

1-2553.00

Artesanías de Colombia  
Centro de Documentación CENDAR

00919

# Programa Nacional de Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal.

**ESTRUCTURACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS DE  
CHINCHORROS Y HAMACAS WAYÚU EN EL DEPARTAMENTO DE LA  
GUAJIRA**

**2.63 UNA (1) PROPUESTA PARA LÊ MEJORAMIENTO  
ESPACIO – FUNCIONAL DE TALLERES Y MEJORAMIENTO  
DE PUESTOS DE TRABAJO**



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



## Introducción

Este documento presenta los resultados del estudio de diseño para mejorar las condiciones de trabajo de las tejedoras de la Cadena Productiva de los Chinchorros y Hamacas Wayuu dentro del Programa Nacional para la Conformación de Cadenas Productivas para el Sector Artesanal, Convenio interinstitucional FIDUIFI - Artesanías de Colombia - Fomipyme.

Artesanías de Colombia, con el fin de apoyar el mejoramiento de productos de las comunidades indígenas tejedoras de la Guajira, realizó un estudio de campo orientado a analizar los espacios de trabajo de los artesanos y plantear posibles soluciones o mejoras dentro de los parámetros de factibilidad que puedan tener los artesanos de aplicarlas sin que se generen cambios bruscos en las costumbres de estas comunidades generando innovaciones en forma sistemática que repercutan en la labor artesanal y mejoren la competitividad del producto.

## Estudio de diseño

Dentro del estudio y las visitas realizadas a las comunidades se observó que el taller tradicional de una familia Wayúu se encuentra comúnmente ubicado en algún lugar de la vivienda ó la ranchería, ya sea al interior ó al exterior, siempre bajo algún tipo de techo.



Se encontró un caso particular de un taller adecuado especialmente para realizar chinchorros y guaireñas, que sería lo más recomendable.



Para orientar el trabajo, se dividió de acuerdo a los oficios artesanales que se trabajan en la Guajira:

- Tejeduría en telar vertical
- Tejidos en crochet
- Tejeduría de guaireñas
- Bordados de mantas

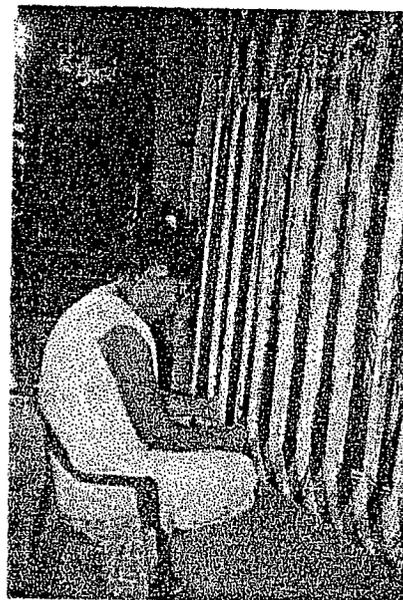
Con base en estos oficios se hacen las siguientes observaciones:

### Tejeduría en telar vertical

En este oficio se elaboran los chinchorros tradicionales wayuu, empleando dos técnicas principales: el trenzado y el tejido con cadeneta.

Los telares de mayor tamaño siempre están anclados al piso por lo que un cambio de sitio generaría un costo que en la actualidad no están dispuestos a hacer los artesanos.

Las condiciones del lugar de trabajo no siempre son las más adecuadas.



Posición incorrecta  
de trabajo

## Recomendaciones

Dentro de los aspectos evaluados un lugar de trabajo debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Para nuevos telares se debe evaluar su ubicación en un espacio con suficiente iluminación que permita trabajar el tejido sin esforzar la vista.
- También en telares nuevos se debe tener en cuenta la forma como entra y sale el sol en el lugar de trabajo, intentando que la luz entre por la espalda o el lado del puesto del artesano.
- Para telares existentes aprovechar al máximo las entradas de luz natural. En caso de no ser suficiente, es recomendable trabajar con iluminación artificial
- Guardar los hilos en un lugar protegido de la luz solar directa para que el tono del hilo se mantenga uniforme en todo el cono y el producto final no se vea "mareado" o decolorado.
- Mientras no se estén usando los hilos mantener los hilos en bolsas para protegerlos del polvo.
- Debido a que durante el proceso de tejido en telar vertical se trabaja en diferentes alturas, se recomienda trabajar siempre con la visual al frente para evitar trabajar en una posición forzada que genere dolores en cuello y/o columna. Para esto se pueden emplear bancos de diferentes alturas durante el proceso.



