oscuro como base.



Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000



## VISTA SUPERIOR



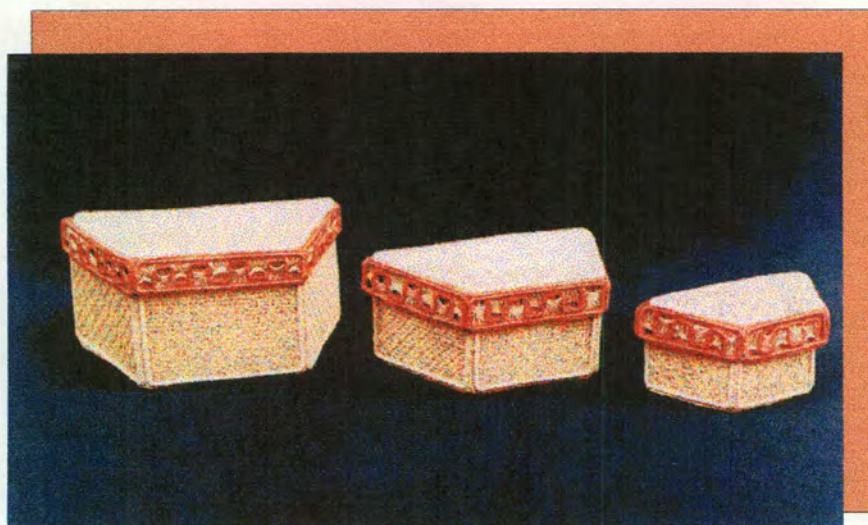
Pieza: Bandeja	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1
Nombre: Bandeja Rectangular Pasaboqueras	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2      Código de región 0 2 0 8 8 4 9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: COFRES	Línea: Ambientes	Artesanos: Lesbia Jiménez
Nombres: Juego de Cofres estrellita x 3		Referencia:
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm): Alto(cm):
Técnica: Tejido Mixto	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recursos Naturales: Palma de iraca	Color: Beigs, café, naranja	Tinte Cibacet
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo: 12.000	Precio: 18.000
Producción/Mes: 20 Juegos	Unitario:	Unitario: 18.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: 16.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:

Sistema de referencia 0 8 2 0 2 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: PAPELERA		Línea: Ambientes		Artesanos: Edelmira Ortíz	
Nombres: Papelera cuadrada, borde cosido				Referencia:	
Oficio: Tejeduría		Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto		Diámetro(cm):		Peso(gr):	Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales: Palma de iraca		Color: amarillo, Morado, Verde, Naranja y Azúl. Tinte Cibacet			
Materia prima: Iraca, mimbre		Certificado Hecho a Mano		Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Tipo de Población: Rural	
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.		Costo:		Precio: 13.000	
Producción/Mes: 40 unidades		Unitario:		Unitario:	
Empaque:		P. Mayor:		P. Mayor:	
Embalaje:		Empaque:		Empaque:	

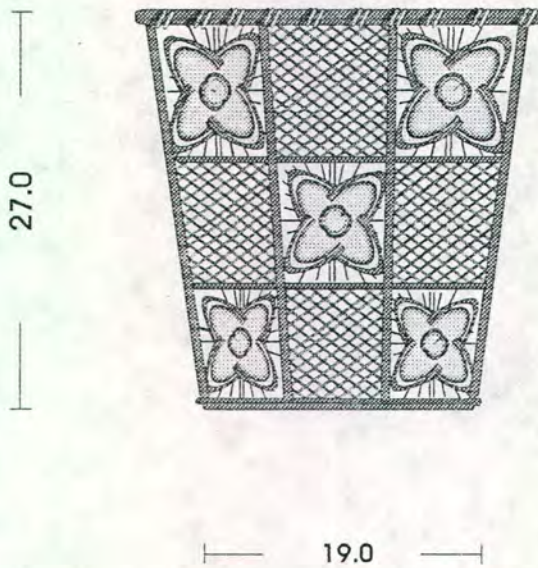
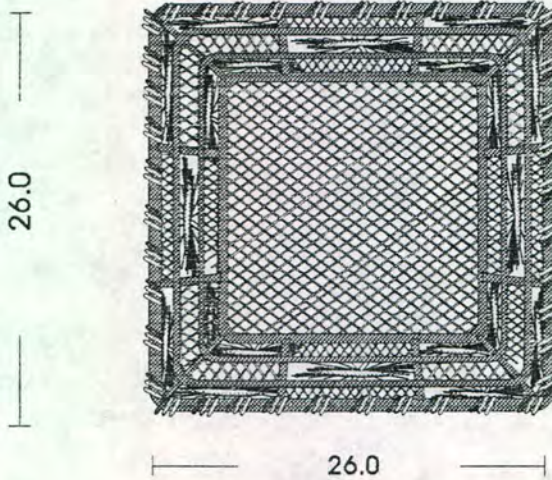
Observaciones: Este producto se puede realizar con colores base como naranja, amarillo, verde, azul y morado.

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000





VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Papelera	Referencia:	Esc.(cm):1:5	Pl. 1
Nombre: Papelera	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

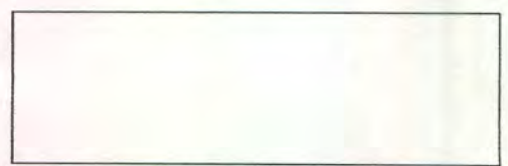
Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref.  1  5  2  0  -  -  1  2      Código de región  0  2  0  8  8  4  9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas:PAPELERA	Línea: Ambientes	Artesanos:Margeris Salas
Nombres:Papelera redonda sol	Referencia:	
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm): Alto(cm): Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto	Diámetro(cm):	Peso(gt): Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales:Palma de iraca	Color:Verde, Naranja, amarillo, morado,azul	Tinte Cibacet
Materia prima:Iraca	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo:Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 13.000
Producción/Mes: 40 unidades	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Este producto se puede realizar con colores base como azul, amarillo, naranja, morado.

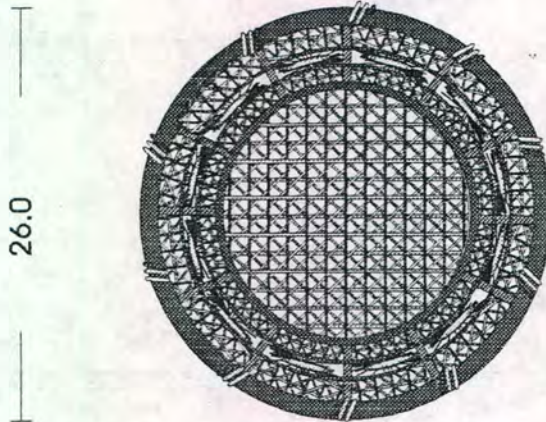


Responsable:MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:Marzo de 2.000

Sistema de referencia 0820 23: Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

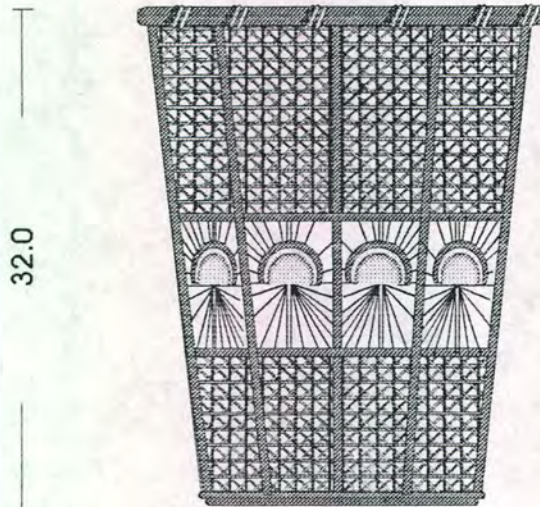


VISTA SUPERIOR



26.0

26.0



32.0

19.0

VISTA FRONTAL

Pieza: Papelera	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Papelera	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iruca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iruca		

**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iruca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iruca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

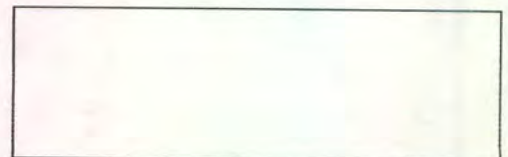
Sistema de ref. 1 5 2 0 - - 1 2      Código de región 0 2 0 8 8 4 9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





Piezas:PAPELERA		Línea: Ambientes		Artesanos:Lesbia Jiménez	
Nombres:Papelera Cuadrada módulos		Referencia:			
Oficio: Tejeduría		Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):	Departamento: Atlántico
Técnica: Tejido Mixto		Diámetro(cm):		Peso(gr):	Localidad: Usiacurí
Recursos Naturales:Palma de iraca		Color:Verde, Naranja, amarillo, morado,azul			Tinte Cibacet
Materia prima:Iraca		Certificado Hecho a ManoSí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población: Rural	
Mercado Objetivo:Clase Media alta. Alta.		Costo:		Precio: 13.000	
Producción/Mes: 40 unidades		Unitario:		Unitario:	
Empaque:		P. Mayor:		P. Mayor:	
Embalaje:		Empaque:		Empaque:	

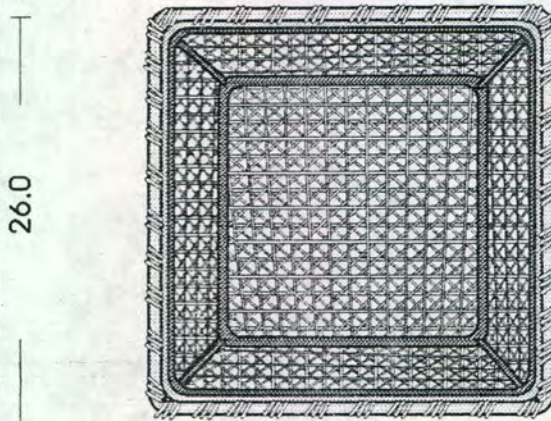
Observaciones: Este producto se puede realizar con colores base como azul, amarillo, verde y azul.



Responsable:MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:

Sistema de referencia 08200023 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Papelera	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Papelera Amarilla	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

**Proceso de producción:**  
 Se selecciona la palma y se coloca en un paño humedo para suavizarla.  
 Se corta el cogollo con tijeras y se frota la palma con tijeras para retirar los pelos quedando lista para tinturar. Se tiñe la palma con tinte Cibacet.  
 Con alambre galvanizado se forma la estructura del producto, la cual sirve de soporte para los tejidos. Sobre la base de alambre se teje con los dedos una trencilla con dos hebras de Iraca. Sobre esta base entrecillada se comienzan a tejer las puntadas según lo requiera el diseño, utilizando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca. Las plantillas se contruyen de acuerdo a la medida del plano de cada pieza.

**Observaciones:** Los colores se deben combinar de acuerdo a la carta de color dejada en la comunidad.  
 Se deben conservar las gamas de color aprobadas.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref.  1  5  2  0  -  -  1  2      Código de región  0  2  0  8  8  4  9      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

### **3. PRODUCCIÓN**

#### **3.1 Esquema Productivo**

Para la realización de productos elaborados en palma de iraca, con estructura de alambre galvanizado, se plantea tener en cuenta lo siguiente.

##### **3.1.1 Obtención y Procesamiento de la Materia Prima**

- Para la obtención de la materia prima se determinó que para su compra se realizará por medio del banco de materias primas de la cooperativa, con el fin de que no se presenten problemas que obstaculizan el desarrollo de este.

##### **3.1.2 Desarrollo de los Productos**

- Distribución de tareas a los grupos según la labor específica.
- Hasta el momento las estructuras en alambre se están elaborando con un método rudimentario, el cual no crea las condiciones necesarias para una óptima calidad, por lo cual es aconsejable crear un fondo que permita la consecución de la máquina de soldadura, sobre la cual se han adelantado las cotizaciones.
- Para aumentar la productividad y más específicamente en el proceso de tinturado se recomienda dotar el taller con los siguientes elementos:

### 3. PRODUCCIÓN

- Estufa industrial a gas que permita altas temperaturas (ya que los tintes utilizados Cibacet tienen este requerimiento).
- Cucharas de medición para los tintes.
- Como fijador un buen stock amoníaco.
- Debido a que el tinte es comprado en Bogotá se recomienda mantener stock de tinte.
  
- Con el fin de minimizar tiempo en el desarrollo de productos es aconsejable en el banco de materia prima mantener palma tinturada en las diferentes gamas desarrolladas.
  
- Debido a la gran demanda, se presentan dos estrategias principales:
  - Generar tipos de artesanos especializados para cada producto. Capacitar a todo el grupo para que a mediano plazo todos tengan el mismo nivel de conocimiento en las diferentes puntadas para que participen en igual condición en los diferentes proyectos.
  
  - Implementación de plantillas y moldes para estandarización de tamaños y formas. Es aconsejable que se desarrolle primero la parte del tejido de la estructura del producto y se deje como ultimo paso la realización del moño en el caso de estos productos es el que se debe realizar con más cuidado, pues de este depende una buena presentación del producto.

### **3. PRODUCCIÓN**

- Se deben elaborar los productos con la medidas que contienen los planos técnicos ya que estos tienen la implementación de los ajustes y correcciones necesarias para su buen funcionamiento.

#### **3.1.3 Empaque, Embalaje y Transporte de los Productos**

Se debe definir un lugar para realizar el acopio de los productos, su empaque y embalaje.

#### **3.2 Proceso De Producción**

En esta etapa se da a conocer cada paso para la elaboración de los productos en Iraca, tanto en aspectos generales como en aspectos específicos en el proceso de producción.

##### **3.2.1 Proceso de Obtención del Recurso Natural**

La materia prima empleada por los tejedores de Usiacurí es la palma de iraca llamada científicamente Caludoura Palmata RATP planta silvestre del cual se utiliza el cogollo. La extracción de la palma de Iraca se realiza durante el verano, pues en el invierno es su siembra.

Adquisición: Es comprada por los intermediarios a los pajeros. Se consigue

### **3. PRODUCCIÓN**

en un mazo que esta compuesto entre 70 y 80 cogollos, cada cogollo tiene 20 hebras, cada hebra se puede dividir en dos o tres según lo fino que se quiera la longitud de cada hebra debe ser entre 40 a 70 cm. Cada artesano, compra de uno a tres mazos.

Actualmente la Iraca es adquirida en los departamentos de Magdalena, Bolívar y Córdoba en mazos de 50 a 60 cogollos. La comunidad es muy sensible a la sostenibilidad de su producción por lo que actualmente desarrollan un proyecto de repoblamiento de 15 hectáreas de palma de Iraca en predios de la cooperativa, de manera que su abastecimiento se garantice para las generaciones venideras.

