

J - 0637

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

UNIDAD DE DISEÑO  
CUADERNO DE DISEÑO

REGIONAL ATLÁNTICA

TALLA EN MADERA, CESTERIA EN BEJUCO, CARTONAJE EN  
GALAPA, ATLÁNTICO

CESTERIA EN BEJUCO, GUAYMARAL, ATLÁNTICO

MUÑEQUERIA EN TELA EN BARRANQUILLA, ATLÁNTICO

JOSE ALEXIS RENTERIA GARCIA  
DISEÑADOR INDUSTRIAL

COOPERACIÓN DE  
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS  
FUNDACIÓN MARIO SANTO DOMINGO

BOGOTA D. C., MARZO DE 2000

99-02045

**UNIDAD DE DISEÑO**

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
GERENTE GENERAL

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**  
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

**JAIRO CARRILLO REINA**  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

**LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ**  
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

**LIGIA DE WIESNER**  
ASESOR EXTERNO EN DESARROLLO DE PRODUCTOS

**MARIA GABRIELA CORRADINE**  
COORDINADOR REGIONAL

**JOSE ALEXIS RENTERIA GARCIA D. I.**  
ASESOR EN DISEÑO

GRUPOS INTERVENIDOS  
TALLER EL TORO MIURA  
TALLER ESTAMPAS DE CARNAVAL  
TALLER DE CESTERIA CARVAJAL  
TALLER EL CACIQUE JALAPA  
TALLER LA ARENOSA  
TALLER INNOVACIÓN ARTESANAL  
TALLER LA CAMBAMBA  
ARTESANIAS LEODAN  
PINCELADAS DE CARNAVAL  
TALLER DE SONIA VASQUEZ  
TALLER ARTESANAL SAN MARTIN  
ARTESANOS EN CESTERIA DE GUAYMARAL

# Talla en maderas Galapa

## TABLA DE CONTENIDOS

### CAPITULO I INTRODUCCIÓN

1.	ANTECEDENTES	
1.1	Asesorías prestadas por artesanías de Colombia	3
1.2	Análisis de mercado	4
2.	PROPUESTA DE DISEÑO	5
2.1	Sustentación	5
2.2	Productos desarrollados	5
2.2.1	Línea Acuña Libros	5
2.2.2	Línea Masajeadores	6
2.2.3	Línea Pasaboqueros	6
2.2.4	Línea Servilleteros	6
2.2.5	Línea tarjeteros	6
2.2.6	Línea Fruteros.	6
2.2.7	Línea Tubará	7
2.3	Fichas de diseño	7
3.	PRODUCCIÓN	8
3.1	Proceso de producción	8
3.1.1	Preparación de la materia prima	8
3.1.2	Proceso de recolección	8
3.1.2.1	Tumba y troceado	8
3.1.2.2	Transporte	9
3.1.2.3	Almacenamiento	9
3.1.3	El lugar de trabajo	9
3.1.4	Maquinas y herramientas	9
3.1.4.1	Para aserrar	9
3.1.4.2	Con hoja de corte guiada	10
3.1.4.3	Con hoja de corte libre	10
3.1.4.4	Para medir, señalar, trazar y comprobar	10
3.1.4.5	Para golpear y extraer	10
3.1.4.6	Para Afilar	10
3.1.4.7	Para Pulir	10
3.1.5	Procedimiento	10
3.1.5.1	Selección de la madera	10
3.1.5.2	Labrado en bruto	11
3.1.5.3	Labrado fino	11
3.1.5.4	Pulimento de superficies	11
3.1.5.5	Pintura	12
3.2	Piezas desarrolladas	12

3.2.1	Acuña libros burro	12
3.2.2	Acuña libros Cabra	13
3.2.3	Acuña libros Caimán	14
3.2.4	Acuña libros Cebra	15
3.2.5	Acuña libros Tigre	16
3.2.6	Acuña libros Toro	17
3.2.7	Masajeador Burro	18
3.2.8	Masajeador Cabra.	19
3.2.9	Masajeador Tigre	19
3.2.10	Masajeador Toro	20
3.2.11	Pasaboquero V	20
3.2.12	Pasaboquero Cruz	21
3.2.13	Pasaboquero Cebra	22
3.2.14	Pasaboquero Marimonda	23
3.2.15	Pasaboquero Tigre	24
3.2.16	Pasaboquero Toro	25
3.2.17	Servilletero Burro	25
3.2.18	Servilletero Cabra	26
3.2.19	Servilletero Cebra	26
3.2.20	Servilletero Congo	27
3.2.21	Servilletero Marimonda	27
3.2.22	Servilletero Tigre	28
3.2.23	Servilletero Toro	28
3.2.24	Tarjetero Burro	28
3.2.25	Tarjetero Cebra	29
3.2.26	Tarjetero Tigre	30
3.2.27	Tarjetero Toro	30
3.2.28	Frutero Rectángulo	31
3.2.29	Frutero Morado	32
3.2.30	Frutero Tigre	32
3.2.31	Frutero Verde	33
3.2.32	Frutero Café	34
3.2.33	Frutero Rectangular	34
3.2.34	Frutero Cebra	35
3.2.35	Juego Salero Pimentero	36
3.2.36	Frutero Marimonda	37
3.3	Capacidad de producción	37
3.3.1	Línea Acuña Libros	37
3.3.2	Línea Masajeadores	38
3.3.3	Línea Pasaboqueros	38
3.3.4	Línea Servilleteros	38
3.3.5	Línea Tarjeteros	38
3.3.6	Línea Fruteros	39
3.3.7	Línea Tubará	39

3.4	Costos de producción	39
3.4.1	Línea Acuña Libros	39
3.4.2	Línea Masajeadores	40
3.4.3	Línea Pasaboqueros	40
3.4.4	Línea Servilleteros	40
3.4.5	Línea Tarjeteros	41
3.4.6	Línea Fruteros	41
3.4.7	Línea Tubará	42
3.5	Control de Calidad.	42
3.5.1	Para el artesano	42
3.5.1.1	Objetivo	42
3.5.1.2	Requisitos Generales	42
3.5.1.3	Requerimientos Específicos	43
3.5.1.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	43
3.5.1.4.1	Toma de muestras	43
3.5.1.4.2	Criterios de Aceptación y Rechazo	44
3.5.1.5	Determinación de medidas	44
3.5.2	Para el comprador	44
3.5.2.1	Objetivo	44
3.5.2.2	Requerimientos Generales	44
3.5.2.3	Requerimientos Específicos	45
3.5.2.4	Toma de muestras y criterio de aceptación y rechazo	45
3.5.2.4.1	Toma de muestras	45
3.5.2.4.2	Criterio de aceptación y Rechazo	45
3.5.2.5	Determinación de medidas	45
3.6	Proveedores	45
4.	COMERCIALIZACION	46
4.1	Mercados Sugeridos	46
4.2	Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad	46
4.3	Propuesta de empaque	47
4.4	Propuesta de embalaje	47
4.5	Propuesta de transporte	47
	CONCLUSIONES	48
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	50
	ANEXOS.	

## **INTRODUCCIÓN**

La actividad artesanal en el departamento del Atlántico ha estado relacionada de manera directa o indirectamente con la fiesta del carnaval de Barranquilla, que se constituye en la principal festividad de Barranquilla y del departamento y en una de las más importantes y significativas del país. Durante cuatro días los nativos, residentes y visitantes se lanzan a las calles vestidos con trajes coloridos danzando al ritmo de la cumbia, fandango, mapalé, merengue, gaitas y las infaltables papayeras.

Es una celebración popular adornada por la belleza de las mujeres y la alegría de la gente de diferentes razas, orígenes y clases sociales que dan rienda suelta a la rumba y están dispuestos a gozar y a bailar al mismo ritmo. En la batalla de flores, la gran parada, el festival de orquestas o la particular muerte de Joselito Carnaval, el pueblo barranquillero, dentro de su acostumbrada hospitalidad, y amabilidad, integra a conocidos y extraños. No es raro que cualquiera en la calle lo detengan y le ofrezcan un trago de nuestros tradicionales rones, o que lo saquen a bailar en medio del bullicio, el agua, la harina y la música.

El carnaval es al mismo tiempo una fuente generadora de trabajo e ingresos para muchas personas en los meses previos y durante la festividad, la actividad artesanal en el departamento esta en relación directa con ella; pues los artesanos elaboran máscaras de tela, papel, madera, trajes, carrozas y todos aquellos elementos que son propios de esos días de fiesta.

Artesanías de Colombia ha estado involucrada durante muchos años con estas actividades entre ellas con la creación de la feria arte y artesanías del carnaval y con la asesoría permanente de los distintos grupos artesanales en el departamento, en los diferentes oficios que en este se ejecutan.

El presente cuaderno de diseño recoge los resultados de la asesoría realizada durante los meses de febrero y marzo de 2000 en los municipios de Galapa, Tubará, Barranquilla, Soledad y Puerto Colombia, en los oficios de talla en madera, tejeduría, cestería, muñequería y cerámica.

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a todos y cada uno de los artesanos que trabajaron colocando todo su empeño y dedicación para lograr los resultados de esta asesoría y de igual manera por los aportes invaluable no solo en el campo profesional, sino especialmente en el ámbito personal.

La información aquí consignada es el resultado de las experiencias vividas en el trabajo de campo y espero que se constituya en un buen aporte para las

comunidades, instituciones y personas interesadas en el trabajo artesanal y comprometidas con el desarrollo del sector y del país.

## **1. ANTECEDENTES**

El carnaval es la principal fiesta de Barranquilla, durante cuatro días la ciudad se transforma, la gente sin distinción de razas, orígenes, clase social se pone su disfraz y se lanza a las calles a gozar y al bailar al mismo ritmo.

Es una celebración en la que todos los barranquilleros participan con entusiasmo y vistiendo sus mejores trajes pues; serían inconcebibles la batalla de flores, la gran parada o el entierro de Joselito sin que la gente este disfrazada o no llevara sobre su rostro una máscara, en su mano un garabato, o sobre su cabeza un capuchón o uno de esos chistosos disparates que se ingenian los más graciosos y pintorescos mamarrachos de la temporada para ocultarse y seguir conservando la tradición de los grandes carnavales.

Las fiestas de carnaval, de origen europeo fueron introducidas a América por los españoles y los portugueses las de Barranquilla tienen antecedentes próximos a la celebración que se efectuaba en Cartagena de Indias, en la época de la colonia, como fiesta de esclavos; por esas fechas aparecían los negros por las calles con instrumentos musicales y atuendos especiales, danzando y cantando.

En la actualidad son los personajes disfrazados los encargados de llevar la sabrosura a lo largo y ancho de la ciudad y el departamento durante los días del carnaval.

Los mejores disfraces y los hermosos trajes de las guachernas y las comparsas los podemos observar durante la batalla de flores, un bello espectáculo que se remonta a principios de siglo cuando el país se recuperaba de la guerra de los mil días entonces los barranquilleros tristes por la violencia que azotaba esos días decidieron demostrarle al país que se podía librar una batalla pero de flores en la que reinara la alegría.

Este magno evento folclórico cultural el más llamativo y el que más gente reúne a lo largo y a lo ancho de la vía 40, se realiza siempre en sábado. Miles de personas asisten a estas festividades donde las reinas con sus carrozas y a medida que avanzan, van lanzando flores multicolores, sus trajes están bellamente decorados así como los de los miembros de las cumbiambas que las acompañan.

### ***1.1 Asesorías prestadas por artesanías de Colombia S. A.***

Artesanías de Colombia como entidad adscrita al ministerio de desarrollo económico encargada de velar por el fomento del sector artesanal ha hecho presencia en el departamento del Atlántico desde hace largo tiempo en nombre propio o con el apoyo de entidades asociadas.

Artesanías de Colombia esta prestando en este momento asesoría en los diferentes municipios en los oficios de talla en madera, cestería, tejeduría, muñequería, cartonaje y cerámica.

El municipio de Galapa ha sido tradicionalmente un núcleo artesanal muy importante, no-solo a nivel departamental sino también en el ámbito nacional. El trabajo artesanal se ha convertido en una fuente importante de sustento y desarrollo personal para muchas personas del municipio.

El trabajo en el oficio de talla en madera tiene una larga tradición en el municipio de Galapa enfocado principalmente a la elaboración de máscaras para carnaval y elementos representativos de la fiesta, el presente trabajo se desarrollo con distintos talleres artesanales entre los que tenemos el "Toro Miura" de Manuel Pertuz, "El Cacique Jalapa" de Abraham Berdugo y "Estampas del Carnaval" de Jesús Orellano. Artesanías de Colombia ha realizado diversas asesorías con estos talleres y se pretende dar continuidad a esta labor. Entre las asesorías contamos con las realizadas por los diseñadores Maria Gabriela Corradine, Diana Rodríguez, Marta Helena Uribe, Isabel Rodríguez, Alejandro Rincón y Juan Carlos Pacheco la información referida con anterioridad se encuentra en el centro de documentación de Artesanías de Colombia "Cendar"

## ***1.2 Análisis de Mercado***

La talla en madera es un oficio que siempre tiene alta demanda en el mercado, en los últimos años ha presentado un considerable aumento en la oferta de productos, a pesar de la difícil situación económica que atraviesa el país, la demanda de los productos de madera en eventos como Manofacto y Expoartesanías son muestras de ello. Aparte de la gran cantidad de producto importados de otros países. Esas condiciones le permitan a la empresa lanzarse a apoyar a los artesanos en continuar en el proceso de creación de nuevos mercados a través de nuevas propuesta en el ámbito de diseño en las que se enfatiza el carácter utilitario de los productos, en la apariencia de los productos para lo cual se han introducido, el color a través de tinturas de diferentes gamas y la combinación con otros materiales para hacer los productos mas atractivos que dan la posibilidad de hacer la transición de ser productos eminentemente de consumo nacional a productos de consumo en el ámbito internacional.

Por esta razón se considera importante continuar con la diversificación de los productos de talla en madera, ya que las perspectivas del mercado tienden a mejorar, además de contar con un factor favorable que es la alta calidad de los productos.

## **2. PROPUESTA DE DISEÑO**

### **2.1 *Sustentación***

En el municipio de Galapa se dialogó con todos los artesanos que trabajan en el oficio de talla en madera, algunos de ellos manifestaron que en el momento de la asesoría se les dificultaba la realización de algún tipo de trabajo pues se encontraban ejecutando algunos trabajos para el carnaval. El trabajo se realizó con los talleres "El Toro Miura", "El Cacique Jalapa" y "Estampas de Carnaval". Los lineamientos planteados para este municipio fueron la elaboración de varias líneas de productos carácter eminentemente funcional en los que se utilizarán como base los elementos tradicionales de carnaval tanto en el ámbito de forma como de color. Se plantearon ocho líneas de productos en las que se trabajaron los materiales tradicionales y en los que se realizaron mezclas entre estos; esto implica el trabajo en equipo entre los artesanos de diferentes oficios y municipios.

Como parte fundamental de esta asesoría se plantea a los artesanos la importancia en la racionalización del recurso y en la eficiencia en los tiempos de trabajo, la importancia del cumplimiento como muestra del profesionalismo; lo cual implica menores costos y mayores ganancias.

Se propone el uso de una variada gama de colores que tienen gran aceptación dentro del público aprovechando la policromía propia de la región uniendo a ella los colores que tienen mayor aceptación en otras regiones del país como una posibilidad de extender el mercado de los productos a otras regiones.

Se busca conservar las técnicas tradicionales y desarrollar nuevos productos sin romper con los elementos tradicionales.

Se pretende que el artesano desde la etapa misma de recolección y / o compra de la materia prima realice un control de calidad para cada una de las fases en el desarrollo de los productos.

De las ocho líneas planteadas inicialmente se realizaron siete que son las que mencionaremos a continuación.

### **2.2 *Productos Desarrollados***

#### **2.2.1 *Línea Acuña Libros***

Esta línea está constituida por seis elementos: acuña libros burro, acuña libros cabra, acuña libros caimán, acuña libros cebra, acuña libros tigre y acuña libros toro, todos los elementos se han elaborado en madera de Ceiba y las bases se han realizado en madera de carreto, las piezas se han trabajado con base en las piezas tradicionales a las cuales se les ha reducido el tamaño en el que tradicionalmente para hacerlos más asequibles a los espacios donde va a interactuar.

### **2.2.2 Línea Masajeadores**

Esta línea esta constituida por cuatro elementos: masajeador burro, masajeador cabra, masajeador tigre, masajeador toro; los cuerpos están elaborados en madera de Ceiba, las bolas están elaboradas en maderas de carroto se tomo como base los animales típicos de carnaval.

### **2.2.3 Línea Pasaboqueros**

Esta línea esta constituida por seis elementos: pasaboquero cebra, pasaboquero cruz, pasaboquero marimonda, pasaboquero tigre, pasaboquero toro y pasaboquero v. Estos están elaborados en madera de nogal se busco la aplicación de los colores típicos de carnaval y las superficies que entran contacto con los alimentos fueron cubiertas con cera de abejas; en esta línea de productos se procuro simplificar las formas pero conservando las características identificatorias de las piezas tradicionales.

### **2.2.4 Línea servilleteros**

Esta línea esta constituida por siete piezas: servilletero burro, servilletero cabra, servilletero cebra, servilletero congo, servilletero marimonda, servilletero tigre y servilletero toro; las piezas están realizadas en madera de Ceiba se procuro conservar la riqueza del colorido y la diversidad de los personajes del carnaval, las piezas en la medida posible se unificaron las dimensiones para facilitar la elaboración.

### **2.2.5 Línea Tarjeteros**

Esta línea esta constituida por cuatro piezas: tarjetero burro, tarjetero cebra, tarjetero tigre y tarjetero toro; la línea esta planteada principalmente para uso en oficina y de igual manera que las piezas correspondientes a las líneas mencionadas anteriormente se tomo como punto de partida las figuras típicas de carnaval.

### **2.2.6 Línea Fruteros**

Esta línea esta constituida por siete piezas frutero rectángulo, frutero morado, frutero tigre, frutero café, frutero rectangular café y frutero cebra en las que la

combinación de materiales madera de nogal con bejuco y madera de nogal con fibra de iraca caracterizan los productos; una de las principales características de esta línea es la mezcla de materiales autóctonos de la región y la posibilidad que tuvieron los artesanos de integrarse para la fabricación de estos productos.

En la elaboración de estas muestras se trabajaron al mismo tiempo varias posibilidades, como fueron la aplicación de tintes a la madera y la aplicación de pinturas con motivos de carnaval en algunas de las muestras.

### ***2.2.7 Línea Tubará***

Los dos productos aquí planteados corresponden a los desarrollados en el mes de Noviembre de 1999 pero que fueron entregados por el artesano hasta el mes de marzo del presente año son el frutero marimonda y el juego salero pimentero.

### ***2.3 Fichas de Diseño***



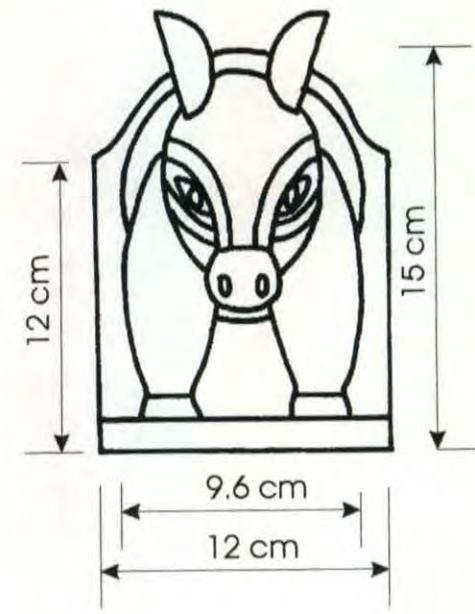
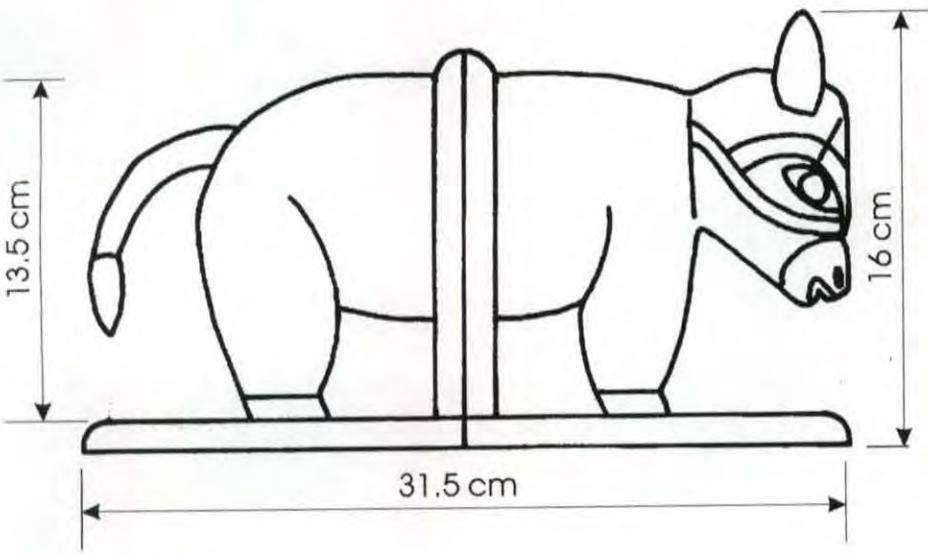
Piezas: Acuña libros	Línea: Escritorio y Oficina	Artesano: Manuel Pertuz Mendoza
Nombre: Burro	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):32 Ancho(cm):12 Alto(cm):16	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recursos Naturales: Madera	Color: Blanco, rojo, amarillo y azul	Localidad: Galapa
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: \$f <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 4 Unidades/mes	Unitario:	Unitario: \$ 35.000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 32.000
Embalaje: Caja de Cartón	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Pegar muy bien las partes del burro a las bases de madera.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-001 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



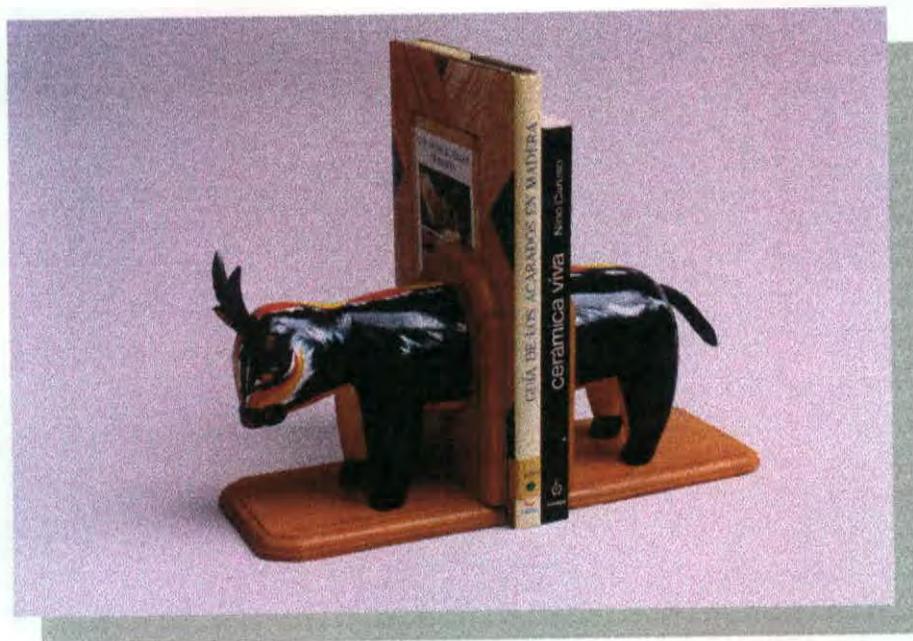
Pieza: Acuñaalibros	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Burro	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica:Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar una pieza de madera de ceiba de 32 cm de Largo por 16 cm de ancho por 18 cm de alto. Bosquejar la figura en la Madera, tallar la figura en bruto y después iniciar el proceso de pulido, una vez terminada la pieza. Pulirla con lija de varios calibres. Aplicar sobre esta la base para la pintura y dejar secar. Pintar la figura de color blanco y Decorar con motivos típicos del carnaval. Dejar secar la pieza entre dos y Cuatro días. Una vez seca, cortarla en dos partes iguales y pegar cada una de ellas en su base previamente elaboradas en madera de carreto.

Observaciones: Pegar las partes sobre las bases con cuidado de que no Queden desalineadas.

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha:Marzo 2000

Sistema de ref. 0804-001 Código de región 0208017 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



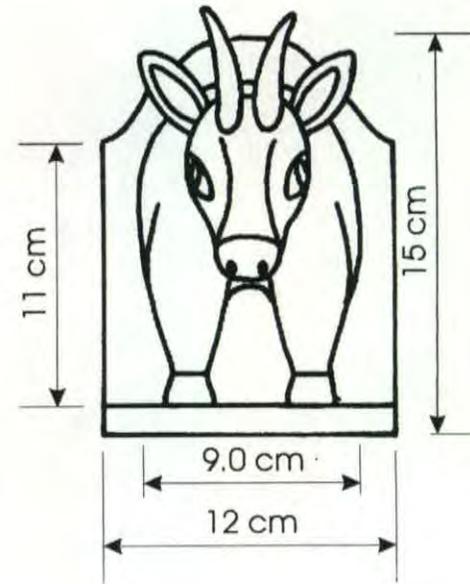
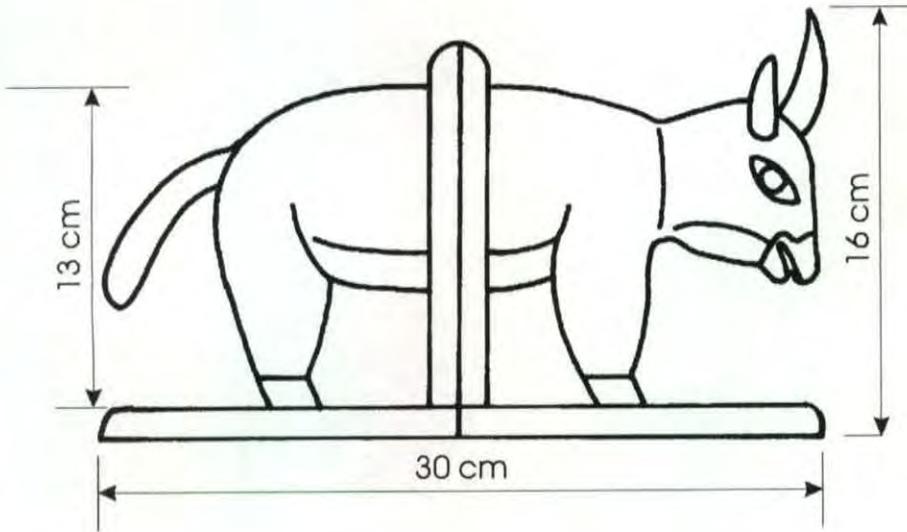
Piezas: Acuña libros	Línea: Escritorio y Oficina	Artesano: Manuel Pertuz Mendoza
Nombre: Cabra	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):30 Ancho(cm):12 Alto(cm):10	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Díámetro(cm):	Peso(gr): 750
Recursos Naturales: Madera	Color: Negro, rojo y amarillo.	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 4 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 35.000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 32.000
Embalaje: Caja de Cartón	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se deben cortar las piezas con precisión y se deben pegar con firmeza a ambas superficies de la base en cada sección.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-002 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



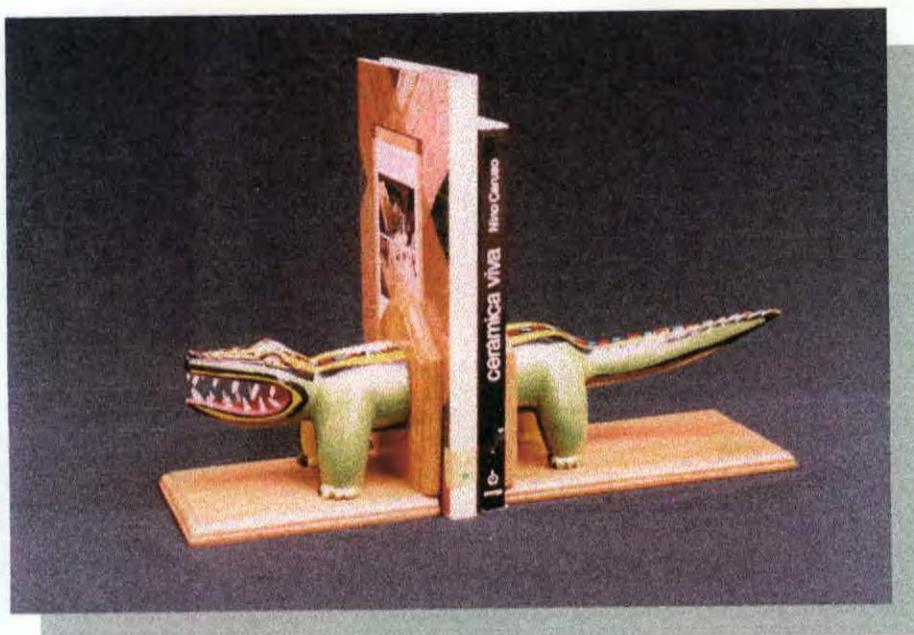
Pieza: Acuña libros	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cabra	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar una pieza de madera de ceiba de 30 cm de largo por 16 cm de ancho por 18 cm de alto, se bosqueja la figura en la pieza y se talla hasta que la figura está totalmente definida. Una vez que la cabra está totalmente terminada se pule con lija de varios calibres. Una vez terminada se le aplica la base y se vuelve a pulir, después se pinta con esmalte en los motivos típicos de carnaval. Se deja secar entre 2 y 5 días. A continuación se corta en dos partes iguales y se monta sobre las bases elaboradas con anterioridad en madera de carreto. Y se pegan con pegante compuesto transparente para que no se note la unión.

Observaciones: Se recomienda tener mucho cuidado en el corte de las piezas, y en el pegado de las piezas con sus bases.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804 - 002 Código de región 0208018 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



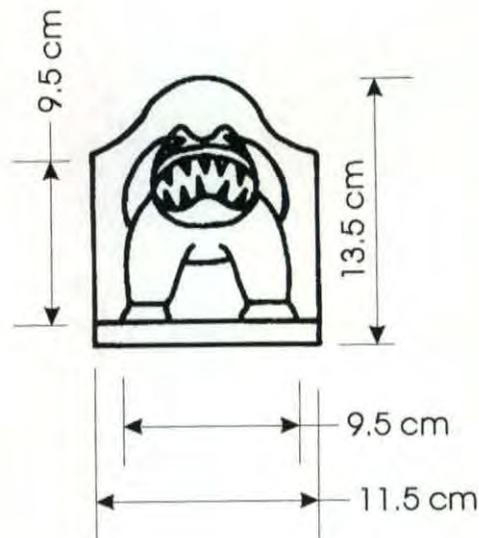
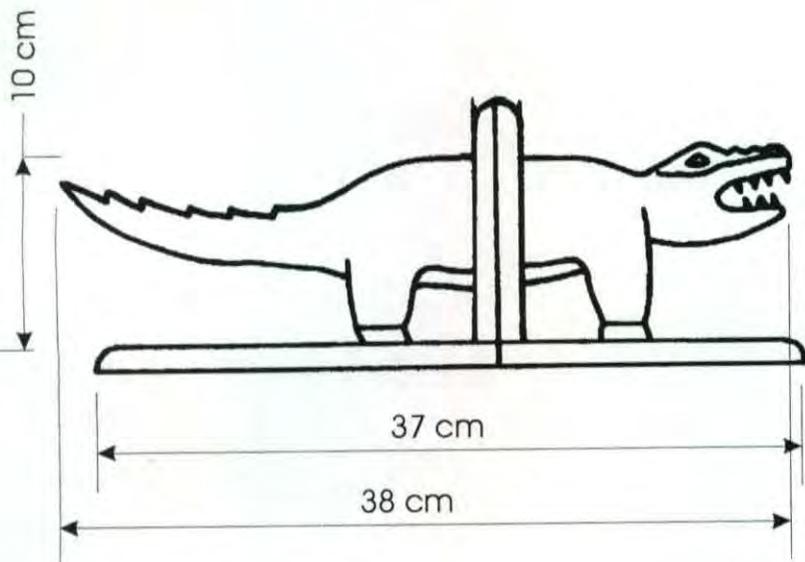
Piezas: Acuña libros	Línea: Escritorio y Oficina	Artisano: Manuel Pertuz Mendoza
Nombre: Caimán	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):38 Ancho(cm):12 Alto(cm):13.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 750
Recursos Naturales: Madera	Color: Verde, rojo y amarillo.	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 4 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 35.000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 32.000
Embalaje: Caja de Cartón	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se deben cortar las piezas con precisión y se deben pegar con firmeza a ambas superficies de la base en cada sección.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 4 - 0 0 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



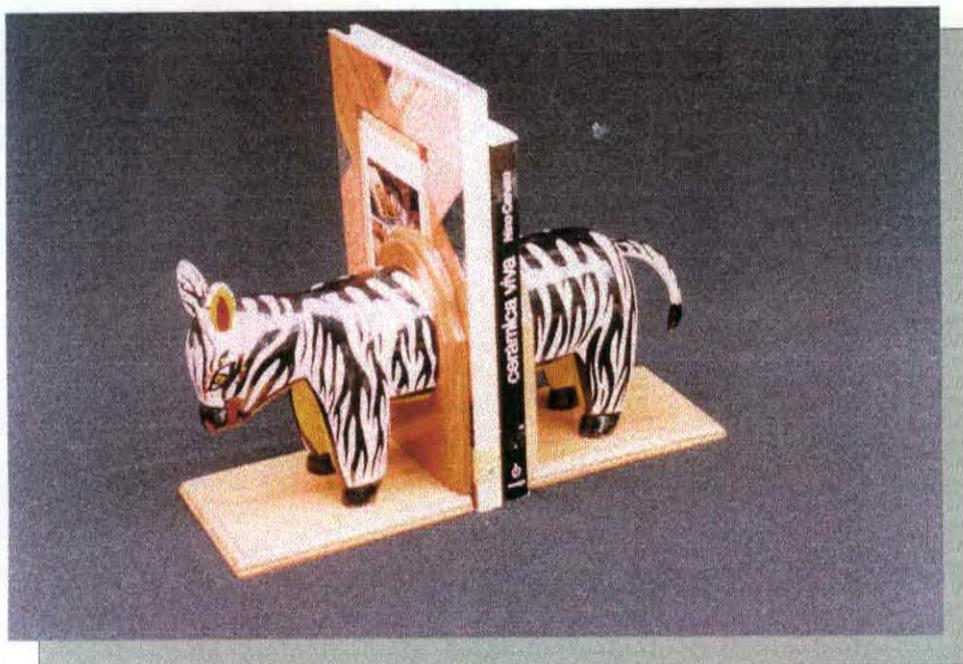
Pieza: Acuña libros	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Caimán	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar una pieza de madera de ceiba de 40 cm De largo por 16 cm de ancho por 18 cm de alto, se bosqueja la figura en la Pieza y se talla hasta que la figura esta totalmente definida. Una vez que el Caimán esta totalmente terminado se pule con lija de varios calibres. Una vez terminada se le aplica la base y se vuelve a pulir, después se pinta con esmalte en los motivos típicos de carnaval. Se deja secar entre 2 y 5 Días. A continuación se corta en dos partes iguales y se monta sobre las Bases elaboradas con anterioridad en madera de carreto. Y se pegan con Pegante compuesto transparente para que no se note la unión.

Observaciones: Se recomienda tener Mucho cuidado en el corte de las Piezas, y en el pegado de las piezas Con sus bases.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804 - 003 Código de región 0208019 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



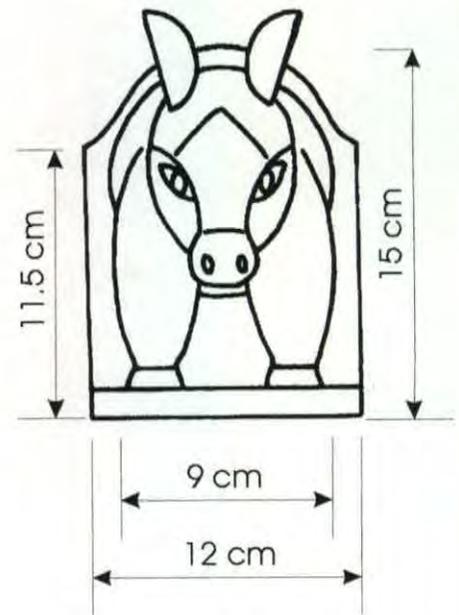
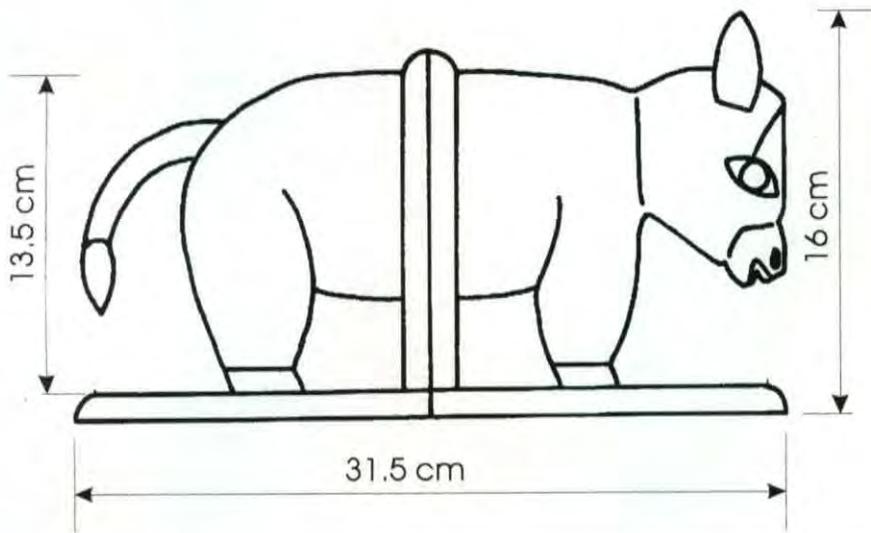
Piezas: Acuña libros	Línea: Escritorio y Oficina	Artisano: Manuel Pertuz Mendoza
Nombre: Cebra	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):32 Ancho(cm):12 Alto(cm):16	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 650
Recursos Naturales: Madera	Color: Blanco, negro y amarillo.	Localidad: Galapa
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> No	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 4 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 35.000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 32.000
Embalaje: Caja de Cartón	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se deben cortar las piezas con precisión y se deben pegar con firmeza a ambas superficies de la base en cada sección.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-004 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



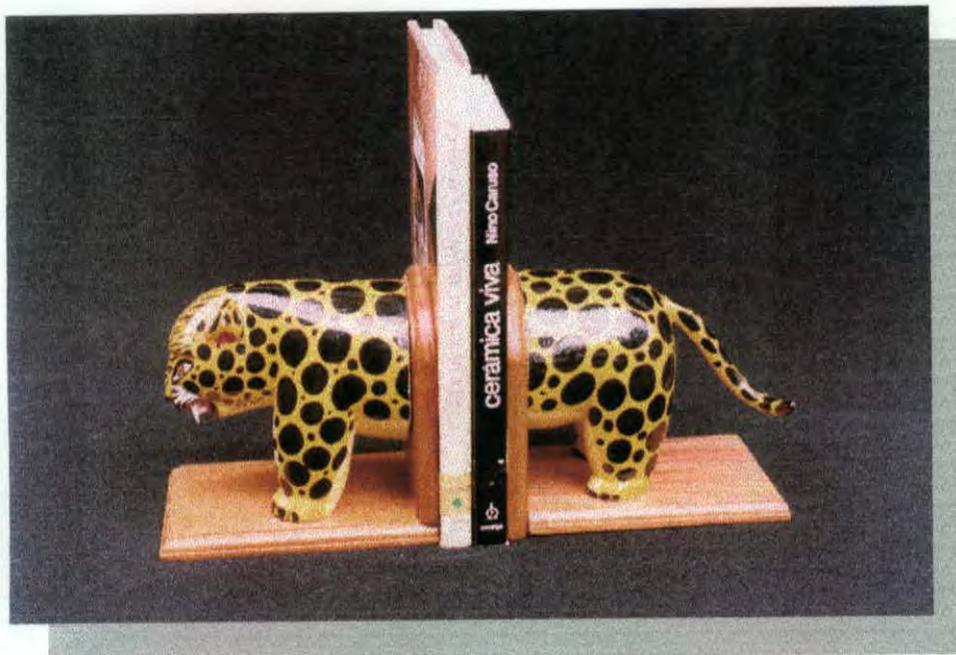
Pieza: Acuña libros	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Cebra	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar una pieza de madera de ceiba de 34 cm De largo por 16 cm de ancho por 18 cm de alto, se bosqueja la figura en la Pieza y se talla hasta que la figura esta totalmente definida. Una vez que la Cebra esta totalmente terminada se pule con lija de varios calibres. Una vez terminada se le aplica la base y se vuelve a pulir, después se pinta con esmalte en los motivos típicos de carnaval. Se deja secar entre 2 y 5 Días. A continuación se corta en dos partes iguales y se monta sobre las Bases elaboradas con anterioridad en madera de carrito. Y se pegan con Pegante compuesto transparente para que no se note la unión.