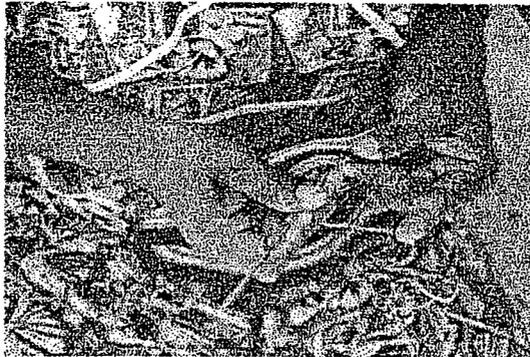
## Tejidos en crochet

El producto característico de esta técnica son las mochilas, cuyo componente característico es el empleo de los diseños de Kanas (iconografía).

Esta técnica no mantiene un lugar específico de trabajo, ya que dadas las condiciones mismas del producto y la técnica en sí misma, se puede cargar e ir realizándolo en cualquier lugar; es frecuente ver a las artesanas tejer una mochila durante una reunión, caminando o en cualquier ocasión.

### Recomendaciones

- Emplear el número de aguja adecuado para el tipo de tejido que se quiera realizar, ya sea en medio punto ó punto alto.



- Para evitar ensuciar el tejido, no dejar los hilos en el piso durante el trabajo y disponer para ello, una bolsa.

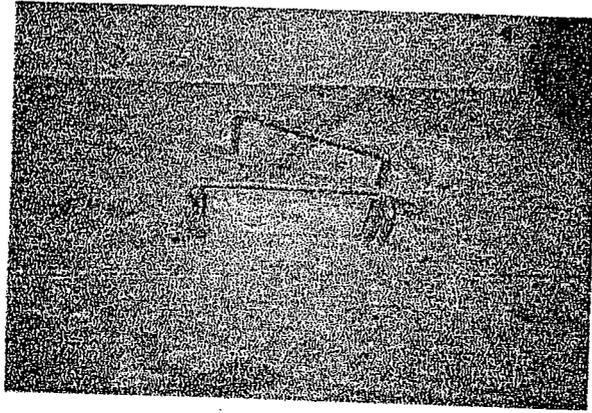


- Mientras no se estén usando los hilos, mantenerlos en bolsas para protegerlos del polvo y guardarlos en un lugar protegido de la luz solar directa para que el tono del hilo se mantenga uniforme en todo el cono y el producto final no se vea "mareado" o decolorado.
- Como todo puesto de trabajo se debe tener cuidado en la postura del cuerpo.



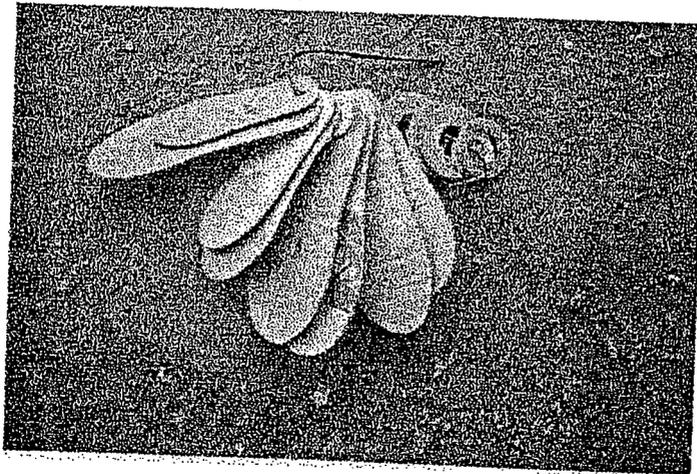
## Tejeduría de Guaireñas

El tejido de las guaireñas se realiza en un telar característico y exclusivo para dicho producto.