#### **3.2.2 Preparación De La Materia Prima**

- La palma de Iraca debe ser preferiblemente blanca para de esta forma facilitar el tinturado.
- Elaboración De La Hebra: Cuando la paja este suavizada se debe convertir en hebras de 50 a 70 cm de largo quedando así lista para ser tinturada.
- Almacenamiento: Debe ser en un sitio fresco y no deben almacenarse grandes cantidades pues se mohosean.

### 3. PRODUCCIÓN

- **Materiales:** Cuchillo, trapo (suavizar), tijeras para cortar hebras sobrantes, agujas de diferentes tamaños según la necesidad, para tejer fondos, rematar, realizar bordados sobre algo ya tejido, regla, paño.
- **Procedimiento:**
  - Cocción
  - Enjuague
  - Blanqueado
  - Estufado
  - Secado: al sol y extendido en cuerdas para que se blanquee.
  - Suavizado: Se deben poner los cogollos que se van a utilizar en forma longitudinal en un trapo húmedo, durante dos o tres horas pero no durante más tiempo porque quedan quebradizas. Sin remojar la fibra se les suava el lomo con un cuchillo para darles la suavidad requerida y para quitar las fibras que sobran, no se debe poner al sol.

#### 3.2.3 Proceso De Tinturado

Información extractada del cuaderno  
De Diseño de 1999

1. Se humedece la fibra
2. En una olla amplia se le coloca agua suficiente para cubrir las fibra.
3. Se realiza el descubre y blanqueo con una cucharada de jabón durante un

### 3. PRODUCCIÓN

- cuarto de hora para no deteriorar la fibra.
4. Se saca y se lava bien de tal forma que no queden partículas de jabón.
5. Se pone el agua a hervir.
6. Una vez esté hirviendo se saca un poco de agua en un recipiente y se mezclan los diferentes colores que se van a utilizar en cantidades mencionadas en "MEZCLAS DE COLORES".
7. Una vez estén bien disueltos los tintes en el recipiente , esta se vacía en la olla .
8. Se revuelve bien el agua y se agrega el amoníaco, y la sal.
9. Nuevamente se revuelve bien para que todo se mezcle y se procede a sumergir la fibra.
10. Periódicamente se revuelve para que la fibra de arriba como la del fondo obtengan el mismo color.
11. Se deja la fibra en ebullición de 30 a 45 min.
12. Una vez tinturada la fibra se procede a lavarla bien con agua fría hasta que el tinte salga completamente claro.
13. Se escurre y se deja secar a la sombra.

En la primera etapa de desarrollo del producto se realizaron tres talleres de tinturado con químicos "CIBACET". El procedimiento que se efectuó se explica a continuación:



### 3. PRODUCCIÓN

Utensilios necesarios para el desarrollo del taller de tintorería :

- Estufa
- Olla grande
- Palo de escoba
- Un vaso o Pocillo
- Cuchara pequeña para medir.
- Cuchara grande para revolver.
- Un recipiente.
- Gramera.
- Jabón.

Colores a utilizar en lo químicos "CIBACET":

- Pardo JNH-02 15%
- Negro 26L
- Amarillo 26C 150%
- Rojo 26N
- Azul 26

Clases de fijadores:

- Amoniaco, dos onzas para tres litros de agua
- Sal, no tiene medida exacta entre mas se use mas se fija el tinte.

Mezcla de colores vivos:

Los colores vivos se obtienen utilizando los colores puros del amarillo, azul y rojo, aplicando a la vez amoniaco para que se fijen en la fibra. En esta gama solamente se realiza la combinación de algunas anilinas como las que se presentan a continuación.

### 3. PRODUCCIÓN

- **Color Verde:** Para la obtención de este color se mezcla  $\frac{1}{2}$  cucharada de amarillo 26C con  $\frac{1}{2}$  cucharada de azul 26.

- **Naranja:** Para la obtención de este color se mezcla  $\frac{1}{2}$  cucharada de amarillo 26c con  $\frac{1}{2}$  de rojo 26N

- **Mezcla de colores tierra:** Los colores tierra se obtienen de la mezcla del pardo como base combinado con los primarios y en negro como se presenta a continuación:

**Café chocolate:** Para la obtención de este color se mezcla una cucharada de pardo JNH-02 15% con una pizca de negro 26L, en tres litros de agua.

**Café:** Se mezclan tres cuartos de pardo JNH-02 15%, en tres litros de agua.

**Terracota Oscuro:** Se mezcla  $\frac{1}{2}$  cucharada de pardo JNH-02 15% con  $\frac{1}{2}$  cucharada de rojo 26N y una pizca de amarillo 26C en tres litros de agua.

**Terracota Claro:** Se mezcla  $\frac{1}{2}$  cucharada de rojo 26N con  $\frac{1}{4}$  de amarillo 26C y una pizca de pardo JNH-02 15%.

**Tonos de Beige:** Se mezcla  $\frac{1}{4}$  de rojo 26N con  $\frac{1}{4}$  de pardo JNH-02 y una pizca de amarillo 26C. A medida que se quiera aclarar el color se le va echando cada vez mas agua.

### 3. PRODUCCIÓN

**NOTA:** Con el pardo JNH-02 se logra desde café oscuro hasta beige claro dependiendo de la cantidad que se utilice, es decir que entre mas intensos y oscuros y entre menos color y más agua se logran colores mas claros.

En la etapa de producción se implementaron cuatro nuevos colores utilizados en las nuevas líneas.

- **Verde Oliva:** Se mezcla una cucharada de pardo JNH, una cucharada de amarillo 26C y una cucharada de azul 26, en tres litros de agua.
- **Verde Manzana:** Se mezcla una cucharadita de pardo JNH, una cucharadita de amarillo 26C y una cucharadita de azul 26, en tres litros de agua.
- **Palo de Rosa Oscuro:** Se mezcla una cucharada de Escarlata con una cucharada de Pardo JNH, en tres litros de agua.
- **Palo de Rosa Claro:** Se mezcla una cucharadita de Escarlata con una cucharadita de Pardo JNH, en tres litros de agua.

### 3. PRODUCCIÓN

#### 3.2.4 Proceso de Elaboración del Tejido

Información extractada del Cuaderno  
De Diseño de 1999

- Con alambre galvanizado de diferentes calibres y utilizando pinzas y moldes se hace una estructura que servirá de soporte o base de las puntadas y tejidos a realizar.
- La forma de la estructura de alambre entre redonda, ovalada, o cuadrada y el grosor del alambre dependerán del diseño del producto a trabajar. Para realizar la estructura se usa el metro, pinzas y puntos de soldadura.
- La base de alambre se forma tejiendo con los dos dedos sobre el alambre una trencilla con dos hebras de Iraca.
- Sobre la base de alambre se comienzan a tejer las puntadas, según lo requiera el diseño, usando para ello una aguja de mano y una hebra de Iraca.

#### 3.2.5 Proceso de Producción de las Puntadas más Utilizadas

- **Flor de Nudillo:** Una vez se termina el entrencillado, se da inicio al tejido horizontal y luego al tejido vertical, el cual se elabora intercalando la hebra con el tejido horizontal ya realizado. El siguiente paso es tejer de izquierda a derecha, con el llamado tejido en diagonal, pasando la aguja por la cruz

### 3. PRODUCCIÓN

que han formado las dos pasadas anteriores. Para finalizar se pasa de derecha a izquierda el segundo tejido en diagonal haciendo un nudo en cada una de las cruces que dejan las tres puntadas anteriores en todo el tejido. Con unas tijeras se quitan los pelos sobrantes del tejido para darle un acabado final de calidad.

- **Estrellita:** Se realizan las pasadas horizontales, luego las verticales, continuado con las horizontales y luego las diagonales y en la última pasada no se hace nudo en ninguno de los vértices, si no únicamente se intercala.
- **Mimbre:** En esta puntada se hacen dos pasadas verticales juntas en todo el área del telar, dejando entre cada dos pasadas un espacio de un centímetro aproximadamente. Luego se hacen dos pasadas horizontales juntas, intercalándolas con las anteriores.
- **Dos Pasadas:** Consiste solo en pasadas diagonales en los dos sentidos, entrecruzadas formando rombos.
- **Fondo de Estera o Mimbre:** Dentro de las puntadas finas esta es una de las más sencillas, a veces se elabora de manera ordinaria con mayor separación, se utiliza también para fondo de contenedores, bandejas, pasadas de refuerzos de bases

### **3. PRODUCCIÓN**

verticales, distanciadas una de otras y pasadas horizontales continuas, intercalando con las verticales.

#### **3.2.6 Definición de la Forma del Producto**

Con alambre galvanizado de diferentes calibres y utilizando pinzas y moldes se hace una estructura que servirá de soporte o base de las puntadas que se realizarán, de acuerdo al producto y a su diseño, puede ser redonda cuadrada u ovalada, y el grosor del alambre dependerá del diseño a trabajar.

#### **3.2.7 Acabados o Remates**

Con unas tijeras se quitan los pelos sobrantes del tejido, para darle un acabado de calidad. Dependiendo del producto, de la calidad y ancho de la fibra, se desarrollan los diferentes remates o rebordes.

Sobre el entrecillado se toma un grupo de fibras de Iraca, se tuercen y se amarran formando aros o moños.

### **3.3 Capacidad de Producción**

La capacidad de producción para las líneas decorativas, utilitarias se especifican en el siguiente cuadro.

### 3. PRODUCCIÓN

PRODUCTO	CANTIDAD	TIEMPO DE ELABORACIÓN (DÍAS)	CAPACIDAD MENSUAL DE PRODUCCIÓN
Bandejas ovaladas fondo estera	Juego de 3	1 ½	25
Bandejas ovaladas fuertes	Juego de 5	1	30
Bandejas redondas fuertes	Juego de 5	1	30
Bandeja cuadrada fondo estera	1	½	40
Bandeja y pasaboqueros estrellita	Juego de 1 bandeja y 3 pasaboqueros	1	30
Contenedores en mimbre fondo estera	Juego x 3	2 ½	10
Frutero	1	1	25
Bandejas y pasaboqueros café oscuro	Juego de 1 bandeja x 4 pasaboqueros	1	30
Cofres estrellita	Juego x 3	1	30
Cofres ovalados flor nudillo	Juego x 3	1 ½	20
Individuales cocidos color tierra	Juego x 6	1	25
Individuales fondo estera colores fuertes	Juego x 6	1	30
Contenedores hexagonales flor nudillo	Juego x 2	1	15
Papelera amarilla	1	½	50
Papelera redonda sol verde	1	½	50
Papelera morada	1	½	50

### 3. PRODUCCIÓN

#### 3.4 Costos de Producción

##### 3.4.1 Insumos y Materia Prima

El siguiente cuadro presenta los insumos necesarios para la producción de las líneas elaboradas en Iraca, así como sus costos:

- Bandejas ovaladas fondo estera:

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL (\$)
Sal	2	Pocillos	700
Vinagre	0,1 feb	Litro	650
Amoniaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	3	Cucharada	2400
<b>TOTAL</b>			<b>4550</b>

- Costo materia prima:

Iraca: dos mazos \$ 2000  
Alambre galvanizado con punto de soldadura \$ 2900  
Costo total por día (Mano de obra) \$15000

Total \$24450

- Bandejas ovaladas colores fuertes

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL
Sal	2	Pocillos	700
Vinagre	½	Litro	650
Amoniaco	3	Onzas	1200
Tintes Cibacet	6	Cucharada	6000
<b>TOTAL</b>			<b>8550</b>



### 3. PRODUCCIÓN

- Costo materia prima:	
Iraca: cuatro mazos	\$ 4000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 5000
Costo total por día (Mano de obra)	\$12000
Total	\$29550

- Bandejas redondas colores fuertes

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL
Sal	2	Pocillos	700
Vinagre	½	Litro	650
Amoniaco	3	Onzas	1200
Tintes Cibacet	6	Cucharada	6000
TOTAL			8550

- Costo materia prima:	
Iraca: cuatro mazos	\$ 4000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 5000
Costo total por día (Mano de obra)	\$12000
Total	\$29550

- Bandejas cuadradas fondo estera

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL
Sal	3	Pocillos	700
Vinagre	½	Litro	325
Amoniaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	1	Cucharada	1500
TOTAL			3325

### 3. PRODUCCIÓN

- Costo materia prima:

Iraca: un mazo	\$ 1000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 2400
Costo total por día (Mano de obra)	\$10000
<b>Total</b>	<b>\$16725</b>

- Bandejas y pasaboqueros estrellita

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL (\$)
Sal	2	Pocillos	700
Vinagre	0,1 feb	Litro	650
Amoniaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	3	Cucharada	2400
<b>TOTAL</b>			<b>4550</b>

- Costo materia prima:

Iraca: dos mazos	\$ 2000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 3000
Costo total por día (Mano de obra)	\$15000
<b>Total</b>	<b>\$24550</b>

- Contenedores en mimbre fondo estera

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL (\$)
Sal	2	Pocillos	700
Vinagre	0,1 feb	Litro	650
Amoniaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	4	Cucharada	4000
<b>TOTAL</b>			<b>6150</b>

### 3. PRODUCCIÓN

- Costo materia prima:

Iraca: siete mazos	\$ 7000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$10000
Costo total por día (Mano de obra)	\$26000
<b>Total</b>	<b>\$49150</b>

• Frutero:

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL (\$)
Sal	2	Pocillos	500
Vinagre	½	Litro	325
Amoniaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	1 ½	Cucharada	1400
<b>TOTAL</b>			<b>3025</b>

- Costo materia prima:

Iraca: un mazo	\$ 1000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 2500
Costo total por día (Mano de obra)	\$ 6000
<b>Total</b>	<b>\$12525</b>

• Bandeja y Pasaboqueros Café Oscuro

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL (\$)
Sal	2	Pocillos	700
Vinagre	0,1 feb	Litro	650
Amoniaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	3	Cucharada	2400
<b>TOTAL</b>			<b>4550</b>

### 3. PRODUCCIÓN

- Costo materia prima:

Iraca: cuatro mazos	\$ 4000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 5000
Costo total por día (Mano de obra)	\$16000
<b>Total</b>	<b>\$29550</b>

- Cofres Estrellita x 3

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL
Sal	3	Pocillos	700
Vinagre	½	Litro	325
Amoniaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	1	Cucharada	1500
<b>TOTAL</b>			<b>3325</b>

- Costo materia prima:

Iraca: dos mazos	\$ 2000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 2400
Costo total por día (Mano de obra)	\$10000
<b>Total</b>	<b>\$17725</b>

- Cofres ovalados flor nudillo:

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL (\$)
Sal	2	Pocillos	700
Vinagre	0,1 feb	Litro	650
Amoniaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	3	Cucharada	2400
<b>TOTAL</b>			<b>4550</b>

### 3. PRODUCCIÓN

- Costo materia prima:

Iraca: dos mazos	\$ 2000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 3000
Costo total por día (Mano de obra)	\$15000
<b>Total</b>	<b>\$24550</b>

- Individuales Cocidos Color Tierra

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL
Sal	2	Pocillos	500
Vinagre	½	Litro	325
Amoníaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	3	Cucharada	3600
<b>TOTAL</b>			<b>5225</b>

- Costo materia prima:

Iraca: tres mazos	\$ 3000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 2300
Costo total por día (Mano de obra)	\$10000
<b>Total</b>	<b>\$20525</b>

- Individuales Fondo Estera Cocido Colores Fuertes

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL
Sal	2	Pocillos	500
Vinagre	½	Litro	325
Amoníaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	3	Cucharada	3600
<b>TOTAL</b>			<b>5225</b>

### 3. PRODUCCIÓN

- Costo materia prima:

Iraca: tres mazos	\$ 3000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 2300
Costo total por día (Mano de obra)	\$10000

Total \$20525

• Contenedores hexagonales flor nudillo:

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL (\$)
Sal	2	Pocillos	700
Vinagre	0,1 feb	Litro	650
Amoniaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	3	Cucharada	2400
TOTAL			4550

- Costo materia prima:

Iraca: dos mazos	\$ 2000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$ 3000
Costo total por día (Mano de obra)	\$15000

Total \$24550

• Papeleras Redonda (Verde), Cuadrada (Morada) y Cuadrada (Amarilla)

INSUMOS	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR TOTAL
Sal	2	Pocillos	500
Vinagre	½	Litro	325
Amoniaco	3	Onzas	800
Tintes Cibacet	3	Cucharada	3000
TOTAL			4625

### 3. PRODUCCIÓN

Costo materia prima:

Iraca: un mazo	\$1000
Alambre galvanizado con punto de soldadura	\$2000
Costo total por día (Mano de obra)	\$5000
<b>Total</b>	<b>\$12625</b>

#### 3.4.2 Costo Total por Artículo

A continuación se presenta el detalle del costo por unidad dentro de las líneas de Usiacurí.