Observaciones: Se recomienda tener Mucho cuidado en el corte de las Piezas, y en el pegado de las piezas Con sus bases.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804-004 Código de región 0208020 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



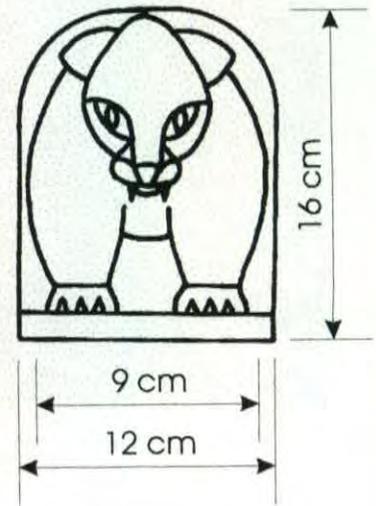
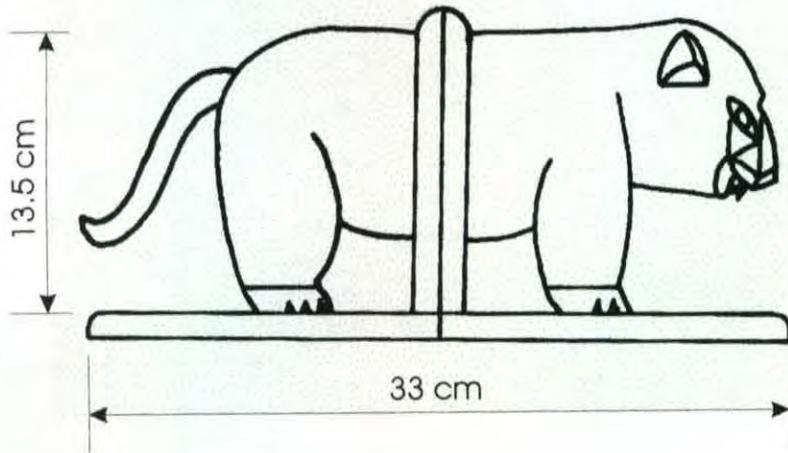
Piezas: Acuña libros	Línea: Escritorio y Oficina	Artesano: Manuel Pertuz Mendoza
Nombre: Tigre	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):33 Ancho(cm):12 Alto(cm):15	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(g): 550
Recursos Naturales: Madera	Color: Amarillo y Negro	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 4 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 35.000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 32.000
Embalaje: Caja de Cartón	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se deben cortar las piezas con precisión y se deben pegar con firmeza a ambas superficies de la base en cada sección.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 4 - 0 0 5 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



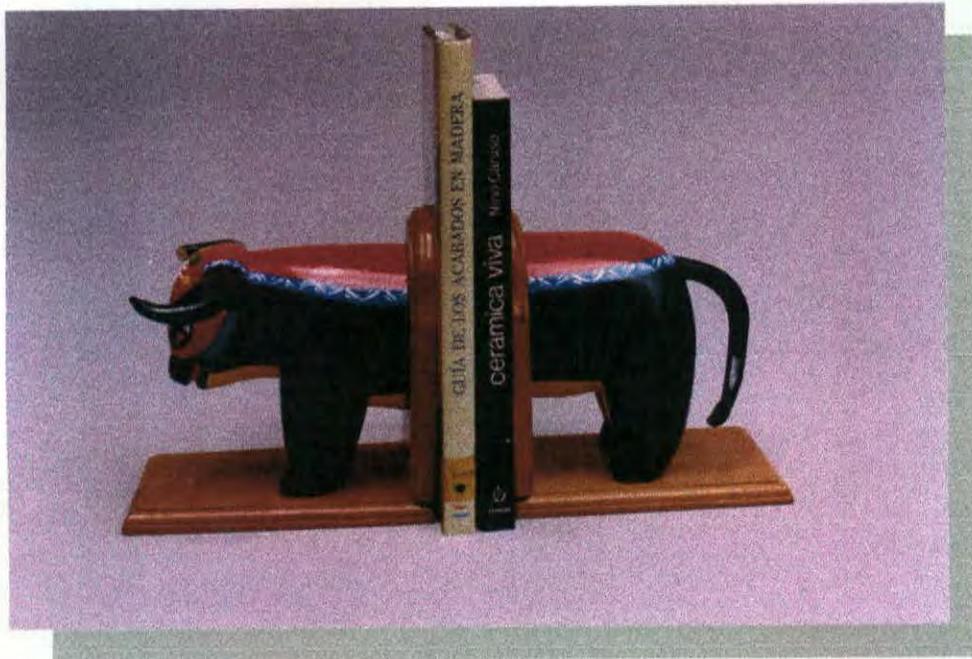
Pieza: Acuña libros	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Tigre	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Celba		

Proceso de producción: Cortar una pieza de madera de celba de 36 cm De largo por 15 cm de ancho por 18 cm de alto, se bosqueja la figura en la Pieza y se talla hasta que la figura esta totalmente definida. Una vez que el Tigre esta totalmente terminado se pule con lija de varios calibres. Una vez terminada se le aplica la base y se vuelve a pulir, después se pinta con esmalte en los motivos típicos de carnaval. Se deja secar entre 2 y 5 Días. A continuación se corta en dos partes iguales y se monta sobre las Bases elaboradas con anterioridad en madera de carrito. Y se pegan con Pegante compuesto transparente para que no se note la unión.

Observaciones: Se recomienda tener Mucho cuidado en el corte de las Piezas, y en el pegado de las piezas Con sus bases.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804 - 005 Código de región 0208021 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



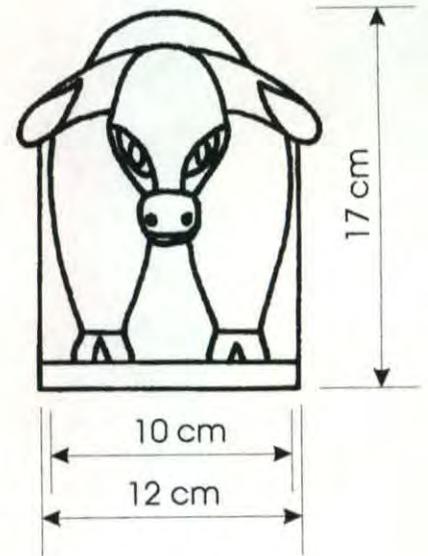
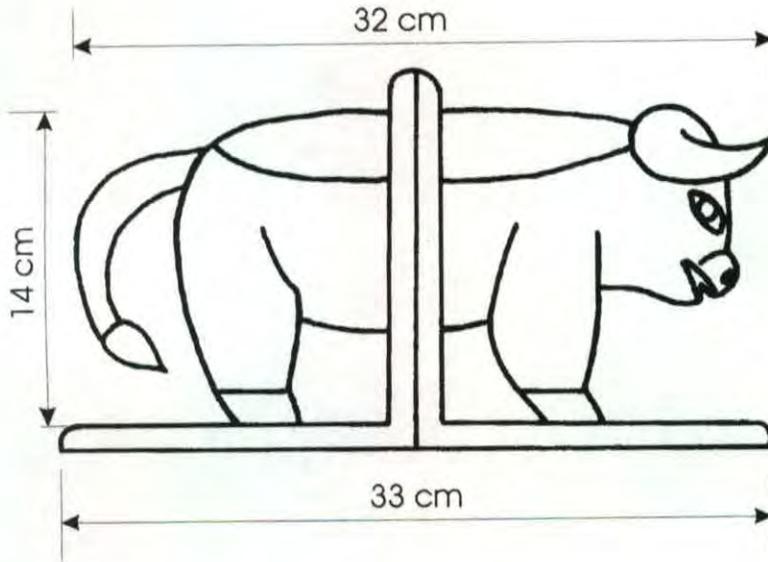
Piezas: Acuña libros	Línea: Escritorio y Oficina	Artesano: Manuel Pertuz Mendoza
Nombre: Toro	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):33 Ancho(cm):12 Alto(cm):17	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(g): 650
Recursos Naturales: Madera	Color: Negro y rojo	Localidad: Galapa
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 4 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 35.000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 32.000
Embalaje: Caja de Cartón	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se deben cortar las piezas con precisión y se deben pegar con firmeza a ambas superficies de la base en cada sección.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-006 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



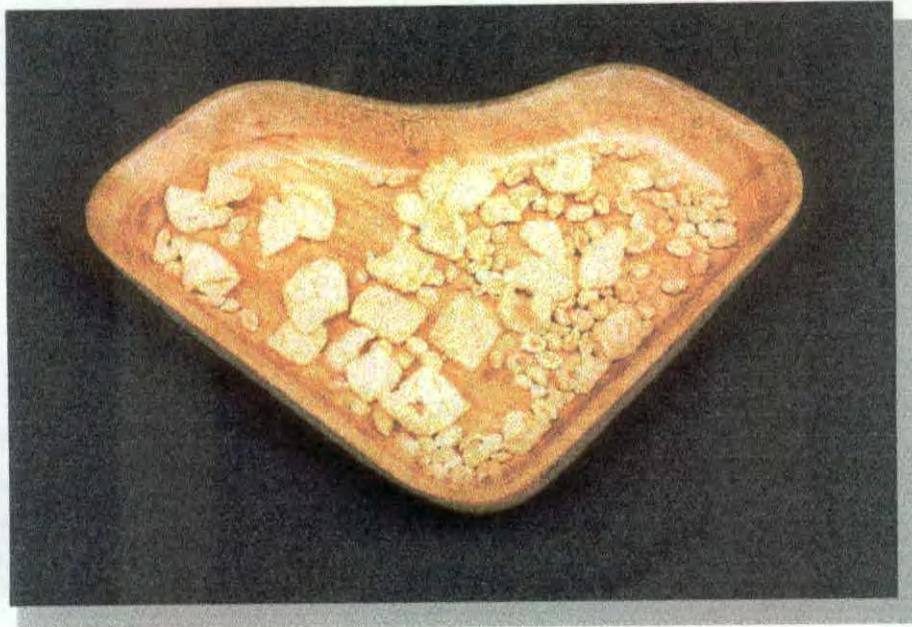
Pieza: Acuña libros	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Toro	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar una pieza de madera de ceiba de 36 cm De largo por 15 cm de ancho por 18 cm de alto, se bosqueja la figura en la Pieza y se talla hasta que la figura esta totalmente definida. Una vez que el Toro esta totalmente terminado se pule con lija de varios calibres. Una vez terminada se le aplica la base y se vuelve a pulir, después se pinta con esmalte en los motivos típicos de carnaval. Se deja secar entre 2 y 5 Días. A continuación se corta en dos partes iguales y se monta sobre las Bases elaboradas con anterioridad en madera de carreto. Y se pegan con Pegante compuesto transparente para que no se note la unión.

Observaciones: Se recomienda tener Mucho cuidado en el corte de las Piezas, y en el pegado de las piezas Con sus bases.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

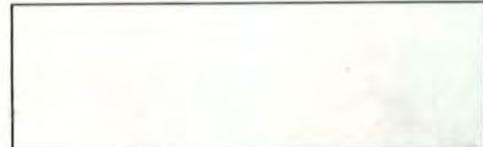
Sistema de ref. 0804 - 006 Código de región 0208022 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Pasaboquero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Manuel Pertuz Mendoza
Nombre: V	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm): 31 Ancho(cm): 31 Alto(cm): 4.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 50 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Madera al natural	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Nogal	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

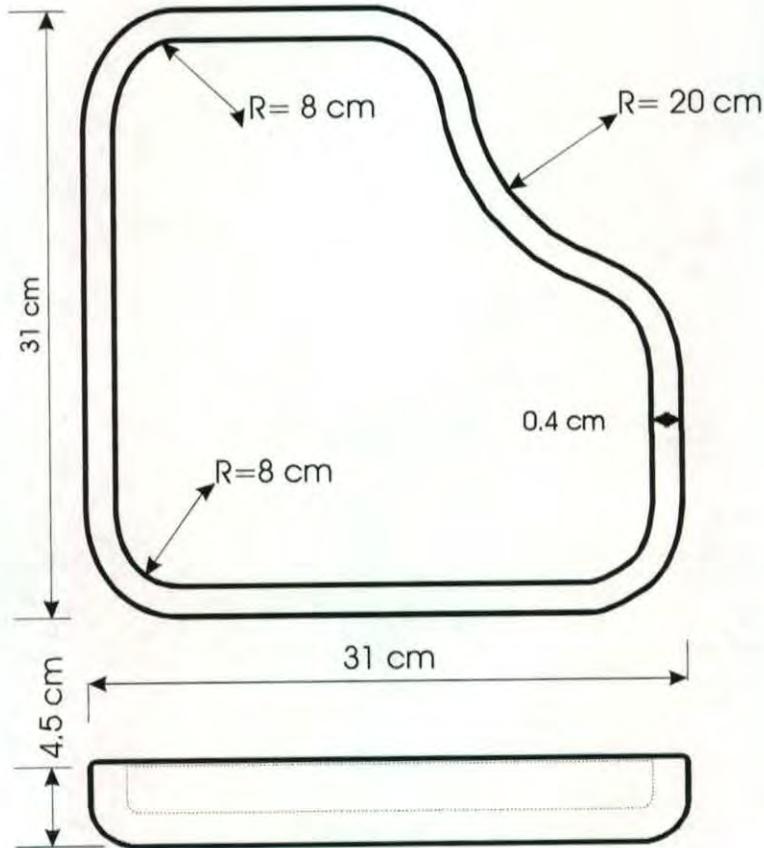
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 10 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 19.500
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 18.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La cera de abejas debe aplicarse de manera pareja sobre la superficie y pulirse hasta obtener buen brillo.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-007 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



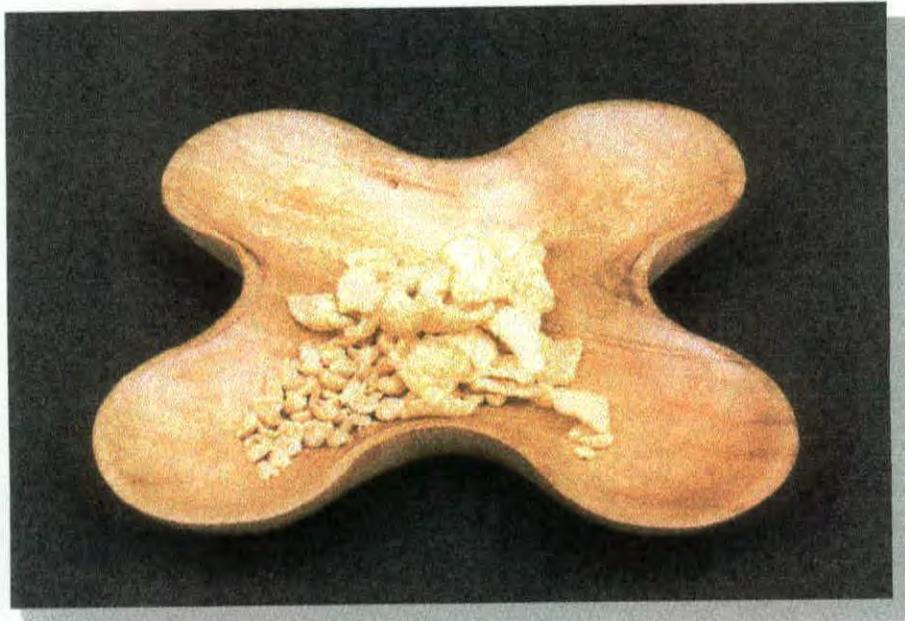
Pieza: Pasaboquero	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: V	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Nogal		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de roble de 33 cm de Largo por 33 cm de ancho por 6 cm de alto, dibujar la forma del pasabo-Quero sobre una de las caras de la pieza y empezar a definir la figura. Cuando ya se tiene la pieza en bruto empezar a pulir con lija de varios Calibres, una vez se ha terminado y la pieza se encuentra totalmente pulida Aplicar dos capas de sellador para madera y lijar nuevamente. Finalmente aplicar varias capas de cera de abejas, procurando que las Capas no formen grumos y puliendo hasta obtener un brillo uniforme.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804-007 Código de región 0208023 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



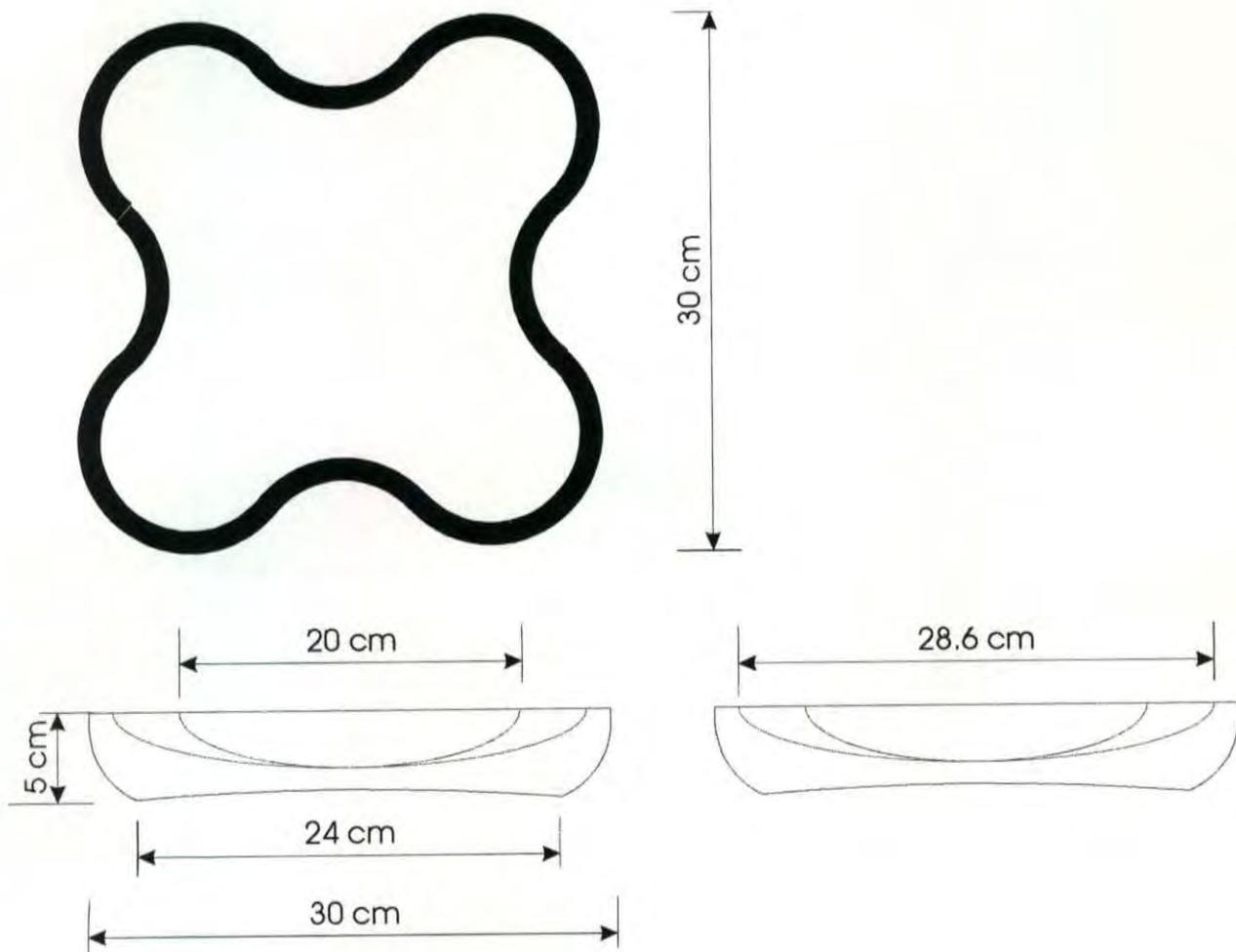
Piezas: Pasaboquero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Manuel Pertuz Mendoza
Nombre: Cruz	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm): 30 Ancho(cm): 30 Alto(cm): 5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 400 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Madera al natural	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Nogal	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 10 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 19.500
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 18.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La cera de abejas debe aplicarse de manera pareja sobre la superficie y pulirse hasta obtener buen brillo.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 4 - 0 0 8 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



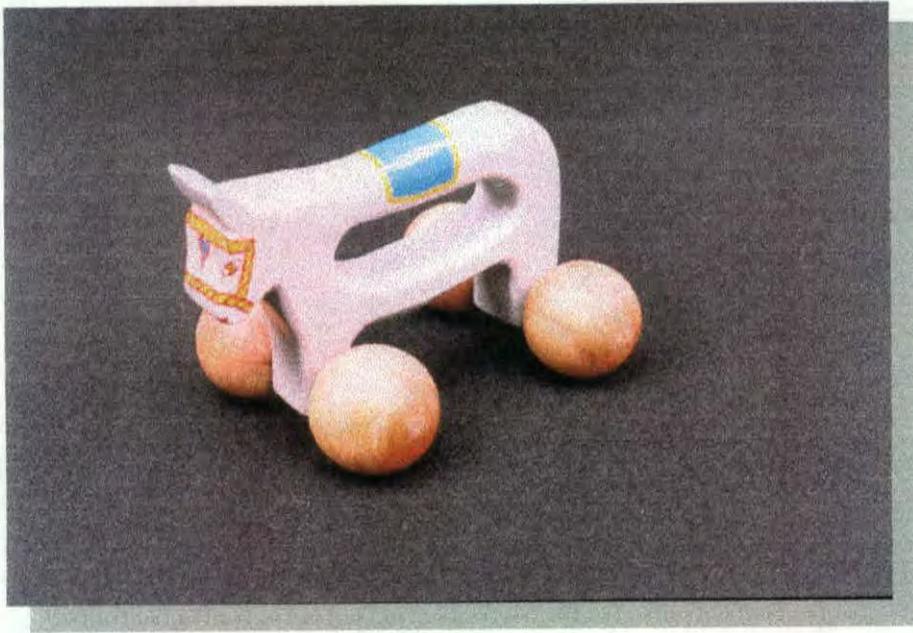
Pieza: Pasaboquero	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cruz	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Nogal		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de roble de 33 cm de Largo por 33 cm de ancho por 6 cm de alto, dibujar la forma del pasaboquero sobre una de las caras de la pieza y empezar a definir la figura. Cuando ya se tiene la pieza en bruto empezar a pulir con lija de varios Calibres, una vez se ha terminado y la pieza se encuentra totalmente pulida Aplicar dos capas de sellador para madera y lijar nuevamente. Finalmente aplicar varias capas de cera de abejas, procurando que las Capas no formen grumos y puliendo hasta obtener un brillo uniforme.

Observaciones: Pulir muy bien la cera De abejas para obtener un brillo Optimo.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804 - 008 Código de región 0208024 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Masajeador	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Jesús Orellano
Nombre: Burro	Referencia: Carnaval	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):16 Ancho(cm):12 Alto(cm):12.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr):150 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Gris	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

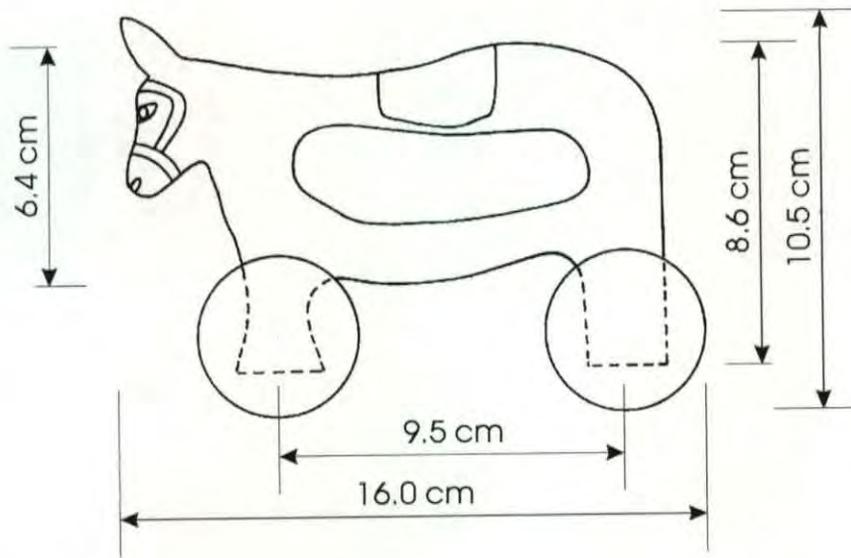
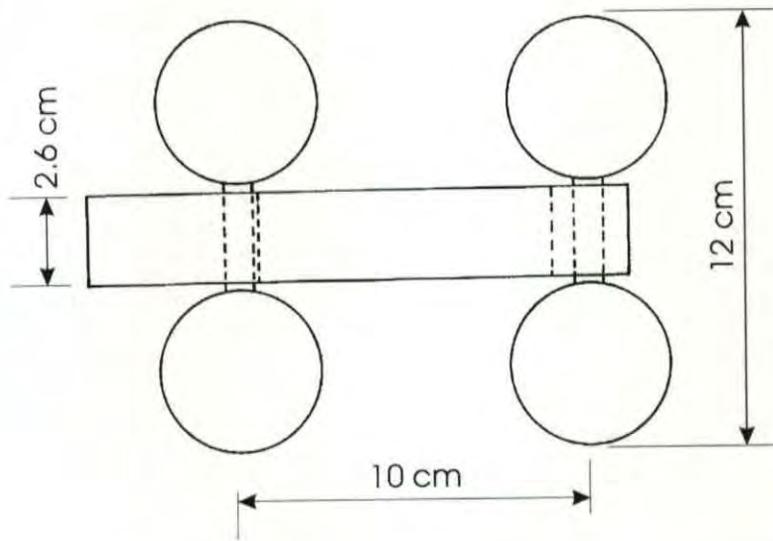
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-009 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



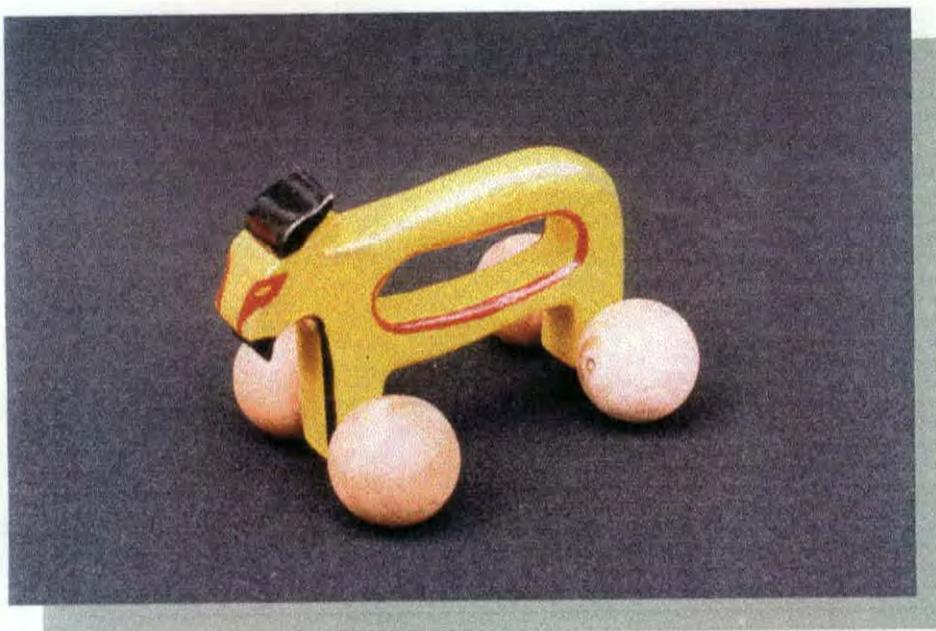
Pieza: Masajeador	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Burro	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba y Carreto		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 16 cm de largo por 2.8 cm de ancho por 10 cm de alto, dibujar sobre las caras la figura del burro y tallar la cara de este, hacer la perforación para la mano. Pulir con lija de varios calibres desde la más gruesa hasta la más delgada, Aplicar mínimo dos capas de base, lijar cuidadosamente y pintar. Colocar las bolas previamente elaboradas en madera de carreto pegar con Cola transparente.

Observaciones: Los orificios donde van las ruedas deben estar perfectamente centradas.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804-009 Código de región 0208032 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Masajeador	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Jesús Orellano
Nombre: Cabra	Referencia: Carnaval	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):17 Ancho(cm):12 Alto(cm):12,5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr):150 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Amarillo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades/mes	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

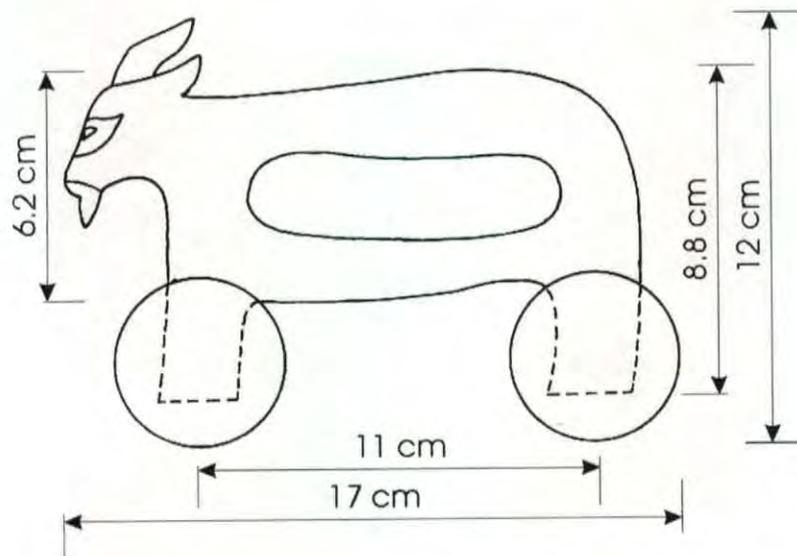
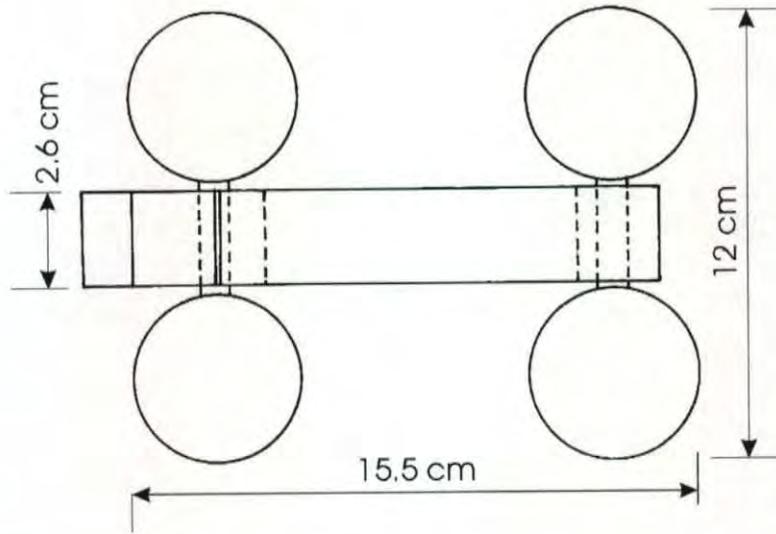
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-010 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



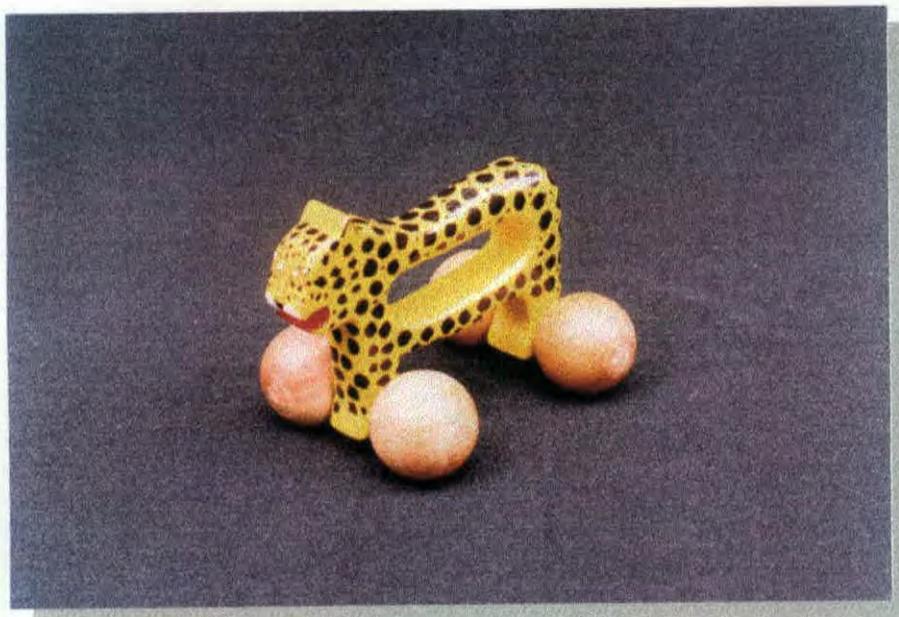
Pieza: Masajeador	Referencia: Carnaval	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Cabra	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba y Carreto		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 16 cm de De largo por 2.8 cm de ancho por 10 cm de alto, dibujar sobre las caras la La figura de la cabra y tallar la cara de esta, hacer la perforación para la Mano pulir con lija de varios calibres desde la más gruesa hasta la más Delgada, aplicar mínimo dos capas de base, lijar cuidadosamente y pintar. Colocar las bolas previamente elaboradas en madera de carreto pegar con Cola transparente.

Observaciones: Los orificios donde van Las ruedas deben estar perfectamente Centradas.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804 - 010 Código de región 0208033 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Masajeador	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Jesús Orellano
Nombre: Tigre	Referencia: carnaval	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):17 Ancho(cm):1 Alto(cm):12.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr):150 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Amarillo y Negro	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Sí	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades/mes	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

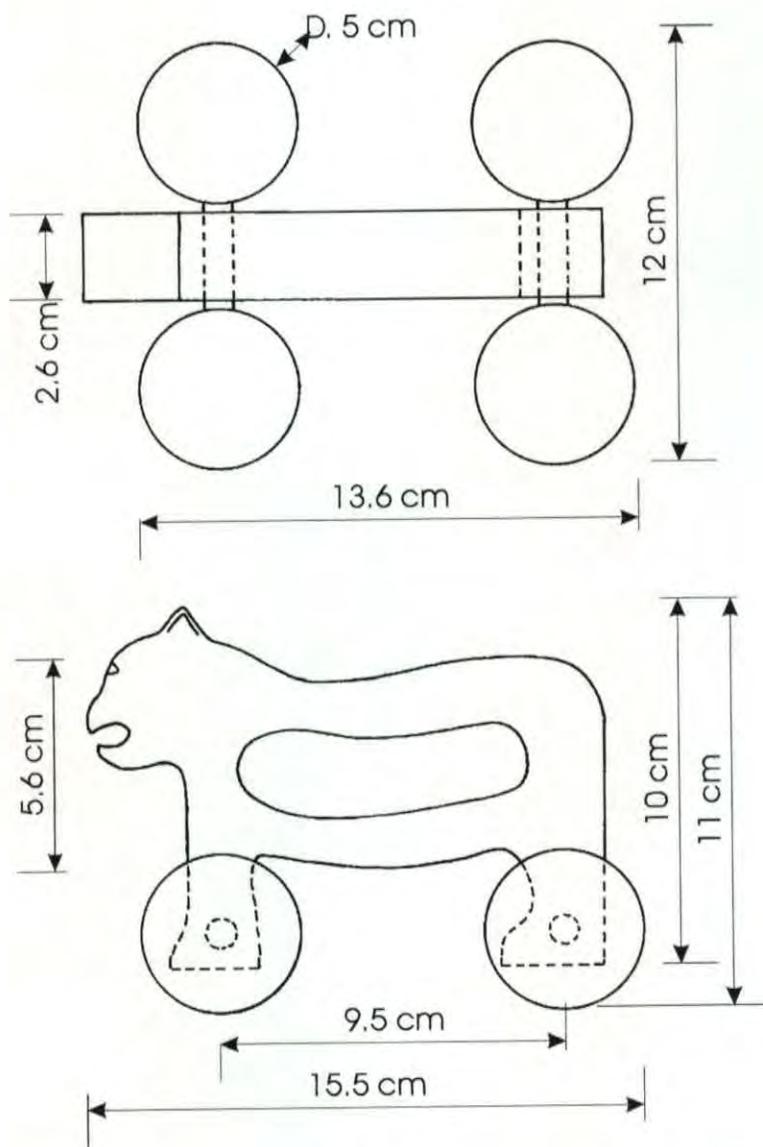
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-011 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



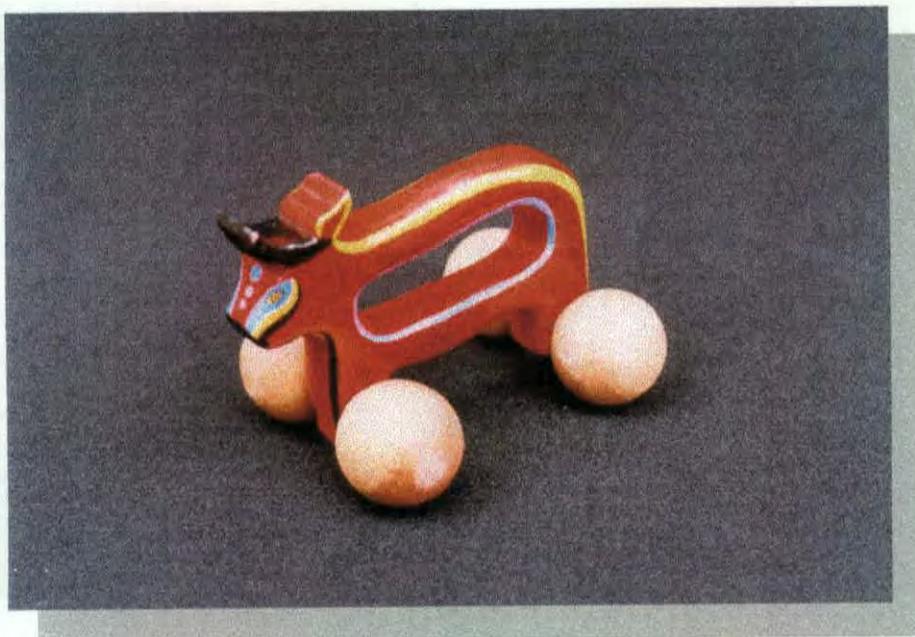
Pieza: Masajeador	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Tigre	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba y Carreto		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 16 cm de De largo por 2.8 cm de ancho por 10 cm de alto, dibujar sobre las caras la La figura del tigre y tallar la cara de esta, hacer la perforación para la Mano pulir con lija de varios calibres desde la mas gruesa hasta la más Delgada,, aplicar mínimo dos capas de base, lijar cuidadosamente y pintar. Colocar las bolas previamente elaboradas en madera de carreto pegar con Cola transparente.