Telar para hacer las cotillas  
y las taloneras de la Guaireña

Se encontró que los artesanos hacen las plantillas de las suelas en cartón, las cuales se deterioran con facilidad y no garantizan una uniformidad en la copia del molde sobre el material de la suela.



## Recomendaciones

- Para mayor precisión en el corte se recomienda hacer plantillas en acrílico que garanticen uniformidad en las formas y tallas de las guaireñas.
- Para reducir accidentes y debido al calibre del cuero o la coraza de neumático de las suelas es recomendable emplear guantes de trabajo industrial durante el corte de las suelas y de los ojales que se realizan en las mismas.
- Se recomienda unificar el tallaje de las plantillas y de las hormas en todas las localidades donde se elaboren guaireñas para garantizar que los productos comercializados sean iguales.

## Bordados de mantas

A diferencia del Crochet el bordado de mantas requiere de una superficie de trabajo sobre la cual se realiza la labor.

### Recomendaciones

- En este oficio es de suma importancia la limpieza del lugar de trabajo ya que generalmente las telas son de tonos claros y se ensucian con facilidad.
- Así mismo es indispensable que las manos estén limpias y libres de grasa durante el bordado.
- La iluminación debe ser indirecta para evitar encandilamiento que afecte la visión.
- Las agujas empleadas deben ser las especiales para bordar, las cuales son más largas y vienen en diferentes grosores de acuerdo al hilo que se utilice.
- Mientras no se estén usando los hilos mantener los hilos en bolsas para protegerlos del polvo.
- Debido a que durante el proceso de tejido en telar vertical se trabaja en diferentes alturas, se recomienda trabajar siempre con la visual al frente para

evitar trabajar en una posición forzada que genere dolores en cuello y/o columna. Para esto se pueden emplear bancos de diferentes alturas durante el proceso.

## Recomendaciones Generales

- Es indispensable que las herramientas de trabajo se destinen exclusivamente para las labores artesanales, evitando que se destinen en otras actividades.
- Se debe asignar un lugar especial para guardar las herramientas y almacenar las materias primas.
- El lugar de almacenamiento no debe estar al alcance de los niños o debe estar asegurado para evitar que estos jueguen con las herramientas.
- Las materias primas almacenadas también deben permanecer bien empacadas para protegerlas de animales que las puedan dañar (ratones e insectos)
- La iluminación natural del espacio de trabajo es lo más saludable. Es preferible aprovechar la luz del día y no emplear la noche para trabajar.
- Se evidenció que algunas de las artesanas están abandonando los oficios artesanales por problemas de visión. Por lo tanto es importante tomar medidas para evitar estos problemas, algunos de los cuales se podrían solucionar con el uso de anteojos.
- Se debe cuidar la posición de la espalda durante el trabajo para evitar problemas lumbares.

#### 4. PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO ESPACIO-FUNCIONAL DE TALLERES Y MEJORAMIENTO DE PUESTOS DE TRABAJO, EN CADA UNA DE LAS MINICADENAS PRODUCTIVAS ATENDIDA EN EL PROYECTO. D101 PC11

Estos sitios de trabajo están ubicados en las enramadas del resguardo o de la casa, una enramada es un espacio cubierto por un techo en material natural cuya base es el cactus seco, en la enramada esta ubicado el telar por lo regular sembrado, al lado del telar hay una hamaca o chinchorro, al lado del telar vertical verde hay un telar para hacer paleteados, siempre este sitio esta al aire libre protegido contra la lluvia pero no contra el viento, el polvo y los animales (burro y chivo). por tal razón tratar de cambiar un sitio de conversación, esparcimiento mas trabajo es algo complicado y mas si es una cultura totalmente aferrada a sus costumbres, por ejemplo: en el municipio de Barrancas que tiene un relieve no tan desértico que los demás por estar en cercanías a la sierra, la alcaldesa de esta ciudad decidió construir baños comunitarios para los resguardos con la gran sorpresa de que algunos indígenas terminaban sembrando plantas en el inodoro, otros manteniendo su condición de nómadas se marcharon dejando casa y baño sin dueño, es un aspecto diferente pero muy unido a la real naturaleza, para ellos la Guajira es su territorio sin importar si es Barranca, Nazareth o Uribia, saben que pueden andar libremente tanto en la guajira Colombiana o Venezolana, es mas tienen doble nacionalidad y en este momento el Gobierno Venezolano los esta Cedulando, llamo desde bogota a una artesana y la respuesta es, no, ella no estalll Se encuentra en Venezuela y me han comentado que más del 90% de los Wayuú están tomando esta opción.