PIEZA	CANTIDAD	COSTO MATERIA PRIMA	COSTO INSUMOS	TIEMPO TRABAJO POR DIA	COSTO MANO DE OBRA	TRANSPORTE	COSTO TOTAL
Bandeja Ovalada Fondo Estera	3	4900	4550	1 ½	15000	550	25000
Bandejas ovaladas fuertes	5	9000	8550	1	12000	450	30000
Bandejas redondas fuertes	5	9000	8550	1	12000	450	30000
Bandeja cuadrada fondo estera	1	3400	3325	½	10000	275	17000
Bandeja y pasaboqueros estrellita	4	5000	4550	1	15000	450	25000
Contenedores en mimbre fondo estera	3	17000	6150	2 ½	26000	850	50000
Frutero	1	3500	3025	1	6000	475	13000
Bandeja y pasaboqueros café oscuro	5	8000	4550	1	17000	450	30000
Cofres estrellita	3	4400	3325	1	10000	275	18000
Cofres ovalados flor nudillo	3	5000	4550	1 ½	15000	450	25000
Individuales cocidos color tierra	6	5300	5225	1	10000	475	21000
Individuales fondo estera colores fuertes	6	5300	5225	1	10000	475	21000
Contenedores hexagonales flor nudillo	2	5000	4550	1 ½	15000	450	25000
Papelera morada cuadrada	1	3000	4625	½	5000	375	13000
Papelera amarilla cuadrada	1	3000	4625	½	5000	375	13000
Papelera verde redonda sol	1	3000	4625	½	5000	375	13000

### 3. PRODUCCIÓN

#### 3.5 Control de Calidad

##### 3.5.1 Para el Artesano

Este proceso se debe iniciar desde el momento en que se procesa la materia prima. A continuación se describen los parámetros que deben cumplir los artesanos de Usiacurí para la producción de las líneas sugeridas.

- Requisitos generales:

Información extractada del Cuaderno  
De Diseño de 1999

- Para realizar cualquier producto es necesario que la materia prima tenga su debida preparación (ripiado, secamiento y blanqueo).
- Antes de iniciar cualquier tejido, es necesario suavizar la Iraca en un paño húmedo durante tres o cuatro horas.
- La palma se debe tratar con un cuchillo para quitarle los pelos y poder ser manejada más fácilmente.
- El grosor del alambre utilizado debe ser como lo requiera el diseño.
- El entrecillado de la base debe ser homogéneo, ya que de éste depende la estructura del tejido.
- El tejido horizontal y vertical debe ser uniforme y parejo de tal manera que el enmallado no pierda su forma.
- Es preferible lograr los puntos de unión de la estructura con punto de soldadura para lograr un mejor acabado.



### **3. PRODUCCIÓN**

- Al tejer es importante buscar la misma densidad en la fibra utilizada.
- El tejido debe ser homogéneo en cada una de sus partes.
- El orillo debe ser uniforme y ajustado a lo largo del tejido.
- Con unas tijeras se deben quitar los pelos sobrantes del tejido para darle un acabado final de calidad.
- El color dado por el tinturado debe ser uniforme a lo largo de la fibra.
- Las piezas no deben presentar manchas o áreas que evidencien pérdida de color.

#### **3.5.2 Para el Comprador**

A continuación se describen los parámetros que deben cumplir los productos en su resultado final.

- Requisitos generales:
  - El producto debe estar libre de impurezas y muy bien lavado.
  - El producto debe presentar unas medidas estándar.
  - El producto debe tener un tinturado parejo y homogéneo.
  - Las piezas deben tener el tejido parejo.
  - El producto debe venir bien empacado.

#### **3.5.3 Proveedores de materiales**

- Los tintes Cibacet se pueden adquirir en Colquímicos Ltda., en la calle 12 #38-62, teléfono 2771411, Santafé de Bogotá.

### 3. PRODUCCIÓN

- La Iraca se obtiene directamente en Usiacurí.

#### 3.6 Proveedores

ARTESANO	CÉDULA DE CIUDADANÍA	UBICACIÓN (Teléfono)
Estrella Angulo	22.744.162 Usiacurí	de 0958 755692
Lesbia Jiménez	22.743.839 Usiacurí	de 0958 755692
María Rivaldo	22.743.139 Usiacurí	de 0958 755692
Luz Marquez	22.743.378 Usiacurí	de 0958 755692
Edelmira Ortiz	22.744.457 Usiacurí	de 0958 755692
Elpidia Escorcía	22.277.811 Barranquilla	de 0958 755692
Efigenia Pernía	22.743.531 Usiacurí	de 0958 755692
Rosa de la Hoz	22.743.460 Usiacurí	de 0958 755692
María Urueta	22.743.820 Usiacurí	de 0958 755692
América Urueta Vda. De Gutiérrez	22.743.763 Usiacurí	de 0958 755692
Magaly Rada	2.237.905 de B/quilla	0958 755692
Nohora Marquez	22.743.838 Usiacurí	de 0958 755692
Margeris Salas	22.744.405 Usiacurí	de 0958 755692
Olga Barraza	22.742.306 Usiacurí	de 0958 755692
Edilsa Polo	22.744.216 Usiacurí	de 0958 755692
Clara Polo	22.745.004 Usiacurí	de 0958 755692
Inés Salas	22.743.489 Usiacurí	de 0958 755692
Hernando Zurita		0958 755692
Martha Pimentel	22.745.602 Usiacurí	de 0958 755692

## **4. COMERCIALIZACIÓN**

### **4.1 Comportamiento Comercial de los Productos Asesorados**

Los productos de tejeduría elaborados por Usiacurí presentan en este momento una alta aceptación en el mercado, siendo adquiridos por su origen, riqueza estética y funcionalidad.

Al producto se le ha dado un soporte comercial siendo exhibido en revistas como Punto G, y Axxis.

También fueron expuestos en Orleans, a dos horas de París, localidad que se distingue como ciudad de los oficios, debido a que la Fundación Mario Santo Domingo efectuó una misión con el propósito de promocionar y comercializar estos productos, obteniendo muy buenos resultados.

### **4.2 Mercados Sugeridos**

Con base en los aspectos que se encontraron haciendo un análisis de mercado, se decidió orientar la producción a un mercado con las siguientes características:

- Clima frío – templado (Región Andina)
- Personas entre 20 y 40 años de cualquier sexo.

#### **4. COMERCIALIZACIÓN**

- Personas conscientes del significado cultural del producto en cuestión.
- Personas amantes de los ambientes rústicos e informales.
- Un estrato socioeconómico medio-alto o alto.

Los puntos de venta en donde se pueden promocionar los productos elaborados en Usiacurí son:

- Bahía Decoración: Cra. 11 #93<sup>a</sup>-52
- Matamba Artesanías Latinoamericanas: Paseo de la Decoración Centro Chía.
- Artefactos Galería Cano: Centro Comercial Andino.
- Brisas: Unicentro entrada 4 Primer Piso.
- Bima: Autopista Norte Kilómetro 16.

#### **4.3 Propuesta de Etiqueta, Marca, Sello de Identidad y Empaque**

Se recomendó en esta etapa la implementación de un logotipo que le de identidad al grupo, y se explicó al grupo la importancia de la imagen.

Como propuesta de empaque se plantea el diseño y elaboración de una bolsa en tres tamaños, donde el

#### **4. COMERCIALIZACIÓN**

arte este representado a través de imágenes de la puntada flor de nudillo. Las manijas van a ser elaboradas en la misma Iraca.

Esta propuesta va a tener la información necesaria para realizar contactos comerciales con cada uno de los productores de artesanías.

##### **4.4 Propuesta de Embalaje**

El embalaje de los productos debe realizarse en cajas de cartón de doble cara de canal tipo A, que les proporcione mejor protección, y selladas con cinta o zunchos.

## 5. CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES

### 5.1 Con Relación al Desarrollo de la Asesoría

- Fue muy importante la continuidad en el proceso de la asesoría, ya que ésta generó confianza y respuesta por parte del grupo y un buen término de la misma.

- Otro factor que ha facilitado el buen desarrollo de la asesoría, ha sido el respaldo que ofrece el Convenio Mario Santo Domingo, al grupo artesanal, ya que facilita la comunicación continua, seguimiento e intercambio de información y sobre todo los programas de capacitación ejecutados por el Convenio, donde han permitido ampliar la cobertura de artesanos y la socialización de las asesorías, permitiendo de esta forma, reforzar la optimización de los productos y el mejoramiento de la calidad.

- Esta asesoría desarrollada en un período aproximado de dos años, nos da como resultado piezas de expresión contemporáneas, adquiridas de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento a las necesidades de los mercados actuales. Se logró rescate de puntadas tradicionales y reorganización de la forma para

STACK:

ERROR: timeout  
OFFENDING COMMAND: timeout

## **5. CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES**

obtener piezas más limpias y depuradas, eliminando la mezcla excesiva de puntadas, involucrando innovadores tonos con tintes industriales, transformando las piezas y obteniendo nuevos diseños de inmenso valor con estos nuevos planteamientos de color.

- Es muy importante reflexionar y concluir como la innovación debe estar ligada con los aspectos culturales de la comunidad, para que permanezca la identidad cultural del producto, permitiendo así que el consumidor adquiera estos productos no solo por el producto en sí, sino por el valor agregado que brinda cada uno de ellos.

### **5.2 Con Relación a la Localidad**

- En Usiacurí Atlántico, no se presentan problemas de orden público, que puedan generar riesgos y temores dentro de la asesoría.
- En cuanto al desplazamiento del grupo artesanal, es fácil el acceso a la localidad, se encuentra solo a treinta minutos de Barranquilla, y el transporte solo cuesta mil pesos.
- En cuanto al alojamiento y alimentación, no existen

## **5. CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES**

problemas, ya que se consiguen sin dificultad.

- Una gran ventaja es la Casa Artesanal donada por Artesanías de Colombia, ya que es el sitio ideal para reunir a los artesanos y hacer una asesoría conjunta.

### **5.3 Con Relación al Grupo Artesanal**

- El interés presentado hacia la asistencia, a las asesorías, por parte de la Cooperativa de Artesanos de Usiacurí, ha sido muy motivante y satisfactorio, ya que demuestra que el trabajo ha tenido transcendencia y gran aporte hacia los artesanos.
- Es un grupo muy entusiasta, interesado en dar un gran acompañamiento y participación activa en las asesorías, cuentan con un gran líder, que promueve el fortalecimiento y mantenimiento continuo del grupo.
- El grupo ya está elevando su capacidad productiva debido a la organización y distribución de trabajo y al gran interés por salir adelante.
- En cuanto a la Asociación de Artesanos, este grupo mostró



## **5. CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES**

poco interés por las asesorías, se limitaron a hacer acto de presencia las primeras veces, pero respecto a la participación en sí, no hubo ninguna clase de respuesta. Aunque últimamente se me informó que por parte de la Fundación Mario Santo Domingo, se les dictaron unos talleres con el fin de que se pusieran al día con la Cooperativa.

### **5.4 Con Relación a los Oficios**

- Los productos de tejeduría en Iraca, se han posesionado en el mercado, de esta forma se ha logrado la socialización de la técnica. La calidad del producto es buena.
- Se sigue teniendo problema en la realización de la estructura, por falta de la máquina de soldadura, la cual es fundamental conseguir, con el fin de poder darle un mejor acabado al producto y reducir el costo.

**6.**  
**RECOMENDACIONES**

- Es muy importante fortalecer al grupo en la parte de la producción, en cuanto a asignar tareas por líneas de producto, aprovechando así la habilidad específica de cada artesano, en pro de una mayor eficiencia.
- Es un grupo con una alta capacidad productiva, que podría aprovecharse para darle continuidad a la etapa de desarrollo de nuevos productos, ya que poseen la creatividad y destreza suficiente.
- Es necesario hacer acompañamiento en la implementación de la imagen, empaque y embalaje de los productos, ya que esta etapa no se pudo ejecutar en su totalidad.

1-0662.01,

## **UNIDAD DE DISEÑO**

**CUADERNO DISEÑO - PRODUCCIÓN**

**ASESORÍA DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO  
EN EL OFICIO DE CESTERÍA DE ROLLO EN FIQUE EN  
GUACAMAYAS DEPARTAMENTO DE BOYACÁ**

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
GERENTE GENERAL

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**  
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

**JAIRO CARRILLO REINA**  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ**  
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

**ACER VEGA**  
COORDINADOR REGIONAL CENTRORIENTE

**MARÍA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ**  
ASESORA EN DISEÑO

**ARTESANOS**  
COOPERATIVA DE TEJEDORES DE GUACAMAYAS



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

**SANTAFÉ DE BOGOTÁ, MAYO DEL 2000**



BOYACA

## **INTRODUCCIÓN**

El trabajo realizado por la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia, a través de la Diseñadora Textil María Luisa Castro, a la localidad de Guacamayas – Boyacá, en el último año, ha sido la introducción de una nueva gama de color tierra, logrando así una mayor variedad de productos mediante las técnicas de coloración, ampliando de esta forma el mercado a nivel internacional.