Observaciones: Los orificios donde van Las ruedas deben estar perfectamente Centradas.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804-011 Código de región 0208034 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Masajeador	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Jesús Orellano
Nombre: Toro	Referencia: Carnaval	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):14 Ancho(cm):12 Alto(cm):9.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr):150 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Rojo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

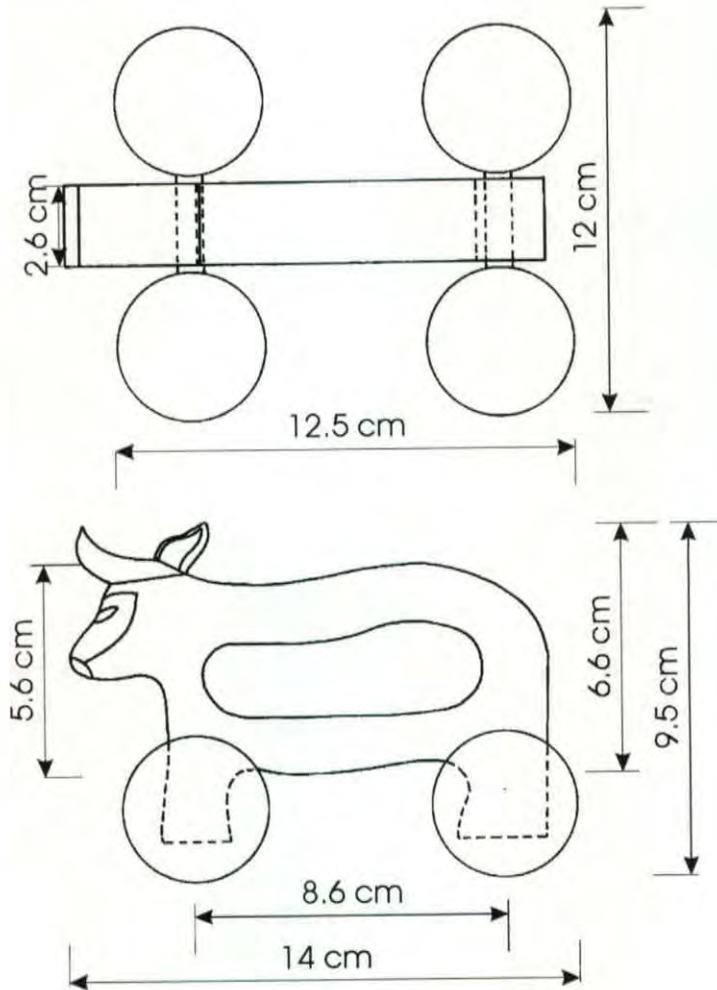
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 4 - 0 1 2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



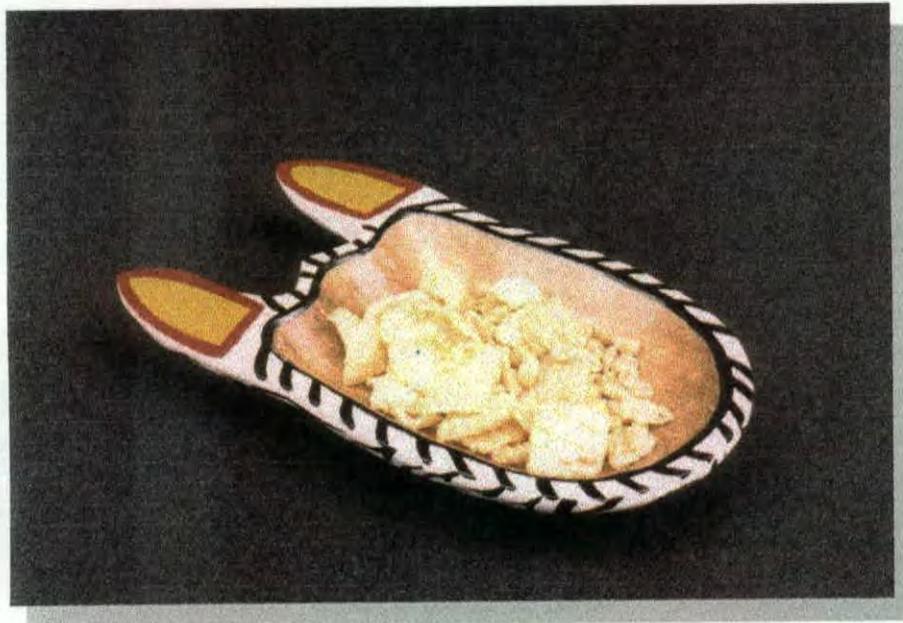
Pieza: Masajeador	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Toro	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba y Carreto		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 16 cm de De largo por 2.8 cm de ancho por 10 cm de alto, dibujar sobre las caras la La figura del toro y tallar la cara de esta, hacer la perforación para la Mano pulir con lija de varios calibres desde la mas gruesa hasta la más Delgada,, aplicar mínimo dos capas de base, lijar cuidadosamente y pintar. Colocar las bolas previamente elaboradas en madera de carreto pegar con Cola transparente.

Observaciones: Los orificios donde van Las ruedas deben estar perfectamente Centradas.

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0 8 0 4 - 0 1 2 Código de región 0 2 0 8 0 3 5 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



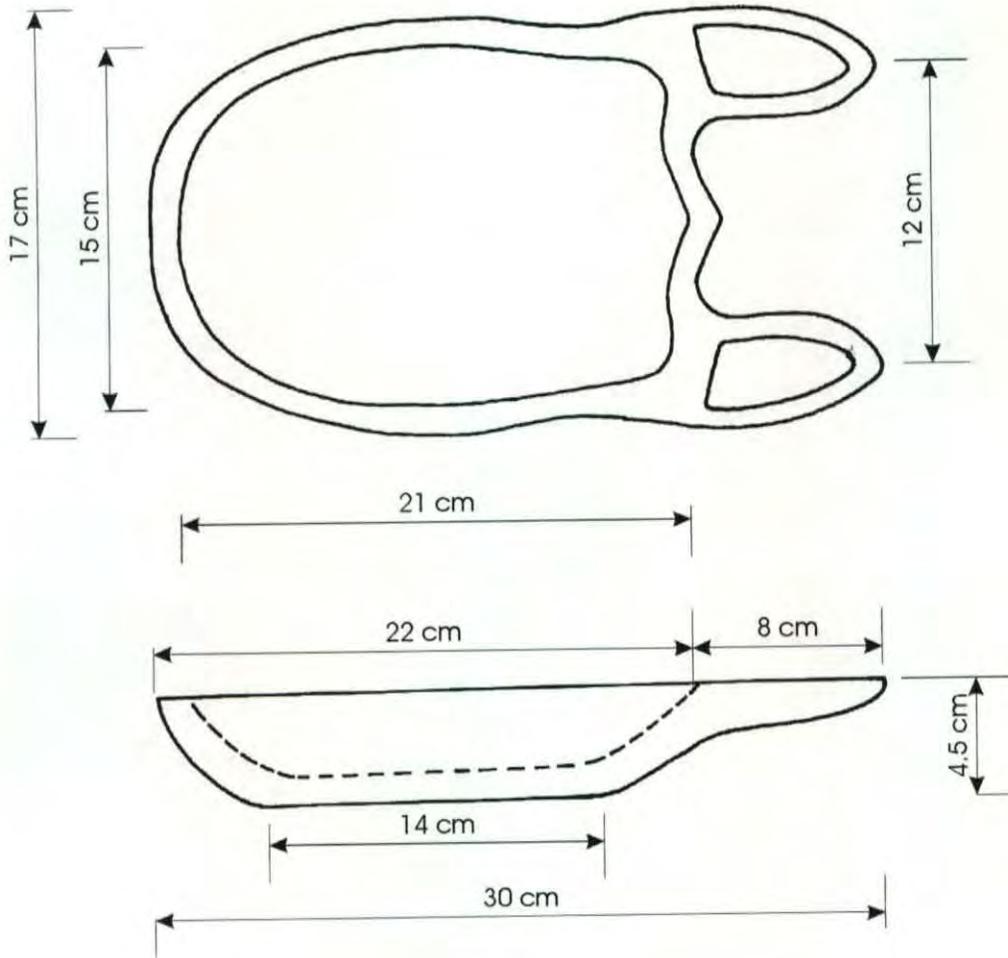
Piezas: Pasaboquero	Línea: Mesa y Cocina	Artisano: Jesús Orellano
Nombre: Cebra	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):30 Ancho(cm):17Alto(cm):5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 650 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Madera al natural	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Nogal	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 15 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 15.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 14.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La cera de abejas debe aplicarse de manera pareja sobre la superficie y pulirse hasta obtener buen brillo.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 4 - 0 1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



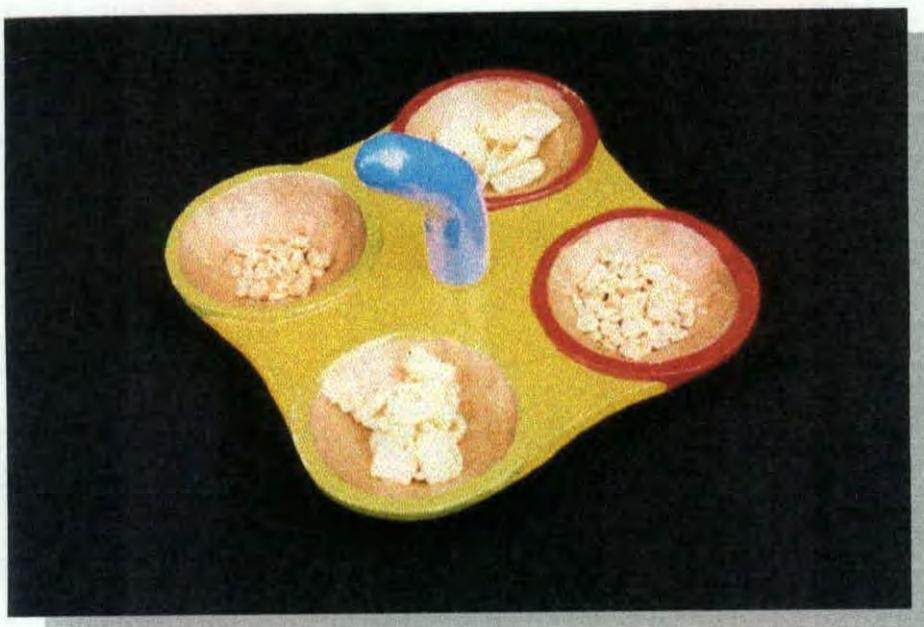
Pieza: Pasaboquero	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Cebra	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Nogal		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de roble de 33 cm de Largo por 33 cm de ancho por 6 cm de alto, dibujar la forma del pasabo-Quero sobre una de las caras de la pieza y empezar a definir la figura. Cuando ya se tiene la pieza en bruto empezar a pulir con lija de varios Calibres, una vez se ha terminado y la pieza se encuentra totalmente pulida Aplicar dos capas de sellador para madera y lijar nuevamente. Finalmente aplicar varias capas de cera de abejas, procurando que las Capas no formen grumos y puliendo hasta obtener un brillo uniforme.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804-013 Código de región 0208036 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



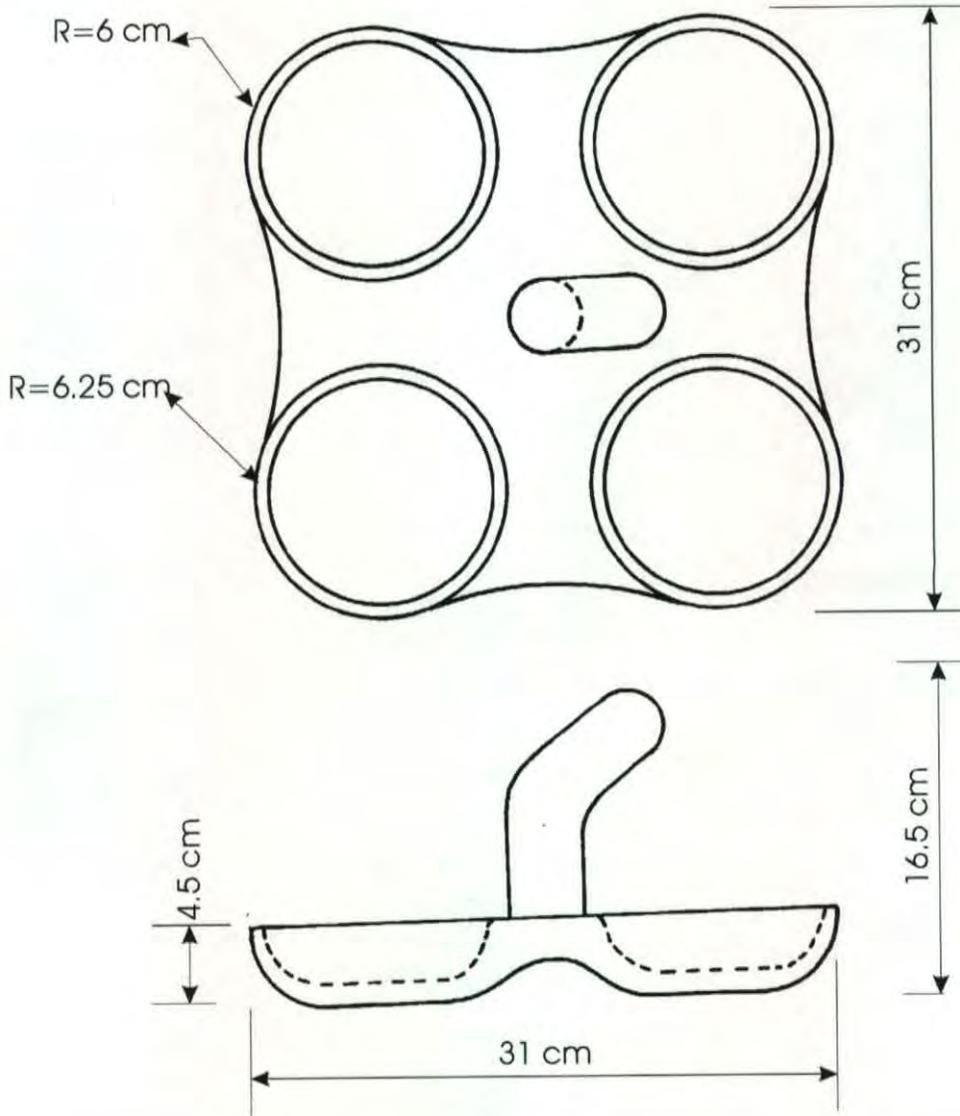
Piezas: Pasaboquero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Jesús Orellano
Nombre: Marimonda	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):31 Ancho(cm):31Alto(cm): 16.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 850 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Amarillo, Rojo, Azul y Verde	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Nogal	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 15 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 15.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 14.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La cera de abejas debe aplicarse de manera pareja sobre la superficie y pulirse hasta obtener buen brillo.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-014 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



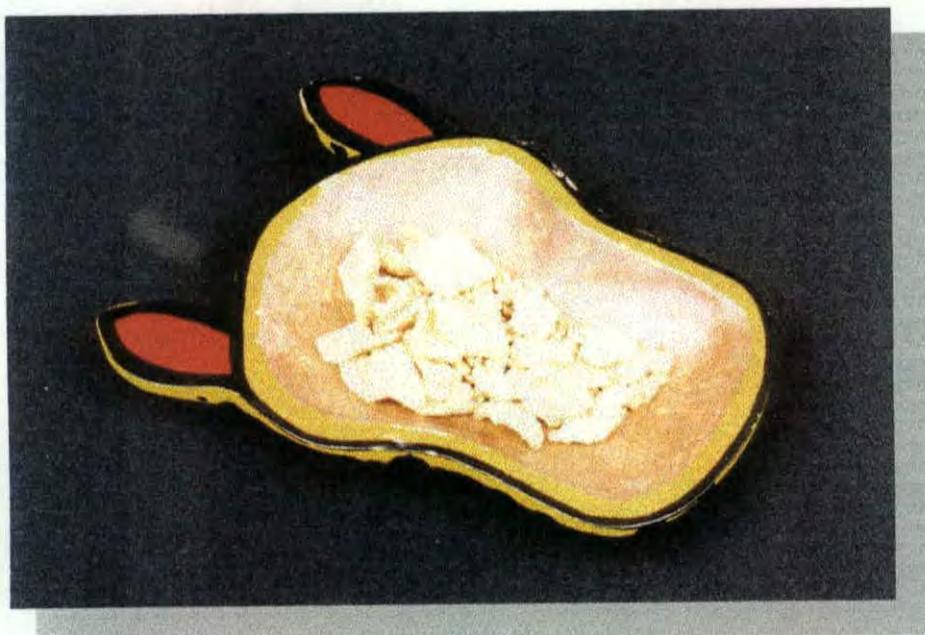
Pieza: Pasaboquero	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Marimonda	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Nogal		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de roble de 35 cm de Largo por 35 cm de ancho por 6 cm de alto, dibujar la forma del pasaboquero sobre una de las caras de la pieza y empezar a definir la figura. Cuando ya se tiene la pieza en bruto empezar a pulir con lija de varios Calibres, una vez se ha terminado y la pieza se encuentra totalmente pulida Aplicar dos capas de sellador para madera y lijar nuevamente. Finalmente aplicar varias capas de cera de abejas, procurando que las Capas no formen grumos y puliendo hasta obtener un brillo uniforme.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

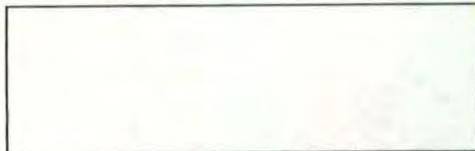
Sistema de ref. 0804-014 Código de región 0208037 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Pasaboquero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Jesús Orellano
Nombre: Tigre	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):32 Ancho(cm):23Alto(cm):5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 650 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Amarillo, Negro, Naturall	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Nogal	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

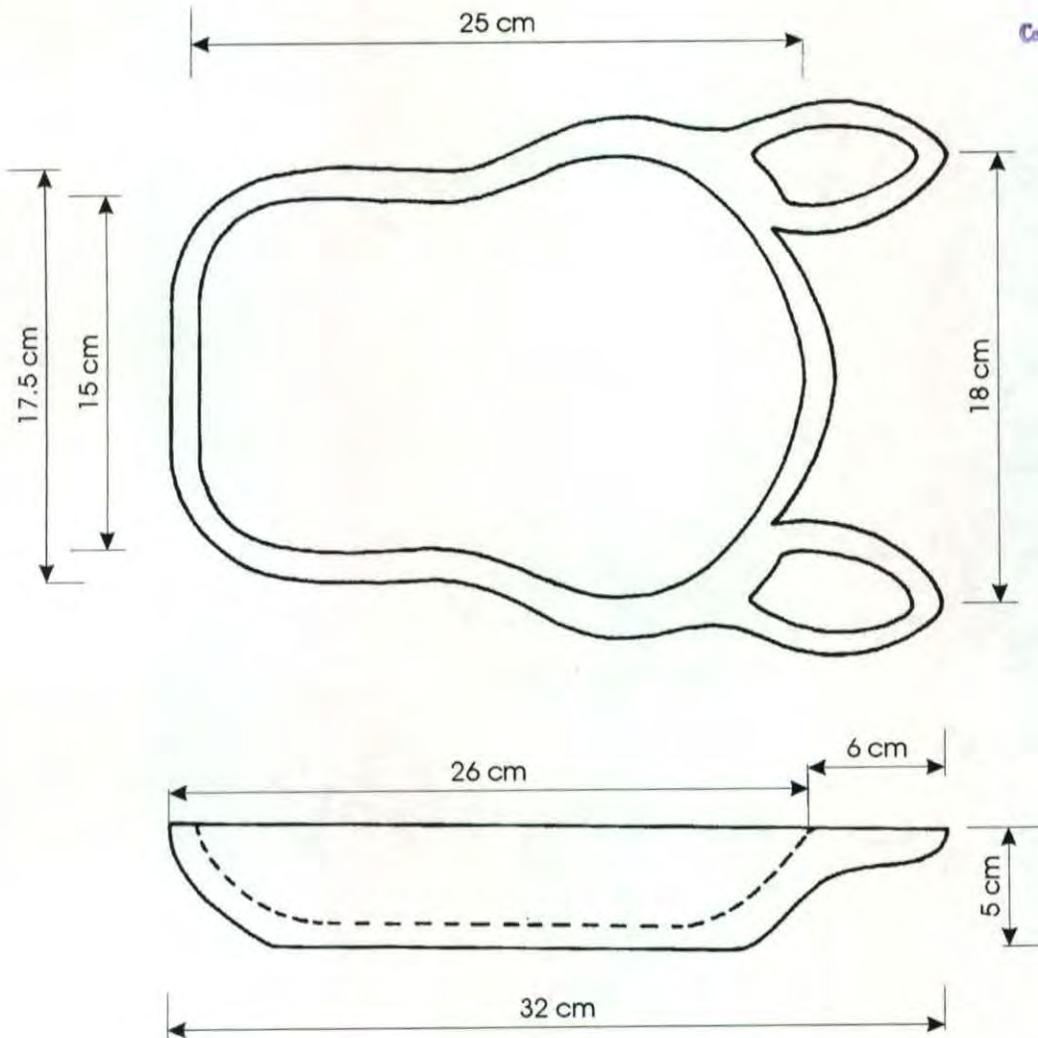
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 15 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 15.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 14.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La cera de abejas debe aplicarse de manera pareja sobre la superficie y pulirse hasta obtener buen brillo.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 4 - 0 1 5 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



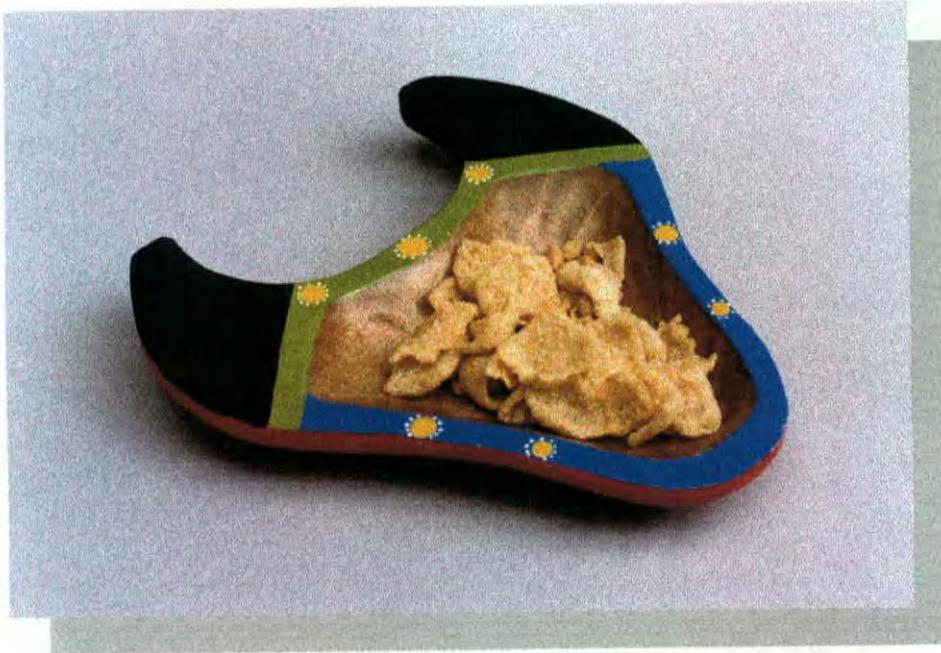
Pieza: Pasaboquero	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Tigre	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Nogal		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de roble de 35 cm de Largo por 26 cm de ancho por 6 cm de alto, dibujar la forma del pasaboquero sobre una de las caras de la pieza y empezar a definir la figura. Cuando ya se tiene la pieza en bruto empezar a pulir con lija de varios Calibres, una vez se ha terminado y la pieza se encuentra totalmente pulida Aplicar dos capas de sellador para madera y lijar nuevamente. Finalmente aplicar varias capas de cera de abejas, procurando que las Capas no formen grumos y puliendo hasta obtener un brillo uniforme.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804 - 015 Código de región 0208038 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



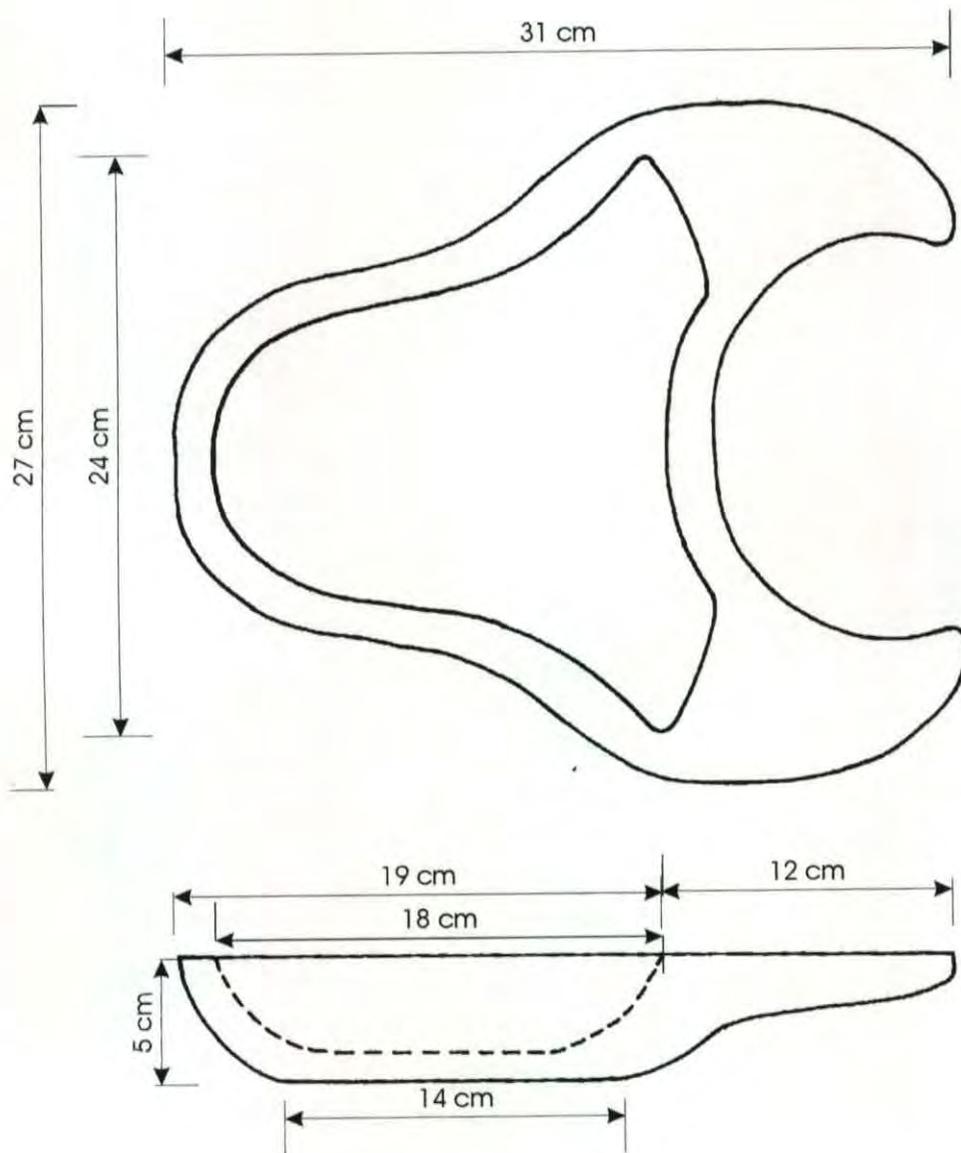
Piezas: Pasaboquero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Jesús Orellano
Nombre: Toro	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):31 Ancho(cm):27Alto(cm): 5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 850 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Azul, Negro y Verde	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Nogal	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 15 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 15.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 14.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La cera de abejas debe aplicarse de manera pareja sobre la superficie y pulirse hasta obtener buen brillo.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-016 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Pasaboquero	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Toro	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Nogal		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de roble de 33 cm de Largo por 29 cm de ancho por 6 cm de alto, dibujar la forma del pasaboquero sobre una de las caras de la pieza y empezar a definir la figura. Cuando ya se tiene la pieza en bruto empezar a pulir con lija de varios Calibres, una vez se ha terminado y la pieza se encuentra totalmente pulida Aplicar dos capas de sellador para madera y lijar nuevamente. Finalmente aplicar varias capas de cera de abejas, procurando que las Capas no formen grumos y puliendo hasta obtener un brillo uniforme.

Observaciones:

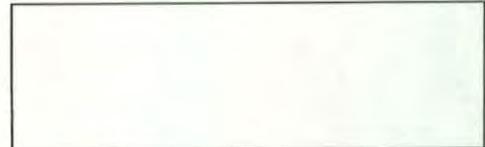
Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Servilletero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Burro	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):21 Ancho(cm):7 Alto(cm):11	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 50
Recursos Naturales: Madera	Color: Gris y blanco	Localidad: Galapa
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

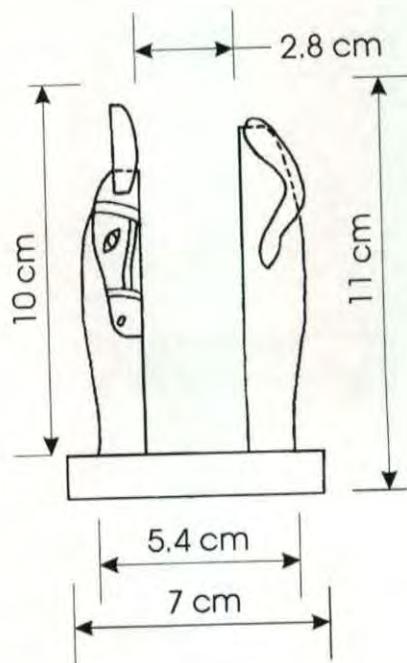
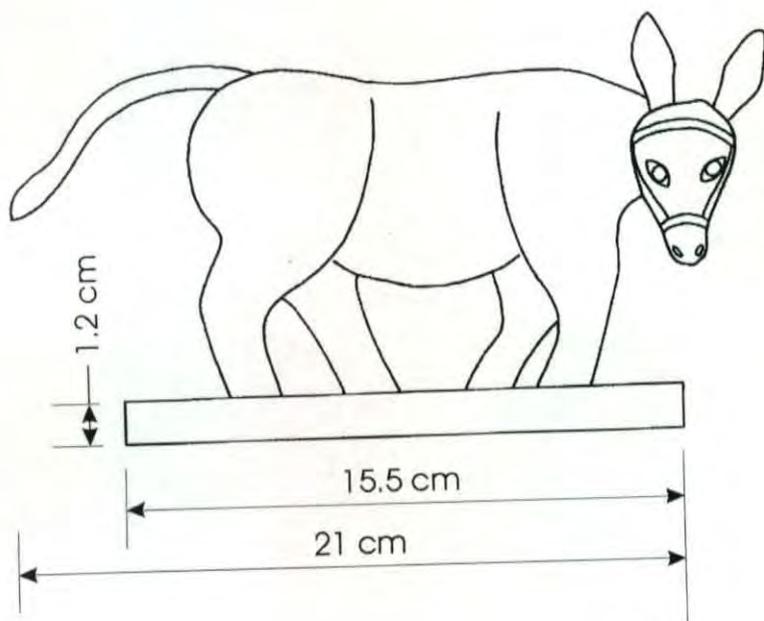
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Mucho cuidado con las orejas y colas de los burros.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 4 - 0 1 7 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Servilletero	Referencia:	Esc. (cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Burro	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 18 cm de Largo por 14 cm de alto por 9 cm de ancho, bosquejar la figura sobre Ambas caras del bloque mirando para el mismo sentido. Tallar las figuras y Pulirlas con lijas de diferentes calibres, cortar por el centro del bloque a 1.4 Cm a lado y lado de este, dejando un espesor de 1cm por cara, pulir Cada una de ellas a palicar mínimo dos capas de base; dejar secar Adecuadamente y pintar la pieza con los colores típicos del burro de carnaval.

Observaciones: Se debe tener mucho Cuidado con las colas y orejas de los Burros.

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

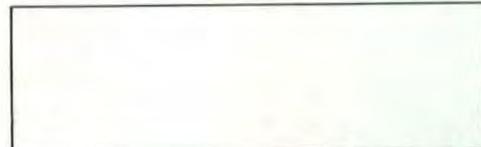
Sistema de ref. 0 8 0 4 - 0 1 7      Código de región 0 2 0 8 0 4 0      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Servilletero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Cabra	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):17 Ancho(cm):7 Alto(cm):11	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr):50
Recursos Naturales: Madera	Color: Amarilla y Rojo	Localidad: Galapa
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

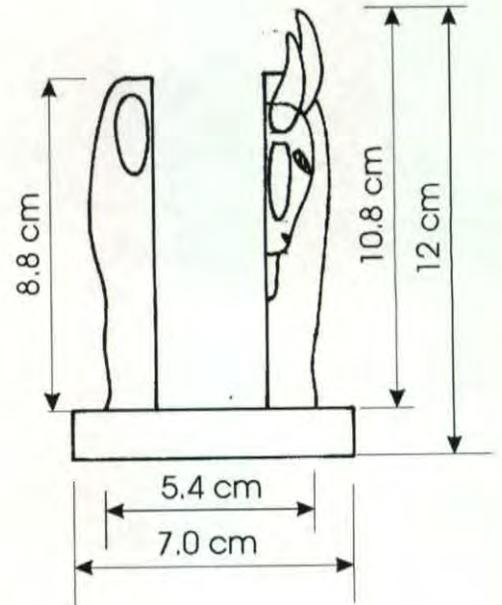
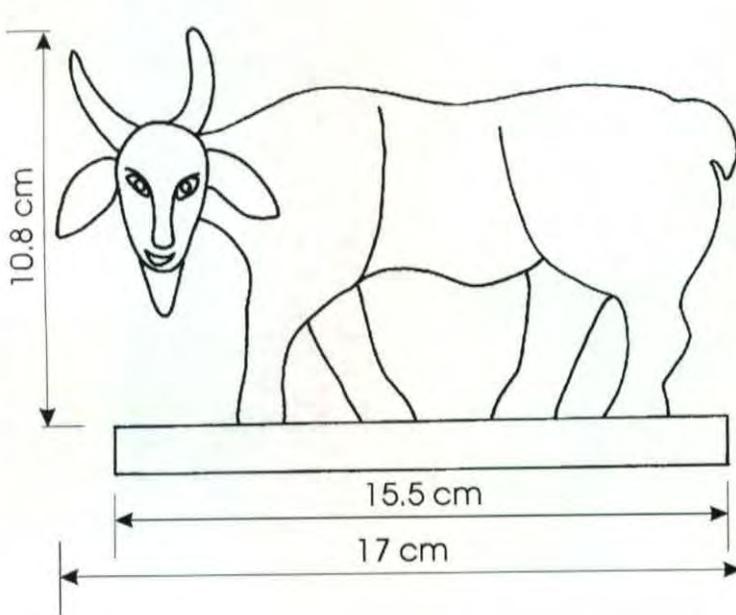
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Mucho cuidado con las orejas y cuernos de las cabras.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-018 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

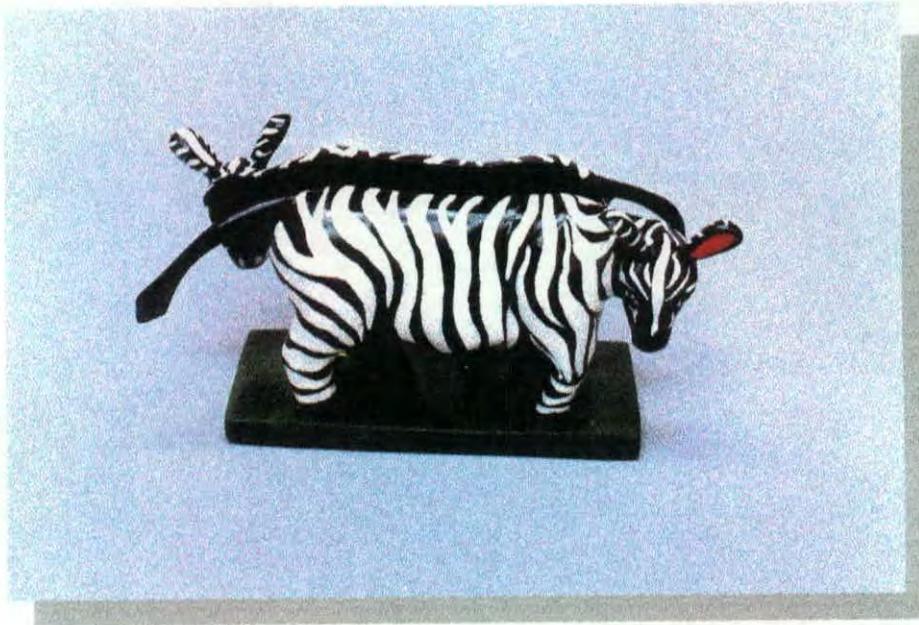


Pieza: Servilletero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Cabra	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 18 cm de Largo por 14 cm de alto por 9 cm de ancho, bosquejar la figura sobre Ambas caras del bloque mirando para el mismo sentido. Tallar las figuras y Pulirlas con lijas de diferentes calibres, cortar por el centro del bloque a 1.4 Cm a lado y lado de este, dejando un espesor de 1cm por cara, pulir Cada una de ellas a palicar mínimo dos capas de base; dejar secar Adecuadamente y pintar la pieza con los colores típicos de la cabra de carnaval.

Observaciones: Se debe tener mucho Cuidado con las colas y orejas de los Burros.

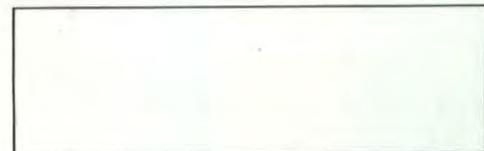
Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Servilletero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Cebra	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):21 Ancho(cm):7 Alto(cm):10	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 50
Recursos Naturales: Madera	Color: Negro, Blanco y Verde	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

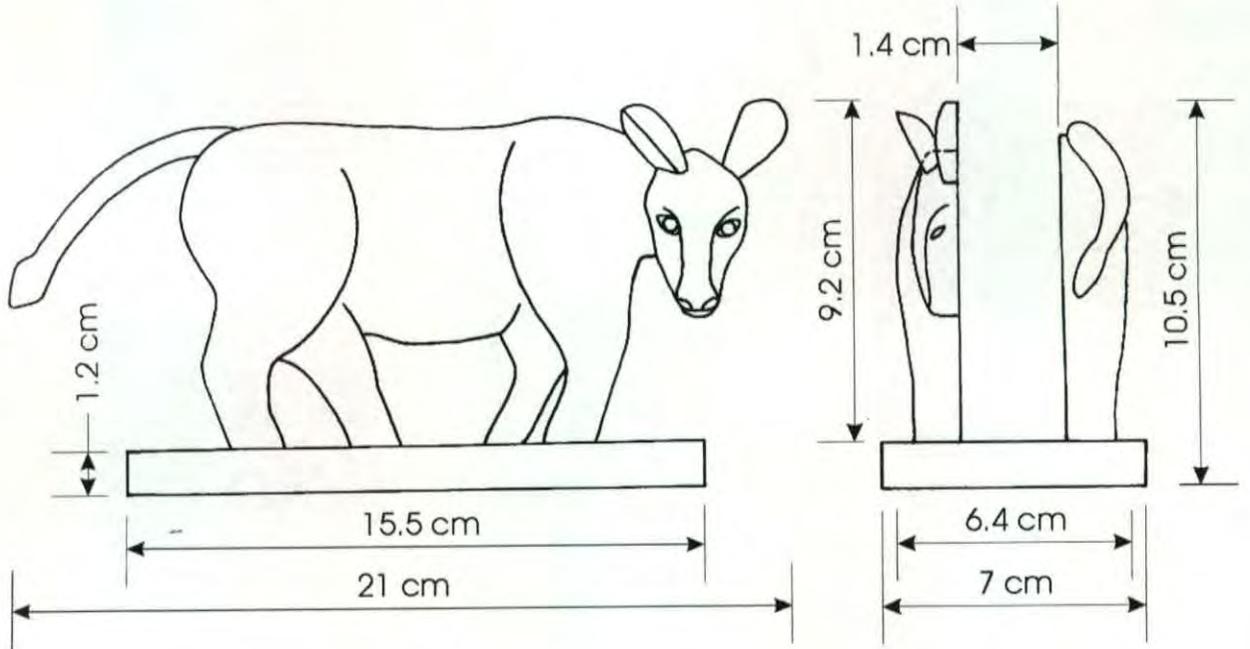
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Mucho cuidado as orejas y colas de las cebras.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 4 - 0 1 9 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



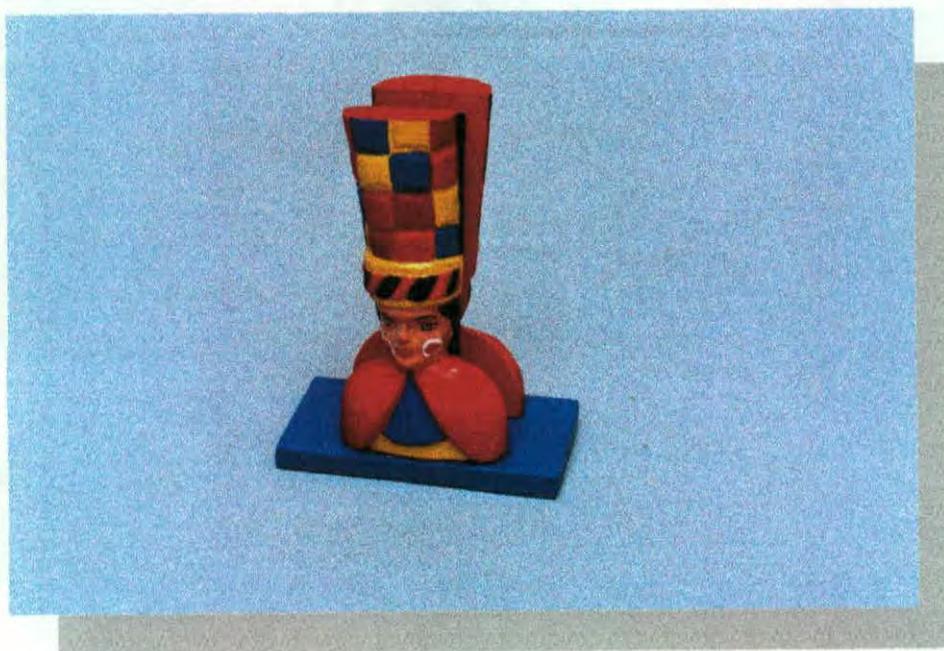
Pieza: Servilletero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Cebra	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 18 cm de Largo por 14 cm de alto por 9 cm de ancho, bosquejar la figura sobre Ambas caras del bloque mirando para el mismo sentido. Tallar las figuras y Pulirlas con lijas de diferentes calibres, cortar por el centro del bloque a 1.4 Cm a lado y lado de este, dejando un espesor de 1 cm por cara, pulir Cada una de ellas a palicar mínimo dos capas de base; dejar secar Adecuadamente y pintar la pieza con los colores típicos de la cebra de carnaval.