LUGARES DE TRABAJO, ENRAMADA

Por esto y por muchas circunstancias mas lo ideal es construir un puesto de trabajo con herramientas totalmente funcionales y móviles para que ellos puedan ejercer mas su vida cotidiana y no sentirse estancados con este tipo de opciones como la de los baños.



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

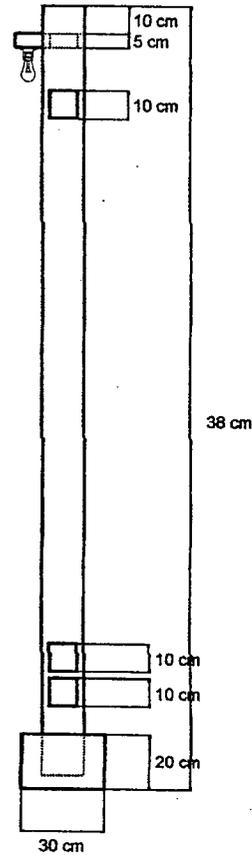
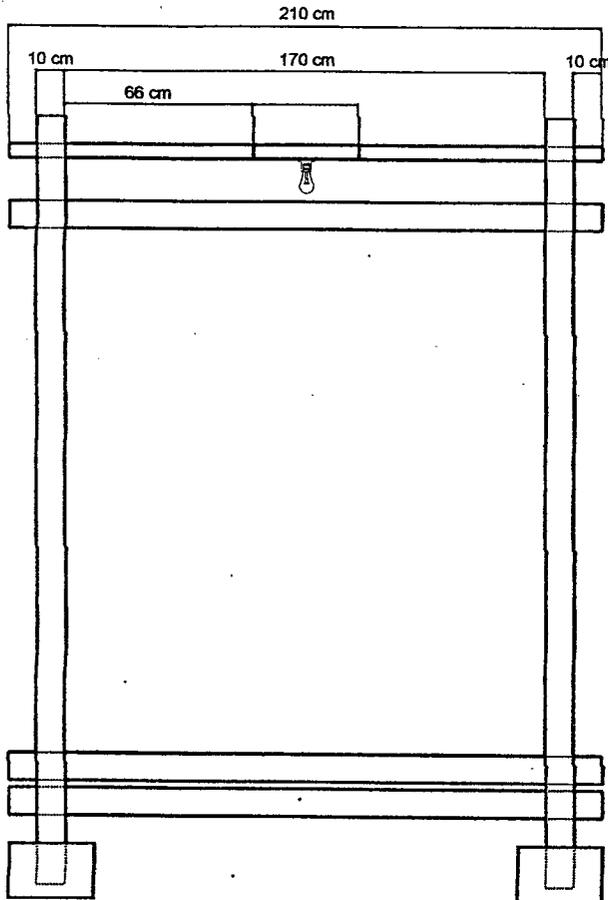
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: <i>tabla Propuesta.</i>	Línea:	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio:	Materia Prima: <i>Aluminio y/o Madera</i>	
Técnica:		

Proceso de Producción:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Observaciones:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Responsable: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.