De esta forma se hace una continuación al proceso, fortaleciendo la producción con el desarrollo de nuevos productos, mezclando materia prima como el fique y la madera.

## JUSTIFICACIÓN

A partir de la evaluación de las asesorías prestadas en el 98 y 99, y por petición de las directivas se determinó reforzar los talleres realizados en la aplicación de colores tierra en los productos tradicionales, con el fin de implementar las nuevas gamas de colores en grandes cantidades para la comercialización de productos. A petición del mercado, se llegó a la conclusión que dentro del campo textil y mas específicamente en lo concerniente a las piezas útiles y decorativas, tienden a utilizarse colores mates. De acuerdo a las tendencias actuales del mercado se definió desarrollar una línea de nuevos productos mezclando el fique con otros materiales existentes en la región.

En la comunidad artesanal de Guacamayas se desempeñan básicamente realizando productos dirigidos a la mesa. Por esto se desarrolló una línea para mesa, compuesta por paneras redondas y ovaladas, portacalientes, portavasos tejidos en fique con base de madera. Y una línea de banquitos redondos y cuadrados en madera y fique manteniendo en los productos los colores tierra que están marcando la pauta.

Estos productos fueron evaluados por la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia, de tal forma que se concluyó seguir con el desarrollo de la línea de nuevos banquitos, y producción de los ya desarrollados, ya que el resultado del

## JUSTIFICACIÓN

análisis de mercado realizado durante la Feria Expoartesanas 99 fue muy positivo.

Teniendo en cuenta que el oficio de la carpintería existe en la región se trabajó con los carpinteros las propuestas a nivel de producto, iniciando en ellos la idea de fusionar los materiales y apoyar la producción tradicional, ampliando las propuestas combinando la madera con el tejido, abriendo nuevos mercados y nuevas alternativas de trabajo para la comunidad de Guacamayas.

La asesoría en diseño se basó en las diferentes formas de aplicar el color, combinación y contrastes de los mismos, así mismo se realizaron investigaciones sobre materias primas estructurales del tejido para disminuir el peso del producto final aumentar la oferta de productos y trabajar de una manera sostenible el recurso natural utilizado para el alma del tejido. Se realizaron pruebas y ensayos con lazos de algodón y lazos de poliéster, resultados que no fueron positivos en homogeneidad y adaptabilidad.

Los colores utilizados fueron toda la gama de los tierra. Para la obtención de estos se realizaron dos talleres de tinturado con diferentes tintes de Solofenil con el objetivo de la obtención de colores y precios favorables.

## **1. ANTECEDENTES**

En diciembre de 1999, la diseñadora textil María Luisa Castro Fernández junto con la Diseñadora Industrial Andrea Victoria Currea Varela, desarrollaron la primera etapa de esta asesoría, obteniendo como resultado dos prototipos de butacos combinando madera con tejido en rollo en fique. Los productos desarrollados en este proceso, han sido presentados en eventos como Expoartesanías 99 y Bima, en donde han recibido buenos comentarios y una gran acogida por parte de los visitantes y compradores. En el mes de marzo de este año se desarrolló la etapa de producción, con la que se buscó definir la línea de producto, de esta forma se elaboraron dos nuevos butacos y un tapete, los cuales ya están listos para su comercialización.



**2. ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN:**

Con base en el resultado de los análisis y evaluaciones a las anteriores muestras realizadas, aún se conserva el mismo concepto de diseño en cuanto a la línea de butacos, y se complementa con la realización de un tapete con las mismas tonalidades y colores tierra.

**Línea de Butacos**

En algunos aspectos se propusieron las siguientes variaciones:

- A nivel de diseño:
  - Estandarizar los tamaños de cada uno de los tipos de butaco.
  - Aseguramiento en la cruceta de la parte interna por medio de tarugos o espigos, requeridos en el ensamble de la pieza para dar una mayor estabilidad, y una mejor presentación al eliminar elementos externos como puntillas.
  - Cambio en el acabado de la madera, eliminando cualquier tintura industrial, utilizando métodos naturales como ceras o aceites naturales.
  - Para la parte de tejeduría, se decidió trabajar sobre la nueva gama de colores tierra, aplicándolos a los diseños tradicionales.

**2. ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN:**

- Implementación de los diseños establecidos en el grupo a partir de entrega de planos, para evaluar la capacidad de interpretación de los mismos.

- A nivel comercial:

- Incrementar lo menos posible el precio de los productos, ya que el bajo precio logrado en los prototipos fue un punto a favor en el estudio de mercado.

### **Línea de Tapetes**

Esta propuesta apenas inicia su desarrollo, bajo las siguientes consideraciones:

- A nivel de diseño:

- De acuerdo con la materia prima y la técnica utilizada se determinó la dimensión para el producto, el grosor y diámetro del rollo que más se ajusta a la utilidad del producto.

- Se implementó la gama de colores tierra, con su respectiva armonización y contraste.

- A nivel comercial:

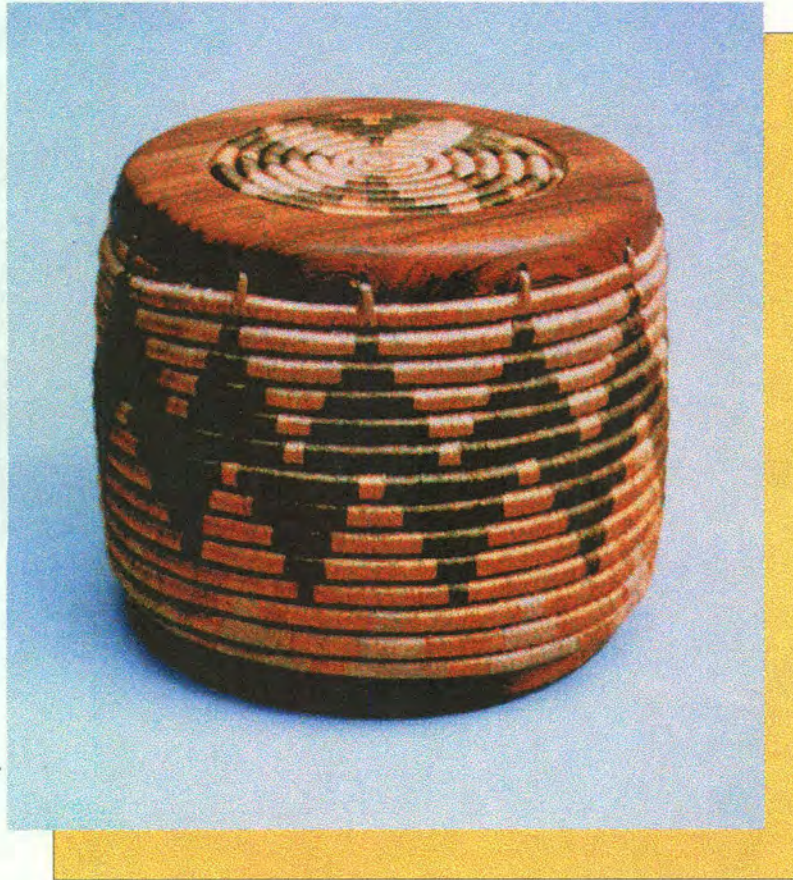
- Para introducir el producto al mercado, dado su mayor precio por el mayor trabajo que representa su elaboración, se hace necesario la

**2. ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y DE PROTOTIPOS DE PRODUCCIÓN:**

homogeneización con los otros elementos del conjunto, para inducir al cliente a pagar por el juego completo.

**Muestras aprobadas y desarrolladas en la etapa de producción:**

- Butaco redondo
- Butaco cuadrado
- Butaco copa
- Butaco cono
- Tapete



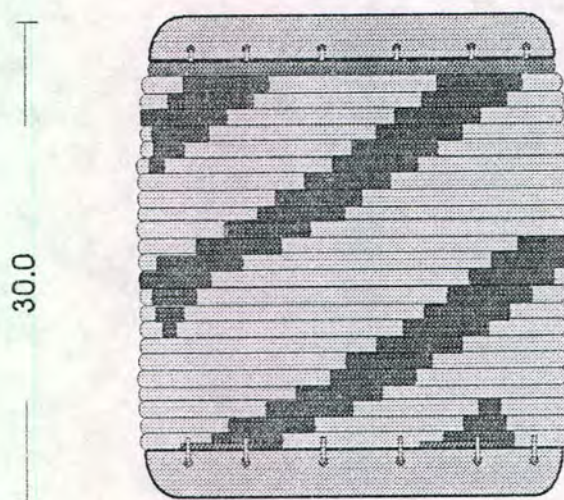
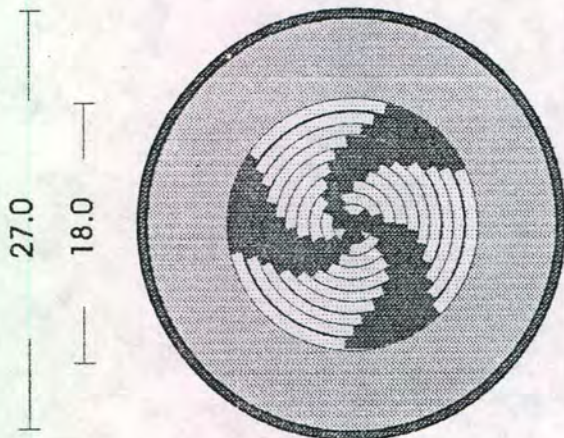
Piezas: BUTACO	Línea: Ambientes	Artesanos: Elsa Gómez, Martín R	
Nombres: Butaco redondo	Referencia:		
Oficio: Cestería, Carpintería	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):
Técnica: Tejido rollo, Ensamble.	Diámetro(cm):	Peso(gr):	Departamento: Boyacá
Recursos Naturales: Figue. Madera	Color: Tinte Solofenil	Vereda:	
Materia prima: Figue, madera	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural	
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 33.000	
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario:	Unitario:	
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:	
Embalaje:	Empaque:	Empaque:	

Observaciones:

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000  
 Responsable: ANDREA VICTORIA CURREA Fecha: Marzo de 2.000



## VISTA FRONTAL



## 30.0 VISTA LATERAL

Pieza: Butaco	Referencia:	Esc.(cm) 1:5	Pl. 1
Nombre: Butaco Redondo	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iruca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iruca		

**Proceso de producción:**  
Proceso de preparación de la materia prima, se obtiene la fibra, lavado y secado, Haver el proceso de teñido y tejido del rollo. Tomar fibras de fique de acuerdo al calibre de la pieza para desplazarlos en forma espiral. Estas fibras se aseguran las unas con las otras Enhebrar en una aguja de talones

**Observaciones:** Asesorias de diseño para el desarrollo de nuevas piezas combinando con madera Diversi ficación de productos desarrollo de nueva gama de colores.

Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 6 - - 1 3 Código de región 0 4 1 5 8 1 0 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: BUTACO	Línea: Ambientes	Artesanos: Omaira Manrique , Martín R
Nombres: Butaco Cuadrado.	Referencia:	
Oficio: Cestería, Carpintería	Largo(cm):30 Ancho(cm):34 Alto(cm):30	Departamento: Boyaca
Técnica: Tejido rollo, Ensamble.	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recursos Naturales: Figue, Madera	Color: Tinte Solofenil	Vereda:
Materia prima: Figue, madera	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 33.000
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---



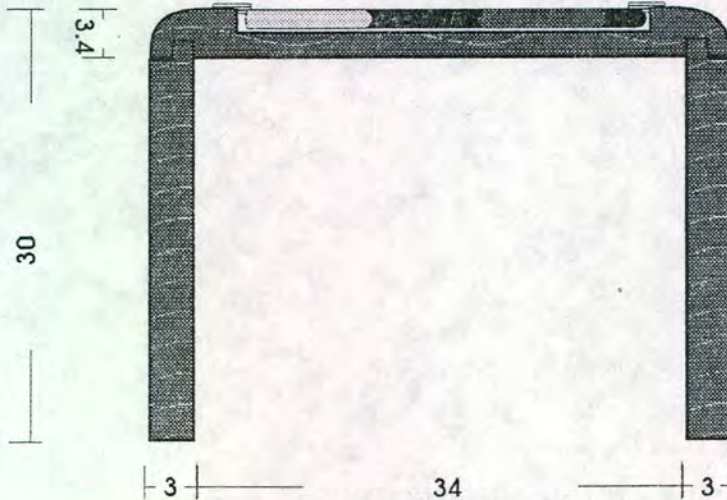
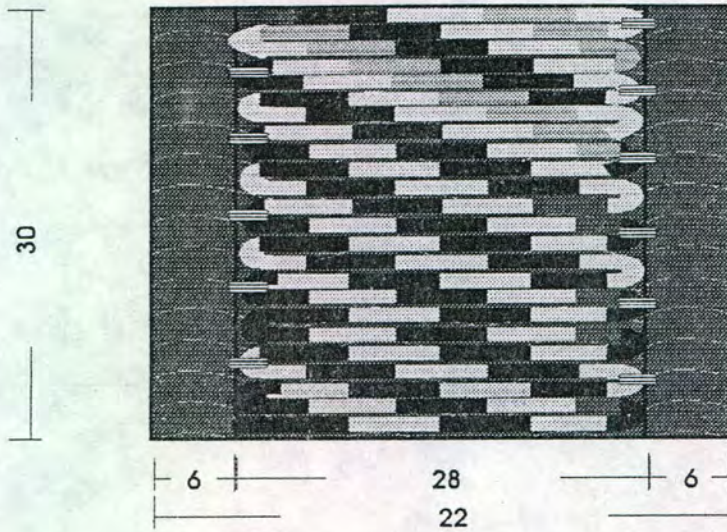
---

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Responsable: ANDREA VICTORIA CURREA Fecha: Marzo de 2.000



VISTA SUPERIOR

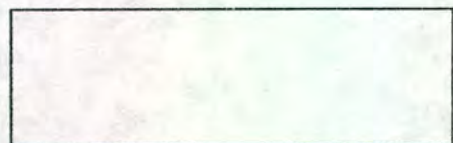


VISTA FRONTAL

Pieza: Butaco	Referencia: Butaco	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Butaco Zig Zag	Línea: Ambientes		
Oficio: tejeduría Trabajo en madera	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla y Tejido	Materia prima: Trozos de madera trozos de bejuco,		

Proceso de producción:  
 Realizar los primeros cortes para obtener las piezas de madera, según dimensiones tallar la cavidad para el tejido.  
 Teñir el fique de acuerdo al color deseado, tejer según dimensiones la pieza de fique e incrustarla, sujetar la pieza.