Observaciones: Se debe tener mucho Cuidado con las colas y orejas de la Cebra..

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

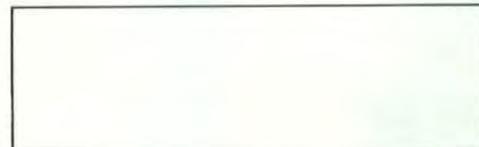
Sistema de ref. 0 8 0 4 - 0 1 9      Código de región 0 2 0 8 0 4 2      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Servilletero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Congo	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):12 Ancho(cm):7 Alto(cm):15.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 50 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Rojo, amarillo y Verde	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

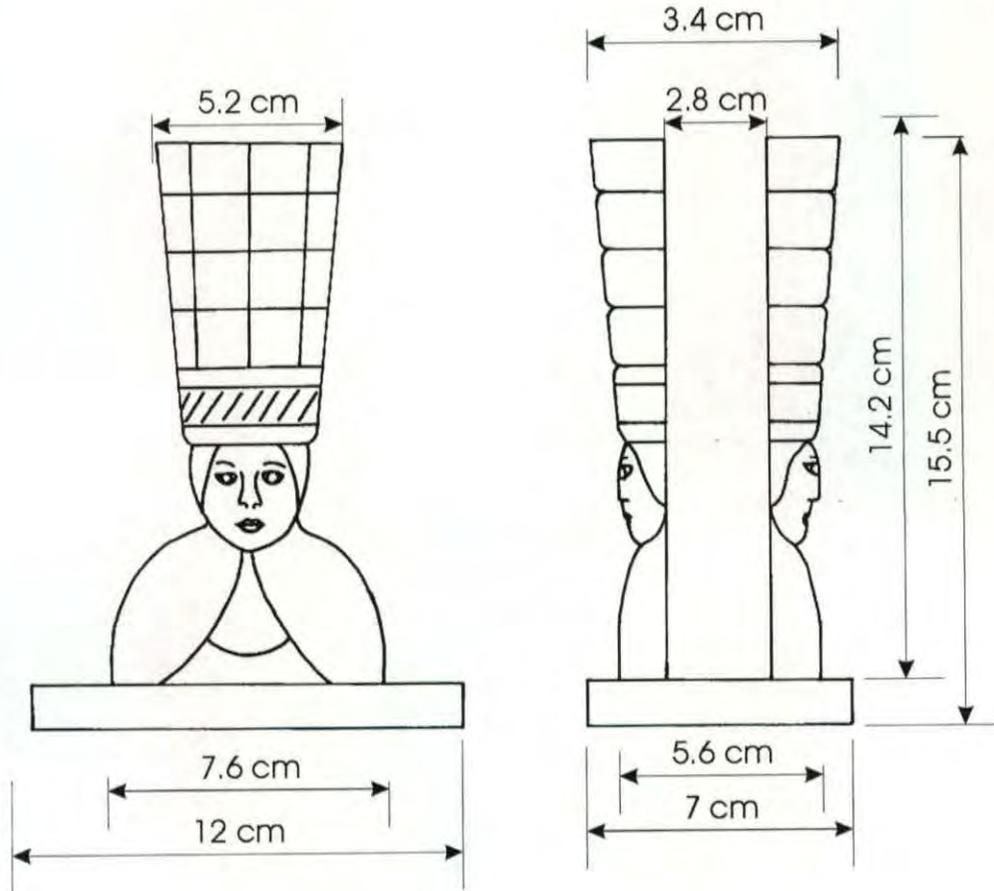
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Mucho cuidado as orejas y colas de las cebras.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 4 - 0 2 0 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Servilletero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Congo	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 13 cm de Largo por 14 cm de alto por 9 cm de ancho, bosquejar la figura sobre Ambas caras del bloque mirando para el mismo sentido. Tallar las figuras y Pulirlas con lijas de diferentes calibres, cortar por el centro del bloque a 1.4 Cm a lado y lado de este, dejando un espesor de 1 cm por cara, pulir Cada una de ellas a palicar mínimo dos capas de base; dejar secar Adecuadamente y pintar la pieza con los colores típicos del congo de carnaval.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804-020 Código de región 0208043 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



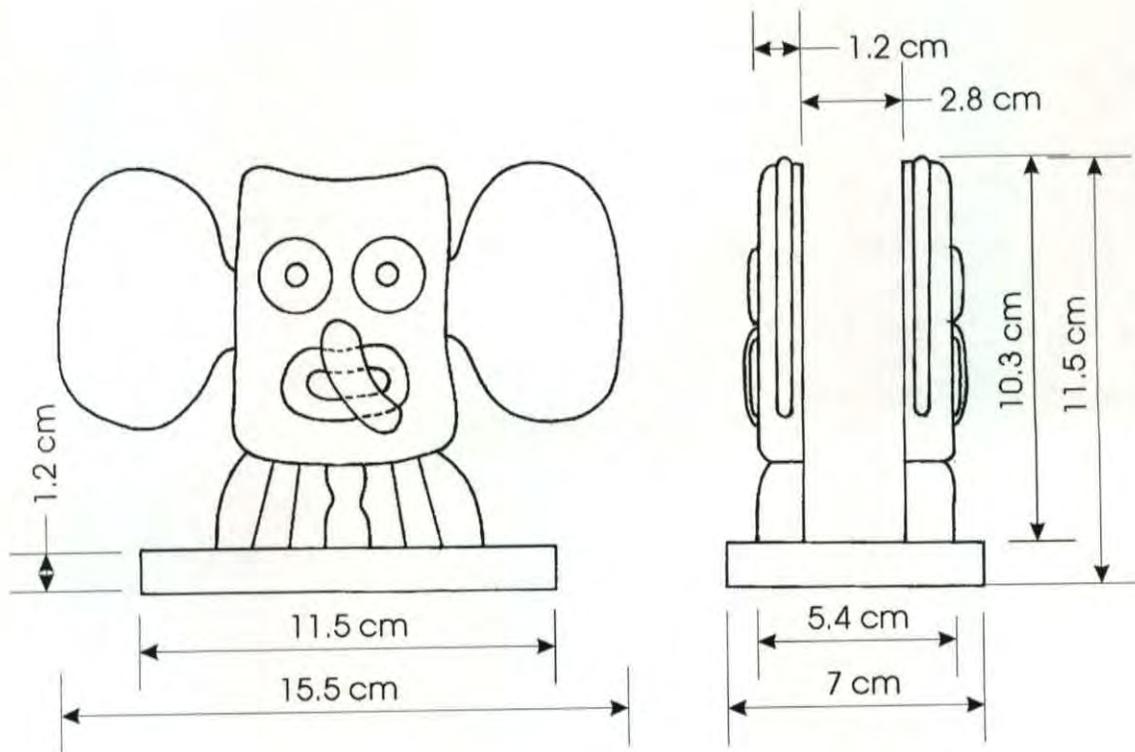
Piezas: Servilletero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Marimonda	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):15.5 Ancho(cm):7 Alto(cm):11.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr):50 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Amarillo, Rojo y Azul	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-021 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



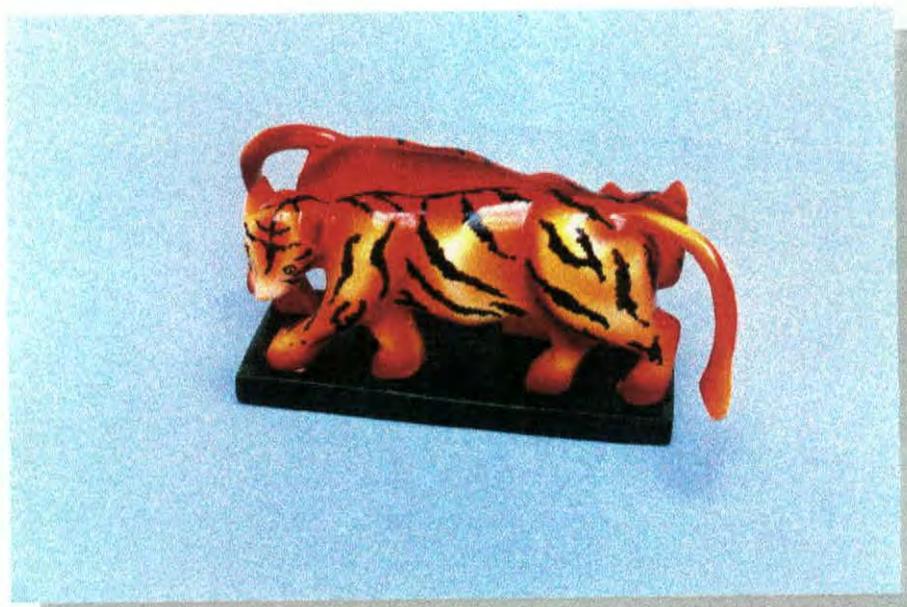
Pieza: Servilletero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Marimonda	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 18 cm de largo por 14 cm de alto por 9 cm de ancho, bosquejar la figura sobre ambas caras del bloque mirando para el mismo sentido. Tallar las figuras y pulirlas con lijas de diferentes calibres, cortar por el centro del bloque a 1.4 cm a lado y lado de este, dejando un espesor de 1 cm por cara, pulir cada una de ellas a palicar mínimo dos capas de base; dejar secar adecuadamente y pintar la pieza con los colores típicos de la marimonda de carnaval.

Observaciones: Se debe tener mucho cuidado con no adelgazar en exceso las orejas de la marimonda, pues se pueden volver muy frágiles y es posible que se partan.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

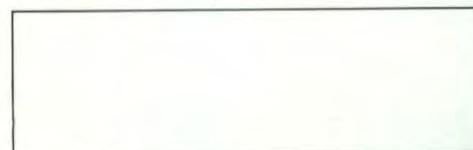
Sistema de ref. 0804-021 Código de región 0208044 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Servilletero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Tigre	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):17 Ancho(cm):7 Alto(cm):9	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 50
Recursos Naturales: Madera	Color: Amarillo, Rojo y Verde	Localidad: Galapa
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

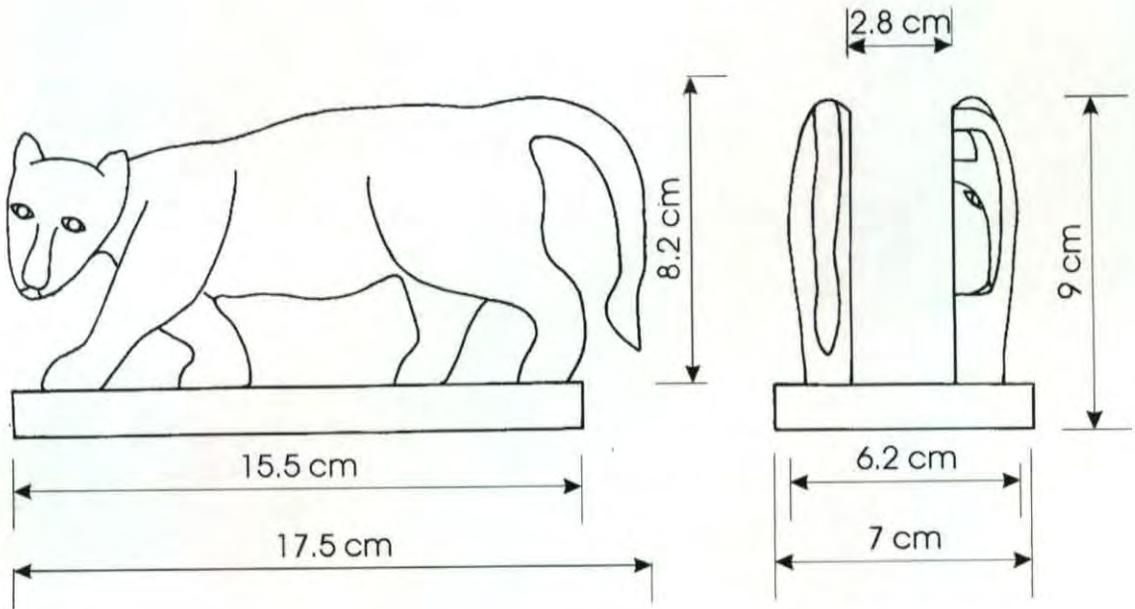
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe tener mucho cuidado con las colas y las orejas del Tigre.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-022 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



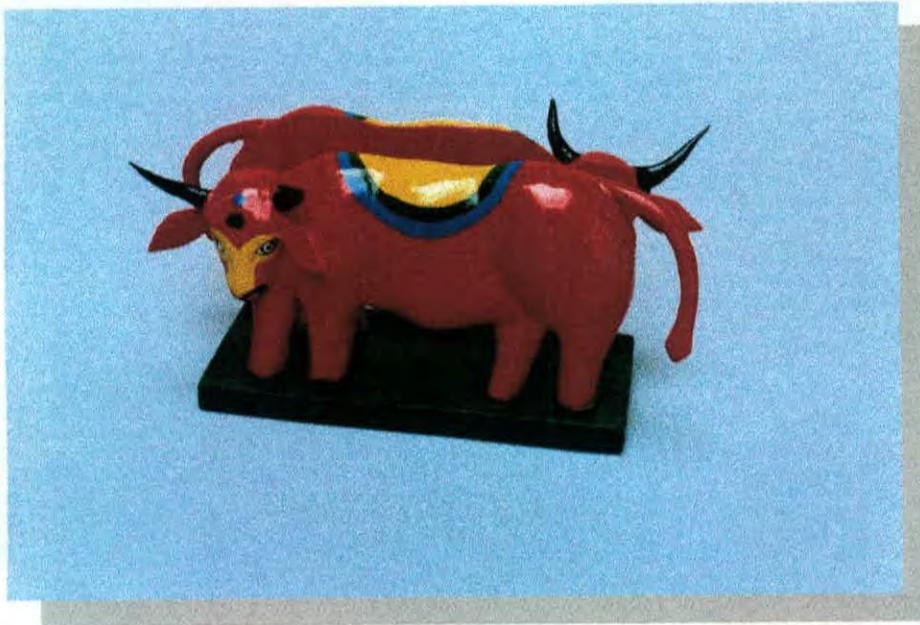
Pieza: Servilletero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Tigre	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 18 cm de largo por 14 cm de alto por 9 cm de ancho, bosquejar la figura sobre ambas caras del bloque mirando para el mismo sentido. Tallar las figuras y pulirlas con lijas de diferentes calibres, cortar por el centro del bloque a 1.4 cm a lado y lado de este, dejando un espesor de 1 cm por cara, pulir cada una de ellas a aplicar mínimo dos capas de base; dejar secar adecuadamente y pintar la pieza con los colores típicos del tigre de Carnaval.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

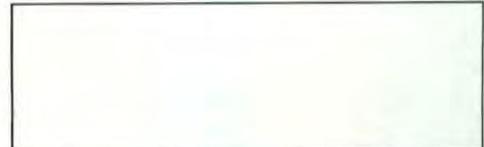
Sistema de ref. 0804-022 Código de región 0208045 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Servilletero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Toro	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm): 17 Ancho(cm): 7 Alto(cm): 9	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(g): 50
Recursos Naturales: Madera	Color: Rojo, Amarillo, Azul y Verde	Localidad: Galapa
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

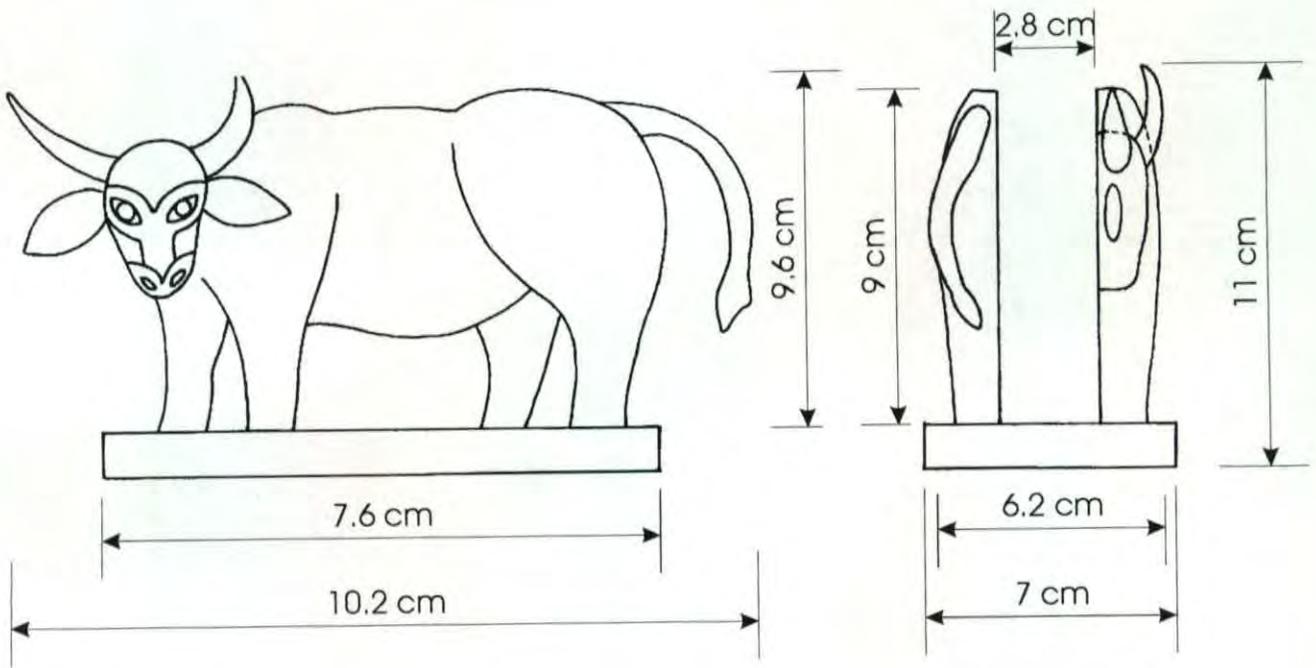
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe tener mucho cuidado con las colas, las orejas y los cuernos del toro.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 4 - 0 2 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Servilletero	Referencia:	Esc. (cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Toro	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 18 cm de Largo por 14 cm de alto por 9 cm de ancho, bosquejar la figura sobre Ambas caras del bloque mirando para el mismo sentido. Tallar las figuras y Pulirlas con lijas de diferentes calibres, cortar por el centro del bloque a 1.4 Cm a lado y lado de este, dejando un espesor de 1 cm por cara, pulir Cada una de ellas a aplicar mínimo dos capas de base; dejar secar Adecuadamente y pintar la pieza con los colores típicos del toro de Carnaval.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804-023 Código de región 0208046 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Tarjetero	Línea: Escritorio y Oficina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Burro	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):21.2Ancho(cm):7	Alto(cm):9.6 Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 220 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Gris y Verde	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades/mes	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: Caja de Cartón	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

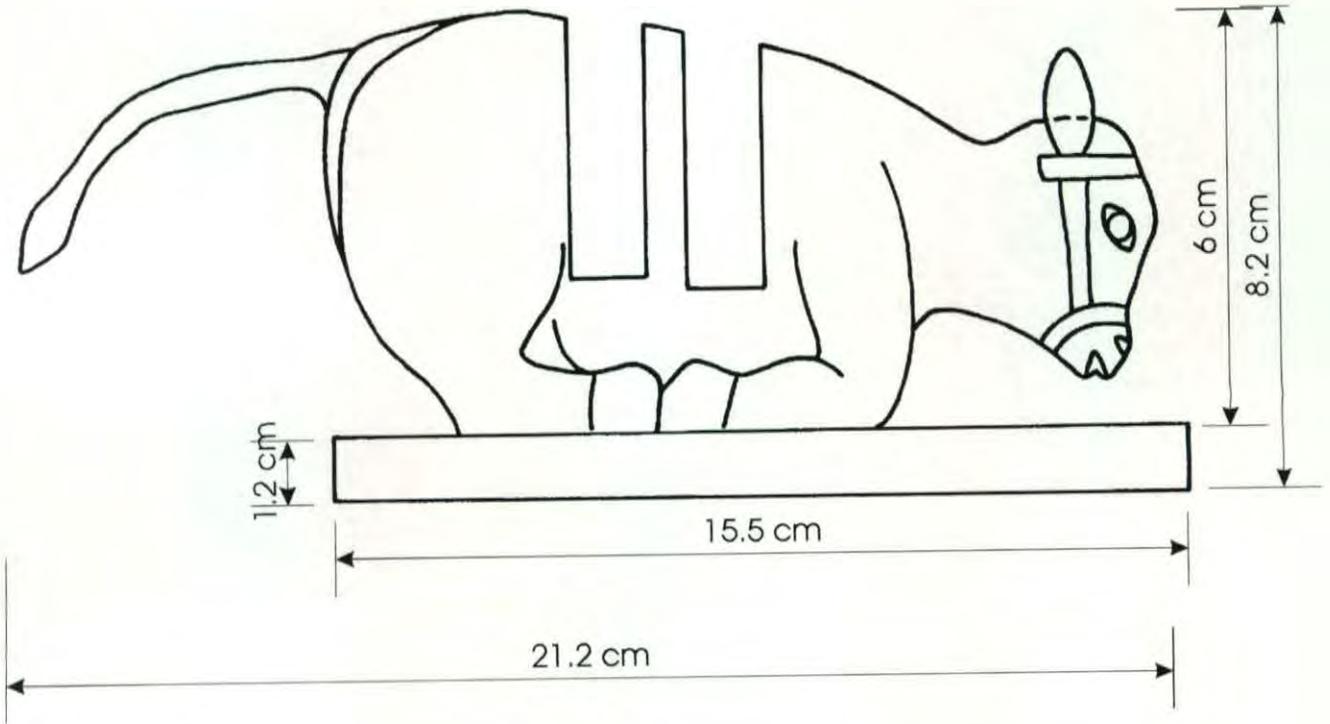
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-024 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



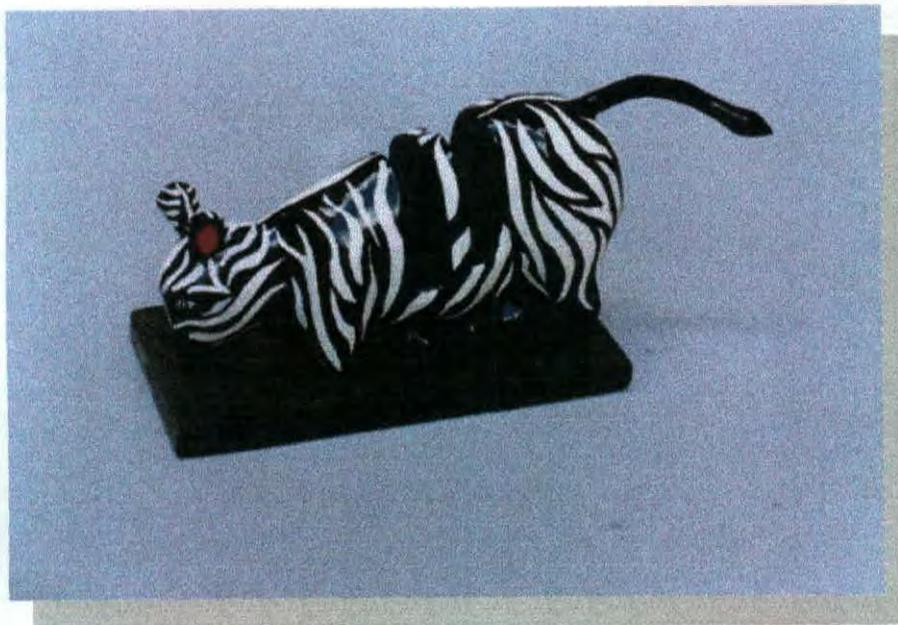
Pieza: Tarjetero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:1.5	Pl. 1/1
Nombre: Burro	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 24 cm de Largo por 10 cm de ancho por 12 cm de alto, bosquejar en la pieza la Figura y empezar a tallarla, una vez se ha definido el motivo pulirla con Lija de varios calibres.  
Una vez terminada y pulida la pieza, aplicar mínimo dos capas de base. Dejar secar adecuadamente y volver a lijar. Pintar la pieza con los colores y Motivos típicos del burro de carnaval.

Observaciones: Aplicar dos capas de Base y dejar secar muy bien.  
Pintar la pieza y dejar secar por cinco Días a la sombra.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

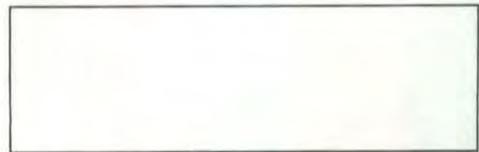
Sistema de ref. 0804-024 Código de región 0208047 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Tarjetero	Línea: Escritorio y Oficina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Cebra	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):20.5 Ancho(cm):7 Alto(cm):9.6	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 220
Recursos Naturales: Madera	Color: Blanco, Negro y Verde	Localidad: Galapa
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

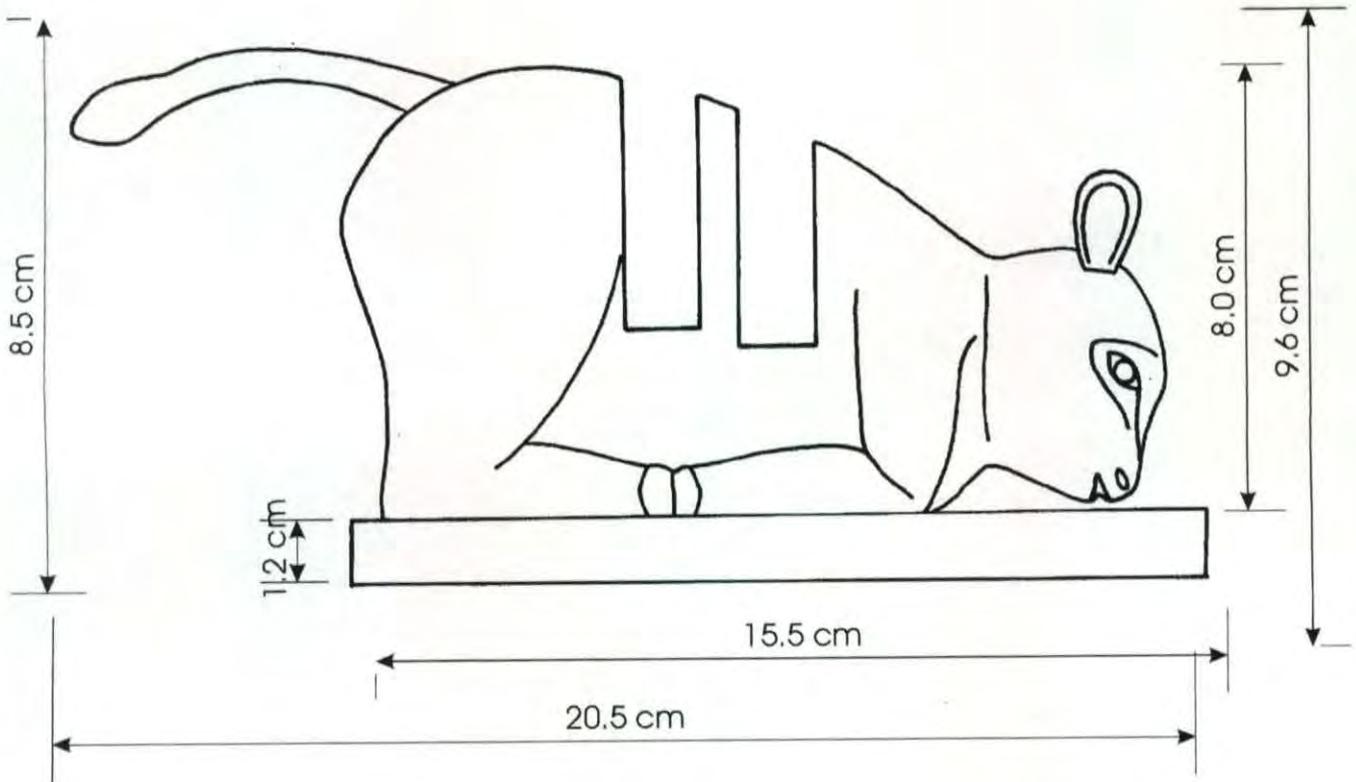
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: Caja de Cartón	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-025 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

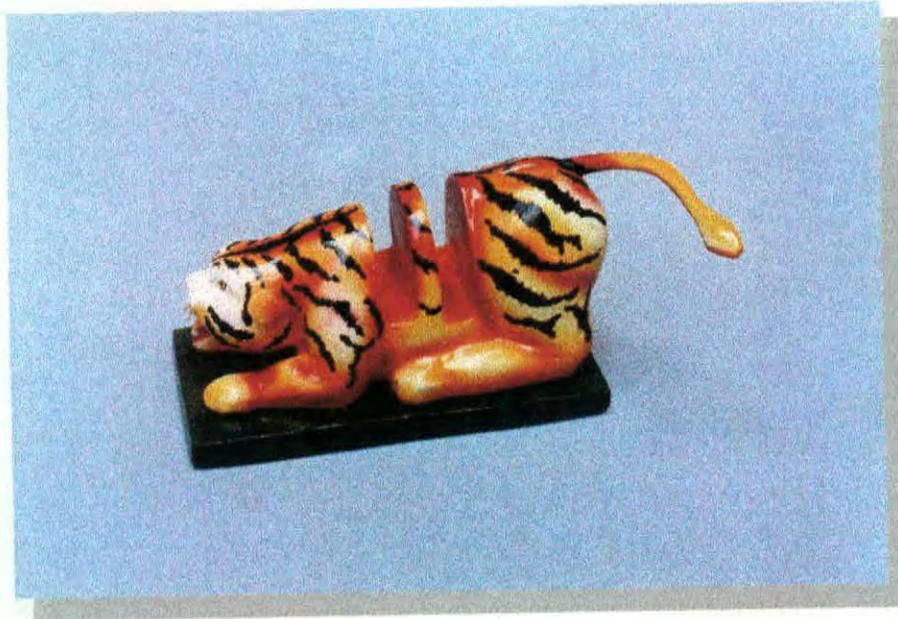


Pieza: Tarjetero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:1.5 Pl. 1/1
Nombre: Cebra	Línea: Estudio y Oficina	
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera	
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba	

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 28 cm de Largo por 10 cm de ancho por 12 cm de alto, bosquejar en la pieza la Figura y empezar a tallarla, una vez se ha definido el motivo pulirla con Lija de varios calibres.  
 Una vez terminada y pulida la pieza, aplicar mínimo dos capas de base. Dejar secar adecuadamente y volver a lijar. Pintar la pieza con los colores y Motivos típicos de la cebra de carnaval.

Observaciones: Aplicar dos capas de Base y dejar secar muy bien.  
 Pintar la pieza y dejar secar por cinco Días a la sombra.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Tarjetero	Línea: Escritorio y Oficina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Tigre	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):19 Ancho(cm):7 Alto(cm):9.6	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 200 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Amarillo, Negro y Verde	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: Caja de Cartón	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

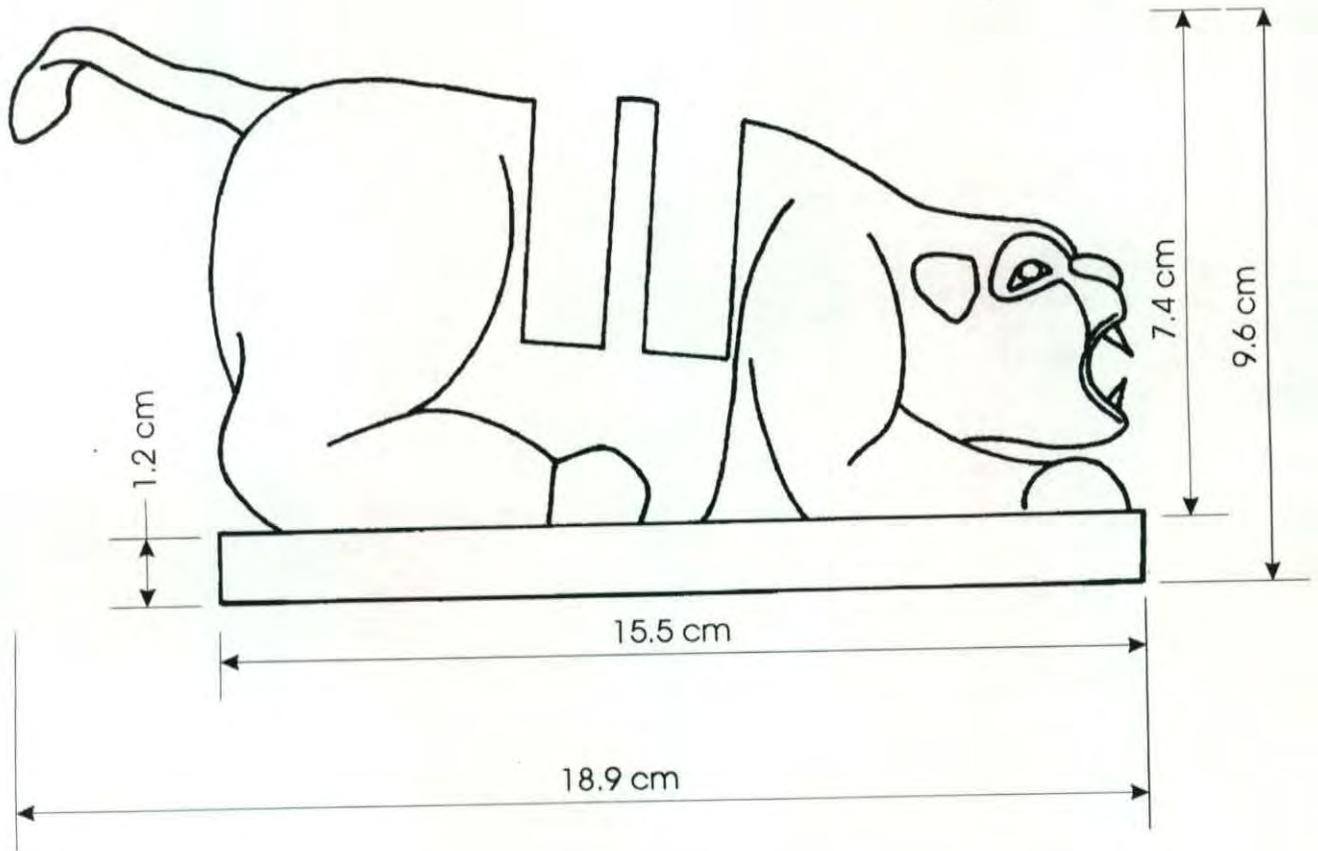
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia  0  8  0  4  -  0  2  6      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



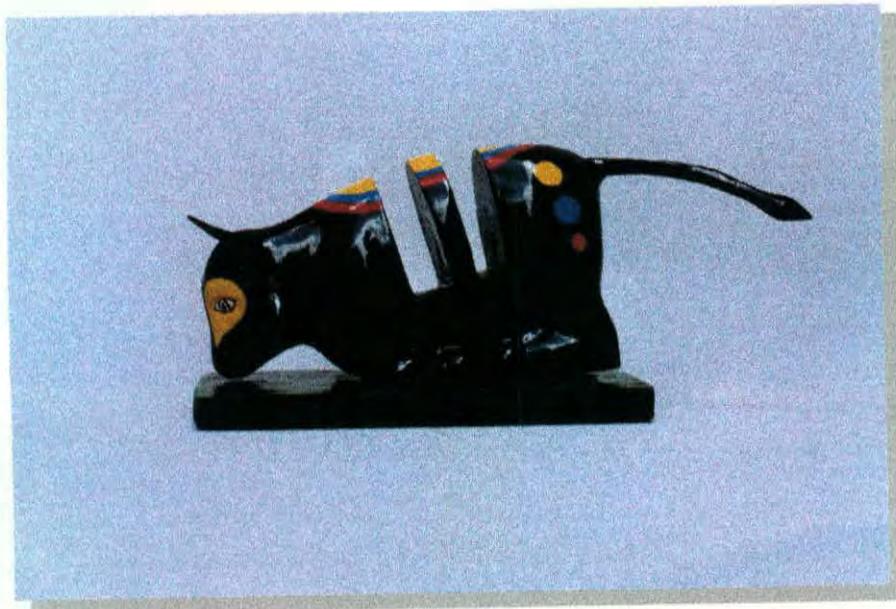
Pieza: Tarjetero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:1	Pl. 1/1
Nombre: Tigre	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 22 cm de Largo por 10 cm de ancho por 12 cm de alto, bosquejar en la pieza la Figura y empezar a tallarla, una vez se ha definido el motivo pulirla con Lija de varios calibres.  
Una vez terminada y pulida la pieza, aplicar mínimo dos capas de base Dejar secar adecuadamente y volver a lijar. Pintar la pieza con los colores y Motivos de carnaval.

Observaciones: Aplicar dos capas de Base y dejar secar muy bien.  
Pintar la pieza y dejar secar por cinco Días a la sombra.

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

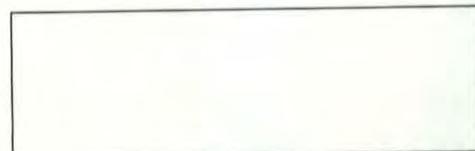
Sistema de ref. 0804-026      Código de región 0208049      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Tarjetero	Línea: Escritorio y Oficina	Artesano: Abraham Berdugo
Nombre: Toro	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):24 Ancho(cm):7 Alto(cm):9.2	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 220 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Madera	Color: Negro, Amarillo y Verde	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Madera de Ceiba	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

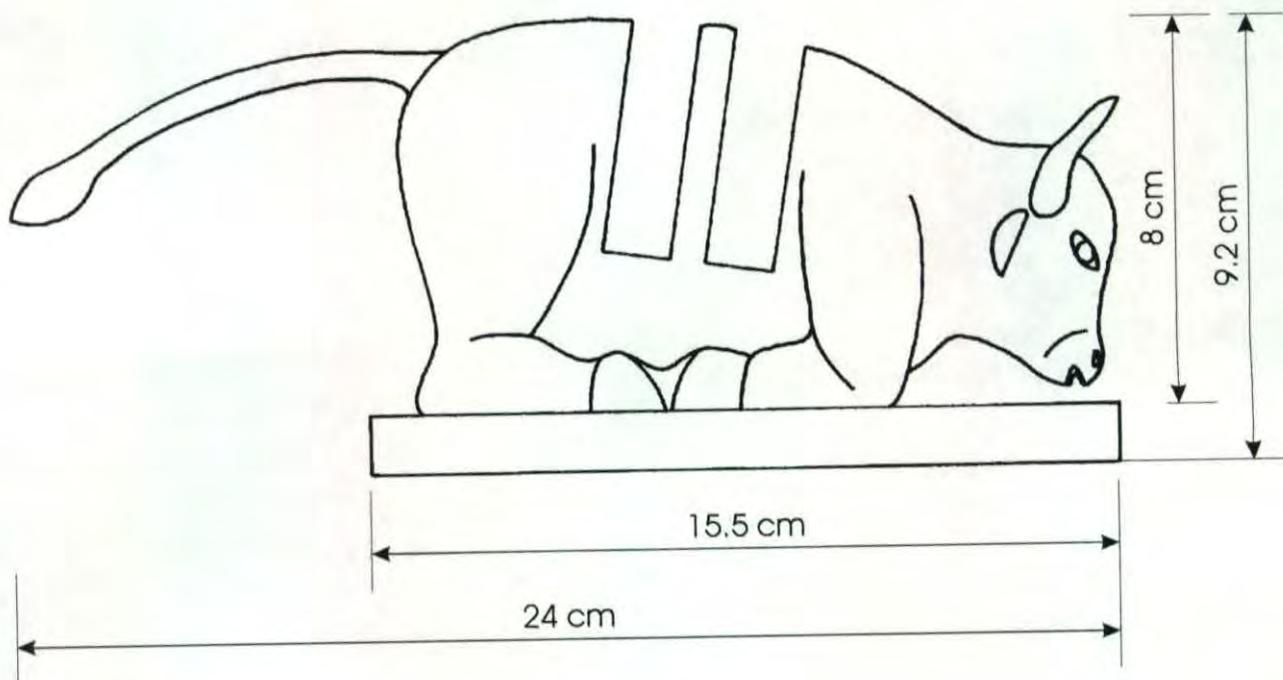
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: Caja de Cartón	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Tener cuidado con los cuernos del toro al empacar.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-027 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Tarjetero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:1.5	Pl. 1/1
Nombre: Toro	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de Ceiba de 28 cm de largo por 10 cm de ancho por 12 cm de alto, bosquejar en la pieza la Figura y empezar a tallarla, una vez se ha definido el motivo pulirla con Lija de varios calibres.  
Una vez terminada y pulida la pieza, aplicar mínimo dos capas de base. Dejar secar adecuadamente y volver a lijar. Pintar la pieza con los colores y Motivos típicos del toro de carnaval.