**FORMATO**

**Ficha de  
Dibujo y Planos  
Técnicos**

**CODIGO: FORASD 07**

**FECHA: 2004 06 04**

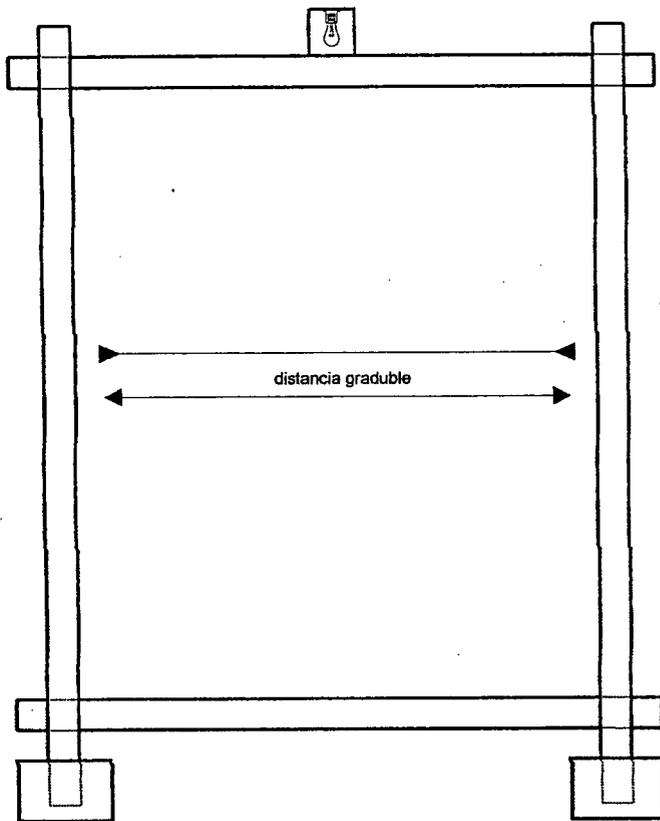
**VERSION 1**

**Página 1 de 2**

**Artesanías de Colombia**

**Centro de Documentación CENDAR**

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza:	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio:	Materia Prima:		
Técnica:			

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------

Referente(s)

Muestra     Línea     Empaque



**FORMATO**

Ficha de  
**Dibujo y Planos  
Técnicos**

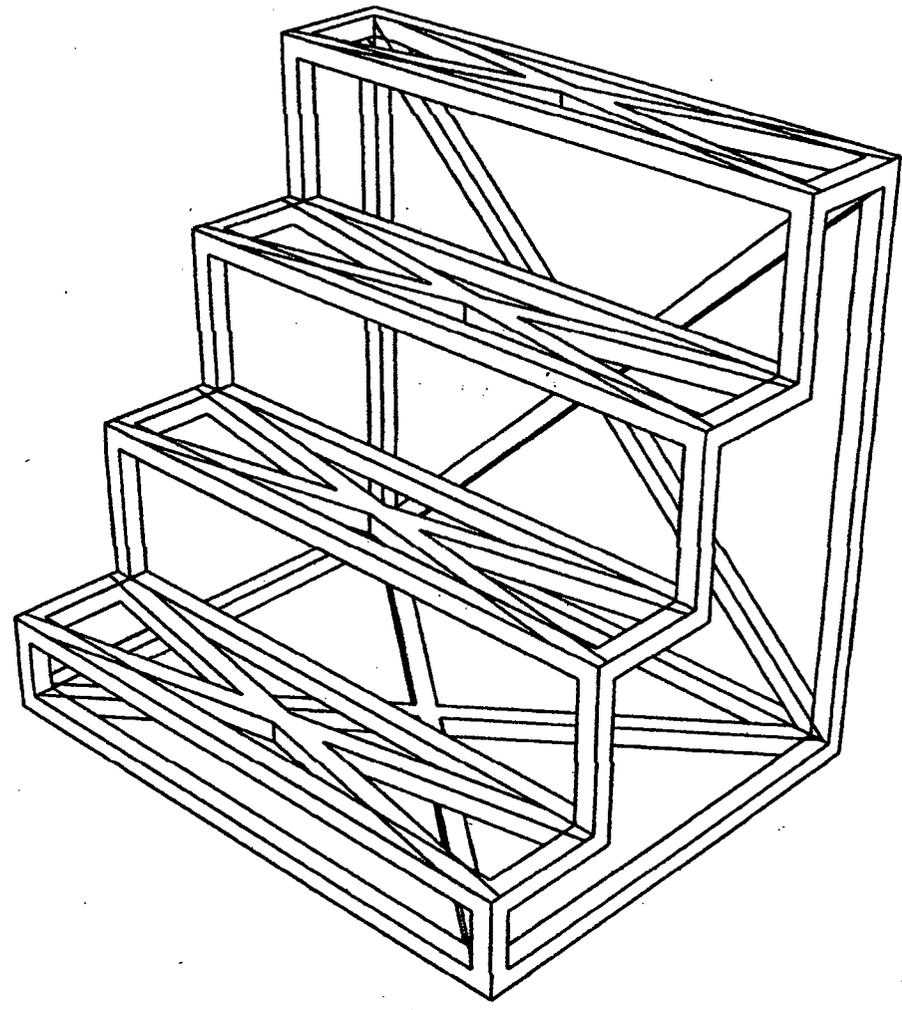
CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <i>Silla Propuesta</i>	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio:	Materia Prima: <i>Madera</i>		
Técnica:			