Observaciones:



Responsable: Andrea Currea y María Luisa Castro Fecha: 1999

Sistema de ref. 1520-14 Código de región 0415317 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: BUTACO	Línea: Ambientes	Artesanos: Elsa Gómez, Martín R	
Nombres: Butaco conos	Referencia:		
Oficio: Cestería, Carpintería	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):
Técnica: Tejido rolo, Ensamble.	Diámetro(cm):	Peso(gr):	Departamento: Boyacá
Recursos Naturales: Figue, Madera	Color: Tinte Solofenil	Vereda:	Localidad: Guacamayas
Materia prima: Figue, madera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural	

Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 33.000
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---

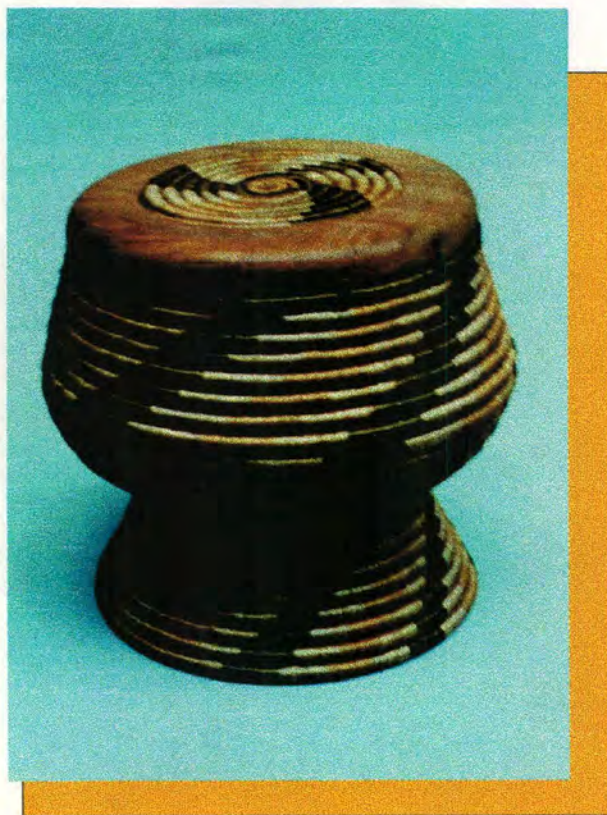


---

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia  1  5  2  5    1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





Piezas: BUTACO	Línea: Ambientes	Artesanos: Elsa Gómez, Martín R.	
Nombres: Butaco Copa.	Referencia:		
Oficio: Cestería, Carpintería	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):
Técnica: Tejido rollo, Ensamble.	Diámetro(cm):	Peso(gr):	Departamento: Boyacá
Recursos Naturales: Figue, madera	Color: Tinte Solofenil	Vereda:	
Materia prima: Figue	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural	

Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 35.000
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

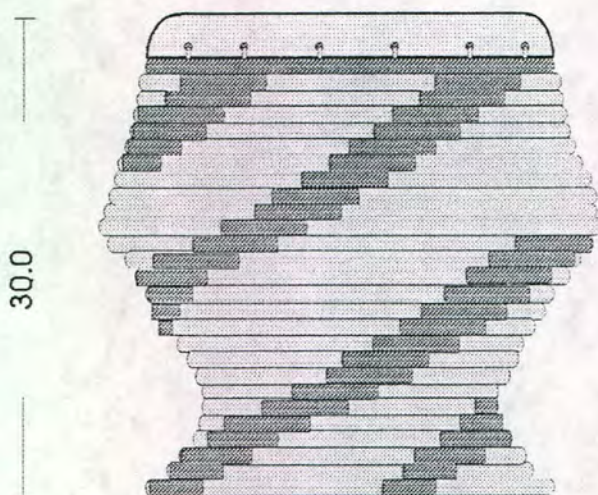
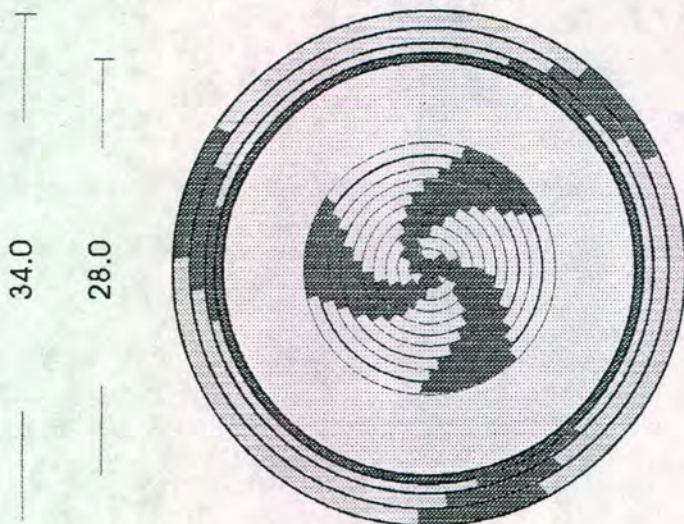


Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia 1 5 2 5 1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA FRONTAL



30.0  
VISTA LATERAL

Pieza: Butaco	Referencia:	Esc.(cm) 1:5	Pl. 1
Nombre: Butaco	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

Proceso de producción:

Proceso de preparación de la materia prima , se obtiene la fibra , lavado y secado , Haver el proceso de teñido y tejido del rollo . Tomar fibras de fique de acuerdo al calibre de la pieza para desplazarlos en forma espiral .Estas fibras se aseguran las unas con las otras Enhebrar en una aguja de talones

Observaciones: Asesorias de diseño para el desarrollo de nuevas piezas combinando con madera Diversi ficación de productos desarrollo de nueva gama de colores

Responsable: María Luisa Castro Fernandez

Fecha:Septiembre 1999

Sistema de ref.

1 5 2 6 - - 1 3

Código de región

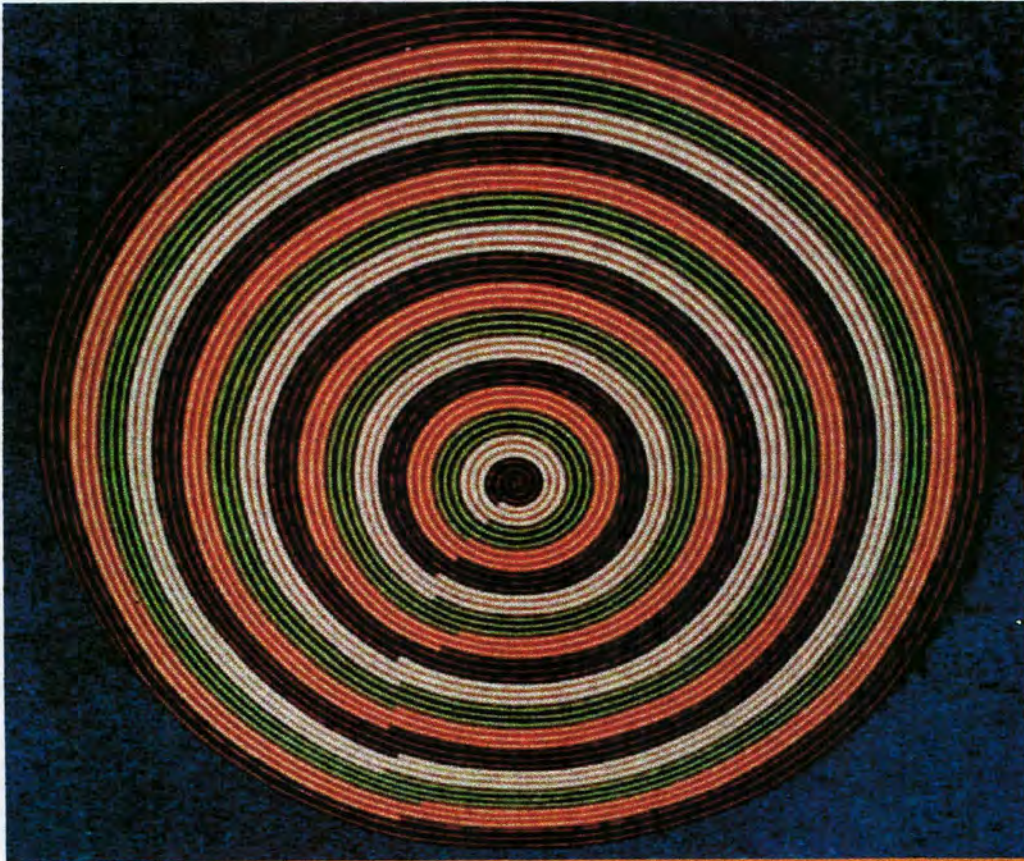
0 4 1 5 8 1 0

Referente(s)

Propuesta

Muestra

Empaque



Piezas:TAPETE	Línea: Ambientes	Artesanos: Javier Gómez
Nombres: Tapete.	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Boyaca
Técnica: Tejido rollo.	Diámetro(cm): 110	Peso (gr): Localidad: Guacamayas
Recursos Naturales:Fique	Color: Tinte Solofenil	Vereda:
Materia prima: Fique,	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 90.000
Producción/Mes: 8 unidades	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---

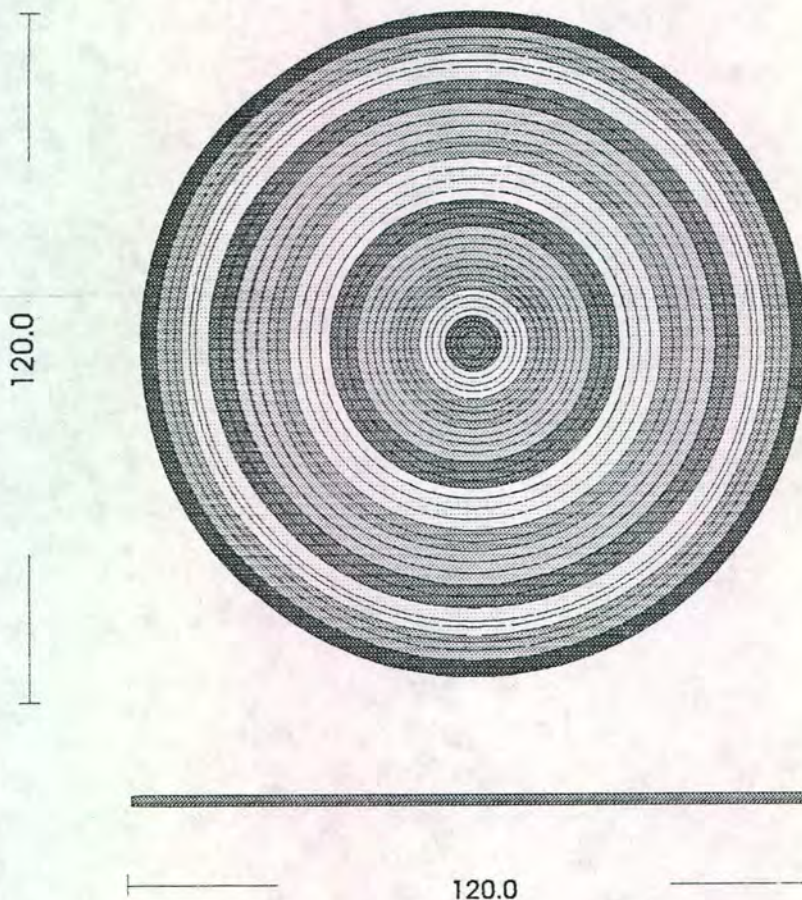


---

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia  1  5  2  5   1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

## VISTA FRONTAL



## VISTA LATERAL

Pieza: Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:16	Pl. 1
Nombre: Tapete Redondo	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

Proceso de producción:  
 Proceso de preparación de la materia prima , se obtiene la fibra , lavado y secado , Haver el proceso de teñido y tejido del rollo . Tomar fibras de fique de acuerdo al calibre de la pieza para desplazarlos en forma espiral .Estas fibras se aseguran las unas con las otras Enhebrar en una aguja de talones

Observaciones: Asesorias de diseño para el desarrollo de nuevas piezas combinando con madera Diversificación de productos desarrollo de nueva gama de colores

Responsable: María Luisa Castro Fernandez      Fecha: Septiembre 1999

Sistema de ref.  1  5  2  6  -  -  1  3 Código de región  0  4  1  5  8  1  0 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

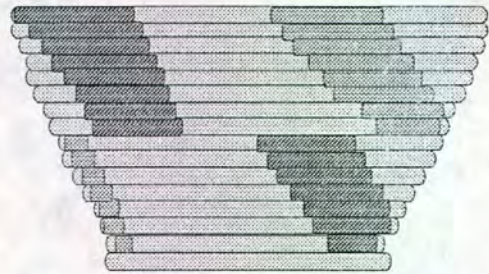
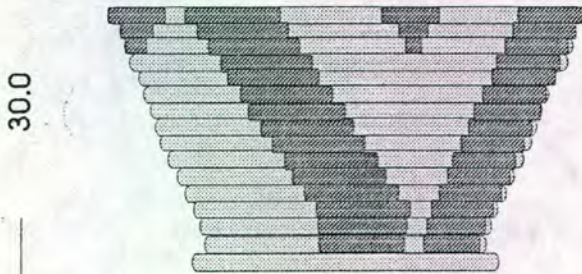
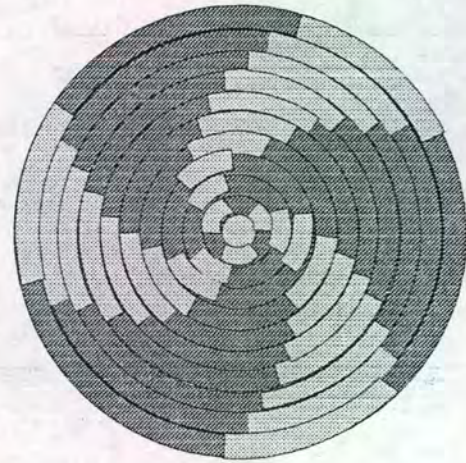
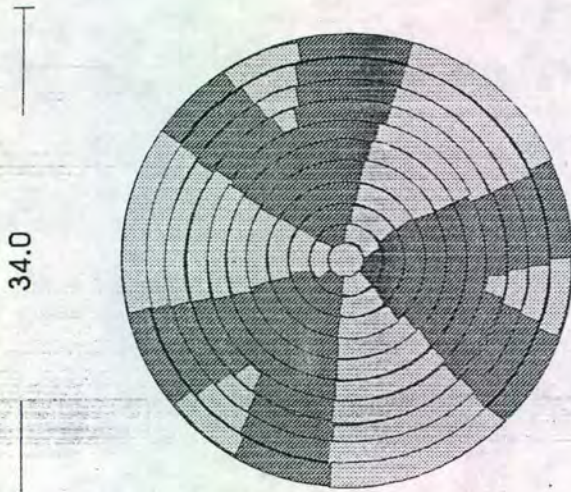