Observaciones: Aplicar dos capas de Base y dejar secar muy bien.  
Pintar la pieza y dejar secar por cinco Días a la sombra.

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

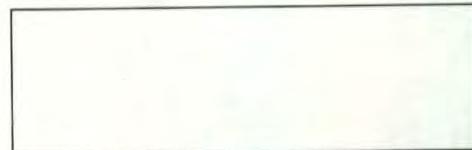
Sistema de ref. 0804-027      Código de región 0208050      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesanos: Manuel Pertuz, Rosalba Castro
Nombre: Rectángulo	Referencia:	
Oficios: Cestería - Carpintería	Largo(cm): 32 Ancho(cm): 25 Alto(cm): 9	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado Simple, Talla	Diámetro(cm):	Peso(gr): 550 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco, Madera	Color: Madera y crudo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Cinta de 3 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

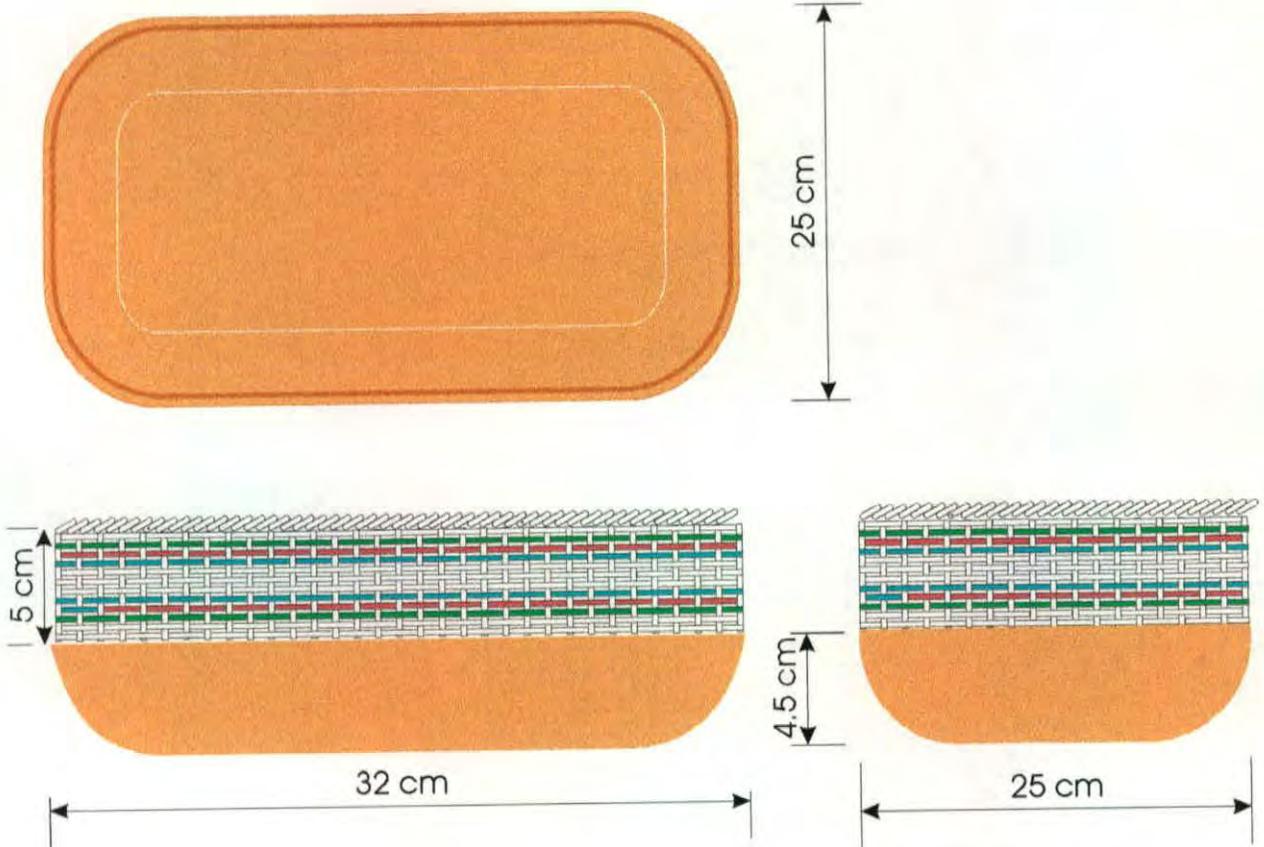
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 22.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 20.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Base en madera de roble, pegar muy bien el bejuco a la Base de madera.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

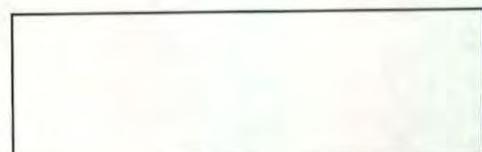
Sistema de referencia 0806-001 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Rectángulo	Línea: Mesa y Cocina		
Oficios: Cestería, Carpintería	Recurso Natural: Bejuco, Madera		
Técnica: Tramado simple, Talla en madera	Materia prima: Cintas de 3mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar El bejuco cuidadosamente.  
 La base se prepara a partir de un bloque de madera de roble de 33 cm de largo, por 27 cm de ancho por 6 cm de alto, bocetar la figura sobre una De las caras y tallarla, pulir con lija de varios calibres; aplicar sellador y pulir. Aplicar cera de abejas y pulir hasta obtener un brillo parejo.  
 Realizar 31 perforaciones en el borde superior de la madera, incrustar los Armantes y pegarlos he iniciar el tejido con fibra de 3mm de ancho hasta 4.5 cm de altura rematar la boca utilizando los mismos armantes.

Observaciones: Se debe sujetar con Firmeza el bejuco a la base de Madera.



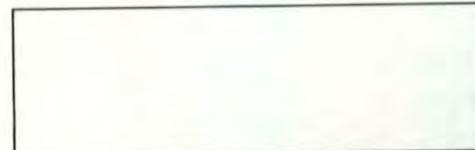
Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesanos: Manuel Pertuz, Rosalba Castro	
Nombre: Morado	Referencia:		
Oficios: Cestería - Carpintería	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm): 9
Técnica: Tramado Simple, Talla	Diámetro(cm):28	Peso(gr): 550	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Bejuco, Madera	Color: Morado y crudo	Localidad: Galapa	
Materia prima: Cinta de 3 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano	
		Tipo de Población: Rural	

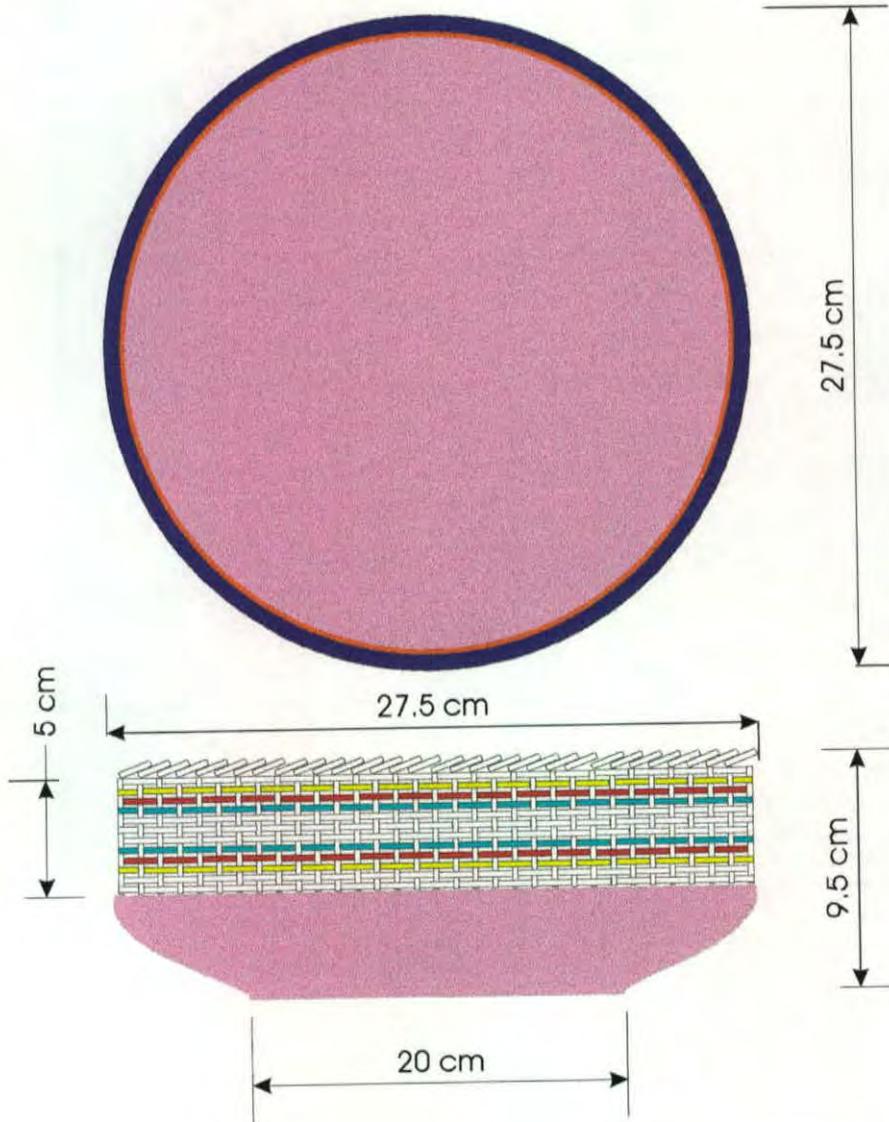
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 18.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 16.500
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Base en madera de roble, pegar muy bien el bejuco a la Base de madera.



Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia  0  8  0  6  -  0  0  2     
 Tipo de ficha: Referente(s)      
 Muestra      
 Línea      
 Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Morado	Línea: Mesa y Cocina		
Oficios: Cestería, Carpintería	Recurso Natural: Bejuco, Madera		
Técnica: Tramado simple, Talla en madera	Materia prima: Cintas de 3mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar El bejuco cuidadosamente.  
La base se prepara a partir de un bloque de madera de roble de 30 cm de Diámetro, se tonea y se pule con lija de varios calibres. Tinturarla utilizando Cibacet y dejar secar a la sobra.  
Aplicar cera de abejas y pulir hasta obtener un brillo parejo y firme.  
Realizar 31 perforaciones en el borde superior de la madera, incrustar los Armantes y pegarlos he iniciar el tejido con fibra de 3mm de ancho hasta 4.5 cm de altura rematar la boca utilizando los mismos armantes.

Observaciones: Se debe sujetar con Firmeza el bejuco a la base de Madera.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0806-002 Código de región 0208026 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



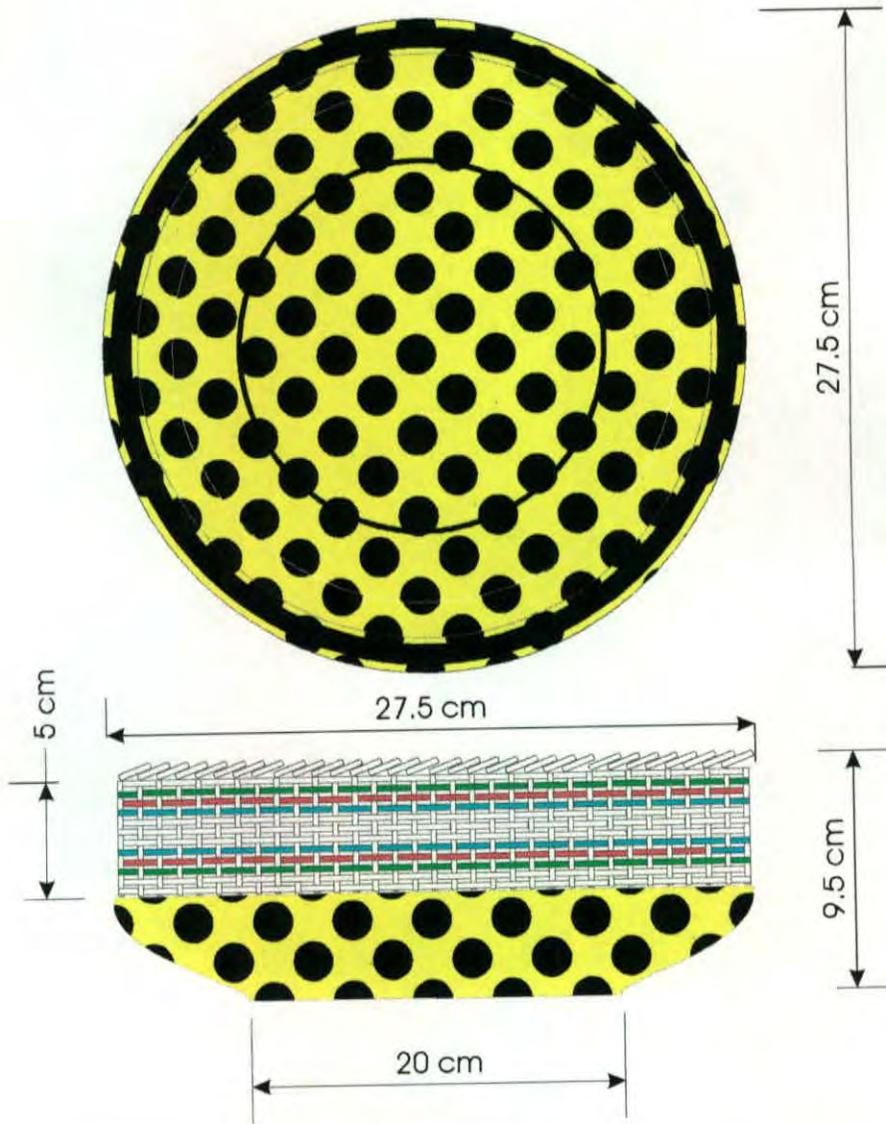
Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesanos: Manuel Pertuz, Rosalba Castro
Nombre: Tigre	Referencia:	
Oficios: Cestería - Carpintería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 9.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado Simple, Talla	Diámetro(cm): 27.5	Peso(gr): 550
Recursos Naturales: Bejuco, Madera	Color: Amarillo, Negro y crudo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Cinta de 3 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 18.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 16.500
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Base en madera de roble, pegar muy bien el bejuco a la Base de madera.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0806-003 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



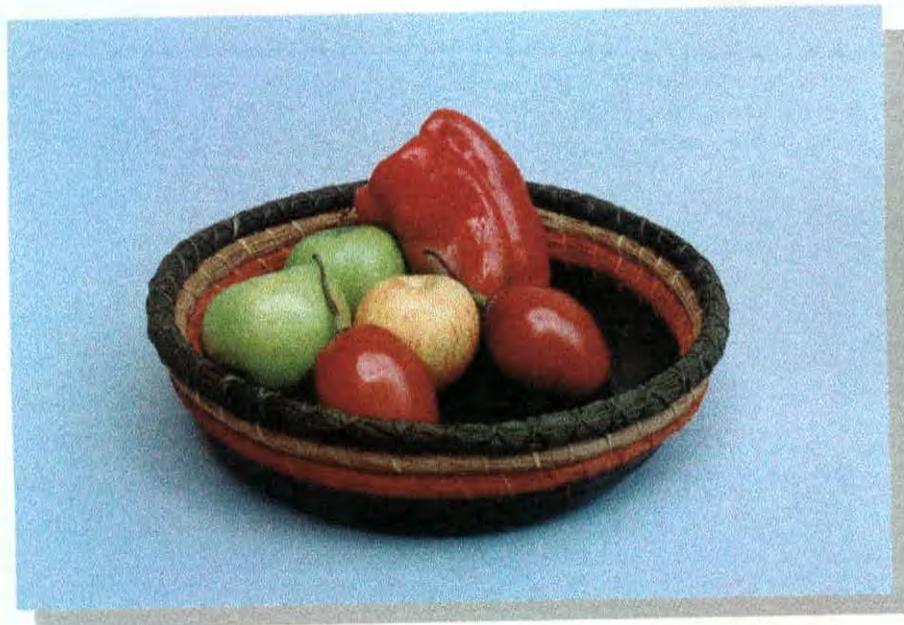
Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Tigre	Línea: Mesa y Cocina		
Oficios: Cestería, Carpintería	Recurso Natural: Bejuco, Madera		
Técnica: Tramado simple, Talla en madera	Materia prima: Cintas de 3mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar El bejuco cuidadosamente.  
 La base se prepara a partir de un bloque de madera de roble de 30 cm de Diámetro, se tornea y se pule con lija de varios calibres. Aplicar dos capas De base y pintar el tigre con vinilos.  
 Aplicar cera de abejas y pulir hasta obtener un brillo parejo y firme.  
 Realizar 31 perforaciones en el borde superior de la madera, incrustar los Armantes y pegarlos he iniciar el tejido con fibra de 3mm de ancho hasta 4.5 cm de altura rematar la boca utilizando los mismos armantes.

Observaciones: Se debe sujetar con Firmeza el bejuco a la base de Madera.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

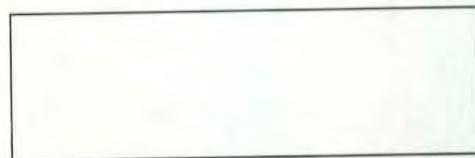
Sistema de ref. 0806-003 Código de región 0208027 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesanos: Manuel Pertuz, Rosiris Silvera	
Nombre: Verde	Referencia:		
Oficios: Cestería - Carpintería	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm): 9
Técnica: Rollo, Talla en madera	Diámetro(cm):28	Peso(gr): 550	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Iraca, Madera	Color: Verde, café y Naranja	Localidad: Galapa	
Materia prima: Rollo de Iraca	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano	
		Tipo de Población: Rural	

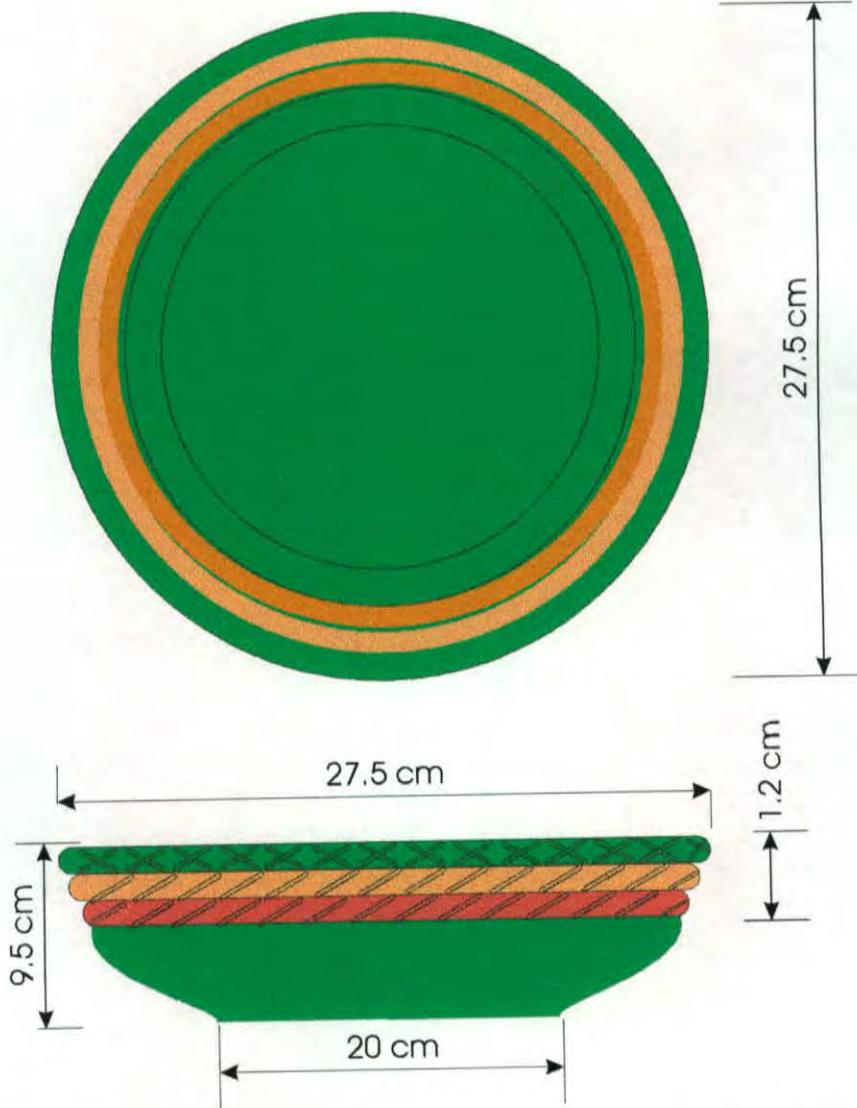
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 18.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 17.500
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Base en madera de roble  
 Base de madera.



Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0806-004      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



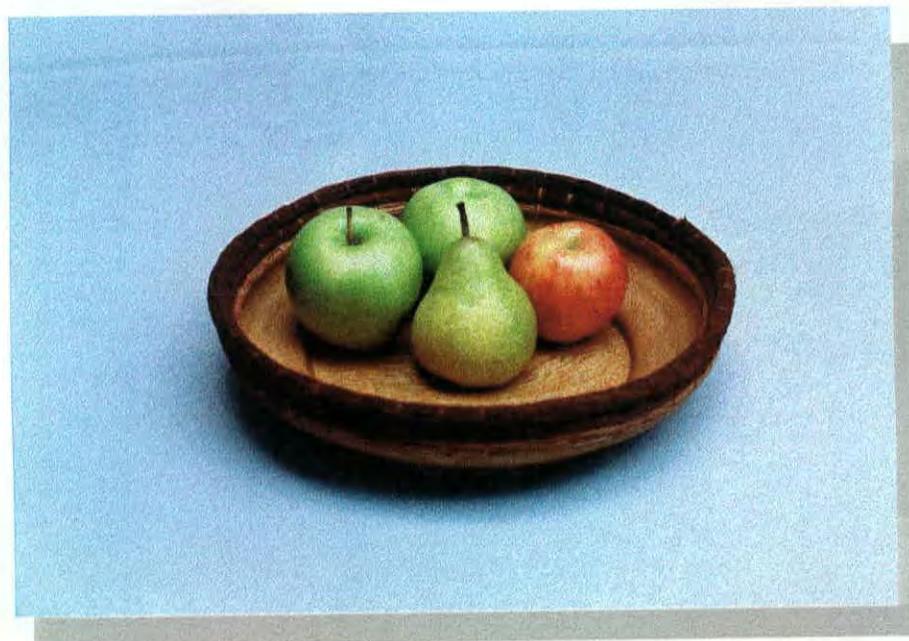
Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Verde	Línea: Mesa y Cocina		
Oficios: Cestería, Carpintería	Recurso Natural: Iraca, Madera		
Técnica: Rollo, Talla en madera	Materia prima: Rollos de Iraca, Madera de roble		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar la cuidadosamente.  
 La base se prepara a partir de un bloque de madera de roble de 30 cm de Diámetro, se torne a y se pule con lija de varios calibres. Se tintura utilizando Cibacet y dejandola secar a la sobra.  
 Aplicar cera de abejas y pulir hasta obtener un brillo parejo y firme.  
 Realizar 31 perforaciones en el borde lateral de la madera, amarrar los Rollos a la base entrelazando los hilos con esta y rematando entrecruzando Estos en el rollo superior.

Observaciones: Se debe sujetar con Firmeza la Iraca a la base de Madera.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

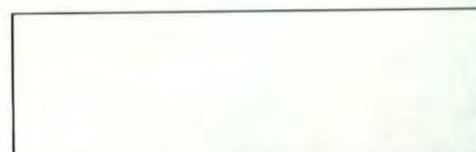
Sistema de ref. 0806-004 Código de región 0208028 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesanos: Manuel Pertuz, Rosiris Silvera	
Nombre: Café	Referencia:		
Oficios: Cestería - Carpintería	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm): 9
Técnica: Rollo, Talla en madera	Diámetro(cm):28	Peso(gr): 550	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Iraca, Madera	Color: Base Color madera y cafés	Localidad: Galapa	
Materia prima: Rollo de Iraca	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano	
		Tipo de Población: Rural	

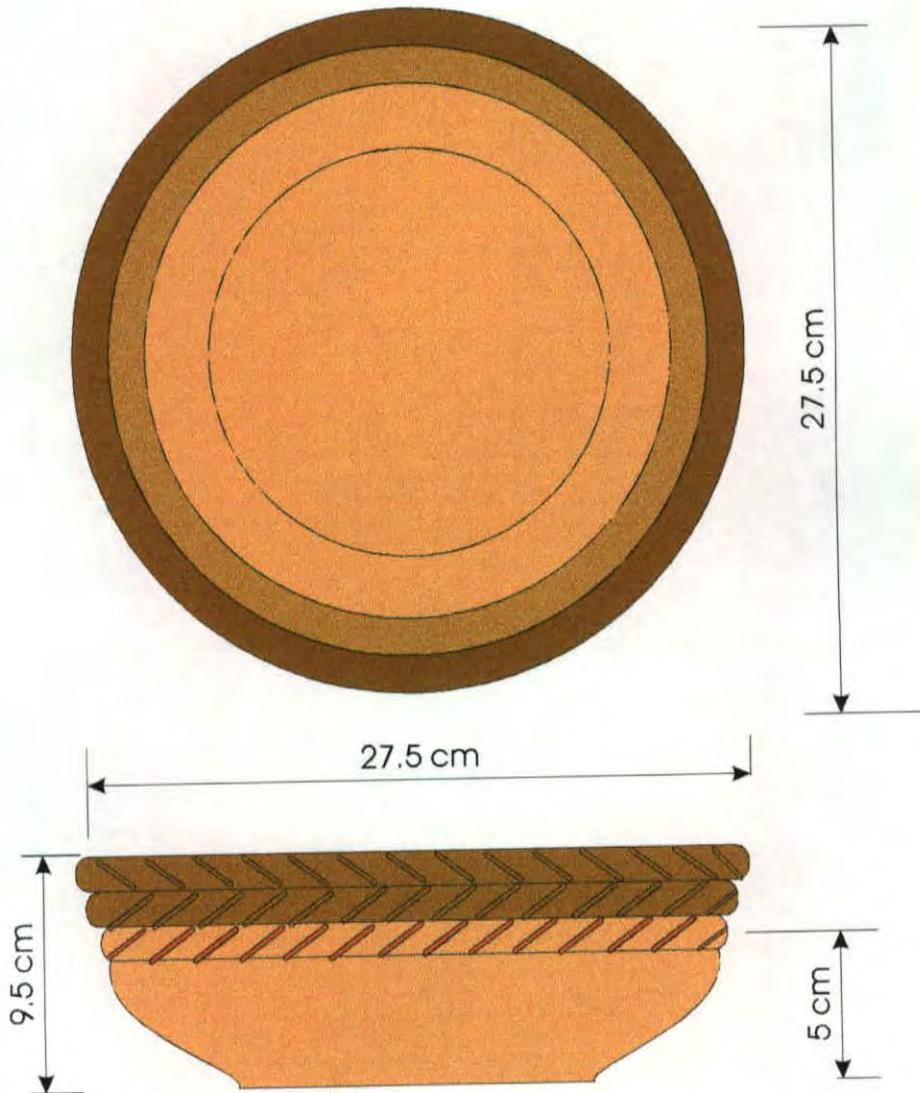
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 18.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 17.500
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Base en madera de roble. Amarrar con firmeza los rollos a Base de madera.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0806-005 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



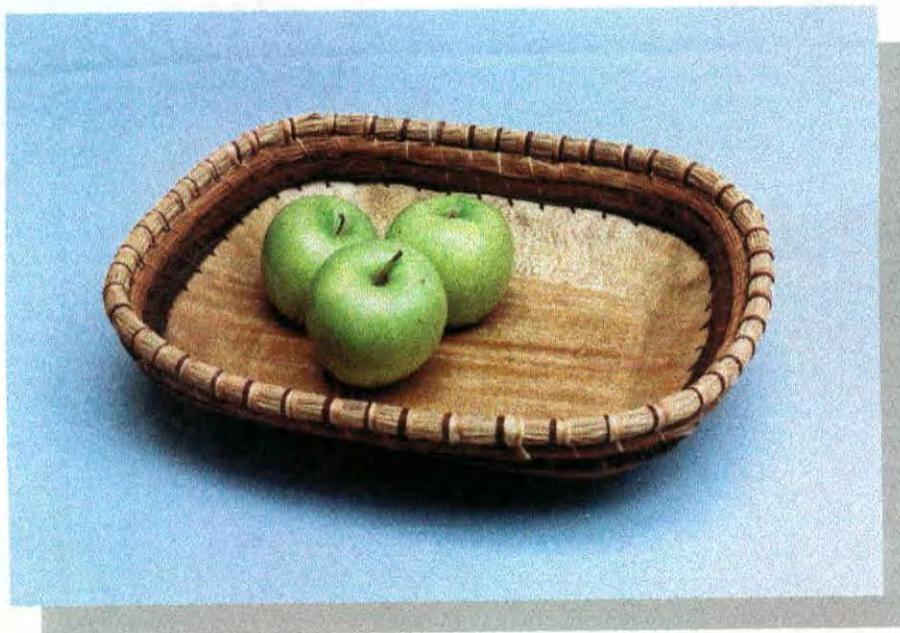
Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Café	Línea: Mesa y Cocina		
Oficios: Cestería, Carpintería	Recurso Natural: Iraca, Madera		
Técnica: Rollo, Talla en madera	Materia prima: Rollos de Iraca, Madera de roble		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar la cuidadosamente.  
 La base se prepara a partir de un bloque de madera de roble de 30 cm de Diámetro, se torne a y se pule con lija de varios calibres. Aplicar varias Capas de sellados, dejandola secar a la sobra.  
 Aplicar cera de abejas y pulir hasta obtener un brillo parejo y firme.  
 Realizar 31 perforaciones en el borde lateral de la madera, amarar los Rollos a la base entrelazando los hilos con esta y rematando entrecruzando Estos en el rollo superior.

Observaciones: Se debe sujetar con Firmeza la Iraca a la base de Madera.

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0806-005 Código de región 0208029 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



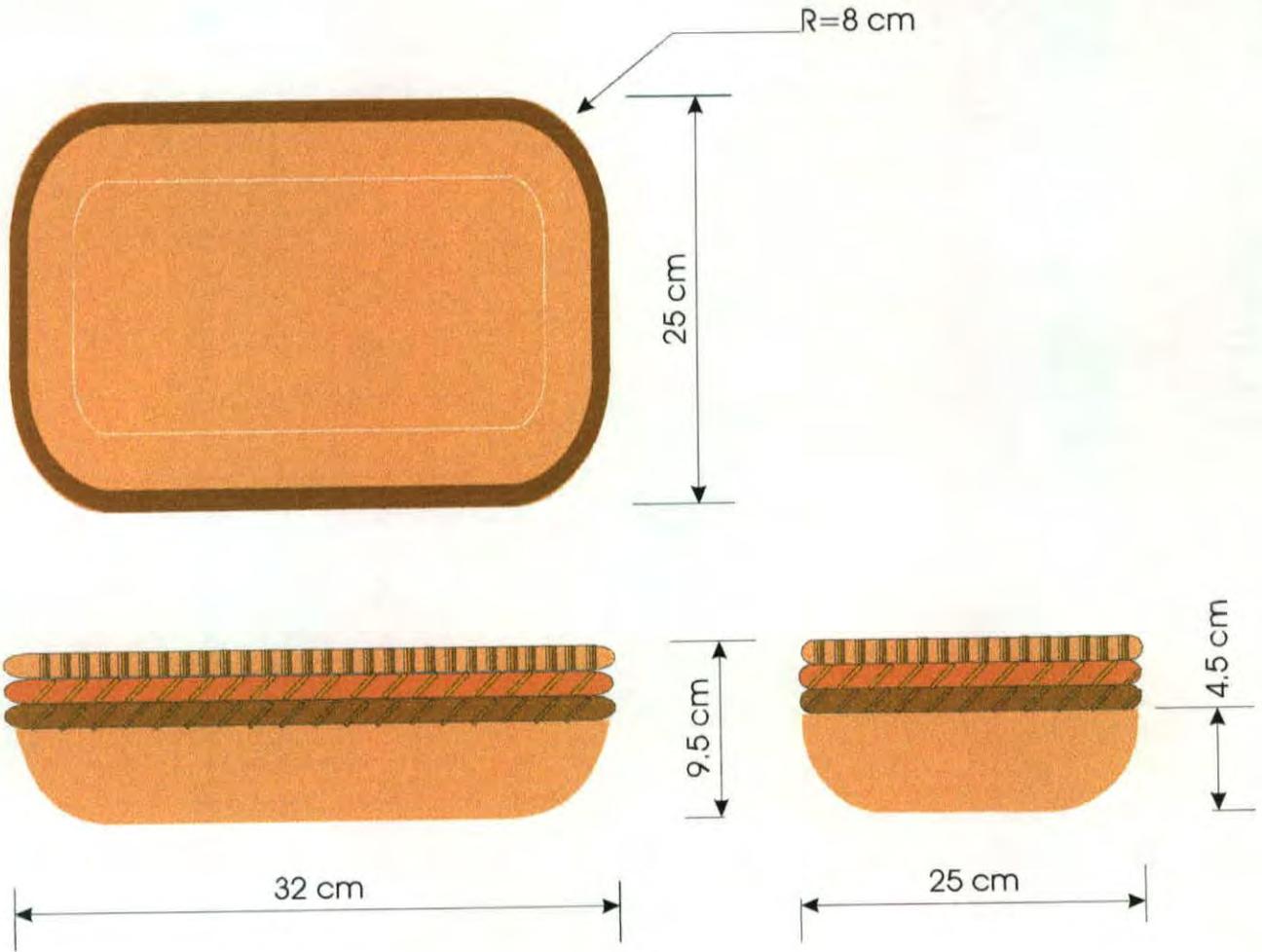
Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesanos: Manuel Pertuz Rosiris Silvera
Nombre: Rectángular Café	Referencia:	
Oficios: Cestería - Carpintería	Largo(cm): 32 Ancho(cm): 25 Alto(cm): 9	Departamento: Atlántico
Técnica: Rollo, Talla en madera	Díámetro(cm):	Peso(gt): 550 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Iraca, Madera	Color: Madera y tonos de café	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Rollos Iraca, M. Roble	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 8 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 22.500
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 21.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Base en madera de roble, sujetar con firmeza los rollos de iraca a la base de madera.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 0 6 - 0 0 6 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



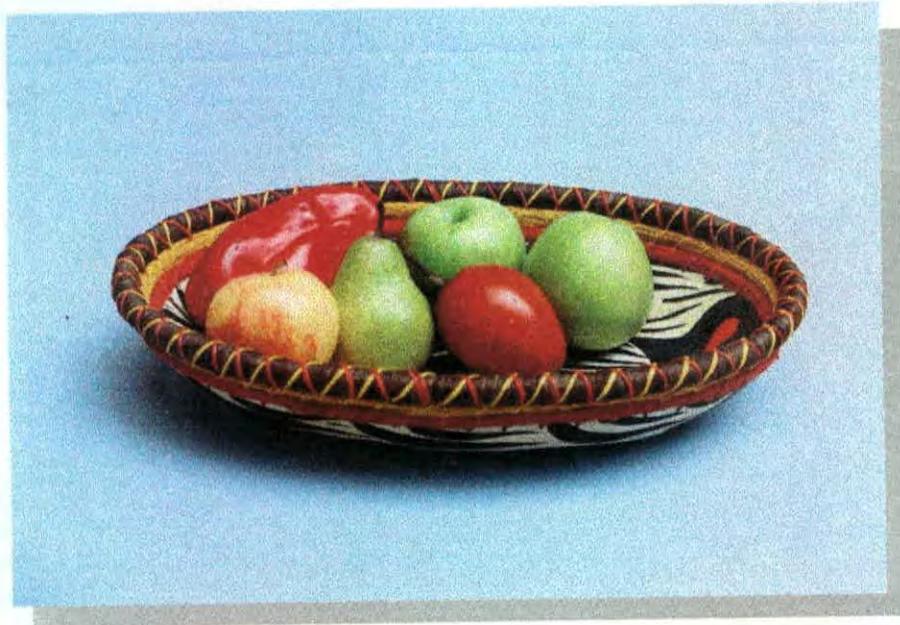
Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Rectángular Café	Línea: Mesa y Cocina		
Oficios: Cestería, Carpintería	Recurso Natural: Iraca, Madera		
Técnica: Rollo, Talla en madera	Materia prima: Rollo de Iraca, Madera de Roble		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar La irca cuidadosamente.  
La base se prepara a partir de un bloque de madera de roble de 33 cm de largo, por 27 cm de ancho por 6 cm de alto, bocetar la figura sobre una De las caras y tallarla, pulir con lija de varios calibres; aplicar sellador y pulir. Aplicar cera de abejas y pulir hasta obtener un brillo parejo.  
Realizar 31 perforaciones en el borde lateral de la madera, para sujetar los Rollos de iraca con hilos que se entrelazan entre ellos y se rematan Entrecruzandolos en el último rollo para dar mayor firmeza.

Observaciones: Se debe sujetar con Firmeza la iraca a la base de Madera.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0806-006 Código de región 0208030 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesanos: Manuel Pertuz, Rosiris Silvera
Nombre: Cebra	Referencia:	
Oficios: Cestería - Carpintería	Largo(cm):34 Ancho(cm):24Alto(cm): 9	Departamento: Atlántico
Técnica: Rollo, Talla en madera	Diámetro (cm):	Peso (gr): 550
Recursos Naturales: Iraca, Madera	Color: Blanco, Negro	Localidad: Galapa
Materia prima: Rollo Iraca, Madera	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

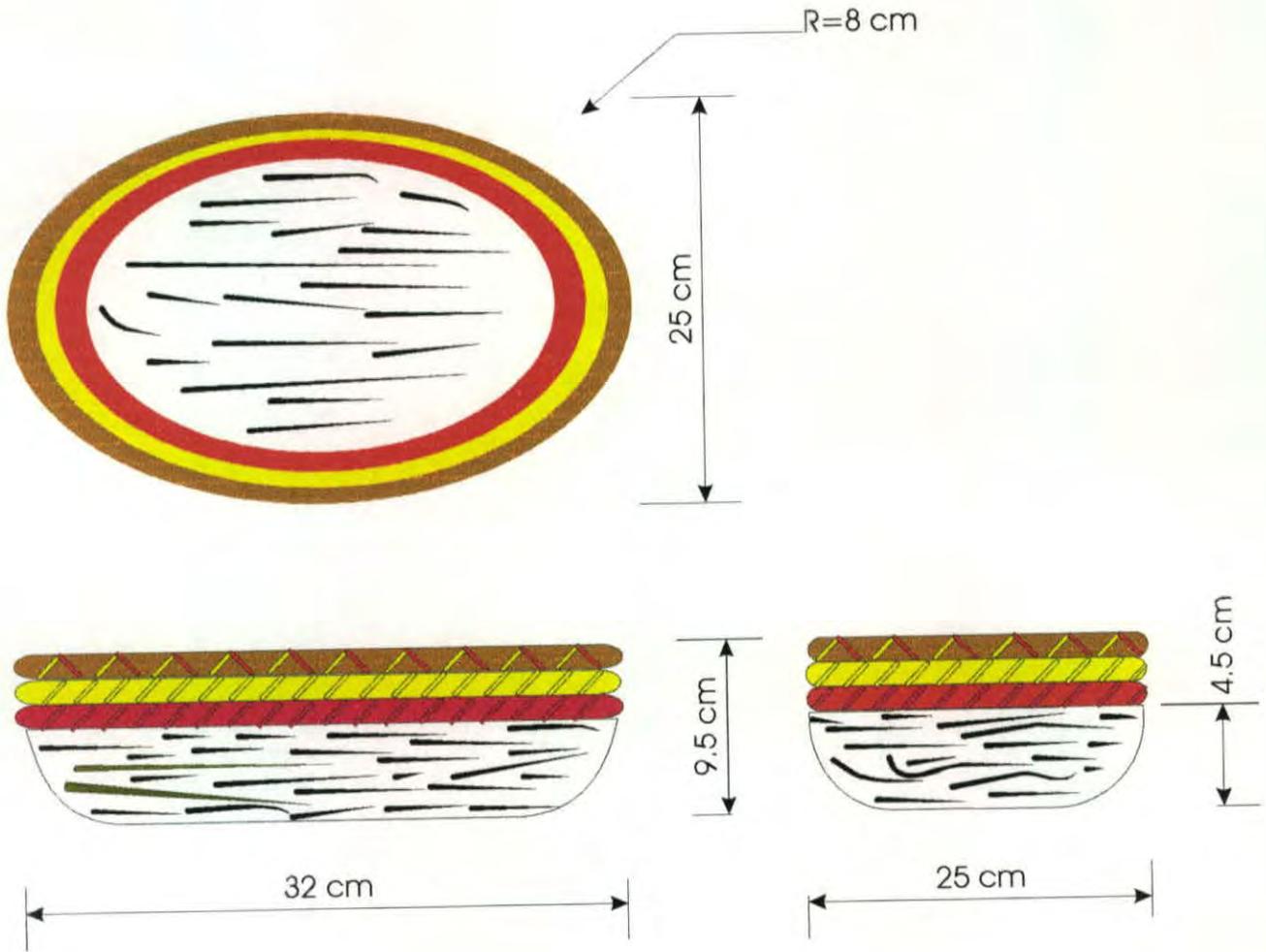
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 12 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 30.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 28.500
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Base en madera de roble, pegar muy bien la Iraca a la Base de madera.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0806-007 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Cebra	Línea: Mesa y Cocina		
Oficios: Cestería, Carpintería	Recurso Natural: Iraca, Madera		
Técnica: Rollo, Talla en madera	Materia prima: Rollo de Iraca, Madera de Roble		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar la iraca cuidadosamente.  
La base se prepara a partir de un bloque de madera de roble de 39 cm de largo por 26 cm de ancho por 5 cm de alto. Tallar la pieza y pulirla con lija de varios calibres; aplicar dos capas de base y lijar nuevamente.  
Pintar la figura de la cebra con vinilos y dejar secar dos días.  
Aplicar varias capas de cera de abejas y pulir hasta alcanzar brillo parejo.  
Sujetar los rollos de iraca entrelazandolos y sujetandolos con firmeza a los huecos laterales de la base de madera.