Proceso de Producción:


Observaciones:


Responsable: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

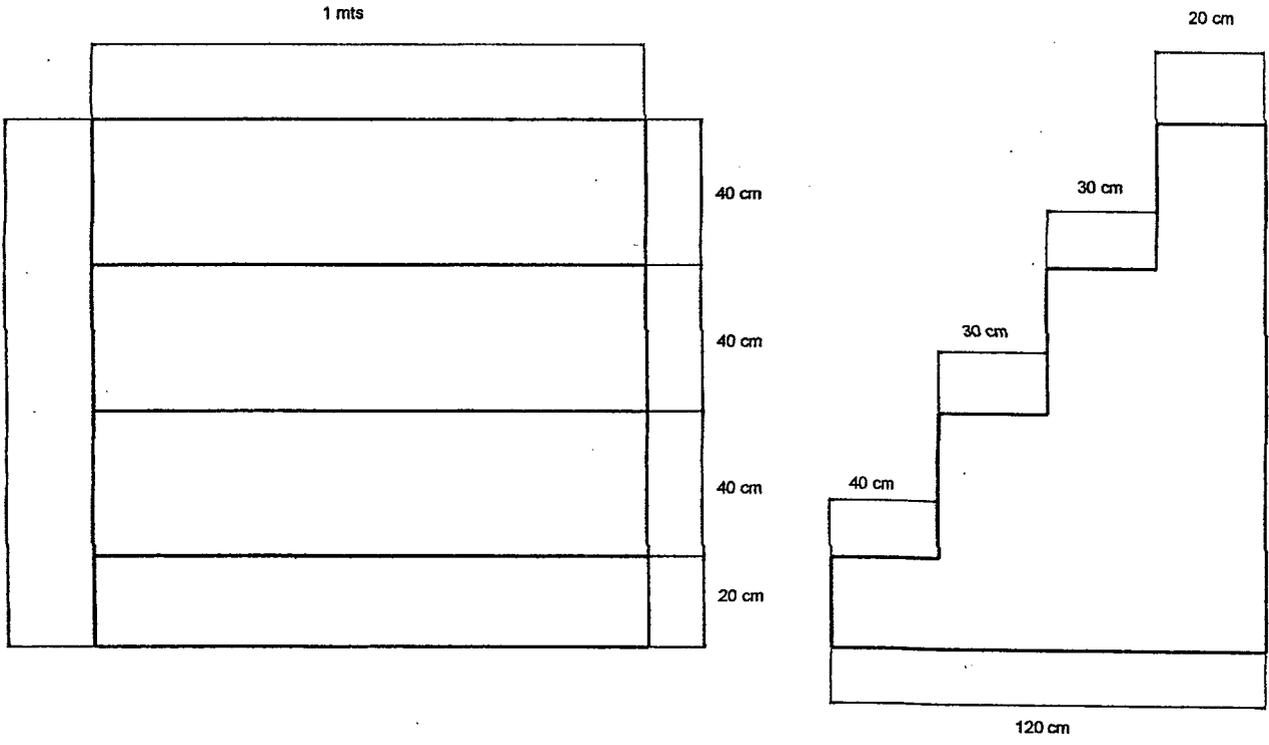
Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



**FORMATO**  
**Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**

**CODIGO: FORASD 07**  
**FECHA: 2004 06 04**  
**VERSION 1**      **Página 1 de 2**

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: <i>Silla Propuesta</i>	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio:	Materia Prima:		
Técnica:			