Piezas: FRUTEROS	Línea: Ambientes	Artesanos: Exelina Quyntero
Nombres: Fruteritos pequeños	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Boyaca
Técnica: Tejido rollo.	Diámetro(cm):                      Peso(gr):	Localidad: Guacamayas
Recursos Naturales: Palma de iraca	Color: Tinte Silofenil	Vereda:
Materia prima: Figue	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 13.000
Producción/Mes: 25 unidades	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia  1  5  2  5    2  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



30.0  
VISTA LATERAL

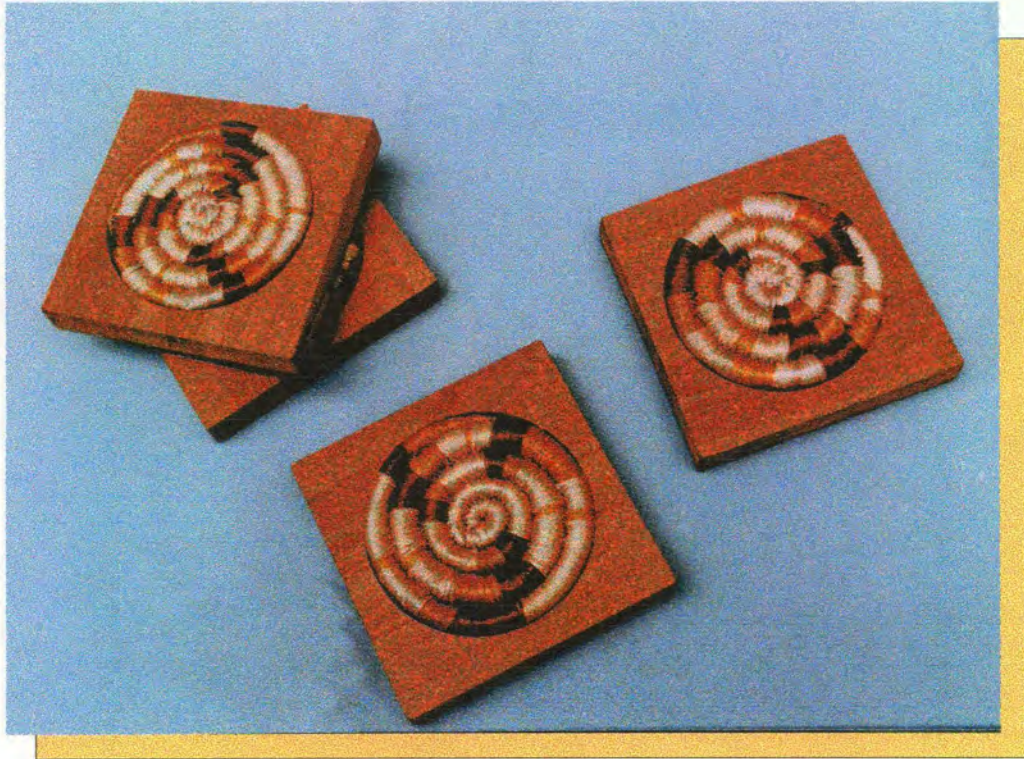
Pieza: Portacaliente	Referencia:	Esc.(cm) 1:5	Pl. 1
Nombre: Portacaliente	Línea: Ambientes		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Tejido Mixto	Materia prima: Fibra de Iraca		

Proceso de producción:  
Proceso de preparación de la materia prima , se obtiene la fibra , lavado y secado , Haver el proceso de teñido y tejido del rollo . Tomar fibras de fique de acuerdo al calibre de la pieza para desplazarlos en forma espiral .Estas fibras se aseguran las unas con las otras Enhebrar en una aguja de talones

Observaciones: Asesorías de diseño para el desarrollo de nuevas piezas combinando con madera Diversificación de productos desarrollo de nueva gama de colores

Responsable: María Luisa Castro Fernandez Fecha:Septiembre 1999

Sistema de ref. 1 5 2 6 - - 1 3 Código de region 0 4 1 5 8 1 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

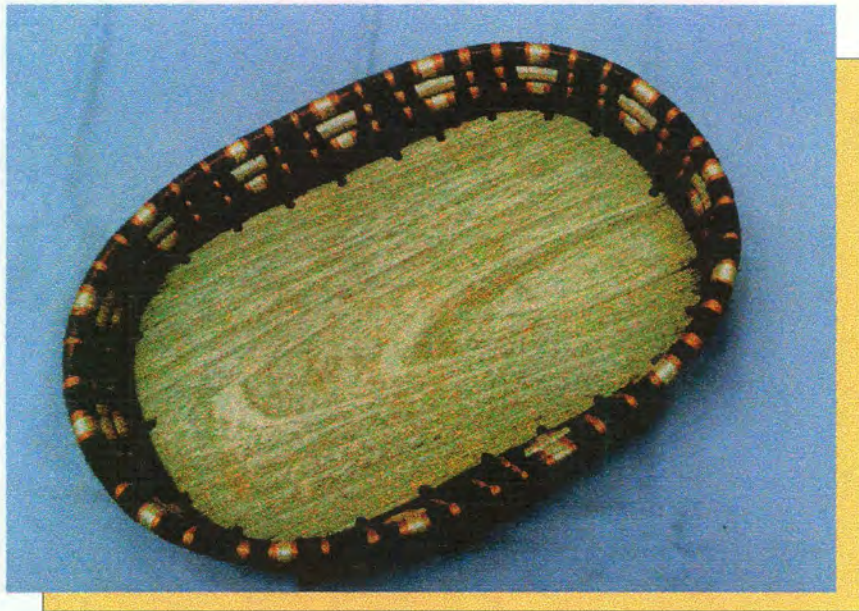


Piezas: POSAVASOS	Línea: Ambientes	Artesanos: María Bustacara
Nombres: Posavasos.	Referencia:	
Oficio: Cestería, Carpintería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Boyacá
Técnica: Tejido rollo, Ensamble.	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad: Guacamayas
Recursos Naturales: Figue, Madera	Color: Tinte Solofenil	Vereda:
Materia prima: Figue	Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 2.200
Producción/Mes: 20 juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia 1 5 2 5   2 2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: BANDEJA	Línea: Ambientes	Artesanos: Exelina Quintero
Nombres: Bandeja Ovalada.	Referencia:	
Oficio: Cestería, Carpintería	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Departamento: Boyaca
Técnica: Tejido rollo, Ensamble.	Diámetro(cm):                      Peso(gr):	Localidad: Guacamayas
Recursos Naturales: Figue, Madera	Color: Tinte Solofenil	Vereda:
Materia prima: Figue, madera	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 13.600
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ    Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia  1  5  2  5    1  2    Tipo de ficha: Referente(s)     Muestra     Línea     Empaque

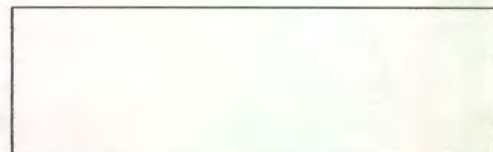




Piezas: BANDEJAS REDONDAS	Línea: Ambientes	Artesanos: Excelina Quintero
Nombres: Bandejas Redondas.	Referencia:	
Oficio: Cestería, Carpintería	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tejido rollo, Ensamble.	Alto(cm):	Departamento: Boyacá
Recursos Naturales: Figue, Maderas	Diámetro (cm):	Peso (gr):
Materia prima: Figue	Color. Tinte Solofenil	Localidad: Guacamayas
	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Vereda:
		Tipo de Población: Rural

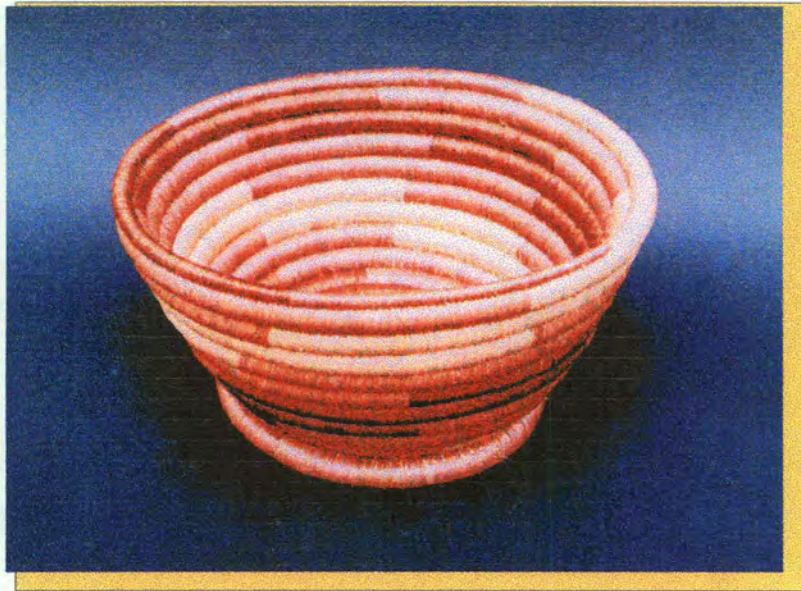
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio: 10.000
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: .



Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia 1 5 2 5 2 2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas:FRUTERO	Línea: Ambientes	Artesanos:Javier Gómez	
Nombres:Frutero Grande	Referencia:		
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):
Técnica: Tejido rolo.	Diámetro (cm):	Peso (gr):	Departamento: Boyacá
Recursos Naturales:Fique y paja silvestre	Color: Tinte Solofenil	Vereda:	
Materia prima: Fique, paja silvestre	Certificado Hecho a ManoSí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural	
Mercado Objetivo:Clase Media alta. Alta.	Costo:	Precio:17.500	
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario:	Unitario:	
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:	
Embalaje:	Empaque:	Empaque:	

Observaciones:



Responsable:MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha: Marzo de 2.000

Sistema de referencia 1 5 2 5 1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

### 3. PRODUCCIÓN

#### 3.1 Esquema Productivo

La experiencia de la asesoría en aporte de una nueva gama de color permitió ampliar la cobertura de los artesanos beneficiarios.

Al inicio de la asesoría solamente se estaba trabajando con el grupo de la Cooperativa de Tejedores de Guacamayas conformado por treinta artesanos. Debido al éxito de la asesoría, actualmente se está trabajando con dos grupos independientes, uno conformado por las artesanas del Chivechi, región que se ubica a tres horas de camino de Guacamayas y otro por el grupo de Victor Gómez, ubicado a las afueras del pueblo.

En cuanto al trabajo realizado en madera, se ha trabajado con los dos carpinteros de la localidad, los cuales no cuentan con las herramientas necesarias que permitan optimizar y mejorar la calidad final del producto. Por esta razón se ha pensado en el futuro socializar esta parte de la asesoría con el municipio del Cocuy, donde hay más conocimiento y mejor tratamiento de la madera.

### 3. PRODUCCIÓN

#### 3.2 Proceso de Producción

##### 3.2.1 Obtención del recurso natural y preparación de la materia prima

- **Fique:** Nombre con el cual se conocen en Colombia a las plantas que pertenecen al género "Turcrae", que abarca alrededor de 20 especies distintas. Algunas de las cuales son utilizadas para extraer la fibra textil coneoide como fique o cabuya. Plantas grandes de tallo erguido y pogo, densamente poblado de hojas en el apice en forma radical. Sus hojas son largas y angostas, carnosas, puntiagudas, acanaladas, ventadas, espinosas y de color verde. El ancho de las hojas maduras varían entre 10 y 20 cm, y el largo entre 1 y 2 mts. Solo florece una vez y su flor es de color blanca verdosa. De este después saldrán pequeños bulbillos que son sus semillas.

En Guacamayas el fique es adquirido a través de intermediarios que lo traen de San Mateo (a 1 hora aproximada de Guacamayas), y Covarachía (a 4 horas aproximadas de Guacamayas).

- **Maderas:** Se utilizaron el Pino y el cedro, en esta región se presenta tala de bosques y el artesano compra los árboles caídos y en su taller realiza el troceado de la

### **3. PRODUCCIÓN**

madera para convertirla en tablones que de acuerdo a sus medidas se convertirán en un producto determinado.

#### **3.2.2 Desarrollo de Productos**

- **Butacos**

##### **Descrude o Blanqueo:**

- Previamente se pone en remojo la fibra con agua al clima.
- Después en un recipiente con agua se coloca en ebullición y se introduce un pocillo tintero con jabón y se mezcla muy bien hasta diluirlo.
- Enseguida se mete la fibra, se deja hervir a una temperatura alta durante 20 min. Al cabo de los cuales se retira y se deja en reposo hasta que se enfríe.
- Se lava y se mantiene húmeda para ser tinturada

##### **Mordentar:**

- El fique primero es tratado con una solución de alumbre (25%) y agua caliente, esto ayuda a que salga toda la mancha con que viene la fibra (sustancia llamada localmente "ányigo") para que así abra la fibra y se acentúe mejor el color.

### **3. PRODUCCIÓN**

En este proceso se deja hervir unos 5 min. Mas tiempo se maltrata la fibra

#### **Proceso De Teñido**

#### **Utensilios Necesarios Para El Desarrollo Del Taller De Tintorería:**

- Estufa.
- Olla grande.
- Palo de escoba
- Un vaso o pocillo
- Cuchara pequeña para medir.
- Cuchara grande para revolver.
- Un recipiente

#### **Colores: Químicos Solofenil**

- Amarillo
- Rojo
- Azul
- Pardo AGL
- Pardo RL 130%

#### **Clases De Fijadores:**

- Sal
- Vinagre
- Cerveza

#### **Procedimiento de teñido**

- En la olla amplia se le coloca 3 litros de agua.
- Se pone a hervir.

## - PRODUCCIÓN

- Una vez esté hirviendo se saca un poco de agua en un recipiente y se mezclan los diferentes colores que se van a utilizar .
- Una vez estén bien disueltos los tintes en el recipiente, este se vacía en la olla.
- Se revuelve bien el agua y se agrega la sal, el vinagre o la cerveza.
- Nuevamente se revuelve bien para que todo se mezcle y se procede a sumergir el fique.
- Periódicamente se revuelve para que el fique de arriba como el del fondo obtengan el mismo color.
- Se deja el fique en ebullición de 45 min. a 1 hora.
- Una vez tinturado el fique se procede a lavarlo bien con agua fría hasta que el agua salga completamente clara.
- Se escurre y se deja secar a la sombra.

### **Trazado y corte de la Madera**

De acuerdo al ancho y largo de los tablones se trazan las líneas de desarrollo de la pieza y se realizan los cortes respectivos con la motosierra (cortes laterales y frontales), según las dimensiones del diseño, se talla la cavidad para el tejido.