Observaciones: Se debe sujetar con firmeza la iraca a la base de Madera.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

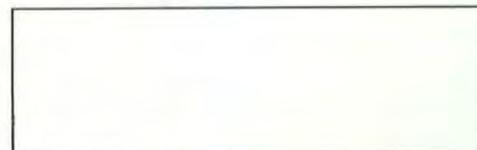
Sistema de ref. 0806-007 Código de región 0208031 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Juego	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Marco Aurelio Martínez
Nombre: Salero y Pimentero	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm): 17 Ancho(cm): 10 Alto(cm): 15	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 100 Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Madera	Color: Madera.	Vereda: Paluato
Materia prima: Madera de Ceibal	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 24 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Aplicar cera de abejas en la superficie hasta obtener un Brillo parejo.



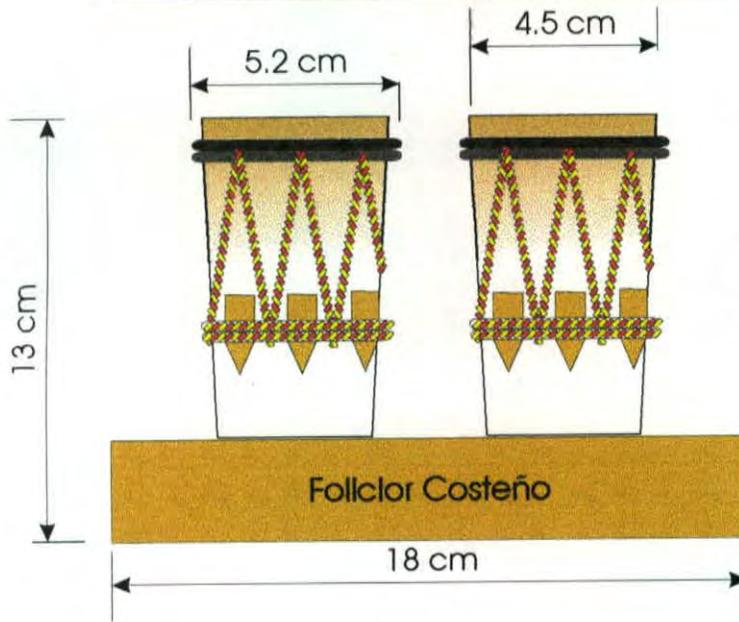
Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-028 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



14 cm

Folclor Costeño

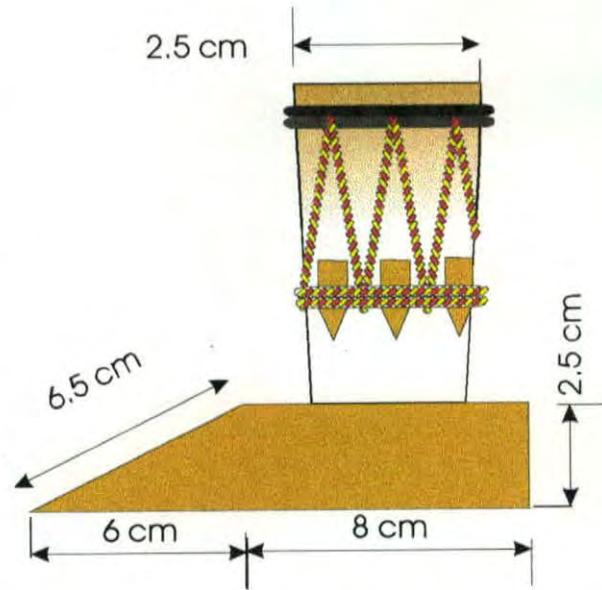


13 cm

8.5 cm

Folclor Costeño

18 cm



2.5 cm

6.5 cm

6 cm

8 cm

2.5 cm

Pieza: Juego	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Salero y Pimentero	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de ceiba de 18 cm de Largo por 10 de ancho por 4 cm de alto para la base. Y cortar dos pedazos De 5cm de largo por 5 de ancho por 16 cm de alto. Iniciar el tallado. Cuando ya se tienen las piezas en bruto empezar a pulirlas con lija de varios Calibres, una vez se han terminado y las piezas se encuentran totalmente Pulidas aplicar dos capas de sellador para madera y lijar nuevamente. Finalmente aplicar varias capas de cera de abejas, procurando que las Capas no formen grumos y puliendo hasta obtener un brillo uniforme.

Observaciones:

---



---



---



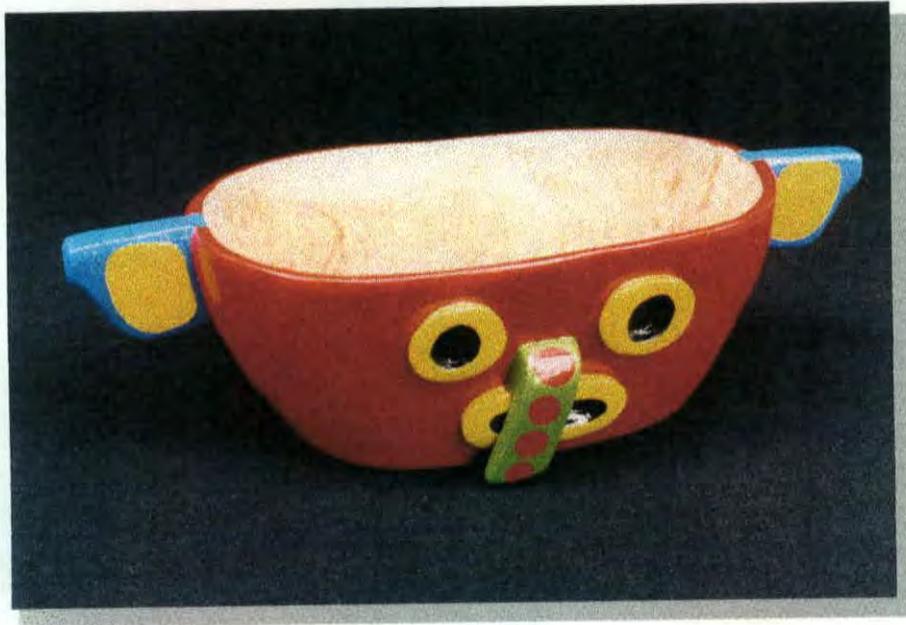
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

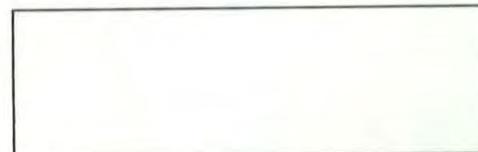
Sistema de ref. 0 8 0 4 - 0 2 8 Código de región 0 2 0 8 0 8 0 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Marco Aurelio Martínez
Nombre: Marimonda	Referencia:	
Oficio: Carpintería	Largo(cm):47 Ancho(cm):20Alto(cm): 20	Departamento: Atlántico
Técnica: Talla en Madera	Diámetro(cm):	Peso(gr):1250 Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Madera	Color: Amarillo, Azul y Rojo	Vereda: Paluato
Materia prima: Madera de Ceibal	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

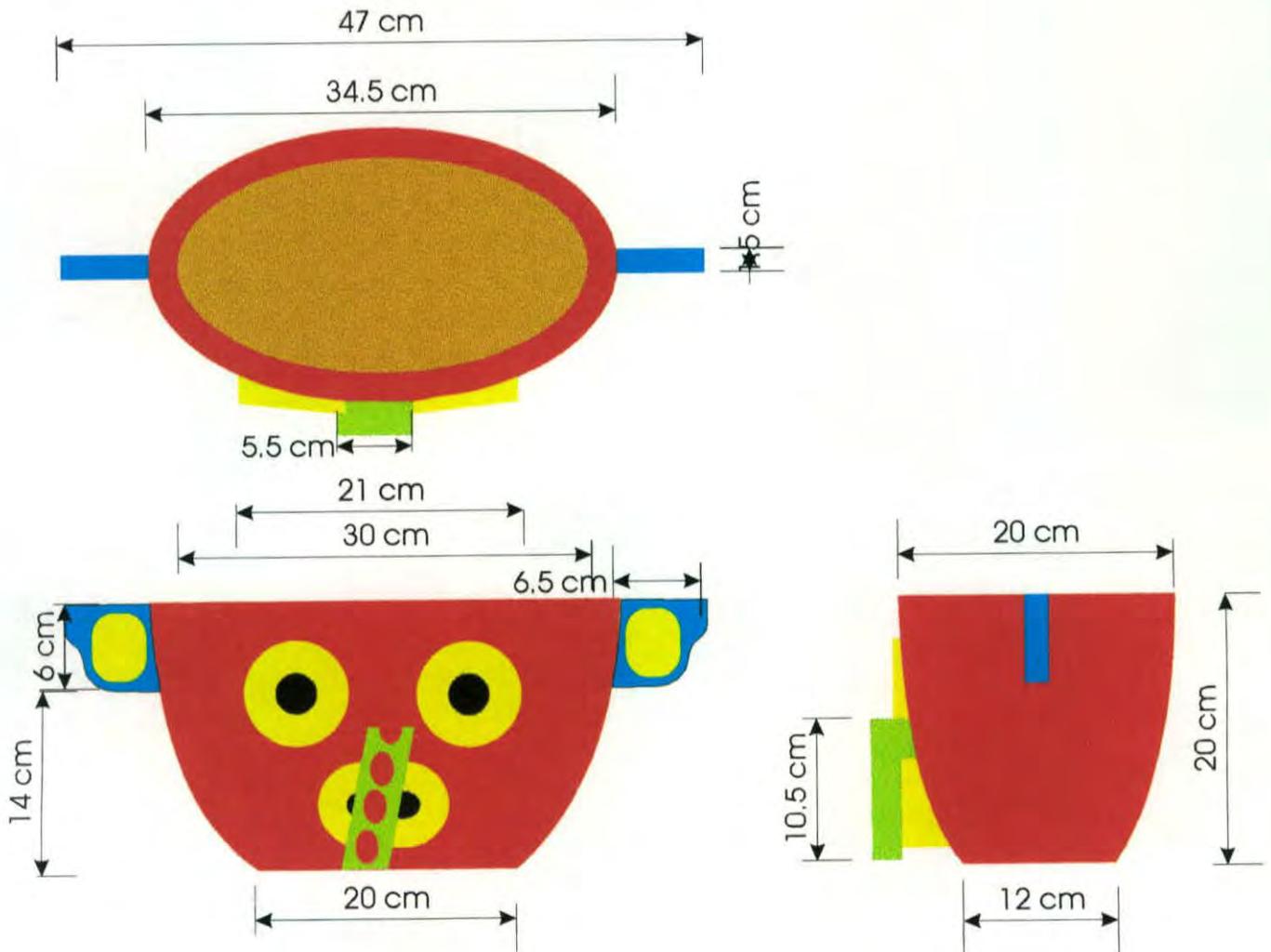
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 6 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 32.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 30.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La cera de abejas debe aplicarse al interior del frutero de manera pareja y debe pulirse hasta obtener un brillo uniforme.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0804-029 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1/1
Nombre: Marimonda	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Carpintería	Recurso Natural: Madera		
Técnica: Talla en Madera	Materia prima: Madera de Ceiba		

Proceso de producción: Cortar un trozo de madera de ceiba de 45 cm de Largo por 40 cm de ancho por 40 cm de alto, dibujar la forma del frutero Sobre una de las caras de la pieza y empezar a definir la figura.  
Cuando ya se tiene la pieza en bruto empezar a pulir con lija de varios Calibres, una vez se ha terminado y la pieza se encuentra totalmente pulida Aplicar dos capas de sellador para madera y lijar nuevamente.  
Finalmente aplicar varias capas de cera de abejas, procurando que las Capas no formen grumos y puliendo hasta obtener un brillo uniforme.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0804-029 Código de región 0208081 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

### **3. PRODUCCIÓN**

#### ***3.1 Proceso de producción***

A continuación se hace una descripción del proceso productivo empleado para la elaboración de cada una de las piezas que constituyen las líneas, como dicho proceso para algunas es similar se describe una vez y para el siguiente producto solo se estipulan las dimensiones.

El proceso se inicia desde el momento mismo en que el árbol es seleccionado para el corte o la madera es comprada una vez aserrada; la materia prima es común a todos los productos de similares características y que describe en forma breve a continuación.

##### ***3.1.1 Preparación de la materia prima***

La talla en madera tradicionalmente ha sido una actividad desarrollada por hombres y en con contadas excepciones las mujeres ejercen esta actividad para la elaboración de las tallas se emplean diferentes tipos de maderas; se deben tener en cuenta las siguientes características: que sea dura (para que aguante la introducción de clavos, tornillos, aserrada, cepillada y que admita el uso de herramientas para ser moldeada; que sea madera seca (para evitar problemas de torsión, contracción por el grado de humedad en su interior se dificulta su manejo y la hace más propensa a partirse); que sea flexible (que posibilite el ser doblada o curvada), que tenga pastosidad (es la propiedad de la madera para dejarse moldear); que se deje pulir (posibilite el dar acabado a las superficies)

Las maderas principalmente utilizadas para el tallado son Ceiba un poco más blanda que el nogal. La recolección de la madera la hace generalmente el artesano, hasta hace un tiempo era fácil obtenerla en las cercanías, hoy en día una gran cantidad de la madera que se emplea en la elaboración de las muestras es comprada en los aserraderos de Barranquilla.

##### ***3.1.2 Proceso de Recolección***

###### ***3.1.2.1 Tumba y troceado***

El árbol es talado con hacha o motosierra; Cuando se hace la tala con hacha primero se hace una entalladura en el raigal o tocón por el lado hacia el que se desea que caiga el árbol, abarcando más de la tercera parte de su superficie, después se hace otra entalladura en un plano un poco superior en el lado opuesto, hasta unos centímetros de la otra; y por último, al ceder por su propio peso, o mediante cuñas, o cuerdas sujetas a las ramas se le obliga a caer.

Una vez derribado el árbol, se le quitan las ramas y el extremo de la cogolla. Cuando se ha secado algo la corteza es retirada, en algunos casos antes o después según el propósito de uso, después el tronco es seccionado en bloques de diferentes tamaños y pesos adecuados tanto para trabajarlos como para transportarlos. Se utilizan todas las partes del árbol, en el caso del tronco todas aquellas que tengan un diámetro adecuado.

La mejor época para efectuar es cuando se inicia el nuevo periodo de vegetación. En esta época la actividad de la savia es casi nula y la corteza se separa con facilidad de la albura y hay menos posibilidades que se alteren los tejidos por la escasez de savia en las células y no es nada fácil que sea atacada por los insectos.

La edad de apeo de los árboles varia según la especie y el clima en el cual se encuentren.

### ***3.1.2.2 Transporte***

El transporte de la madera, desde el lugar de recolección o compra se hace a lomo de burro, carreta o en carro desde el aserradero generalmente no interviene mas de una persona.

### ***3.1.2.3 Almacenamiento***

Usualmente el tallador destina un espacio en su casa para el bodegaje de la madera que será trabajada, este generalmente se halla a la intemperie y en casos excepcionales se encuentra cubierto. La mayoría de las veces corresponde al también llamado taller por los artesanos.

### ***3.1.3 El lugar de trabajo***

El lugar de trabajo o taller es un espacio ubicado en la vivienda en donde generalmente el artesano desarrolla sus actividades, este generalmente dispone de un área suficiente y una iluminación adecuada; en algunos casos es especialmente construido para estos fines y su uso es exclusivamente para la realización del oficio.

### ***3.1.4 Maquinas y herramientas***

#### ***3.1.4.1 Para Aserrar.***

Sierras ordinarias, sierras radial, serruchos.

#### ***3.1.4.2 Con hoja de corte guiada.***

Cepillo, cepillo para desbastar y pulir, garlopín, muñequín curvo y plano.

#### ***3.1.4.3 Con hoja de corte libre.***

Formones de diferentes anchos, escoplos, gubias.

#### ***3.1.4.4 Para medir, señalar, trazar y comprobar.***

Metro, lápices, punta de trazar, escuadra, falsa escuadra cartabón, compás.

#### ***3.1.4.5 Para golpear y extraer.***

Martillo, mazo de madera, tenazas.

#### ***3.1.4.6 Para Afilar.***

Limas, piedra de esmeril y esmeril eléctrico.

#### ***3.1.4.7 Para Pulir.***

Papel de lija, pulidora eléctrica.

### ***3.1.5 Procedimiento***

#### ***3.1.5.1 Selección de la madera***

La madera no es solamente uno de los más bello y de los más versátiles de los materiales naturales, sino también uno de los más variables. Varía mucho de una especie a otra y de una región a otra e incluso de una parte del árbol a otra. La madera resulta afectada por los cambios de temperatura, humedad y por los rayos solares.

Proporciona alimento y lugar de desarrollo a muchos organismos vivos especialmente a los insectos y hongos. El conocimiento de la naturaleza y de las propiedades de la madera es desde luego esencial para aquellos que la trabajan y que han de sacar de ella los máximos beneficios.

Al seleccionar la madera para un tallado es muy importante considerar la madera por su coloración, madurez del árbol (edad y desarrollo), tipo de veta; pues la veta lisa de las trozas centrales y la veta en forma de pluma de las laterales pueda realzar nuestros tallados, como puede también afectarlas y desmejorar su presentación. La forma de una figura se puede ver acentuada por la veta bilateral de una troza lateral. En una figura de pie, la línea vertical y el movimiento ascendente pueden ser destacados por la veta llana de una troza central. Pero para los trabajos pequeños es preferible elegir maderas lisas con vetas poco visibles.

Se debe también tener en cuenta características tales como la dureza, resistencia y estabilidad. No siempre resulta fácil conseguir la madera apropiada, pero en general se cuenta con diferentes variedades y calidades. Como se había mencionado anteriormente se selecciona el bloque de madera de acuerdo al tamaño y grado de secado para la talla a ejecutar.

### ***3.1.5.2 Labrado en Bruto***

Una vez se ha seleccionado el bloque de madera, a partir del cual se elaborara la talla, se debe tener en cuenta que al trabajar la madera es importante aprovechar la estructura lineal ya que esta es mas fuerte a lo largo que al través de la misma. El bloque seleccionado se ha de ubicar previamente de acuerdo al tamaño de la pieza que nos disponemos a elaborar.

En primer lugar se dibuja sobre una de las caras la forma general de la pieza; a partir de la cual iniciamos el desbaste de la troza de madera; en la medida de lo posible se debe definir el mayor número de detalles de la pieza.

### ***3.1.5.3 Labrado Fino***

Se debe trazar nuevamente la figura sobre la troza en bruto, he iniciar la definición de cada uno de los detalles se deben controlar las dimensiones de la pieza de manera permanente.

Es importante hacer notar que esta etapa exige del artesano un especial cuidado pues es aquí donde se definen los detalles que darán el carácter a la pieza y las pautas que definirán la calidad del producto.

### ***3.1.5.4 Pulimento de superficies***

Una vez se han precisado la figura en cada uno de sus detalles, se puede iniciar la etapa de pulimento de las superficies con la ayuda del cepillo de mano, muñe quines recto y curvo según el caso. Después se pasara papel de lija de diferentes calibres sobre las piezas hasta obtener superficies muy parejas.

### **3.1.5.5 Pintura**

Una vez las tallas han sido pulidas y se han colocado las partes que en algunas ocasiones no se tallan directamente en las figuras se procede a la pintura de las piezas, el primer paso es la aplicación de varias capas de pintura que sirven como base para la aplicación subsiguiente de los colores que identificaran a cada una de las piezas, las capas de base se deben dejar secar y pulir con papel de lija antes de aplicar la siguiente.

Una vez se ha dejado secar la última capa de base se procede a pintar la pieza aplicando primero la capa de fondo de esmalte sobre la figura y dejando secar mínimo durante dos días, después se pintan las decoraciones características correspondientes a cada una de las figuras.

## **3.2 Piezas Desarrolladas**

### **3.2.1 Acuña Libros Burro**

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 16 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 28 cm de largo por 15 cm de ancho por 18 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del burro en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del burro definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara del burro como son los ojos, boca y fosas nasales. Definir después el casco de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar las orejas y la cola.
- Pegar las orejas y la cola del burro con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte blanco sobre el cuerpo del burro. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración del burro de carnaval; los colores a utilizar son rojo, amarillo, negro, azul y verde.
- Dejar secar la talla del burro durante dos días como mínimo a la sombra.

- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.
- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura del burro en madera de carreto y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.
- Las dos secciones del burro se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vean la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas del burro reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carreto.

### **3.2.2 *Acuña Libros Cabra***

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 10 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 28 cm de largo por 16 cm de ancho por 15 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma de la cabra en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo de la cabra definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara de la cabra como son los ojos, boca, orejas y fosas nasales. Definir después la pezuña de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequin recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar los cuernos y la cola.
- Pegar los cuernos y la cola de la cabra con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.

- Aplicar una capa con pintura de esmalte negro sobre el cuerpo de la cabra. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración de la cabra; los colores a utilizar son rojo, amarillo y blanco.
- Dejar secar la talla del burro durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.
- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura de la cabra en madera de carreto y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.
- Las dos secciones de la cabra se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vean la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas de la cabra reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carreto.

### **3.2.3 *Acuña Libros Caimán***

Dimensiones: Largo: 38 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 13.5 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 35 cm de largo por 16 cm de ancho por 12 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del caimán en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del caimán definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara del caimán como son los ojos, boca y fosas nasales. Definir después la de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequin recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar los colmillos del caimán.
- Pegar los colmillos del caimán con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.

- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte verde oliva sobre el cuerpo del caimán. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración; los colores a utilizar son rojo, amarillo, negro, blanco y azul.
- Dejar secar el caimán tallado durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.
- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura del burro en madera de carreto y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.
- Las dos secciones del burro se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vean la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas del caimán reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carreto.

### **3.2.4 *Acuña Libros Cebra***

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 16 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 28 cm de largo por 15 cm de ancho por 15 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del burro en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo de la cebra definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara de la cebra como son los ojos, boca y fosas nasales. Definir después los cascos de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequin recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.

- Hacer las perforaciones para colocar las orejas y la cola.
- Pegar las orejas y la cola de la cebra con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte blanco sobre el cuerpo de la cebra. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración de la cebra de carnaval; los colores a utilizar son negro, amarillo y rojo.
- Dejar secar la talla de la cebra durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.
- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura de la cebra en madera de carreto y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.
- Las dos secciones de la cebra se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vean la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas de la cebra reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carreto.

### **3.2.5 *Acuña Libros Tigre***

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 15 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 30 cm de largo por 16 cm de ancho por 16 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del tigre en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del tigre definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara del tigre como son los ojos, boca, orejas y fosas nasales. Definir después la garra de cada una de las patas.

- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar los colmillos y la cola.
- Pegar los colmillos y la cola del tigre con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte amarillo sobre el cuerpo del tigre. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración del tigre de carnaval; los colores a utilizar son negro, rojo, amarillo y blanco.
- Dejar secar la talla del tigre durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad en dos mitades. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.
- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura del tigre en madera de carreto y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.
- Las dos secciones del tigre se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vea la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas del tigre reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carreto.

### **3.2.6 Acuña Libros Toro**

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 17 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 30 cm de largo por 16 cm de ancho por 16 cm de alto se debe tener en cuenta que la sección longitudinal este en la dirección de la fibra.
- Con el machete desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del toro en bruto.

- Iniciar el tallado del cuerpo del toro definir primero la cara, después el tronco y finalmente las patas.
- Definir los detalles de la cara del tigre como son los ojos, boca, orejas y fosas nasales. Definir después el casco de cada una de las patas.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies interiores y exteriores eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer las perforaciones para colocar cachos y la cola.
- Pegar los colmillos y la cola del tigre con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar. Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte negro sobre el cuerpo del toro. Dejar secar durante dos días y empezar a pintar la decoración del tigre de carnaval; los colores a utilizar son rojo, amarillo, azul, blanco y verde.
- Dejar secar pieza tallada del toro durante dos días como mínimo a la sombra.
- Una vez la pieza se ha secado completamente tomar longitud del animal desde la punta del hocico hasta el extremo de la cola y hacer una señal exactamente en la mitad de la pieza. Por allí se va a cortar la pieza.
- Cortar la pieza en la sierra sinfín, exactamente por el lugar que habíamos signado con anterioridad en dos mitades. Se debe sostener la pieza con firmeza para evitar que el corte se desplace y las caras del acuña libros queden pandeadas.
- La base sobre las que se colocaran las dos partes del acuña libro se elaboraran con anterioridad teniendo en cuenta la forma y altura del toro en madera de carrito y con un grosor de un cm.
- Las bases se pulirán adecuadamente y se pintaran con laca para madera en tonalidad mate.
- Las dos secciones del toro se colocaran cada una sobre su respectiva base, debemos ubicarlas exactamente en el centro de la base tanto horizontal como verticalmente.
- Las dos piezas de madera se pegaran utilizando un pegante compuesto por dos componentes de color transparente que posibilitaran que no se vean la unión de las piezas.
- Se debe tener especial cuidado en que cada una de las partes quede totalmente plomada y las patas del toro reposen totalmente sobre la parte horizontal de la base de carrito.

### **3.2.7 Masajeador Burro**

Dimensiones: Largo: 16 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 12.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Ceiba de 16 cm de largo por 2.6 cm de ancho por 9.5 cm de alto.
- Signar la figura del burro sobre una de las caras laterales.
- Hacer el hueco de 9 cm de largo por 2.5 cm de alto.
- Hacer dos huecos de 0.5 cm de diámetro en las patas del burro. Tener cuidado que los huecos no queden en los extremos del burro pues las patas pueden debilitarse.
- Elaborar las bolas de carrito por torneado controlando que su diámetro máximo sea de cinco cm.
- Pulir las piezas con papel de lija de varios calibres. Procurando eliminar todas las fibras y huecos que se puedan presentar.
- Aplicar una capa de base y dejar secar, pulir nuevamente y aplicar otra capa de base. Dejar secar durante cuatro horas como mínimo y pulir con lija suave.
- Pintar el burro de color gris y la decoración en colores amarillo, azul y rojo.
- Colocar los dos juegos de bolas de madera de carrito y pegar con colbón madera.
- Controlar que las bolas de madera hayan quedado bien pegadas.

### **3.2.8 Masajeador Cabra**

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 12.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Ceiba 16 cm de largo por 2.6 cm de ancho por 9.5 cm de alto.
- Dibujar la figura de la cabra sobre una de las caras laterales.
- Hacer el hueco de 9 cm de largo por 2.5 cm de alto.
- Hacer dos huecos de 0.5 cm de diámetro en las patas de la cabra. Tener cuidado que los huecos no queden en los extremos de la cabra pues las patas pueden debilitarse.
- Elaborar las bolas de carrito por torneado controlando que su diámetro máximo sea de cinco cm.
- Pulir las piezas con papel de lija de varios calibres. Procurando eliminar todas las fibras y huecos que se puedan presentar.
- Aplicar una capa de base y dejar secar, pulir nuevamente y aplicar otra capa de base. Dejar secar durante cuatro horas como mínimo y pulir con lija suave.
- Pintar la cabra de color amarillo y la decoración en colores negro y rojo.
- Colocar los dos juegos de bolas de madera de carrito y pegar con colbón madera.
- Controlar que las bolas de madera hayan quedado bien pegadas.

### **3.2.9 Masajeador Tigre**

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 12.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Ceiba 16 cm de largo por 2.6 cm de ancho por 9.5 cm de alto.
- Dibujar la figura del tigre sobre una de las caras laterales.
- Hacer el hueco de 9 cm de largo por 2.5 cm de alto.
- Hacer dos huecos de 0.5 cm de diámetro en cada una de las patas del tigre. Tener cuidado que los huecos no queden en los extremos del tigre pues las patas pueden debilitarse.
- Elaborar las bolas de carreto por torneado controlando que su diámetro máximo sea de cinco cm.
- Pulir las piezas con papel de lija de varios calibres. Procurando eliminar todas las fibras y huecos que se puedan presentar.
- Aplicar una capa de base y dejar secar, pulir nuevamente y aplicar otra capa de base. Dejar secar durante cuatro horas como mínimo y pulir con lija suave.
- Pintar el tigre de color amarillo y la decoración en colores negro, blanco y rojo.
- Colocar los dos juegos de bolas de madera de carreto y pegar con colbón madera.
- Controlar que las bolas de madera hayan quedado bien pegadas.

### **3.2.10 Masajeador Toro**

Dimensiones: Largo: 14 cm, Ancho: 12 cm, Alto: 9.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Ceiba 16 cm de largo por 2.6 cm de ancho por 9 de alto.
- Dibujar la figura del toro sobre una de las caras laterales.
- Hacer el hueco de 9 cm de largo por 2.5 cm de alto.
- Hacer un hueco de 0.5 cm de diámetro en cada una de las patas del toro. Teniendo cuidado que los huecos no queden en los extremos de las patas del toro puesto que estas pueden debilitarse.
- Elaborar las bolas de carreto por torneado controlando que su diámetro máximo sea de cinco cm.
- Pulir las piezas con papel de lija de varios calibres. Procurando eliminar todas las fibras y huecos que se puedan presentar.
- Aplicar una capa de base y dejar secar, pulir nuevamente y aplicar otra capa de base. Dejar secar durante cuatro horas como mínimo y pulir con lija suave.
- Pintar el toro de color rojo y la decoración en colores amarillo, azul y negro.
- Colocar los dos juegos de bolas de madera de carreto y pegar con colbón madera.
- Controlar que las bolas de madera hayan quedado bien pegadas.

### **3.2.11 Pasaboquero V**

Dimensiones: Largo: 31 cm, Ancho: 31 cm, Alto: 4.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 32 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Ubicar el centro de la cara superior de 32 cm de largo por 32 cm de ancho y trazar dos diagonales en tres extremos y con 8 cm de radio trazar tres arcos de circunferencia. En la esquina en la que no se trazo arco de circunferencia tomar el compás y con 16 cm de radio trazar un arco de circunferencia.
- Unir los arcos de circunferencia con líneas rectas.
- Dibujar una silueta similar a la trazada con anterioridad a 5mm al interior de la pieza.
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar ha vaciar la pieza hasta una profundidad de cuatro cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de la superficie; para hacer con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.
- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de sellador, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de sellador si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista y los poros se han tapado; calentar un poco de cera de abejas y extender una capa de esta de manera pareja sobre la pieza, tanto al interior como al exterior; Dejar secar totalmente y pulir hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación dos veces.

### **3.2.12 Pasaboquero Cruz**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho 30 cm, Alto: 4.5 cm

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 32 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Ubicar el centro de la cara superior de 32 cm de largo por 32 cm de ancho y trazar dos diagonales en cada uno de estas trazar una circunferencia de 16 cm de diámetro inscrita a cada una de ellas trazar una circunferencia de 15 cm de diámetro.

- Unir cada una de las circunferencias trazadas por arcos de circunferencia que sean tangentes a estas de 15 cm de radio.
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar el vaciado de la pieza hasta una profundidad de cuatro cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de la superficie; para hacer con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.
- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de sellador, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de sellador si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista y los poros se han tapado; calentar un poco de cera de abejas y extender una capa de esta de manera pareja sobre la pieza, tanto al interior como al exterior; Dejar secar totalmente y pulir hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación.

### **3.2.13 Pasaboquero Cebra**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 17 cm, Alto: 5 cm

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 20 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Dibujar la silueta de la cebra sobre la cara de 32 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar el vaciado de la pieza hasta una profundidad de cuatro cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de la superficie; para hacerlo con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.

- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de base en los bordes y en los lados, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de base si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista, aplicar esmalte blanco sobre parte pintada con base.
- Aplicar la decoración de la cebrá en color negro, amarillo y rojo.
- Sobre la superficie de madera que tiene contacto con los alimentos aplicar una capa de cera de abejas extendiéndola de manera pareja sobre el interior de la pieza; dejarla secar totalmente y pulirla hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación dos veces.

### **3.2.14 Pasaboquero Marimonda**

Dimensiones: Largo: 31 cm, Ancho: 31 cm, Alto: 16.5

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 32 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Ubicar el centro de la cara superior de 32 cm de largo por 32 cm de ancho y trazar dos diagonales en cada uno de estas trazar una circunferencia de 16 cm de diámetro inscrita a cada una de ellas trazar una circunferencia de 14 cm de diámetro.
- Unir cada una de las circunferencias trazadas por arcos de circunferencia que sean tangentes a estas de 24 cm de radio
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar el vaciado de la pieza en cada una de las circunferencias trazadas con anterioridad hasta una profundidad de tres cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior de cada una de las circunferencias del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de las superficies; para hacer con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.
- Hacer un hueco de 2 cm diámetro en el centro de la base y colocar la agarradera de 11.5 cm de alto.
- Pegar la agarradera con colbon madera y sujetar con firmeza.

- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de base, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de base si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Aplicar una capa de base en los bordes y en los lados, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de base si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista, pintar con esmalte amarillo la parte pintada con base.
- Aplicar la decoración de la marimonda en color rojo, verde aceituna y azul.
- Sobre las superficies de madera que tienen contacto con los alimentos aplicar una capa de cera de abejas extendiéndola de manera pareja sobre el interior de la pieza; dejarla secar totalmente y pulirla hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación.

### **3.2.15 Pasaboquero Tigre**

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 23 cm, Alto: 5 cm

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 26 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Dibujar la silueta del tigre sobre la cara de 32 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar el vaciado de la pieza hasta una profundidad de cuatro cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de la superficie; para hacerlo con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.
- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de base en los bordes y en los lados, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de base si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista, pintar con esmalte amarillo sobre la parte pintada con base.
- Aplicar la decoración del tigre en color negro y rojo.

- Sobre la superficie de madera que tiene contacto con los alimentos aplicar una capa de cera de abejas extendiéndola de manera pareja sobre el interior de la pieza; dejarla secar totalmente y pulirla hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación.

### **3.2.16 Pasaboquero Toro**

Dimensiones: Largo: 31 cm, Ancho: 27 cm, Alto: 5 cm

- Cortar un trozo de madera de Nogal 32 cm de largo por 29 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Dibujar la silueta del toro sobre la cara de 32 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Cortar la silueta del pasaboquero en la sierra sinfín.
- Con la ayuda del machete dar forma a la pieza, haciéndola girar para desbastar de manera pareja (labrado bruto)
- Iniciar el vaciado de la pieza hasta una profundidad de cuatro cm.
- Con el cepillo metálico y el muñequín curvo pulir las superficies externas, se debe pulir en la dirección de la veta para evitar que esta se levante y produzca una superficie irregular.
- Pulir el interior del pasaboquero con lija de calibre grueso hasta lograr una superficie pareja, enseguida pasar una lija de calibre menor, eliminar todas las irregularidades de la superficie; para hacerlo con mayor celeridad y facilitar el pulido podemos utilizar el trompo.
- Una vez se tienen tanto las superficies interiores como exteriores totalmente pulidas, aplicar lija de calibre muy delgado para obtener superficies totalmente lisas.
- Aplicar una capa de base en los bordes y en los lados, dejar secar y lijar, aplicar otra capa de base si es necesario para tapar todos los poros de la madera.
- Una vez la pieza se encuentra totalmente lista pintar con esmalte blanco sobre parte pintada con base.
- Aplicar la decoración del toro en negro, azul, verde oliva y amarillo.
- Sobre la superficie de madera que tiene contacto con los alimentos aplicar una capa de cera de abejas extendiéndola de manera pareja sobre el interior de la pieza; dejarla secar totalmente y pulirla hasta obtener brillo, repetir nuevamente esta operación.

### **3.2.17 Servilletero Burro**

Dimensiones: Largo: 21 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 11 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 16 cm de largo por 3 cm de ancho por 13 cm de alto.

- Dibujar la silueta del burro sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar las orejas y rabo del burro aparte.
- Hacer las perforaciones y pegar las orejas y los rabos en cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color gris y realizar la decoración con blanco, negro y amarillo.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color verde en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

### **3.2.18 Servilletero Cabra**

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 11 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 19 cm de largo por 3 cm de ancho por 13 cm de alto.
- Dibujar la silueta de la cabra sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar los cuernos de la cabra aparte.
- Hacer las perforaciones y pegar los cuernos de cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color amarillo y realizar la decoración con rojo y negro.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color verde en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

### **3.2.19 Servilletero Cebra**

Dimensiones: Largo: 21 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 10 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 16 cm de largo por 3 cm de ancho por 13 cm de alto.
- Dibujar la silueta de la cebra sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar las orejas y rabo de la cebra aparte.

- Hacer las perforaciones y pegar las orejas y los rabos de cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color blanco y realizar la decoración con negro y rojo.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color verde en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

### **3.2.20 Servilletero Congo**

Dimensiones: Largo: 12 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 15.5 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 9 cm de largo por 3 cm de ancho por 18 cm de alto.
- Dibujar la silueta del congo sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color amarillo y realizar la decoración con rojo, azul, negro y morado.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color azul en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

### **3.2.21 Servilletero Marimonda**

Dimensiones: Largo: 15.5 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 11.5 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 13 cm de largo por 3 cm de ancho por 13 cm de alto.
- Dibujar la silueta de la marimonda sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar las orejas de la marimonda aparte.
- Hacer las perforaciones y pegar las orejas en cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color amarillo y realizar la decoración con azul, rojo, verde y morado

- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color azul en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

### **3.2.22 Servilletero Tigre**

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 18 cm de largo por 3 cm de ancho por 10 cm de alto.
- Dibujar la silueta del tigre sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar los rabos de los tigres aparte.
- Hacer las perforaciones y pegar los rabos de cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color amarillo y realizar la decoración con naranja y negro.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color verde en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.

### **3.2.23 Servilletero Toro**

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9 cm

- Cortar dos trozos de madera de Ceiba de 19 cm de largo por 3 cm de ancho por 12 cm de alto.
- Dibujar la silueta del toro sobre cada una de las piezas de madera de Ceiba.
- Tallar la figura sobre cada una de las piezas de madera.
- Labrar los cachos y los rabos de los toros aparte.
- Hacer las perforaciones y pegar los cachos y los rabos de cada una de las piezas.
- Aplicar una capa de base sobre cada una de las piezas, dejar secar y lijar cuidadosamente.
- Pintar cada una de las piezas con esmalte de color rojo y realizar la decoración con amarillo, azul y verde.
- Una vez las piezas se han dejado secar durante dos días colocarlas sobre una base de color verde en la que se han hecho con anterioridad los huecos en los que se colocaran cada una de las piezas previamente elaboradas.
- Pegar con colbón madera.

### **3.2.24 Tarjetero Burro**

Dimensiones: Largo: 21 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9.6 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 17 cm de largo por 6 cm de ancho por 12 cm de alto y otro de 15.5 cm de largo por 7 cm de ancho por 1.0 cm de alto para la base del tarjetero.
- Con el cuchillo desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del burro en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del burro en posición sedente.
- Definir los detalles de la cara del burro como son los ojos y boca.
- Tallar las orejas y la cola aparte.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer dos cortes de cm de ancho sobre el lomo del burro
- Hacer las perforaciones para colocar las orejas y la cola.
- Pegar las orejas y la cola con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; dejarla secar durante tres horas y volver a lijar.
- Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte gris sobre el cuerpo del burro. Pintar la decoración.
- Pegar la pieza sobre la base preparada con anterioridad.