**Proceso de Producción:**


**Observaciones:**


Responsable: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

## Propuestas de mejoramiento por oficio:

### Tejeduría vertical

- Tiene que estar ubicada en la misma enramada con un telar que se pueda desarmar y volver a armar. Hecho en madera maciza, ensamblado con tornillos graduables, donde el tejido este separado del suelo a una distancia de 40 cms para evitar las corrientes y salpicaduras de lluvia. Debe tener una base con un peso que no deje mover el telar al tejer porque esto ocurre con los telares que ellos poseen, en algunas casas y resguardos hay luz, bueno... en casi todas por eso la propuesta es que el telar tenga una conexión eléctrica con una roseta en la parte de arriba para trabajar en días opacos o en la noche, este telar tiene la particularidad de tener diferentes niveles de ancho para lograr en un solo telar hacer muchos tamaños de telas, chinchorros, hamacas en fin... Ver fichas.
- He diseñado una silla-escalera con apariencia artesanal de 4 niveles, esta tiene una buena estabilidad, se puede hacer con la madera del cactus, el ancho de la silla es de 1.20 y el alto es de un metro donde el primer nivel es de 40 cms el segundo de 30 cms, el tercer de 30 cms y el ultimo de 20 cms. En el nivel mas alto en cuerpo de la tejedora queda a 60 cms del telar suficiente espacio para poder tejer cómodamente, la estructura de la silla esta diseñada para mantener una buena postura al sentarse. Ver fichas.
- La ubicación de los materiales será al costado de la persona porque el ancho de la silla es de 1.20 para poder trabajar una o dos personas en el mismo tejido. Estos materiales deben estar siempre empacados en bolsas plásticas para evitar la contaminación que hay en el medio ambiente.

### Tejeduría crochet:

- Cuando pienso en esto, en como poder mejorar un sitio de trabajo para un oficio totalmente nómada donde la tejedora esta sentada en una hamaca se para, coge su tejido llevando el platón en la mano donde lleva los materiales, se sienta en la cocina al lado de su compañera que viene a hacerle la visita, charla, dialogan, ríen, pasan a la alcoba, vuelven a salir en la enramada deja el tejido a un lado se va hacer la comida en fin nómada igual que la vida en el desierto es este tejido no solamente allá las artesanas de bogota que tiene el mismo oficio no tiene enramadas pero tiene sala, amigas y televisor, la verdad la única parte para mejorar es la calidad y el acabado dando nuevas alternativas en materiales y en títulos de los mismos.



UNOS DE LOS TANTOS SITIOS DE TRABAJO DE CROCHET

#### Tejeduría de guaireñas:

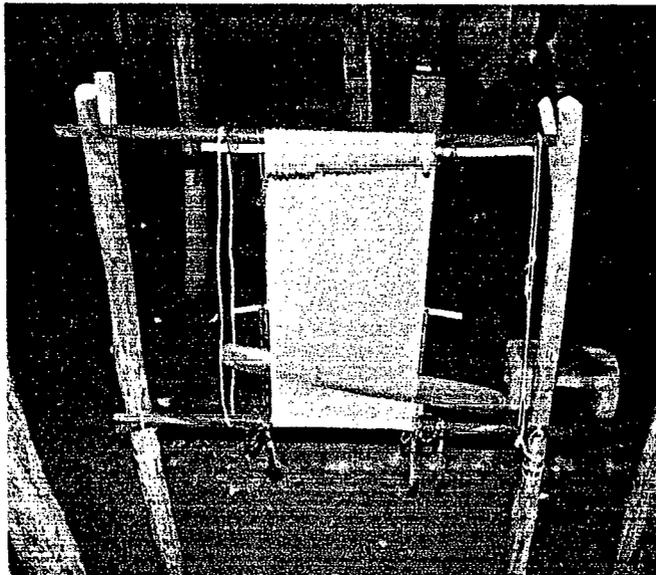
- Como sabemos las guaireñas las tejen os hombre, el implemento artesanal es muy básico y tienen la misma técnica del tejido de telar horizontal un urdido y una trama donde se van diseñando a pura memoria los tejidos de la guaireña porque no poseen dibujos gráficos por eso la repetición facilista de los diseños, este telar esta adaptado para trabajar en una mesa en donde la parte de abajo en la superficie del suelo están ubicado los pedales que son dos para poder alzar y bajar el urdido según el dibujo, la tecnificación de estos seria en la forma de dar diferentes distancias o tamaños de dichos tejidos, sabemos que la guaireña es un pedazo de tela menguada unida por dos tiras a los costados a los costados y una talonera pero si yo quiero tecnificar este telar puedo desarrollar nuevas medidas de menguados para poder fabricar diferentes tipos de partes tejidos para nuevos diseños de calzado.