### **3. PRODUCCIÓN**

#### **Tejido de la Pieza**

El tejido de la pieza se desarrolla radialmente, iniciando con un rollo muy delgado. Consiste en tomar varias fibras de pajas de bosque, recubiertas de fique, de acuerdo con el calibre del rollo, se van desplazando en forma de espiral, y estas fibras se aseguran una con la otra con una lazada enhebrada con una aguja de talonar con la fibra fique.

Se teje según las dimensiones que establece la pieza en madera, luego se incrusta y se sujeta la pieza.

#### **Lijado y pulido de la Madera**

Se realiza un lijado con lija de papel y con lijadora de banda, logrando así una pieza con buenos acabados pero de apariencia rústica. Después se le aplica aceite de linaza o cera de abejas sobre la madera natural. Cuando se quiere oscurecer el producto se aplica brea, que es el elemento que utilizan tradicionalmente en Guacamayas para tratar la madera. Sumado a este la aplicación de cera o aceite.

La cera de abejas se diluye al baño María con aceite cristal, de almendras o uno de similares características, hasta obtener una contextura cremosa, como una pasta cuando esta fría, después de haber lijado bien las



### 3. PRODUCCIÓN

piezas y retirado el polvo se debe aplicar la cera sin excesos o con un paño limpio en el sentido de la veta de la madera, se inicia en un lado y se aplica parejo hasta llegar al otro, después de que se haya incorporado y secado, con otro paño se brilla la pieza. Si la madera es muy porosa requiere aplicar dos capas. Con el aceite de linaza se cocina y se enfría antes de aplicarlo sobre la madera. Su aplicación es parecida a la cera, procurando evitar exceso, ya que por ser más líquida, la madera la absorbe más.

Para la aplicación de la brea, se tintura un trozo de brea en un tarro se pone en el fuego a derretir y luego se disuelve con varsol, cuando este frío se aplica a la madera con una brocha o con una espuma.

- **Tapetes**

#### **Tejido de la Pieza**

El tejido de la pieza se desarrolla radialmente, iniciando con un rollo muy delgado. Consiste en tomar varias fibras de pajas de bosque, recubiertas de fique, de acuerdo con el calibre del rollo, se van desplazando en forma de espiral, y estas fibras se aseguran una con la otra con una lazada enhebrada con una aguja de talonar con la fibra fique, hasta lograr un diámetro de 1,10 metros.

### 3. PRODUCCIÓN

Se utiliza la gama de los colores tierra, obteniendo un buen contraste.

#### 3.2.3 Capacidad de Producción

La capacidad de producción en este momento para los nuevos productos es baja, debido a que no existe la suficiente experiencia para trabajar sobre base madera.

Basado en lo anterior, los grupos están en la capacidad de producir mensualmente la siguiente cantidad:

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD DE PRODUCCION MENSUAL
Butaco Redondo	4 días	10
Butaco Cuadrado	4 días	10
Butaco Conos	4 días	10
Butaco Copa	4 días	10
Tapete	15 días	2

#### 3.2.4 Costos de producción

Productos	Materia prima, madera y fique	Mano de obra, Fique	Mano de obra madera	Insumos	Utilidad 20 %	Costo
Banco Redondo	12000	10000	5000	500	5500	33000
Banco Cuadrado	12000	7000	8000	500	5500	33000
Banco Conos	12000	10000	5000	500	5500	33000
Banco Copa	12000	10000	5000	500	5500	33000
Tapete	20000	50000		5000	15000	90000
Bandeja Ovalada	2000	6000	3000	400	11400	13600
Bandeja Redonda	2000	4000	2000	300	1660	10000
Porta caliente	2000	2500	2000	200	1340	8000
Papelera Cuadrada	1500	10000	2000	200	2740	16440
Porta vasos	500	500	800	100	380	2180

### **3. PRODUCCIÓN**

#### **3.3 Control de Calidad**

##### **3.3.1 Para el Artesano**

El proceso de control de calidad se empieza desde la obtención de la materia prima. A continuación se enuncian las pautas que deben seguir los artesanos para la producción de las líneas sugeridas:

##### **3.3.1.1 Objeto**

Definir los requisitos generales de calidad que deben cumplir los productos durante y hasta el final del proceso de producción de los nuevos diseños de los productos en madera y fique.

##### **3.3.1.2 Requisitos Generales**

La fibra escogida para la elaboración de los productos debe tener siempre el mismo calibre del rollo (fique).

- El fique debe estar bien lavado.
- Las piezas deben tener las medidas dadas en el plano técnico.
- El tejido debe tener un tinturado parejo.

### **3. PRODUCCIÓN**

- Los bordes deben estar bien acabados.
- Las piezas no deben presentar impurezas o suciedad.

#### **3.3.1.3 Requisitos Específicos**

- La medida del rollo debe ser pareja a lo largo del tejido.
- Los colores deben combinarse por gamas.
- Los acabados y nudos deben estar ocultos dentro del elemento mismo.
- La madera debe estar bien lijada y pulida.

#### **3.3.2 Proveedores**

Actualmente en Guacamayas Boyacá, Omaira Manrique es la representante legal de la cooperativa y la encargada de pedidos y comunicaciones. Teléfonos: 0987880293 /94 Telecom de Guacamayas. 0987880283 Alcaldía.

## **4. COMERCIALIZACIÓN**

### **4.1 Comportamiento Comercial de los Productos Asesorados**

Los dos butacos realizados en la asesoría anterior (cuadrado y redondo), fueron expuestos en la Feria Expoartesánías 99, donde tuvieron un éxito total desde el momento de su exhibición.

Los otros dos (cono y copa), fueron expuestos en el almacén de Bima, alcanzando el mismo resultado de los anteriores, ya que aparte de ser estéticamente competitivos sus precios son muy favorables.

### **4.2 Mercados Sugeridos**

Con base en las peticiones del mercado se decidió orientar la producción a un mercado con las siguientes características:

- Clima frío - templado (Región Andina).
- Personas entre 20 y 40 años de cualquier sexo.
- Personas conscientes del significado cultural del producto en cuestión.
- Personas amantes de los ambientes rústicos e informales.
- Un estrato socio económico medio - alto o alto.

#### **4. COMERCIALIZACIÓN**

Puntos de venta donde se pueden dirigir los productos elaborados en Guacamayas:

- Primavera Diseños y Ambientes  
Av. 19 No 106 - 27
- Bahía decoración  
CR. 11 No 93a- 52
- Brisas  
Unicentro entrada 4 primer piso
- Bima  
Autopista Norte Km. 16
- Matamba Artesanías  
Latinoamericanas Paseo de la  
Decoración Centro Chía
- Artefactos Galería Cano - Centro  
Comercial Andino

#### **4.3 Propuesta De Marquilla**

Esta propuesta debe contener la siguiente información:

- Lugar de origen del producto
- Normas de mantenimiento
- Información del grupo artesanal
- Frase hecho a mano

#### **4.4 Propuesta De Empaque**

Las propuestas de empaque para las líneas de Guacamayas, pueden realizarse en cartón, manejando una forma rectangular, redonda o en rollo contemplando la posibilidad de una manija en alguno de los lados donde se pueda sujetar.

#### **4. COMERCIALIZACIÓN**

##### **4.5 Propuesta De Embalaje**

Con el fin de evitar daños durante el transporte cada producto de las líneas debe ser empacado en cajas de cartón. Cada caja debe ser cerrada con cinta pegante de empacar.

Es muy importante que el destinatario y el remitente sean claramente marcados sobre cada caja.

##### **4.6 Propuesta De Transporte**

El transporte desde Guacamayas debe enviarse a Bogotá por Expreso Bolivariano llegando al terminal de transportes.

## **5. CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES**

- La intervención de la nueva gama de color permitió abrir nuevas posibilidades de mercado tanto Nacional como Internacional. Aún así no podemos dar por culminada esta asesoría ya que es importante optimizar los procesos de tinturado a mayor escala.
- Fue muy importante la combinación de materias primas (fique y madera), ya que generaron productos innovadores y funcionales, y lograron involucrar un nuevo oficio artesanal en la producción de la región.
- Es muy importante el seguimiento que se le ha dado a esta asesoría, ya que esto es motivante para los artesanos, y genera tranquilidad y confianza.

### **Con relación a la localidad**

- En Guacamayas – Boyacá, se presentan problemas de orden público, por lo cual se dificulta el desplazamiento para hacer las asesorías, dado que los artesanos viven distanciados del pueblo. Por esta razón es aconsejable programar la asesoría con anterioridad y mejor en un sitio dentro del municipio.
- Es importante tener en cuenta que para llegar a la localidad solo hay



## **5. CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES**

transporte martes y jueves de cinco de la tarde en adelante por Expreso Bolivariano, y por Libertadores los lunes y miércoles a las siete de la mañana.

### **Con Relación al Grupo Artesanal**

- El grupo se encuentra en una etapa de motivación debido a que el ICBA esta organizando un programa para la recuperación de la Cooperativa, por lo tanto ya se están poniendo al día con los artesanos económicamente.
- El grupo artesanal ya se posesionaron de la nueva gama de color, factor importante, ya que se les abren nuevos mercados.

### **Con Relación a los Oficios**

- Los productos de Guacamayas son conocidos a nivel nacional e internacional, debido a su calidad y su posicionamiento en el mercado, por lo cual es importante continuar con las asesorías que se están desarrollando actualmente para el mejoramiento continuo del producto.

## **6. RECOMENDACIONES**

- Es importante al desplazarse a Guacamayas viajar de día, debido a los problemas de orden público.
- Es importante trabajar con el grupo la parte de imagen, empaque y embalaje, ya que esta etapa no se ha realizado.
- Para complementar los objetivos en el mejoramiento y desarrollo de producto es importante realizar con mas tiempo una nueva asesoría donde se realicen los ajustes en los bancos y propuestas mencionadas. Se socialice la experiencia de color en un grupo mayor de artesanas y se desarrollen nuevas propuestas. Es necesario seguir investigando sobre el alma del tejido, buscar alternativas para reducir los costos, mejorando la proporción de las piezas y la calidad.

# UNIDAD DE DISEÑO

CUADERNO DISEÑO - PRODUCCIÓN

ASESORÍA EN TALLER DE TINTES PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO EN EL OFICIO DE CESTERÍA COCIDA EN CLINEJA EN FIQUE EN TIPACOQUE Y COVARACHIA DEPARTAMENTO DE BOYACÁ

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
GERENTE GENERAL

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**  
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

**JAIRO CARRILLO REINA**  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ**  
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

**ACER VEGA**  
COORDINADORA REGIONAL CENTRORIENTE

**MARÍA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ**  
ASESORA EN DISEÑO

**ARTESANOS**  
COOPERATIVA DE ARTESANOS DE TIPACOQUE



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

**SANTAFÉ DE BOGOTÁ, MAYO DEL 2000**

## JUSTIFICACIÓN

A partir de la evaluación de la asesoría prestada en 1999 por la diseñadora textil Alicia Perilla, se determinó realizar un taller de tintes en Covarachía Boyacá, región donde es elaborada la clineja, fique – trenzada, utilizada para la realización de los productos en Tipacoque – Boyacá. Esta sugerencia dada por la diseñadora es debido a que los productos en Tipacoque presentan problemas en el color, pues no tienen una buena fijación y solidez, esto es debido a que la clineja no tiene el debido tinturado. Este hecho desmerita la presentación final del producto.

Desafortunadamente por problemas de orden público, la asesoría no se pudo realizar en la localidad de Covarachía en su totalidad, solo pudo trabajarse en un día y con tres artesanas. De esta manera se decidió reforzar los conocimientos adquiridos en asesorías anteriores relacionados con las técnicas de coloración en Tipacoque Boyacá.

Se trabajó con la Cooperativa de Artesanos de Tipacoque, de la cual asistieron quince artesanas. También se trabajó con cuatro integrantes de la Asociación de Mujeres Artesanas de Tipacoque.

Se realizó la primera etapa del taller de tintes, utilizando tintes industriales Solofenil, trabajando la gama de los colores tierra, los cuales a parte de los problemas que presentan en su obtención, no son bien utilizados por el grupo, en cuanto no manejan una buena armonización y contraste.

Se desarrollaron cuatro juegos de individuales donde se utilizaron los colores tierra obtenidos.

A continuación se cuenta el proceso realizado en la primera etapa del taller de tintes.

## **Producción**

El oficio de cestería en fique es desarrollado por las mujeres de la comunidad, aunque existe un porcentaje de hombres que se dedican al oficio.

## **Materia Prima**

- **Fique:** Nombre con el cual se conocen en Colombia a las plantas que pertenecen al genero "Turcrae", que abarca alrededor de 20 especies distintas. Algunas de las cuales son utilizadas para extraer la fibra textil coneoide como fique o cabuya. Plantas grandes de talle erguido y pogeio, densamente poblado de hojas en el ápice en forma radical. Sus hojas son largas y angostas, carnosas, puntiagudas, acanaladas, ventadas, espinosas y de color verde. El ancho de las hojas maduras varían entre 10 y 20 cm, y el largo entre 1 y 2 mts. Solo florece una vez y su flor es de color blanca verdosa. De este después saldrán pequeños bulbillos que son sus semillas.

## **Preparación de la Materia Prima**

- **Lavado:** El fique recién desfibrado contiene el 50 o 70% de residuos líquidos de pulpa, la fibra se deja en el agua de 12 a 15 horas con agua limpia, hasta sacarle completamente los restos de sarna, chande o goma. Se pone a hervir durante 15 minutos en agua caliente con detergente, luego se

## TALLER TINTES

## DE

juaga hasta sacarle completamente el jabón.