### **3.2.25 Tarjetero Cebra**

Dimensiones: Largo: 19 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9.6 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 17 cm de largo por 7 cm de ancho por 12 cm de alto y otro de 15.5 cm de largo por 7 cm de ancho por 1 cm de alto para la base del tarjetero.
- Con el cuchillo desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma de la cebra en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo de la cebra en posición sedente.
- Definir los detalles de la cara de la cebra como son los ojos y boca.
- Tallar las orejas y la cola aparte.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer dos cortes de cm de ancho sobre el lomo del burro
- Hacer las perforaciones para colocar las orejas y la cola.
- Pegar las orejas y la cola con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.

- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar.
- Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte blanco sobre el cuerpo de la cebra. Pintar la decoración.
- Pegar la pieza sobre la base preparada con anterioridad.

### **3.2.26 Tarjetero Tigre**

Dimensiones: Largo: 19 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9.6 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 16 cm de largo por 7 cm de ancho por 12 cm de alto y otro de 15.5 cm de largo por 7 cm de ancho por 1 cm de alto para la base del tarjetero.
- Con el cuchillo desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del tigre en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del tigre en posición sedente.
- Definir los detalles de la cara del tigre como son los ojos y boca.
- Tallar los colmillos y la cola aparte.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer dos cortes de cm de ancho sobre el lomo del burro
- Hacer las perforaciones para colocar los colmillos y la cola.
- Pegar los colmillos y la cola con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar.
- Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte amarillo sobre el cuerpo del tigre. Pintar la decoración.
- Pegar la pieza sobre la base preparada con anterioridad.

### **3.2.27 Tarjetero Toro**

Dimensiones: Largo: 24 cm, Ancho: 7 cm, Alto: 9.2 cm

- Se corta un bloque de madera de Ceiba de 20 cm de largo por 8 cm de ancho por 12 cm de alto y otro de 15.5 cm de largo por 7 cm de ancho por 1 cm de alto para la base del tarjetero.
- Con el cuchillo desbastar la pieza por todos los lados hasta obtener la forma del toro en bruto.
- Iniciar el tallado del cuerpo del toro en posición sedente.
- Definir los detalles de la cara del toro como son los ojos y boca.

- Tallar las orejas, los cachos y la cola aparte.
- Pulir las superficies con el muñequín recto o curvo según el caso y lijar cuidadosamente las superficies eliminando las rebabas y huecos que se puedan encontrar.
- Hacer dos cortes de cm de ancho sobre el lomo del toro
- Hacer las perforaciones para colocar las orejas y la cola.
- Pegar las orejas y la cola con colbón madera. Dejar secar durante tres horas como mínimo.
- Lijar la pieza nuevamente y aplicar la primera capa de base; Dejarla secar durante tres horas y volver a lijar.
- Aplicar una nueva capa de base, dejar secar y pulir.
- Aplicar una capa con pintura de esmalte negro sobre el cuerpo del toro. Pintar la decoración.
- Pegar la pieza sobre la base preparada con anterioridad.

### **3.2.28 Frutero Rectángulo**

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 25 cm, Alto: 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 33 cm de largo por 26 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 32 cm de largo por 25 de ancho en cada uno de los extremos del rectángulo un cuarto de círculo de 8 cm de radio.
- Dibujar una figura similar a la trazada previamente a 5 mm de la trazada inicialmente.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Con el machete desbastar la figura por todos los lados hasta tener la forma en bruto.
- Iniciar el vaciado de la pieza, verificando constantemente que la profundidad sea la misma a lo largo y ancho de toda la pieza.
- Pulir las caras exteriores con el muñequín curvo o recto según el caso.
- Una vez se ha vaciado toda la pieza pulir las superficies interiores en la medida de lo posible en la dirección de la fibra de la madera para evitar rayas indeseables.
- Sobre el borde de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro.
- Aplicar una capa de sellador, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Una vez la pieza esta terminada esta pasa al artesano experto en cestería, en cada uno de los orificios se coloca un armante de bejuco de 8 cm de longitud, cada uno de estos trozos se pega a la base de madera con colbón

Aplicar una capa de sellador, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.

- madera. Colocados los armantes se inicia el tejido en trama de uno a uno hasta una altura de 4.5 cm.
- Una vez se llega a esta altura se remata el tejido entrelazándolo de tres en tres apretando con fuerza para que sea firme y no se suelte con facilidad.

### **3.2.29 Frutero Morado**

Dimensiones: Diámetro: 28 cm, Alto: 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 32 cm de ancho por 32 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 32 cm de largo por 32 de ancho una circunferencia de 30 cm de diámetro.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Tornear la pieza hasta obtener un plato de 28 cm de diámetro por 4.5 cm de alto.
- Sobre el borde de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro.
- Tinturar la pieza con cybaset, manteniéndola hervida durante 40 minutos.
- Dejar secar durante 6 horas a la sombra.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Una vez la pieza esta terminada esta pasa al artesano experto en cestería, en cada uno de los orificios se coloca un armante de bejuco de 8 cm de longitud, cada uno de estos trozos se pega a la base de madera con colbón madera. Colocados los armantes se inicia el tejido en trama de uno a uno hasta una altura de 4.5 cm.
- Una vez se llega a esta altura se remata el tejido entrelazándolo de tres en tres, procurando que el tejido sea firme.

### **3.2.30 Frutero Tigre**

Dimensiones: Diámetro: 27.5 cm, Alto: 9.5 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 30 cm de ancho por 30 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 30 cm de largo por 30 de ancho una circunferencia de 30 cm de diámetro.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Tornear la pieza hasta obtener un plato de 28 cm de diámetro por 4.5 cm de alto.

- Sobre el borde de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro.
- Aplicar una capa de base, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- Pintar la base del plato con pintura de vinilo de color amarillo, dejar secar, lijar aplicar otra capa de vinilo.
- Pintar en la cara interior de plato la cara de un tigre y en la parte exterior como si fuera la piel del tigre.
- Dejar secar un día.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Una vez la pieza esta terminada esta pasa al artesano experto en cestería, en cada uno de los orificios se coloca un armante de bejuco de 8 cm de longitud, cada uno de estos trozos se pega a la base de madera con colbón madera. Colocados los armantes se inicia el tejido en trama de uno a uno hasta una altura de 4.5 cm.
- Una vez se llego a esta altura se remata el tejido entrelazándolo de tres en tres procurando que el tejido sea firme.

### **3.2.31 Frutero verde**

Dimensiones: Diámetro: 28 cm, Alto: 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 32 cm de ancho por 32 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 32 cm de largo por 32 de ancho una circunferencia de 30 cm de diámetro.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Tornear la pieza hasta obtener un plato de 28 cm de diámetro por 4.5 cm de alto.
- Tinturar la pieza con cybaset verde (previamente preparado), manteniéndola en ebullición durante 40 minutos.
- Dejar secar durante 6 horas a la sombra
- Sobre el borde lateral de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro y a 5 mm de altura del borde superior.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Colocar el primer rollo de iraca he ir sujetadolo con hilo del mismo material y color de los orificios laterales, una vez se ha colocado el primer rollo se coloca el segundo rollo utilizando hilo del mismo color del rollo. Repetir el

mismo procedimiento para el tercer rollo y sujetarlo cruzando el hilo primero en un sentido y luego en sentido contrario.

### **3.2.32 Frutero Café**

Dimensiones: Diámetro: 28 cm, Alto: 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 32 cm de ancho por 32 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 32 cm de largo por 32 de ancho una circunferencia de 30 cm de diámetro.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Tornear la pieza hasta obtener un plato de 28 cm de diámetro por 4.5 cm de alto.
- Tinturar la pieza con cybaset café (previamente preparado), manteniéndola hervida durante 40 minutos.
- Dejar secar durante 6 horas a la sombra
- Sobre el borde lateral de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro y a 5 mm de altura del borde superior.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Colocar el primer rollo de iraca he ir sujetandolo con hilo del mismo material de los orificios laterales una vez se ha colocado el primer rollo se coloca el segundo rollo utilizando hilo del mismo color del rollo. Repetir el mismo procedimiento para el tercer rollo y sujetarlo de manera lineal.

### **3.2.33 Frutero Rectangular Café**

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 25 cm, Alto 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 32 cm de ancho por 25 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 32 cm de largo por 25 de ancho en cada uno de los extremos del rectángulo un cuarto de círculo de 8 cm de radio.
- Dibujar una figura similar a la trazada previamente a 5 mm de la trazada inicialmente.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Con el machete desbastar la figura por todos los lados hasta tener la forma en bruto.
- Iniciar el vaciado de la pieza, verificando constantemente que la profundidad sea la misma a lo largo y ancho de toda la pieza.
- Pulir las caras exteriores con el muñequín curvo o recto según el caso.

- Una vez se ha vaciado toda la pieza pulir las superficies interiores en la medida de lo posible en la dirección de la fibra de la madera para evitar rayas indeseables.
- Sobre el borde lateral de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro y a 5 mm de altura del borde superior.
- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Colocar el primer rollo de iraca he ir sujetandolo con hilo del mismo material de los orificios laterales; una vez se ha colocado el primer rollo se coloca el segundo rollo utilizando hilo del mismo color del rollo. Repetir el mismo procedimiento para el tercer rollo y sujetarlo con hilos de los tres colores que corresponden a cada uno de los colores de los rollos colocados.

### **3.2.34 Frutero Cebra**

Dimensiones: Largo: 34 cm, Ancho: 24 cm, Alto: 9 cm

- Cortar un trozo de madera de nogal 35 cm de ancho por 25 cm de ancho por 5 cm de alto
- Trazar sobre la cara de 35 cm de largo por 25 de ancho un ovalo de 34 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Dibujar una figura similar a la trazada previamente a 5 mm de la trazada inicialmente.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Con el machete desbastar la figura por todos los lados hasta tener la forma en bruto.
- Iniciar el vaciado de la pieza, verificando constantemente que la profundidad sea la misma a lo largo y ancho de toda la pieza.
- Pulir las caras exteriores con el muñequín curvo o recto según el caso.
- Una vez se ha vaciado toda la pieza pulir las superficies interiores en la medida de lo posible en la dirección de la fibra de la madera para evitar rayas indeseables.
- Sobre el borde lateral de la boca del recipiente hacer 31 huecos con una broca de 1/16 de pulgada a 2.5 cm de distancia entre uno y otro y a 5 mm de altura del borde superior.
- Aplicar una capa de base, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- Pintar la base del plato con pintura de vinilo de color blanco, dejar secar, lijar aplicar otra capa de vinilo.
- Pintar en la cara interior de la pieza la cara de una cebra y en la parte exterior como si fuera la piel de la cebra.
- Dejar secar un día.

- Superponer una capa de cera de abejas sobre las superficies interiores y exteriores de la pieza. Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Colocar el primer rollo de iraca he ir sujetadolo con hilo del mismo material de los orificios laterales; una vez se ha colocado el primer rollo se coloca el segundo rollo utilizando hilo del mismo color del rollo. Repetir el mismo procedimiento para el tercer rollo y sujetarlo con hilo de color rojo en un sentido y otro de color amarillo en sentido contrario.

### **3.2.35 Juego Salero Pimentero**

Dimensiones: Largo: 17 cm, Ancho: 10 cm, Alto: 9 cm

- Cortar dos trozos de madera de ceiba 8 cm de largo por 8 cm de ancho por 18 cm de alto.
- Cortar dos trozos de madera de ceiba 18 cm de largo por 14 cm de ancho por 2.5 cm de alto para la elaboración de la base
- Trazar sobre la cara superior de 8 cm de largo por 8 de ancho un círculo 4.5 cm de diámetro
- Dibujar una figura similar a la trazada previamente a 8 mm de la trazada inicialmente.
- Empezar a tallar la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Con el cuchillo desbastar la figura por todos los lados hasta tener la forma en bruto.
- Tallar la decoración de cada uno de los tambores definiendo todos los detalles.
- Pulir la superficie y todos los detalles
- Iniciar el vaciado de la pieza, verificando constantemente que la profundidad sea la misma a lo largo y ancho de toda la pieza y que las paredes tengan un grosor de 0.4 cm.
- Una vez se ha vaciado toda la pieza pulir las superficies interiores en la medida de lo posible en la dirección de la fibra de la madera para evitar rayas indeseables.
- Hacer sobre las caras de 4.5 cm de diámetro cinco huecos de 2 mm de diámetro.
- Sobre la pieza cortada para la base realizar un chaflán a 25 grados y realizar dos huecos de 3.8 cm de diámetro y 1 cm de profundidad, debidamente centrados.
- Aplicar una capa de base, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- Pintar la base con laca transparente dejar secar, lijar aplicar otra capa de laca.
- Aplicar cera de abejas en la cara interior de las piezas
- Dejar secar un día.

- Una vez la capa se ha secado abrillantar con un trapo. Repetir este procedimiento.
- Colocar los tapones correspondientes en la case de los tambores.

### **3.2.36 Frutero Marimonda**

Dimensiones: Largo: 47 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 20 cm

- Cortar un trozo de madera de ceibal 55 cm de largo por 25 cm de ancho por 30 cm de alto.
- Trazar sobre la cara de 55 cm de largo por 25 de ancho un ovalo de 35 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Dibujar una figura similar a la trazada previamente a 5 mm de la trazada inicialmente.
- Cortar con la sierra sinfín la pieza por la silueta previamente dibujada.
- Con el machete desbastar la figura por todos los lados hasta tener la forma en bruto.
- Iniciar el vaciado de la pieza, verificando constantemente que la profundidad sea la misma a lo largo y ancho de toda la pieza.
- Tallar cada uno de los rasgos de la marimonda
- Pulir las caras exteriores con el muñequín curvo o recto según el caso.
- Una vez se ha vaciado toda la pieza pulir las superficies interiores en la medida de lo posible en la dirección de la fibra de la madera para evitar rayas indeseables.
- Aplicar una capa de base, dejar secar y lijar. Aplicar otra capa si es necesario.
- Pintar las caras exteriores con pintura de esmalte en los colores típicos de la marimonda.
- Dejar secar durante tres días.
- Aplicar una capa de cera de abejas sobre la superficies interiores, repetir este procedimiento.

## **3.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

### **3.3.1 Línea Acuña Libros**

<b>PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO DE PRODUCCION</b>	<b>CAPACIDAD MENSUAL</b>
Acuña Libros Burro	18 Horas	4 Unidades
Acuña Libros Cabra	18 Horas	4 unidades
Acuña Libros Caimán	18 Horas	4 Unidades
Acuña Libros Cebra	18 Horas	4 Unidades

Acuña Libros Tigre	18 Horas	4 Unidades
Acuña Libros Toro	18 Horas	4 Unidades

### **3.3.2 Línea Masajeadores**

<b>PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO DE PRODUCCION</b>	<b>CAPACIDAD MENSUAL</b>
Masajeador Burro	3 Horas	20 Unidades
Masajeador cabra	3 horas	20 Unidades
Masajeador Tigre	3 Horas	20 Unidades
Masajeador Toro	3 Horas	20 Unidades

### **3.3.3 Línea Pasaboqueros**

<b>PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO DE PRODUCCION</b>	<b>CAPACIDAD MENSUAL</b>
Pasaboquero V	10 Horas	10 Unidades
Pasaboquero Cruz	12 Horas	10 unidades
Pasaboquero Cebra	8 Horas	15 Unidades
Pasaboquero Marimonda	8 Horas	15 Unidades
Pasaboquero Tigre	8 Horas	15 Unidades
Pasaboquero Toro	8 Horas	15 unidades

### **3.3.4 Línea Servilleteros**

<b>PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO DE PRODUCCION</b>	<b>CAPACIDAD MENSUAL</b>
Servilletero Burro	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Cabra	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Cebra	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Congo	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Marimonda	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Tigre	7 ½ Horas	12 unidades
Servilletero Toro	7 ½ Horas	12 unidades

### **3.3.5 Línea Tarjeteros**

<b>PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO DE PRODUCCION</b>	<b>CAPACIDAD MENSUAL</b>
Tarjetero Burro	7 ½ Horas	12 Unidades
Tarjetero Cebra	7 ½ Horas	12 Unidades
Tarjetero Tigre	7 ½ Horas	12 Unidades
Tarjetero Toro	7 ½ Horas	12 Unidades

### 3.3.6 Línea Fruteros

<b>PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO DE PRODUCCION</b>	<b>CAPACIDAD MENSUAL</b>
Frutero Rectángulo	10 Horas	12 Unidades
Frutero Morado	5 Horas	12 Unidades
Frutero Tigre	8 Horas	12 unidades
Frutero Verde	4 Horas	8 Unidades
Frutero Café	4 Horas	8 Unidades
Frutero Rectangular Café	10 Horas	8 Unidades
Frutero Cebra	15 Horas	8 Unidades

### 3.3.7 Línea Tubará

<b>PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO DE PRODUCCION</b>	<b>CAPACIDAD MENSUAL</b>
Juego Salero Pimentero	7 ½ Horas	24 Unidades
Frutero Marimonda	15 Horas	6 Unidades

## 3.4 Costos de Producción

Para hacer el cálculo de los costos de producción es importante aclarar que se tomara en cuenta la jornada de trabajo como de 8 horas diarias

### 3.4.1 Línea Acuña Libros

<b>Producto</b>	<b>Tiempo Producción</b>	<b>Costo Mano de Obra</b>	<b>Costo Materia Prima</b>	<b>Costo Insumos</b>	<b>Precio/Costo</b>	<b>Precio/Venta</b>
Acuña Libros Burro	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000
Acuña Libros Cebra	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000
Acuña Libros Caimán	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000
Acuña Libros Cebra	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000
Acuña Libros Tigre	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000

Acuña Libros Toro	18 Horas	\$20250	\$4200	\$1550	\$26000	\$35000
-------------------	----------	---------	--------	--------	---------	---------

### 3.4.2 Línea Masajeadores

<i>Producto</i>	<i>Tiempo Producción</i>	<i>Costo Mano de Obra</i>	<i>Costo Materia Prima</i>	<i>Costo Insumos</i>	<i>Precio/ Costo</i>	<i>Precio / Venta</i>
Masajeador Burro	3 Horas	\$3375	\$1000	\$175	\$4550	\$6000
Masajeador Cabra	3 Horas	\$3375	\$1000	\$175	\$4550	\$6000
Masajeador Tigre	3 Horas	\$3375	\$1000	\$175	\$4550	\$6000
Masajeador Toro	3 Horas	\$3375	\$1000	\$175	\$4550	\$6000

### 3.4.3 Línea Pasaboqueros

<i>Producto</i>	<i>Tiempo Producción</i>	<i>Costo Mano de Obra</i>	<i>Costo Materia Prima</i>	<i>Costo Insumos</i>	<i>Precio/ Costo</i>	<i>Precio/ Venta</i>
Pasaboquero V	10 Horas	\$11250	\$2500	\$750	\$14500	\$19500
Pasaboquero Cruz	12 Horas	\$12500	\$2500	\$1000	\$16000	\$20000
Pasaboquero Cebra	8 Horas	\$9000	\$2000	\$500	\$11500	\$15000
Pasaboquero Marimonda	8 Horas	\$9000	\$2000	1000	\$12000	\$15000
Pasaboquero Tigre	8 Horas	\$9000	\$2000	\$500	\$11500	\$15000
Pasaboquero Toro	8 Horas	\$9000	\$2000	\$500	\$11500	\$15000

### 3.4.4 Línea servilleteros

<i>Producto</i>	<i>Tiempo Producción</i>	<i>Costo Mano de Obra</i>	<i>Costo Materia Prima</i>	<i>Costo Insumos</i>	<i>Precio/ Costo</i>	<i>Precio/ Venta</i>
Servilletero	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000

Burro						
Servilletero Cabra	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero cebra	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero Congo	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero Marimonda	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero Tigre	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Servilletero Toro	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000

### 3.4.5 Línea Tarjeteros

<b>Producto</b>	<b>Tiempo Producción</b>	<b>Costo Mano de Obra</b>	<b>Costo Materia Prima</b>	<b>Costos Insumo s</b>	<b>Precio/ Costo</b>	<b>Precio/ Venta</b>
Tarjetero Burro	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Tarjetero Cebra	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Tarjetero Tigre	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Tartejero Toro	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000

### 3.4.6 Línea Fruteros

<b>Producto</b>	<b>Tiempo Producción</b>	<b>Costo Mano de Obra</b>	<b>Costo Materia Prima</b>	<b>Costo/ Insumo s</b>	<b>Precio/ Costo</b>	<b>Precio/ Venta</b>
Frutero Rectángulo	10 Horas	\$11250	\$3500	\$1750	\$16500	\$22000
Frutero Morado	5 Horas	\$5625	\$3500	\$1750	\$10875	\$18000
Frutero Tigre	8 Horas	\$9000	\$3500	\$1750	\$14250	\$20000
Frutero Verde	4 Horas	\$4500	\$4500	\$2500	\$11500	\$18000
Frutero Café	4 Horas	\$4500	\$4500	\$2500	\$11500	\$18000

Frutero Rectangular Café	10 Horas	\$11250	\$4500	\$2500	\$18250	\$22500
Frutero Cebra	15 Horas	\$16875	\$4500	\$2500	\$23875	\$30000

### **3.4.7 Línea Tubará**

<b>Producto</b>	<b>Tiempo Producción</b>	<b>Costo Mano de Obra</b>	<b>Costo Materia Prima</b>	<b>Costos Insumos</b>	<b>Precio/ Costo</b>	<b>Precio/ Venta</b>
Juego Salero y Pimentero	7 1/2 Horas	\$8450	\$750	\$800	\$10000	\$12000
Frutero Marimonda	15 Horas	\$16875	\$4500	\$2500	\$23875	\$32000

## **3.5 Control de Calidad**

El Control de calidad debe iniciarse desde el momento en que se está planeando la producción; se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones tanto para el artesano como para el comprador.

### **3.5.1 Para el Artesano**

#### **3.5.1.1 Objetivo**

Establecer los criterios de calidad que el artesano debe tener en cuenta antes y durante la elaboración de los prototipos y de las piezas en general.

#### **3.5.1.2 Requisitos Generales**

- La madera debe cortarse únicamente cuando ha alcanzado pleno desarrollo, pues un árbol demasiado joven; produce madera muy blanda propensa al ataque de hongos e insectos, al mismo tiempo a pandearse y agrietarse.
- La madera se cortara preferiblemente en el período comprendido entre la salida de la luna en el cuarto menguante y la luna nueva, puesto que durante esta fase la actividad del árbol es casi nula.
- Las piezas de madera deberán estar totalmente secas antes de la realización de los trabajos requeridos, puesto que la madera con procesos de secado inadecuados tendera a rajarse ya que su fibra tendera a separarse bajo la acción de la contracción, una vez elaborada la talla.

- La humedad relativa del aire del lugar donde se realiza el proceso de secado de la madera, es importante en el momento en que se va a trabajar, puesto que esto nos indica la probabilidad de tener agrietamientos o rajaduras en el momento en el que la madera se hinche o se contraiga.
- La madera debe secarse en lo posible de manera controlada, para que esta adquiera estabilidad (No presente alteraciones dimensionales)
- Se debe inmunizar la madera con petróleo o humo.
- Las muestras deberán regirse por las dimensiones de los planos. No es preciso que sean exactas pero deben ser muy aproximadas.
- Al seleccionar la madera se procurara emplear las piezas que presenten homogeneidad en el color ya sea que se empleen tinturas o se deje la madera al natural.
- El acabado debe ser uniforme es decir, no debe presentar irregularidades (Se procurara lijar las piezas siempre en el sentido de la veta de la madera)
- No se aceptaran piezas que presenten manchas producidas por hongos, insectos, ni agrietamientos debidos a defectos del secado.

### ***3.5.1.3 Requerimientos Específicos***

- El espesor de las paredes de los elementos tallados no debe ser inferior a 5 mm.
- La base de las piezas debe estar perfectamente nivelada.
- Las piezas deben estar secadas adecuadamente para evitar agrietamiento en los productos finales.
- Las dimensiones generales no deben presentar alteraciones dimensionales mayores de un cm.
- El resultado debe ser semejante en tamaño, forma y detalles a la propuesta.
- Las muestras deben elaborarse en la medida de lo posible de acuerdo con el proceso productivo descrito con anterioridad.
- En los productos que tienen contacto con alimentos no deben utilizarse pinturas que migren o alteren las condiciones organolépticas de los alimentos.
- Los productos no deben pintarse si la madera no esta totalmente seca, puestos esto ocasionara que esta se levante o resquebraje.
- Al empacar los productos debe hacerse cuidadosa y adecuadamente para evitar que se levante la pintura y/o que la pintura se raye.

### ***3.5.1.4 Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo***

#### ***3.5.1.4.1 Toma de muestras***

- Cada uno de los productos antes de ser enviado, será evaluado y verificado en muestra física de manera que cumpla con cada uno de los requisitos planteados en los incisos anteriores.

#### **3.5.1.4.2 Criterio de aceptación y rechazo**

- Si los lotes no cumplen con uno o más de los requisitos establecidos con anterioridad, los evaluadores de producto podrán rechazar los productos.

#### **3.5.1.5 Determinación de medidas**

- Las dimensiones de los productos se manejaran siempre en centímetros (cm) (con flexo metro)
- Las medidas de la muestra pueden tener una tolerancia de 1.0 cm como máximo.
- Las medidas de diámetros y espesores pueden tener una tolerancia máxima de 2 mm.
- Se debe tener en cuenta: Base (Sí la tuviera), dimensiones generales (largo, ancho, alto y diámetros) Estabilidad de la muestra ( sí se mantiene de pie apropiadamente)

### **3.5.2 Para el Comprador**

A continuación se plantean los criterios que el comprador debe tomar en consideración para el producto terminado.

#### **3.5.2.1 Objetivo**

Establecer los requerimientos mínimos que cada uno de los productos debe cumplir para ser aceptado.

#### **3.5.2.2 Requerimientos Generales**

- El producto terminado debe estar perfectamente seco
- Las muestras deben tener las dimensiones especificadas en los planos. Se admiten como variaciones máximas los índices de tolerancia indicados con anterioridad.
- El color de las piezas debe ser homogéneo, ya sea cuando las piezas sean tinturadas o la madera se encuentre en estado natural.

- No se aceptan piezas que presenten manchas por hongos o por insectos. Ni por defectos de la madera que sean notables.
- No se aceptaran piezas rajadas por secado inadecuado.
- No se aceptaran piezas cuyo acabado debe ser uniforme y las superficies suaves y pulidas a menos que se especifique que las piezas se presentaran sin lijado o definidas por el corte de las herramientas.
- Las bases deben estar niveladas

### ***3.5.2.3 Requisitos Específicos***

- Las dimensiones generales tendrán una tolerancia de máxima de un cm.
- El resultado ha de ser similar en dimensiones y forma a la propuesta.
- Los acabados deben ser homogéneos.

#### ***3.5.2.3.1 Toma de muestras***

- Cada uno de los productos enviados, será revisado en muestra física para verificar que cumpla con los requisitos descritos en el numeral anterior.

#### ***3.5.2.3.2 Criterio de aceptación o rechazo***

- Si el lote inspeccionado no cumple con uno o más de los criterios establecidos con anterioridad, el producto será rechazado.

#### ***3.5.2.4 Determinación de medidas***

- Las dimensiones de los productos se manejan en centímetros (cm) con flexo metro.
- Las medidas generales (Largo, ancho, alto y diámetros) tendrán una tolerancia máxima de 1.0 cm.
- La base de las piezas (Si la tuviera) debe tener estabilidad.

### ***3.6 Proveedores***

La madera se consiguen en algún volumen en la localidad pero hoy día la mayor parte de la que se utiliza para la elaboración de los productos se obtiene en los aserraderos de Barranquilla.

## 4. COMERCIALIZACION

La comercialización de la producción se realiza tradicionalmente a través de las siguientes modalidades.

- *Venta del productor a los intermediarios*

Esta modalidad no tiene un peso significativo en la comercialización de los productos en esta región

- *Venta directa del productor al consumidor*

Esta modalidad es la mas generalizada en esta región generalmente se efectúa por encargo directo del cliente. Permite un pago mas justo al productor y crea un lazo entre el cliente y el productor.

- *Venta por Consignación*

El artesano entrega sus productos y debe esperar hasta que este comercialice para recibir el dinero correspondiente. Este sistema presenta algunas dificultades ya que la mercancía en algunas ocasiones sufre desperfectos o perdidas o demora en la remuneración.

- *Venta de mano de obra*

El artesano recibe del intermediario o del cliente la materia prima necesaria para la elaboración de los productos y este aporta la mano de obra esta modalidad se presenta en algunas ocasiones.

### 4.1 Mercados Sugeridos

A partir de la información establecida en el análisis de mercado se vislumbran buenas posibilidades para los productos en cestería de Galapa, se puede competir con precio y logrando la organización de los artesanos aumentar de manera considerable la capacidad de producción, aunque se debe reforzar los aspectos que tienen que ver con la calidad del producto.

El trabajo desarrollado se ubica dentro de las líneas de mesa y cocina y estudio y oficina.

Este tipo de productos esta dirigido fundamentalmente a los almacenes que venden productos artesanales y algunos almacenes de decoración, que e encaminados básicamente a la decoración de casas y apartamentos del segmento medio alto de la población.

### 4.2 Propuesta de marca, Etiqueta y sello de Identidad

Esta propuesta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser elaborada en papel reciclado o en un papel de bajo costo.
- Contrastar con el color de los productos
- Contener el código de Barras
- Contener información como:
  - Nombre del producto
  - Materia en que esta fabricado
  - Normas de mantenimiento
  - Lugar de origen
  - La frase: Hecho A Mano

### **4.3 Propuesta de Empaque**

Los productos elaborados en bejuco en general no son muy frágiles, y dado que sus tamaños son medianos y grandes, razón por la cual no se hace necesario un empaque.

### **4.4 Propuesta de embalaje**

Para embalar los productos se recomienda que no se apilen mas de 10 productos de la misma referencia, los productos más pequeños se empaican dentro de los contenedores grandes y en el momento del transporte se debe procurar apilar los contenedores grandes en la parte de abajo y se vaya organizando por tamaño de lo más grande a lo más pequeño. No se deben comprimir los productos, ya que esto deteriora la estructura y el tinturado, para amortiguar los posibles impactos se sugiere emplear cartón de una cara.

### **4.5 Propuesta de Transporte**

El transporte de los productos se puede hacer en furgón o en camión teniendo en cuenta que estos no pueden estar a la intemperie ya que factores como el sol, el viento y la humedad deterioran la fibra ocasionando por consiguiente el daño y perdida de los productos.

En el municipio se cuenta con varias empresas de transporte intermunicipal para llevar los productos hasta Barranquilla como son TRANSGALAPA y los colectivos y empresas con servicio de entrega de mercancías como DEPRISA y SERVIENTREGA y las empresas de transporte interdepartamental.

## CONCLUSIONES

- La asesoría en diseño realizada en Galapa en el oficio de talla en madera permitió el desarrollo de siete líneas de productos que contribuyeron a la innovación con la introducción nuevos productos de carácter utilitario.
- Es importante que cada una de las líneas que se desarrollaron tengan una continuidad por parte de los artesanos, tenemos experiencias previas en las que los aportes de los diseñadores terminan durmiendo en el fondo de los talleres de los artesanos.
- Las líneas de productos desarrolladas deben ser sometidas a la prueba de comercialización y se debe escuchar atentamente las observaciones que hacen los clientes.
- La línea de fruteros puede tener muy buenas posibilidades de comercialización si se tiene especial cuidado en la combinación de colores tanto del tejido de bejuco, como en la tejeduría en iraca.
- Es importante en la línea de acuña libros que las bases de madera tengan un corte en chaflán a cuarenta y cinco grados.
- Cada una de las líneas de productos tiene la posibilidad de crecer con nuevos motivos alegóricos al carnaval.
- En el caso de los productos en los que se mezclan los materiales como es el caso de los productos de madera y bejuco y madera e iraca es recomendable que los artesanos dialoguen con anterioridad acerca de lo que esperan de los productos que trabajan
- Es importante hacer notar al artesano que las líneas de producto no son productos exclusivos de cada uno de ellos sino que en la medida deben ser conocidas, completadas y
- Tenemos problemas en la consecución de la materia prima en la localidad, ahora con mayor frecuencia debemos comprar la madera en los aserradores de Barranquilla a mayores costos
- Debemos estimular la cooperación entre los artesanos ya que en algunas ocasiones encontramos que los celos entre ellos dificultan los procesos de asesoría y capacitación.

- Dentro de los artesanos encontramos muchas propuestas que en este momento se encuentran sin ejecutar, queremos que ellos se decidan a elaborarlos y a colocarlos en el mercado.
- Es preciso hacer énfasis en el concepto de calidad, dado que en muchas ocasiones tenemos que las muestras elaboradas durante las asesorías, tienen una calidad y que inmediatamente se hacen los pedidos baja.
- Es importante en hacer hincapié entre los artesanos el cumplimiento pues en la mayoría de los casos se comprometen a entregar en una fecha y lo hacen diez o quince días después.
- Tenemos que estos problemas de incumplimiento ocasionan dificultades en la comercialización.
- Es muy importante hacer énfasis en el empaque de los productos un empaque inadecuado hace que los productos se deterioren y lleguen al comprador en malas condiciones, esto hace que se pierda el cliente y las posibilidades de ampliar nuestras áreas de comercialización.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Es importante tratar de involucrar a los artesanos en la creación y difusión de la identidad de sus productos así como en la creación de una imagen que identifique fácilmente los productos de su región.
- Se recomienda brindar una asesoría de tipo grupal con el fin de fortalecer el trabajo asociativo, ya que se observa como poco a poco las diferencias entre los artesanos tienden a polarizar las posiciones y dificultan el trabajo de la comunidad.
- Continuar con los programas de capacitación de los artesanos en el costeo de productos y en los programas de seguridad en el trabajo.
- Para cada una de las líneas de productos desarrolladas debe plantearse un tipo de empaque que dentro un marco común posibilite la identificación de los productos de la región como habíamos indicado anteriormente.
- Es importante que los artesanos sean cuidadosos en el proceso de selección y secado de la madera pues uno de los aspectos más importante de los productos de madera es la sus acabados. Un secado inadecuado presenta problemas como que la pintura se levante o se rajen los productos.
- Dentro de los productos desarrollados encontramos una serie de errores susceptibles de corregir como son el tallado de las piezas debe ser completo, es decir se debe labrar, pulir y pintar adecuadamente.
- Los productos deben estar terminados adecuadamente, pues unos terminados inadecuados disminuirán las posibilidades de comercialización.
- Se recomienda a los artesanos conseguir la madera con anticipación y realizar un proceso de secado adecuado.
- Las piezas de madera que sean tinturadas deben ser secadas a la sombra y nunca a sol directo, en la olla en donde se tinte el material solamente se debe cocer una pieza a la vez.
- Los Huecos en las piezas de madera se deben hacer antes de tinturar o pintar las piezas.
- Los productos que tendrán contacto con alimentos deben ser preparados cuidadosamente, se dejaran secar por tres o más días antes de hacer uso de ellos.

- En la medida de lo posible cuando se realicen las asesorías debe intentarse que los artesanos elaboren dos muestras de cada una de las piezas, una que será vendida a la empresa y otra con la que se quedara al artesano y cuya principal finalidad es que en el momento de un pedido tengan una referencia en muestra física.
- Se debe procurar que en la medida que cada uno de los artesanos realice sus muestras las de a conocer a sus colegas.

# Anexos

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Carrera 20 N° 8 A 32
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono: 786585/788952
Vereda / Localidad: Casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "El Toro Miura"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 16	MUJERES: 3
Representante Legal: Manuel Pertuz Mendoza		HOMBRES: 13
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 13	MUJERES: 3 HOMBRES: 10

### D. EL OFICIO

Oficio: Carpintería	Recurso Natural Utilizada: Madera
Técnica: Talla en madera	Materia Prima: madera de ceiba
Insumos: Pinturas esmaltes, vinilos, pegantes.	
<b>HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Formones, escoplos, cuchillos, machetes, sierra sinfin, planeadora, taladro de árbol, Pinceles, papel de lija.</b>	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Acuña libros	Burro	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Brillante y Mate
				R	M	
Acuña libros	Cabra	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Brillante y Mate
				R	M	
Acuña libros	Caimán	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Brillante y Mate
				R	M	
Acuña libros	Cebra	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Brillante y Mate
				R	M	
Acuña libros	Tigre	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Brillante y Mate
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Acuña libros Burro	4	\$26000	\$35000	\$32000	\$1000
Acuña libros Cabra	4	\$26000	\$35000	\$32000	\$1000
Acuña libros Caimán	4	\$26000	\$35000	\$32000	\$1000
Acuña libros Cebra	4	\$26000	\$35000	\$32000	\$1000
Acuña libros Tigre	4	\$26000	\$35000	\$32000	\$1000
<b>COMERCIALIZACION</b>		<b>DIRECTA</b>	<b>INDIRECTA</b>	<b>FERIAS</b>	<b>OTRAS</b>

### G. OBSERVACIONES

Se debe solicitar a los artesanos prestar especial atención en el momento de empaclar los productos.

### RECOMENDACIONES:

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García  
CODIGO REGION: 0804001

FECHA ELABORACION: Marzo 2000

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Carrera 20 N° 8 A 32
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono: 786585/788952
Vereda / Localidad: casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "El Toro Miura"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 16	MUJERES: 3
Representante Legal: Manuel Pertuz Mendoza		HOMBRES: 13
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 13	MUJERES: 3 HOMBRES: 10

### D. EL OFICIO

Oficio: Carpintería	Recurso Natural Utilizada: Madera
Técnica: Talla en madera	Materia Prima: madera de ceiba
Insumos: Pinturas esmaltes, vinilos, pegantes.	
<b>HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Formones, escoplos, cuchillos, machetes, sierra sinfin, planeadora, taladro de árbol. Pinceles lijas.</b>	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Acuñaibros	Toro	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Brillante y Mate
				R	M	
Pasaboquero	V	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Cera de abejas
				R	M	
Pasaboquero	Cruz	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Cera de abejas
				R	M	
Frutero	Rectángulo*	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Cera de abejas
				R	M	
Frutero	Morado*	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado Cera de abejas
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Acuñaibros Toro	4	\$26000	\$35000	\$32000	\$1000
pasaboquero V	10	\$14500	\$19500	\$18000	\$0
Pasaboquero Cruz	10	\$16000	\$20000	\$18500	\$0
Frutero Rectángulo*	12	\$16500	\$22000	\$20000	\$0
Frutero Morado*	12	\$10875	\$18000	\$16500	\$0
<b>COMERCIALIZACION</b>		<b>DIRECTA</b>	<b>INDIRECTA</b>	<b>FERIAS</b>	<b>OTRAS</b>

### G. OBSERVACIONES

\* Elaborados con la artesana Rosalba Castro de la Cruz (Mezcla materiales madera y bejuco)

### RECOMENDACIONES:

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García  
CODIGO REGION: 0804002

FECHA ELABORACION: Marzo 2000

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Carrera 20 N° 8 A 32
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono: 786585/788952
Vereda / Localidad: casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "El Toro Miura"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 16	MUJERES: 3
Representante Legal: Manuel Pertuz Mendoza		HOMBRES: 13
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 13	MUJERES: 3 HOMBRES: 10

### D. EL OFICIO

Oficio: Carpintería	Recurso Natural Utilizada: Madera
Técnica: Talla en madera	Materia Prima: madera de ceiba
Insumos: Pinturas esmaltes, vinilos, pegantes.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Formones, escoplos, cuchillos, machetes, sierra sinfin, planeadora, taladro de árbol. Pinceles lijas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Frutero	Tigre*	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Vínilo
				R	M	
Frutero	Verde**	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Frutero	Café**	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Cera de abejas
				R	M	
Frutero	Rectangular Café**	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Cera de abejas
				R	M	
Frutero	Cebra**	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Vínilo Cera de abejas
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Frutero Tigre*	12	\$14250	\$20000	\$16500	\$0
Frutero Verde**	8	\$11500	\$18000	\$17500	\$0
Frutero Café**	8	\$11500	\$18000	\$17500	\$0
Frutero Rec. Café**	8	\$16500	\$22500	\$20000	\$0
Frutero Cebra**	8	\$23875	\$30000	\$28500	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

\* Elaborados con la artesana Rosalba Castro de la Cruz (Mezcla materiales madera y bejuco), \*\* Elaborados con la artesana Rosiris Silvera (Mezcla materiales madera e iraca).