TELAR PARA LA TEJEDURIA DE GUAIREÑAS

Tejeduria paleteada:

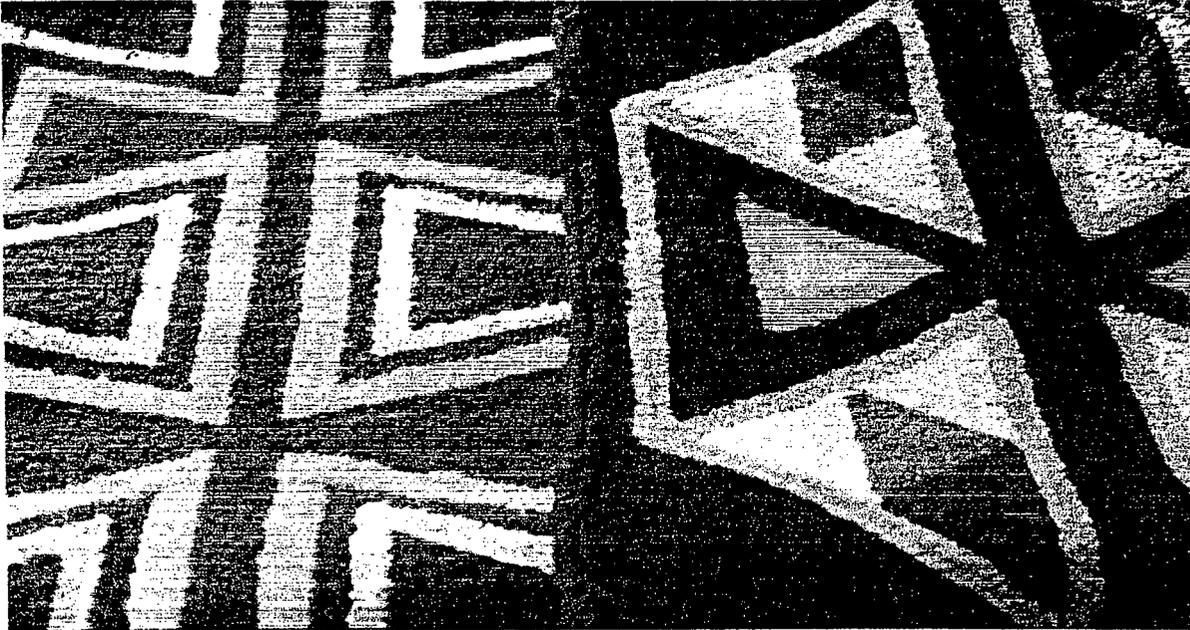
- Consiste en la misma tecnificación del telar vertical con las mismas especificaciones de altura, ensamblaje pero con la medida necesaria para hacer las telas que regularmente se trabajan para la técnica del paleteado, para bolsos, wayucos, gasas en fin..... para todos los productos que se realizan con esta técnica.



TELAR PARA PALETEADO

### Tejeduría tipo Peyón

- Consiste en la elaboración de tejidos utilizando boucles en su conformación realizada por los hombres y tiene el mismo inconveniente del sitio de trabajo del crochet, por lo regular mientras la mujer teje sentada en una hamaca dentro de la enramada el hombre la acompañaba tejiendo un peyón.



### TÉCNICA DEL PEYON

Como ustedes se pueden dar cuenta la Guajira es un departamento de artesanos por lo tanto es un territorio de miles de talleres de muchas dificultades y se requiere una concientización política, gubernamental, institucional para que el desarrollo tecnológico de estos oficios se hagan realidad, espero que esta tarea sea visión de muchos para beneficio de muchos.