- **Secado:** La fibra se cuelga por manojos o se extiende sobre el suelo y se deja expuesta al sereno y a los rayos directos del sol, luego es sometida a procesos de peinado o cardado y lubricación, necesarios para limpiarlas y prepararlas para elaborar los hilos que se requieren.
- **Preparación de la fibra para el hilado:** Proceso llamado peinado o escarmentado. Cuando se ha secado completamente la fibra se peina por manojos a través de un cepillo formado por grandes clavos dispuestos en grupos. El objetivo de este proceso es ordenar las fibras y limpiar los residuos secos de pulpa.
- **Proceso de teñido de la clineja y la cabuya:** Para la aplicación del color a la fibra se debe tener en cuenta los siguientes pasos:

### Utensilios Necesarios Para El Desarrollo Del Taller De Tintorería:

- Estufa.
- Olla grande.
- Palo de escoba
- Un vaso o pocillo
- Cuchara pequeña para medir.
- Cuchara grande para revolver.
- Un recipiente

## TALLER TINTES

## DE

### Colores: Químicos Solofenil

- Amarillo
- Rojo
- Azul
- Pardo AGL
- Pardo RL 130%

### Clases De Fijadores:

- Sal
- Vinagre
- Cerveza

### Mezcla De Colores De Químicos Solofenil

Las porciones de tintes que se presentan a continuación son para 1 kilo de fique en 3 litro de agua. Las medidas utilizadas se obtuvieron de las cucharas de medir para cocina a lo que corresponde 4 tamaños:

La mas pequeña es la No 4 y la mas grande es la cuchara No 1, entre estas esta la No 2 y No 3

#### ▪ Color No 1

Para la obtención de este color se mezcla:

1 cuchara No 2 Pardo AGL

1 cuchara No 2 Pardo RL

#### ▪ Color No 2

Se debe mezclar:

1 Cuchara No4 de Pardo AGL

1 Cuchara No4 de Pardo RL

1 pizca de Negro

**TALLER  
TINTES**

**DE**

• **Color No 3**

Se utiliza solamente 1 Cucharada No 1 de Pardo RL

▪ **Color No 4**

Se utiliza solamente 1 cucharada No1 de Pardo AGL

▪ **Color No 5**

Se utiliza solamente 1 Cucharada No 4 Pardo RL

▪ **Color No 6**

Se utiliza solamente 1 cucharada No4 de Pardo AGL

▪ **Color No 7**

Se mezcla

1 Cuchara No 2 de amarillo

½ Cuchara No4 de Pardo RL

▪ **Color No 8**

Se mezcla

1 Cuchara No 3 de Amarillo

1 Cuchara No 3 de Escarlata

1 Cuchara No 4 de Azul

▪ **Color No 9**

Se mezcla

1 pizca de pardo AGL

1 pizca de pardo RL

▪ **Color No 10**

Se mezcla

1 Cuchara No 2 de Pardo RL

1 Cuchara No4 de Azul



## TALLER TINTES

DE

### ▪ **Color No 11**

Se mezcla

1 Cuchara No 2 de Azul

1 Cuchara No2 de Amarillo

1 Cuchara No 4 de Rojo Escarlata

### ▪ **Color No 12**

Se mezcla

1 Cuchara No 2 de Azul

1 Cuchara No 2 de Amarillo

1 Cuchara No 4 de Pardo RL

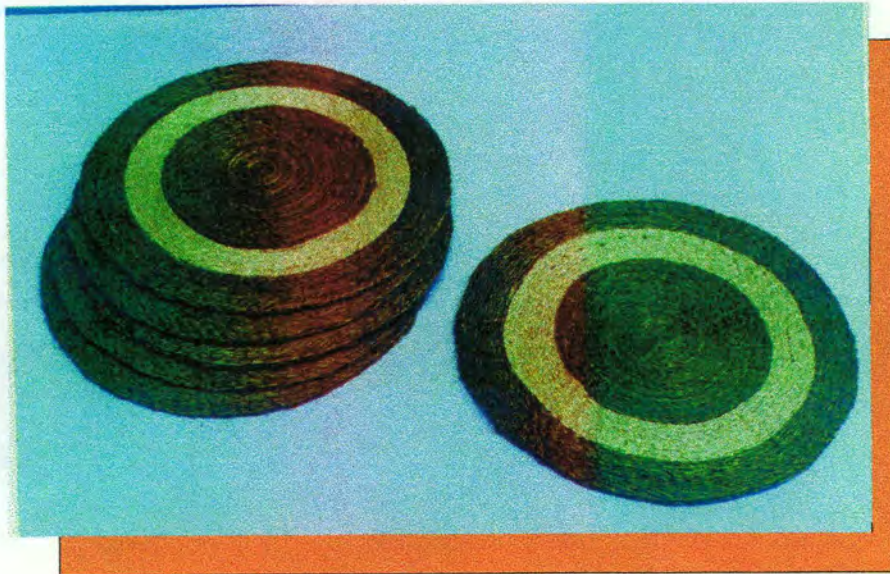
### **Procedimiento**

- En la olla amplia se le coloca 3 litros de agua.
- Se pone a hervir.
- Una vez esté hirviendo se saca un poco de agua en un recipiente y se mezclan los diferentes colores que se van a utilizar en las cantidades mencionadas en "MEZCLA DE COLORES"
- Una vez estén bien disueltos los tintes en el recipiente, este se vacía en la olla.
- Se revuelve bien el agua y se agrega la sal, el vinagre o la cerveza.
- Nuevamente se revuelve bien para que todo se mezcle y se procede a sumergir el fique.
- Periódicamente se revuelve para que el fique de arriba como el del fondo obtengan el mismo color.
- Se deja el fique en ebullición de 45 min. a 1 hora.

## **TALLER TINTES**

### **DE**

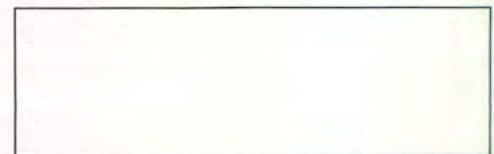
- Una vez tinturado el fique se procede a lavarlo bien con agua fría hasta que el agua salga completamente clara.
- Se escurre y se deja secar a la sombra.



Piezas: INDIVIDUALES	Línea: Ambientes	Artesanos: Mariela Castillo
Nombres: Juego de individuales cosidos x 6		Referencia:
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tejido Mixto	Alto(cm):	Departamento: Boyacá
Recursos Naturales: Figue	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia Figue	Color: Tinte Solofenil	Localidad: Tipacoque
	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo::	Precio: 15.000
Producción/Mes: 25 Juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones Este producto se puede realizar en diferentes combinaciones dentro de las tonalidades tierra



Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:

Sistema de referencia  1  5  2  5   2  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: INDIVIDUALES	Línea: Ambientes	Artesanos: Ana Josefa Blanco
Nombres: Juego de individuales cosidos x 6		Referencia:
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tejido Clineja	Alto(cm):	Departamento: Boyacá
Recursos Naturales: Figue	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia prima: Figue	Color: Tinte Solofenil	Localidad: Tipacoque
	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo::	Precio: 15.000
Producción/Mes: 25 Juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones Este producto se puede realizar en diferentes combinaciones dentro de las tonalidades tierra

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:

Sistema de referencia 1 5 2 5   2 2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



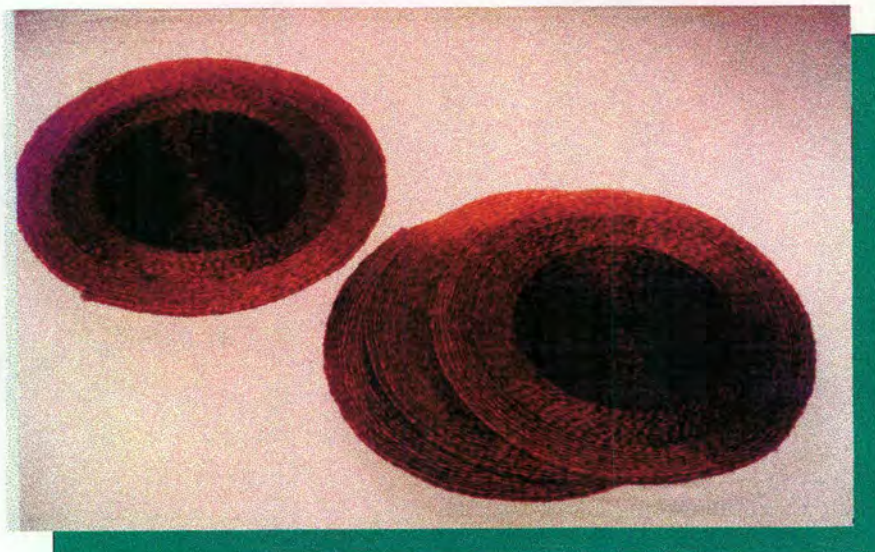
Piezas: INDIVIDUALES	Línea: Ambientes	Artisanos: Elvia López
Nombres: Juego de individualescosidos		Referencia:
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tejido Mixto	Alto(cm):	Departamento: Boyacá
Recursos Naturales: Figue	Diámetro (cm):	Peso (gr):
Materia prima: Figue	Color: Café, beigs y naranja. Tinte Solofenil	Localidad: Tiipacoque
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo::	Precio: 15.000
Producción/Mes: 25 Juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones Este producto se puede realizar en diferentes combinaciones dentro de las tonalidades tierra

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:

Sistema de referencia  1  5  2  5   2  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas:INDIVIDUALES	Línea: Ambientes	Artesanos:Mariela Castillo
Nombres: Juego de individuales cosidos x 6		Referencia:
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm): Alto(cm):
Técnica: Tejido Mixto	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recursos Naturales:Fique	Color: Tinte Solofenil	Departamento: Boyacá
Materia Fique	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad: Tipacoque
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo:Clase Media alta. Alta.	Costo::	Precio: 15.000
Producción/Mes: 25 Juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones Este producto se puede realizar en diferentes combinaciones dentro de las tonalidades tierra

Responsable:MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:

Sistema de referencia  1  5  2  5  2  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: INDIVIDUALES	Línea: Ambientes	Artesanos: Ana Josefa Blanco
Nombres: Juego de individuales cosidos x 6		Referencia:
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tejido Clineja	Alto(cm):	Departamento: Boyacá
Recursos Naturales: Figue	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materia prima: Figue	Color: Tinte Solofenil	Localidad: Tipacoque
Materia prima: Figue		Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo::	Precio: 15.000
Producción/Mes: 25 Juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones Este producto se puede realizar en diferentes combinaciones dentro de las tonalidades tierra

Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:

Sistema de referencia  1  5  2  5    2  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Piezas: INDIVIDUALES	Línea: Ambientes	Artesanos: Elvia López
Nombres: Juego de individualescosidos		Referencia:
Oficio: Tejeduría	Largo(cm):	Ancho(cm): Alto(cm): Departamento: Boyacá
Técnica: Tejido Mixto	Diámetro(cm):	Peso(gr): Localidad: Tiipacoque
Recursos Naturales: Palma de iraca	Color: Café, beigs y naranja. Tinte Solofenil	
Materia prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase Media alta. Alta.	Costo::	Precio: 15.000
Producción/Mes: 25 Juegos	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones Este producto se puede realizar en diferentes combinaciones dentro de las tonalidades tierra



Responsable: MARÍA LUISA CASTRO FERNANDEZ Fecha:

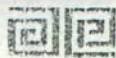
Sistema de referencia 1 5 2 5 2 2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



**CONCLUSIONES  
Y  
RECOMENDACIONES**

- La calidad de los productos en Tipacoque, es relativamente buena y susceptible de mejorar, por eso es importante desarrollar la segunda etapa en el taller de tintes, factor decisivo para la optimización de los productos.
- Es fundamental la innovación de los productos para que un grupo artesanal prospere, ya que en este momento el oficio ha tenido una recaída debido a la saturación en el mercado.
- La comunidad tiene un alto potencial productivo, hecho que debe aprovecharse para lograr un mejor desarrollo comercial, que beneficie a la comunidad en general.





No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACIÓN	FECHAS DÍA ACTIVIDADES		EVALUACIÓN O DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN	
			HORAS DIAS			SECUCENCIA	
1	HERMINDA REINA	3024479				Zona CORPES/Departamento	
2	Ana Adelina Velasco A.	23.463.450				Municipio/Ciudad	
3	Magala C.C.	41453792				Núcleo Artesanal	
4	Enia Agustina	30023944				Orientador	
5	MARINA ZAPATA	3081815				Proyecto Mes	
6	Prueba aprobada					FECHAS	
7	GUZAR ROSAS					Inicia Termina	
8	Ana Julia Barea	300244237				Día Mes Año Día Mes Año	
9	MARILENE CASTAÑO	30023655				ACTIVIDAD	
10	Elvia Lopez de H	24074052				Oficio	
11	SOMIAGA GARCIA					Técnica	
12	Eulalia Gallo	52310540				Tipo de Acción	
13						Modalidad	
14						Duración (horas)	
15					TIEMPO APLICADO		
16					Teoría (horas) Práctica (horas)		
17					MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES		
18					Ingreso: Hombres Mujeres		
19					Deserción: Hombres Mujeres		
20					Egresos: Hombres Mujeres		

ASESORIA Y ASISTENCIA TÉCNICA INDIVIDUAL O GRUPAL

No.	APELLIDOS Y NOMBRES O RAZÓN SOCIAL	NIT/O.C.C.	HORAS	TIPO DE ASESORIA O ASISTENCIA	PROTOTIPOS O MUESTRAS	TÉCNICA	OBSERVACIONES
1							
2							
3							
4							
5							

ORIENTADOR/ASESOR	COORDINADOR REGIONAL	EVALUACION
-------------------	----------------------	------------

NOMBRES	IDENTIFICACIÓN	FECHAS DÍA, ACTIVIDADES		EVALUACIÓN O DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN		
		HORAS DIAS			Secuencia		
1. Cecilio Miza Kelly cc. 22740789					Zona CORPES/Departamento		
2. Mónica Marquet P. cc. 22745205					Municipio/Ciudad		
3. Contrado S. Aline J. cc. 22746311					Núcleo Artesanal		
4. Martha Pimentel cc. 22745602					Orientador		
5. Rosa F. Natera cc. 22745132					Proyecto	Mes	
6. Ledy's Silveira P. cc. 22744774					FECHAS		
7. Arlin Acosta cc. 2274489					Inicia		Termina
8. Maira Delata 22745510					Día Mes Año	Día Mes Año	
9. Sibel e Julia 227413059					ACTIVIDAD		
10. Eneidy Zapata 22744320					Oficio		
11. Beatriz Salas					Técnica		
12. Martha Polo 22745004					Tipo de Acción		
13. Clara Polo f. 22745006					Modalidad		
14. R. R. 22379050					Duración (horas)		
15. María Rivaldo 22743177					TIEMPO APLICADO		
16. Auresta Jimenez 22363847					Teoría (horas)		Práctica (horas)
17. B. Silva 22744216					MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES		
18. Rosa de los Angeles 22745400					Ingreso:	Hombres	Mujeres
19. Cesira Jimenez 22743839					Deserción:	Hombres	Mujeres
20. Estrella Anaité 22744162					Egresos:	Hombres	Mujeres

ASESORIA Y ASISTENCIA TÉCNICA INDIVIDUAL O GRUPAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES O PAZÓN SOCIAL	NIT O C.C.	HORAS	TIPO DE ASESORIA O ASISTENCIA	PROTOTIPOS O MUESTRAS	TÉCNICA	OBSERVACIONES
1	Olga Barbosa 22741206						
2	Luz H. Redondo 22745785						
3	Mikael Jimenez 22467165						
4							
5							

PRESENTE O PASESOR	COORDINADOR REGIONAL	EVALUACION
--------------------	----------------------	------------