### RECOMENDACIONES:

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García  
CODIGO REGION: 0804003

FECHA ELABORACION: Marzo 2000



## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Calle 14 N° 23 - 69 Barrio La Nueva Esperanza
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono: 0337271611 / 3590707 Barranquilla
Vereda / Localidad: casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "Estampas de Carnaval"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 6	MUJERES: 2
Representante Legal: Jesús Orellano		HOMBRES: 4
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 4	MUJERES: 1 HOMBRES: 3

### D. EL OFICIO

Oficio: Carpintería	Recurso Natural Utilizada: Madera
Técnica: Talla en madera	Materia Prima: madera de ceiba
Insumos: Pinturas esmaltes, vinilos, pegantes.	
<b>HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Formones, escoplos, cuchillos, machetes, sierra sinfin, planeadora, taladro de árbol. Pinceles lijas.</b>	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Masajeador	Burro	Utilitaria	Lúdica y Solaz	R	M	Brillante
				E	B	
Masajeador	Cabra	Utilitaria	Lúdica y Solaz	R	M	Billante
				E	B	
Masajeador	Tigre	Utilitaria	Lúdica y Solaz	R	M	Billante
				E	B	
Masajeador	Toro	Utilitaria	Lúdica y Solaz	R	M	Billante
				E	B	
Pasaboquero	Cebra	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Billante Cera de abejas
				E	B	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Masajeador Burro	20	\$4550	\$6000	\$5000	\$0
Masajeador Cabra	20	\$4550	\$6000	\$5000	\$0
Masajeador Tigre	20	\$4550	\$6000	\$5000	\$0
Masajeador Toro	20	\$4550	\$6000	\$5000	\$0
Pasaboquero Cebra	15	\$11500	\$15000	\$14000	\$0
<b>COMERCIALIZACION</b>		<b>DIRECTA</b>	<b>INDIRECTA</b>	<b>FERIAS</b>	<b>OTRAS</b>

### G. OBSERVACIONES

Las superficies de los pasaboqueros que entran en contacto con alimentos se puliran con cera de abejas.

**RECOMENDACIONES:** Los productos deben envolverse cuidadosamente para evitar daños

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García  
CODIGO REGION: 0804004

FECHA ELABORACION: Marzo 2000

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Calle 14 N° 23 - 69 Barrio La Nueva Esperanza
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono: 0337271611 / 3590707 Barranquilla
Vereda / Localidad: casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "Estampas de Carnaval"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 6	MUJERES: 2
Representante Legal: Jesús Orellano		HOMBRES: 4
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 4	MUJERES: 1
		HOMBRES: 3

### D. EL OFICIO

Oficio: Carpintería	Recurso Natural Utilizada: Madera
Técnica: Talla en madera	Materia Prima: madera de ceiba
Insumos: Pinturas esmaltes, vinilos, pegantes.	
<b>HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Formones, escoplos, cuchillos, machetes, sierra sinfin, planeadora, taladro de árbol. Pinceles lijas.</b>	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Pasaboquero	Marimonda	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Brillante
				R	M	
Pasaboquero	Tigre	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Billante
				R	M	
Pasaboquero	Toro	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Billante
				R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Pasaboquero Mari	15	\$11500	\$15000	\$14000	\$0
Pasaboquero Tigre	15	\$11500	\$15000	\$14000	\$0
Pasaboquero Toro	15	\$11500	\$15000	\$14000	\$0
<b>COMERCIALIZACION</b>		<b>DIRECTA</b>	<b>INDIRECTA</b>	<b>FERIAS</b>	<b>OTRAS</b>

### G. OBSERVACIONES

Las superficies de los pasaboqueros que entran en contacto con alimentos se puliran con cera de abejas.

**RECOMENDACIONES:** Los productos deben envolverse cuidadosamente para evitar daños

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García  
CODIGO REGION: 0804005

FECHA ELABORACION: Marzo 2000

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Calle 10ª N° 18 - 63
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono: 8786582
Vereda / Localidad: casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "El Cacique Jalapa"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 4	MUJERES: 0
Representante Legal: Abraham Berdugo	No. INTEGRANTES	MUJERES: 0
Fecha de Creación del Taller:	ACTIVOS: 2	HOMBRES: 2

### D. EL OFICIO

Oficio: Carpintería	Recurso Natural Utilizada: Madera
Técnica: Talla en madera	Materia Prima: madera de ceiba
Insumos: Pinturas esmaltes, vinilos, pegantes.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Formones, escoplos, cuchillos, machetes, sierra sinfin, planeadora, taladro de árbol. Pinceles lijas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Servilletero	Burro	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Brillante
				E	B	
Servilletero	Cabra	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Billante
				E	B	
Servilletero	Cebra	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Billante
				E	B	
Servilletero	Congo	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Billante
				E	B	
Servilletero	Marimonda	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Billante
				E	B	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR		COSTO EMPAQUE
Servilletero Burro	12	\$10000	\$12000		\$11600	\$0
Servilletero Cabra	12	\$10000	\$12000		\$11600	\$0
Servilletero Cebra	12	\$10000	\$12000		\$11600	\$0
Servilletero Congo	12	\$10000	\$12000		\$11600	\$0
Servi. Marimonda	12	\$10000	\$12000		\$11600	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS		OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

RECOMENDACIONES: Los productos deben envolverse cuidadosamente para evitar daños

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García  
CODIGO REGION: 0804006

FECHA ELABORACION: Marzo 2000

--	--

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Calle 10ª N° 18 - 63
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono: 8786582
Vereda / Localidad: casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "El Cacique Jalapa"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 4	MUJERES: 0
Representante Legal: Abraham Berdugo		HOMBRES: 4
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 2	MUJERES: 0
		HOMBRES: 2

### D. EL OFICIO

Oficio: Carpintería	Recurso Natural Utilizada: Madera
Técnica: Talla en madera	Materia Prima: madera de ceiba
Insumos: Pinturas esmaltes, vinilos, pegantes.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Formones, escoplos, cuchillos, machetes, sierra sinfin, planeadora, taladro de árbol. Pinceles lijas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Servilletero	Toro	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Brillante
				R	M	
Tarjetero	Burro	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Billante
				R	M	
Tarjetero	Cebra	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Billante
				R	M	
Tarjetero	Tigre	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Billante
				R	M	
Tarjetero	Toro	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Billante
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Servilletero Toro	12	\$10000	\$12000	\$11600	\$0
Tarjetero Burro	12	\$10000	\$12000	\$11600	\$0
Tarjetero Cebra	12	\$10000	\$12000	\$11600	\$0
Tarjetero Tigre	12	\$10000	\$12000	\$11600	\$0
Tarjetero Toro	12	\$10000	\$12000	\$11600	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

RECOMENDACIONES: Los productos deben envolverse cuidadosamente para evitar daños

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García  
CODIGO REGION: 0804007

FECHA ELABORACION: Marzo 2000

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
			02/28/00	02/29/00	3/08/2000												
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico
1	Berdugo Abraham	8.791.873 Galapa	x	x	x										8	Bueno	Municipio/Ciudad: Galapa
2																	Núcleo Artesanal: Rural
3																	Orientador: José Alexis Rentería García
4																	Proyecto:
5																	Fecha Iniciación: Febrero 17
6																	Fecha de Terminación: Marzo 10
7																	<b>ACTIVIDAD</b>
8																	Oficio: carpintería
9																	Técnica: Talla en Madera
10																	Tipo de Acción: Individual
																	Modalidad: Asesoría Puntual
																	Duración horas: 16
																	<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																	TEORÍA: 8 PRACTICA: 32
																	<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																	Ingresaron :1 Hombres:1 Mujeres:0
																	Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																	Egresos:0 Hombres:1 Mujeres:0

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller El Cacique Jalapa		16	AS	Dos líneas	Talla en madera	Servilleteros y Tarjeteros
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine			EVALUACION	

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
			02/28/00	02/29/00	3/09/2000	03/16/00	03/18/00										
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico
1	Pertuz Mendoza Edgardo	8.797.434 Galapa	x	x	x	x	x								8	Bueno	Municipio/Ciudad: Galapa
2	Pertuz Mendoza Luis A.		x	x	x	x	x									Bueno	Núcleo Artesanal: Rural
3	Gomez Nair		x	x	x	x	x									Bueno	Orientador: José Alexis Rentería García
4	Valdéz Enuar	8.793.926 Galapa	x	x	x	x	x									Bueno	Proyecto:
5	De la Cruz Jaime	7.470.903 B/quilla	x	x	x	x	x									Bueno	Fecha Iniciación: Febrero 28
																	Fecha de Terminación: Marzo 18
																	<b>ACTIVIDAD</b>
																	Oficio: carpintería
																	Técnica: Talla en Madera
																	Tipo de Acción: Grupal
																	Modalidad: Asesoría
																	Duración horas: 32
																	<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																	TEORÍA: 2 PRACTICA: 30
																	<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																	Ingresaron :5 Hombres:5 Mujeres:0
																	Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																	Egresos:0 Hombres:5 Mujeres:0

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller El Toro Miura		32	AS	Tres líneas	Talla en madera	Acuña libros, fruteros, pasaboqueros
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine			EVALUACION	

**ACTIVIDADES DE DISEÑO**  
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES  
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
			02/17/00	02/18/00	02/19/00	3/09/2000	3/10/2000										
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico
1	Orellano Jesús	8.793.226 Galapa	x	x	x	x	x								8	Bueno	Municipio/Ciudad: Galapa
2																	Núcleo Artesanal: Rural
3																	Orientador: José Alexis Rentería García
4																	Proyecto:
5																	Fecha Iniciación: Febrero 17
6																	Fecha de Terminación: Marzo 10
7																	<b>ACTIVIDAD</b>
8																	Oficio: carpintería
9																	Técnica: Talla en Madera
10																	Tipo de Acción: Individual
																	Modalidad: Asesoría Puntual
																	Duración horas: 40
																	<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																	TEORÍA: 8 PRACTICA: 32
																	<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																	Ingresaron :1 Hombres:1 Mujeres:0
																	Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																	Egresos:0 Hombres:1 Mujeres:0

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller Estampas de Carnaval		40	AS	Dos líneas	Talla en madera	Pasaboqueros y Masajeadores.
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine			EVALUACION	

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
			02/21/00	02/22/00													
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico
1	Martínez Marco Aurelio	3.879.485 Tubará	x	x											8	Bueno	Municipio/Ciudad: Tubará
2																	Núcleo Artesanal: Rural
3																	Orientador: José Alexis Rentería García
4																	Proyecto:
5																	Fecha Iniciación: Febrero 21
6																	Fecha de Terminación: Febrero 22
7																	<b>ACTIVIDAD</b>
8																	Oficio: carpintería
9																	Técnica: Talla en Madera
10																	Tipo de Acción: Individual
																	Modalidad: Asesoría Puntual
																	Duración horas: 16
																	<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																	TEORÍA: 0 PRACTICA: 16
																	<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																	Ingresaron :1 Hombres:1 Mujeres:0
																	Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																	Egresos:0 Hombres:1 Mujeres:0

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller Artesanal San Martin		16	AS	Línea Tubará	Talla en madera	Frutero Marimonda, Salero Pimentero
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine			EVALUACION	



# Cestería en bejuco Galapa

## CAPITULO II INTRODUCCIÓN

1.	ANTECEDENTES	53
1.1	Asesorías prestadas por artesanías de Colombia	53
1.2	Análisis de mercado	54
2.	PROPUESTA DE DISEÑO	54
2.1	Sustentación	54
2.2	Productos desarrollados	55
2.2.1	Frutero Café	55
2.2.2	Frutero Verde y Café	55
2.2.3	Canasta con asa lateral	55
2.2.4	Ropero bombón vinotinto	55
2.2.5	Canasta con asa en extremos.	55
2.2.6	Papelera Verde	56
2.2.7	Canasta mercadera	56
2.2.8	Canasta doble asa	56
2.2.9	Canasta mercadera verde	56
2.2.10	Revistero poncho	56
2.2.11	Frutero base rectangular con bolillos	56
2.2.12	Frutero base circular	56
2.2.13	Frutero base ovalada	57
2.2.14	Panera ovalada con bolillos	57
2.2.15	Panera rectangular con bolillos	57
2.2.16	Panera rectangular con asas	58
2.3	Fichas de diseño	58
3	PRODUCCIÓN	58
3.1	Proceso de producción	58
3.1.1	Recolección de la materia prima	58
3.1.2	Preparación de la materia prima	58
3.1.3	Tinturado	59
3.2	Productos desarrollados	59
3.2.1	Frutero café	59
3.2.2	Canasta con asa lateral	60
3.2.3	Frutero café y verde	61
3.2.4	Ropero bombón vinotinto	61
3.2.4.1	Elaboración de la tapa	62
3.2.5	Canasta con asa en extremo	62
3.2.6	Papelera verde	63
3.2.7	Canasta mercadera	64
3.2.8	Canasta doble asa	64
3.2.9	Canasta mercadera verde	65
3.2.10	Revistero poncho	65
3.2.11	Frutero base rectangular con bolillos	66

3.2.12	Frutero base circular	67
3.2.13	Frutero base ovalada.	67
3.2.14	Panera ovalada con bolillos	68
3.2.15	Panera rectangular con bolillos	69
3.2.16	Panera rectangular con asas	69
3.3	Capacidad de producción	70
3.4	Costos de producción	71
3.5	Control de Calidad	72
3.5.1	Para el artesano	72
3.5.1.1	Objetivo	72
3.5.1.2	Requisitos Generales	72
3.5.1.3	Requerimientos Específicos	73
3.5.1.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	73
3.5.1.4.1	Toma de muestras	73
3.5.1.4.2	Criterios de Aceptación y Rechazo	73
3.5.1.5	Determinación de medidas	73
3.5.2	Para el comprador	74
3.5.2.1	Objetivo.	74
3.5.2.2	Requerimientos Generales	74
3.5.2.3	Requerimientos Específicos	74
3.5.2.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	74
3.5.2.4.1	Toma de muestras	75
3.5.2.4.2	Criterio de aceptación y Rechazo	75
3.5.2.5	Determinación de medidas	75
3.6	Proveedores	75
4	COMERCIALIZACION	75
4.1	Mercados Sugeridos	76
4.2	Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad	76
4.3	Propuesta de empaque	76
4.4	Propuesta de embalaje	77
4.5	Propuesta de transporte	77
	CONCLUSIONES	78
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	80
	ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

El presente capítulo de este cuaderno de diseño materializa los resultados del trabajo de asesoría en el oficio de cestería en bejuco en el municipio de Galapa en el departamento del Atlántico.

Esta es la primera ocasión en la que artesanías de Colombia presta una asesoría puntual para este oficio. En el mes de noviembre se realizó una visita a los artesanos y se les plantearon los objetivos, las expectativas y los lineamientos generales buscados con esta asesoría.

Los artesanos que asistieron manifestaron sus intereses, sus inquietudes y las expectativas que tenían acerca de esta posibilidad, pero la principal interrogante que manifestaron tener fue acerca de la aceptación en el mercado que tendrían estos nuevos productos y acerca de la capacitación sobre el proceso de tinturado y como este incrementaría los costos de producción.

Es gratificante poder entregar los resultados de este trabajo, que gracias a la mística y a la colaboración tanto de los artesanos como de los funcionarios de la fundación Mario Santo Domingo y que sin su apoyo invaluable no habría sido posible desarrollar esta capacitación.

Debo manifestar mis más sinceros agradecimientos al artesano Orlando Carvajal quien en todo momento colabora facilitando la comunicación con los artesanos facilitando el espacio de trabajo en su casa para la elaboración de la asesoría, colaborando con la obtención de la materia prima y también facilitando todos los instrumentos así como su entrega en la elaboración de las muestras.

Espero que la información aquí consignada contribuya a los artesanos, las instituciones y personas interesadas en la mejora de la calidad de nuestro sector artesanal de la misma manera que mejora condiciones de vida de los artesanos del departamento, como la calidad de vida del pueblo colombiano.

## **1. ANTECEDENTES**

El municipio de Galapa ha sido tradicionalmente uno de los núcleos artesanales más importantes, no-solo en el ámbito departamental, sino también en el ámbito nacional; aunque es más conocido por la habilidad y calidad del trabajo en madera de sus artesanos que por el oficio de cestería, este oficio tiene una larga tradición allí, pero esta es la primera vez que Artesanías de Colombia S. A. lleva a cabo una asesoría puntual para este oficio en el municipio. En visitas anteriores los diseñadores que prestaron asesorías en el departamento realizaron pequeños diagnósticos acerca de la situación del oficio e informaron a la empresa acerca de la situación del oficio.

En el mes de noviembre de 1999 visité algunos talleres, pero la respuesta de los artesanos fue muy pobre, con aquellos que mostraron cierto interés conversamos acerca de las expectativas que tenían acerca de realizar algunas variaciones a sus diseños y realizar nuevos diseños.

En nuestra conversación ellos plantearon lo difícil que se encontraba el trabajo debido principalmente a la caída de las ventas por el estancamiento de los precios y al incumplimiento quienes en algún momento hacen un pedido y no lo cancelan a tiempo.

En este municipio el trabajo se lleva a cabo con el grupo dirigido por Orlando Carvajal que fue el que mostró el mayor interés y las ganas por recibir esta capacitación, pues hasta el momento los miembros de este grupo estaban desarrollando el oficio con pocas modificaciones formales y funcionales, salvo la elaboración de algunos productos ocasionales a partir de muestras llevadas por intermediarios o clientes ocasionales, quienes generalmente hacen pedidos muy pequeños de estos productos y generalmente una vez que el artesano ha finalizado y entregado los productos no los vuelve a elaborar.

Por tratarse de un grupo muy tradicional en el que la intervención del diseñador no se había dado, se debe tener en cuenta que lo más importante en el momento de hacer las propuestas es que estas no se alejaran significativamente del trabajo desarrollado por el grupo hasta ese momento, teniendo en cuenta que en la conversación tenida con ellos en noviembre se detecto poca disposición por algunos artesanos; como es normal, especialmente de las personas mayores que sentían no ser capaces de hacer productos diferentes con buenos resultados.

### ***1.1 Asesoría prestada por artesanías de Colombia S. A.***

Artesanías de Colombia a través de los años ha realizado diversas asesorías en diversos oficios y municipios del departamento del Atlántico, la presente asesoría pretende dar continuidad a esta labor. Entre las asesorías prestadas por la empresa contamos con las realizadas por los diseñadores Maria Gabriela Corradine, Diana Rodríguez, Marta Helena Uribe, Alejandro Rincón y Juan Carlos Pacheco la información referida con anterioridad se encuentra disponible para consulta en el centro de documentación de Artesanías de Colombia "Cendar".

## **1.2 Análisis de Mercado**

La cestería es un oficio que si bien ofrece buenos precios en el mercado, en los últimos años ha presentado una caída considerable debida especialmente a una sobre oferta de productos y por consiguiente a la saturación de los mercados a la tradicional especulación de los intermediarios complementada además por la difícil situación económica que atraviesa el país.

A pesar de lo negativa que podría parecer la situación, los eventos realizados por artesanías de Colombia, tales como expoartesanías muestran que los productos de fibras naturales siguen teniendo gran aceptación dentro del público y ocupan uno de los primeros lugares en consumo en medio de todas las técnicas que allí se presentan. Esas condiciones le permitan a la empresa lanzarse a apoyar a los artesanos en la reactivación de los mercados a través de nuevas propuesta en el ámbito de diseño en los que se enfatiza el carácter utilitario de los productos, en la apariencia del producto para lo cual se ha introducido el color en diferentes gamas para hacer los productos mas atractivos y dan la posibilidad de hacer la transición de ser productos eminentemente de consumo local a consumo en el ámbito nacional.

Por esta razón se considera importante continuar con la diversificación de los productos de cestería, ya que las perspectivas del mercado tienden a mejorar, además de contar con un factor favorable que es el precio, y las posibilidades de la mano de obra.

## **2. PROPUESTA DE DISEÑO**

### **2.1 Sustentación**

El trabajo en cestería en bejuco en Galapa se ha caracterizado por la ausencia total de color por la utilización de la materia prima en su estado natural y por el carácter eminentemente utilitario de los productos.

Estos productos en su mayoría son de tejido brusco puestos que principalmente se elaboran elementos para el transporte o almacenamiento de productos como plátano, banano, yuca y otros.

La propuesta de líneas de productos se plantea teniendo en cuenta capacidad de producción de los artesanos y los productos tradicionales como punto de partida, los principales aportes de estas líneas de productos son la aplicación del color como elemento decorativo, la mezcla del bejuco con otros materiales como la madera.

La principal dificultad que presenta el material para hacer variaciones en la puntada es su rigidez, aunque se realizaron variaciones en el calibre de las fibras los resultados no fueron los deseados así que se tomo la decisión de trabajar con la puntada tradicional realizando únicamente modificaciones en el calibre de la fibra y en la firmeza del tejido.

Se busco que el grupo artesanal aplicará también color a los productos tradicionales y se realizo con ellos un primer taller sobre el proceso de tinturado; así como la preparación de una carta básica de colores acuerdo al mercado específico al que se dirigirán los productos.

El aporte fundamental de estas líneas de productos es la variedad de formas y las grandes posibilidades que tienen en el mercado de Barranquilla como en el mercado nacional.

Para el desarrollo de esta asesoría se planteo reforzar el concepto de control de calidad desde las primeras etapas del proceso de elaboración, es decir desde la selección, recolección, ripiado y tinturado de la materia prima, así como el concepto de calidad en el tejido y en los acabados de cada una de las piezas elaboradas.

## ***2.2 Productos Desarrollados***

### ***2.2.1 Frutero Café***

Esta se desarrollo a partir de la huevera tradicional se decidió conservar la forma básica y ajustar las dimensiones, se redujo el tamaño de la base y se modifico la altura del producto y se decidió colocarle un par de agarraderas; se elaboro en bejuco tinturado.

### ***2.2.2 Frutero Verde y Café***

Este es similar al frutero café únicamente se introdujo el color alternando listas de color.

### ***2.2.3 Canasta con asa Lateral***

Se tomo como base la canasta ancheta a la cual se le variaron las dimensiones tanto en largo como en ancho, las asas se colocaron en el centro del segmento longitudinal, se remato el borde del canasto con cinta de borde pasándola entre armantes y luego se repite el procedimiento pero en sentido contrario la cinta se debe apretar con firmeza.

### ***2.2.4 Ropero bombón Vinotinto***

Este es similar al ropero tradicional únicamente se introdujo el color alternando listas de color y material al natural se redujo la altura en cinco centímetros.

### ***2.2.5 Canasta con asa en extremos***

Esta es similar a la canasta con asa lateral exceptuando que las agarraderas se colocaron en los extremos del canasto.

### **2.2.6 Papelera Verde**

Esta parte del canasto tradicional, se conservo la forma, se variaron a las dimensiones ajustándolas a las medidas promedio de las que se venden en el mercado, la boca se remato utilizando una vara de bejuco que se coloca en el borde y se une al canastro a través de cinta de boca cada dos armantes y cubriendo la vara a medida que se va amarrando al canasto.

### **2.2.7 Canasta Mercadera**

Esta parte del canasto tradicional de mercado se le ha ampliado la base y se cambio la agarradera por una mas gruesa que se cubre con cinta de reborde.

### **2.2.8 Canasta Doble Asa**

Esta se desarrollo a partir de a partir de la canasta para huevos se duplicaron las dimensiones y se tomaron algunos elementos del canasto denominado por los artesanos ancheta, el asa doble se concibe para dar seguridad en el momento de cargar el canasto.

### **2.2.9 Canasta Mercadera Verde**

Se teje una base en forma ovalada y a partir de ella se levanta el cuerpo del canasto se debe controlar que la curvatura del canasto sea similar en todos, los lados a medida que se levanta el canasto.

### **2.2.10 Revistero Poncho**

Este parte de las plataneras típicas a nivel formal las dimensiones se han variado a la mitad de las que normalmente se elaboran las agarraderas se han cubierto con cinta para borde se empleo una variada gama de colores para dar la posibilidad de utilizarlo en cualquier tipo de ambiente.

### **2.2.11 Frutero Base Rectangular Con Bolillos**

Este diseño es una de las nuevas propuesta en la que incluimos la mezcla de materiales las bases se han elaborado en madera de Ceiba y los bolillos en madera de carreto. Es muy importante que los armantes de bejuco mino tengan un diámetro mayor a tres milímetros, ya que se dificultaría el paso por los orificios de la base de madera, el tejido debe irse apretando a medida que se levanta el cuerpo del canasto. Es importante ajustar con firmeza los bordes del canasto y las asas donde se sujetaran los bolillos.

### **2.2.12 Frutero Base Circular**

En este diseño se debe tener mucho cuidado con el remate de la boca, pues la vara que se utiliza para ello debe ser muy flexible y debe sujetarse con firmeza para que no deforme el canasto.

### **2.2.13 Frutero Base Ovalada**

Este diseño es similar al anterior, el tejido del cuerpo del canasto exige que se vaya controlando tanto la forma como las dimensiones a medida que se levanta; para el remate del canasto utilizamos dos cintas de diferentes colores se debe ajustar primero una, pasándola entre los armantes de manera intercalada y después hacemos lo mismo para la otra.

### **2.2.14 Panera Ovalada Con Bolillos**

Para este canasto debemos controlar tanto la forma como la altura es importante que los armantes tengan un grosor adecuado pues si son demasiado delgado, el canasto queda muy aguado. Las asas deben sujetarse con firmeza de manera que no posibiliten que los bolillos se puedan soltar con facilidad.

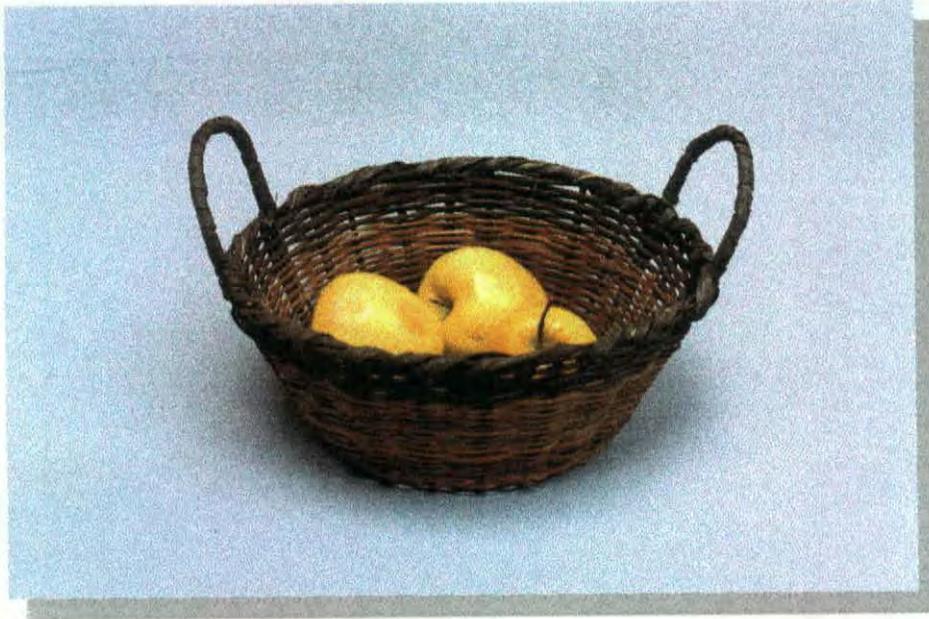
### **2.2.15 Panera Rectangular Con Bolillos**

El cuerpo del canasto se debe controlar de tal manera que el cuerpo se levante de manera vertical, para lo cual se debe ir ajustando y apretando la trama del tejido. Las asas deben sujetarse con firmeza de manera que no posibiliten que los bolillos se puedan soltar con facilidad.

### **2.2.16 Panera Rectangular Con Asas**

La base del canasto de debe tejer controlando permanentemente las dimensiones de tal manera que en todo momento se conserve la forma del rectángulo. El cuerpo del canasto se debe controlar de tal manera que el cuerpo se levante de manera vertical, para lo cual se debe ir ajustando y apretando la trama del tejido. Las asas deben colocarse en posición vertical se requiere tener mucho cuidado con los remates.

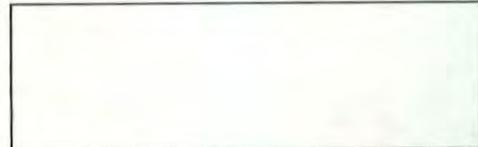
## **2.3 Fichas técnicas**



Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesana: Teresa Niebles Castro
Nombre: Café	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 18	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 26	Peso(gr): 150
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Café	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Cinta de 3 mm	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

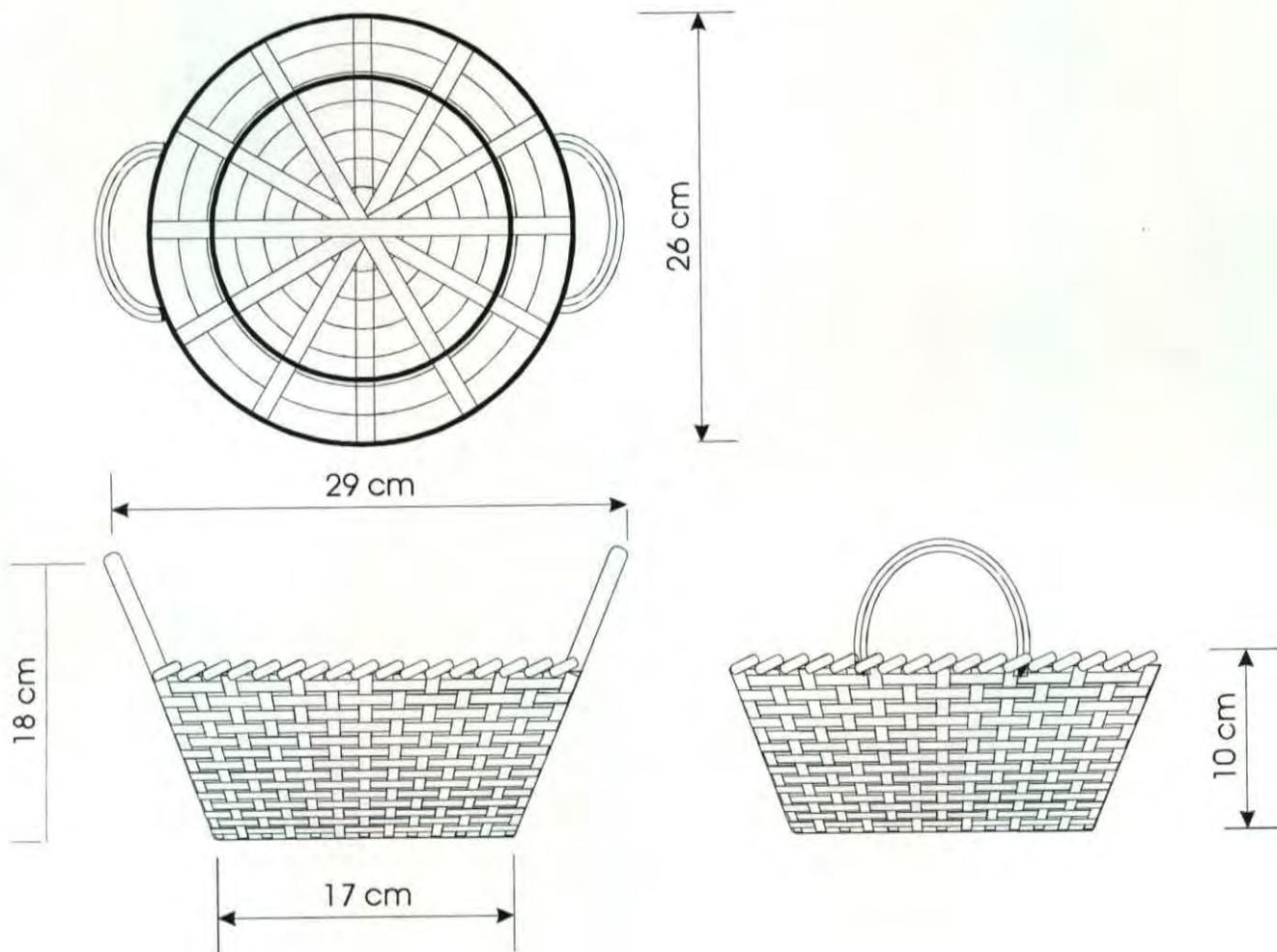
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 2.500
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 2.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto durante el tejido.  
Sujetar las asas con firmeza.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-001 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm):1:4	Pl. 1/103
Nombre: Café	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 3mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 3mm de ancho para la trama y armantes de 6 mm. Se urde la base en disposición radial con 13 armantes, se teje esta con un diámetro de 17 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del canasto el cual debe llegar hasta una altura de 13 cm. Una vez tejido el cuerpo se colocan las asas hasta que el canasto alcance una altura de 18 cm, después se utiliza cinta de sobreboca para rematar el borde y sujetar las asas con firmeza.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824-001 Código de región 0208001 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



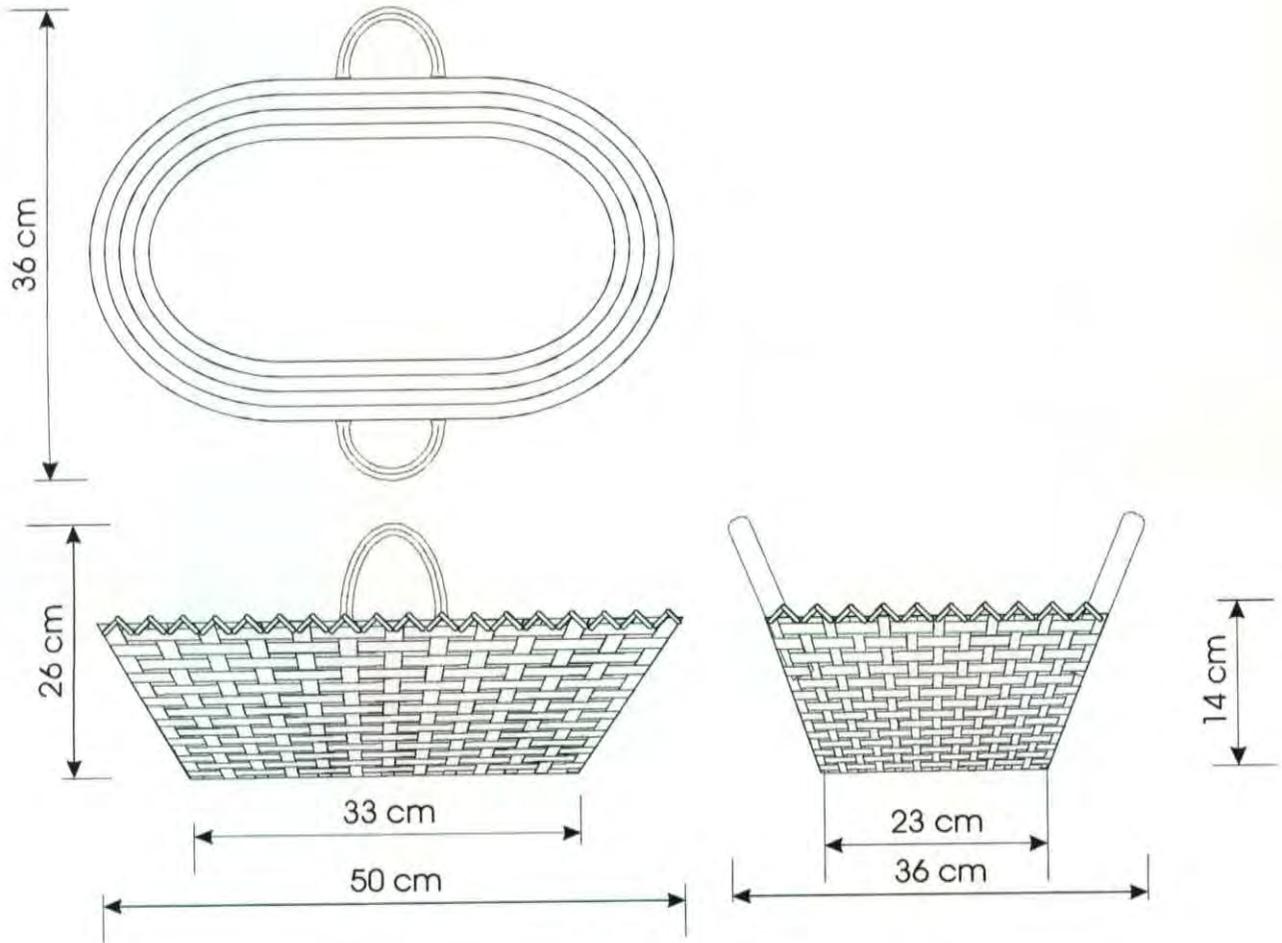
Pieza: Canasta	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Julio Cesar Carpintero Castro
Nombre: Asa Lateral	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 46 Ancho(cm):40Alto(cm): 24	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):	Peso(gr): 150 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Café, Verde y Naranja	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 4, 6,10 y 12 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 4.500
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto y asegurar las asas con firmeza.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-002 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



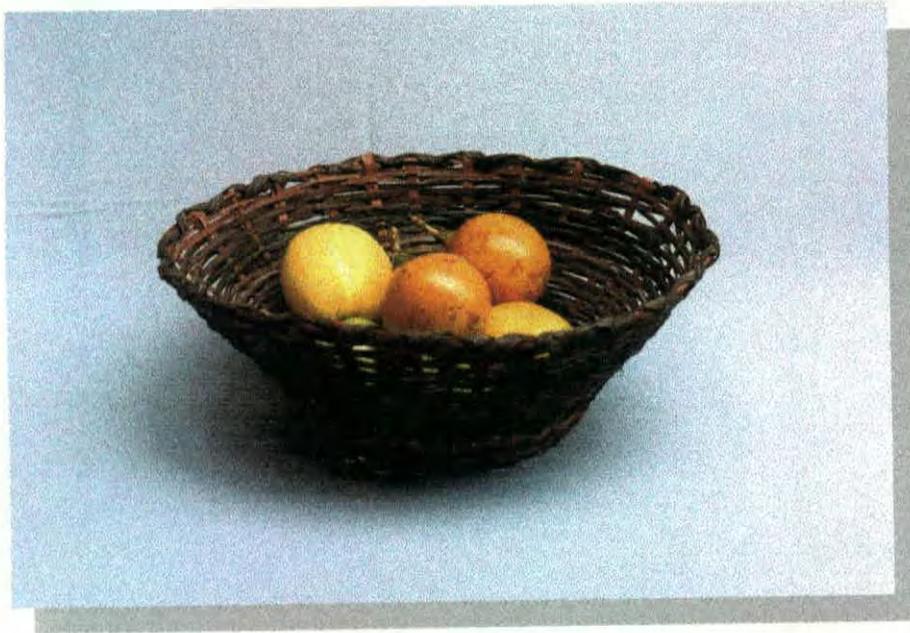
Pieza: Canasta	Referencia:	Esc.(cm):1:6	Pl. 1/1
Nombre: Asa lateral	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 4, 6, 10 y 12 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
Se cortan cintas de 4, 6 y 12 mm para la trama y armantes de 10 mm.  
Se urde la base se manera que forme un rectángulo de 18 cm de largo por 13 cm de ancho, se teje redondeando por los extremos hasta 33 cm por 23  
Y se doblan los armantes; se teje el cuerpo del canasto, que debe tener una  
Altura de 16.5 cm.  
Una vez tejido el cuerpo de la canasta, se hace el remate con cinta para  
Borde se cruza primero cada dos armantes en un sentido y se devuelve en  
sentido contrario cruzando cada dos armantes.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

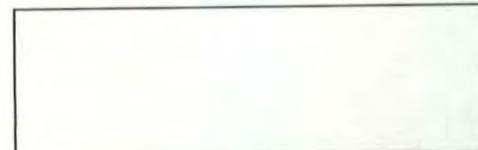
Sistema de ref. 0824-002 Código de región 0208002 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Teresa Niebles Castro
Nombre: Café y Verde	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 15	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 35	Peso(gr): 150
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Café y Verde	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 5 mm y 8 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

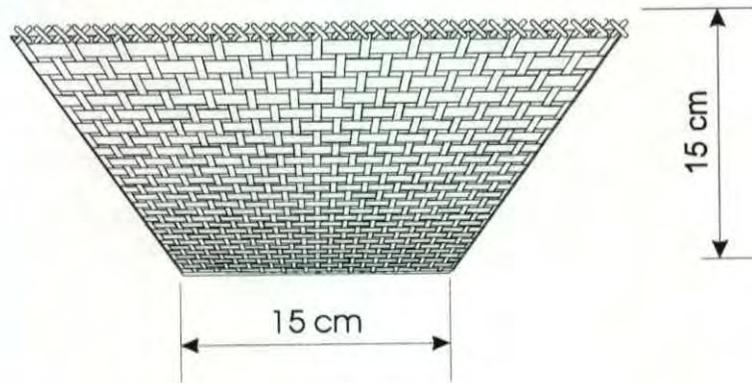
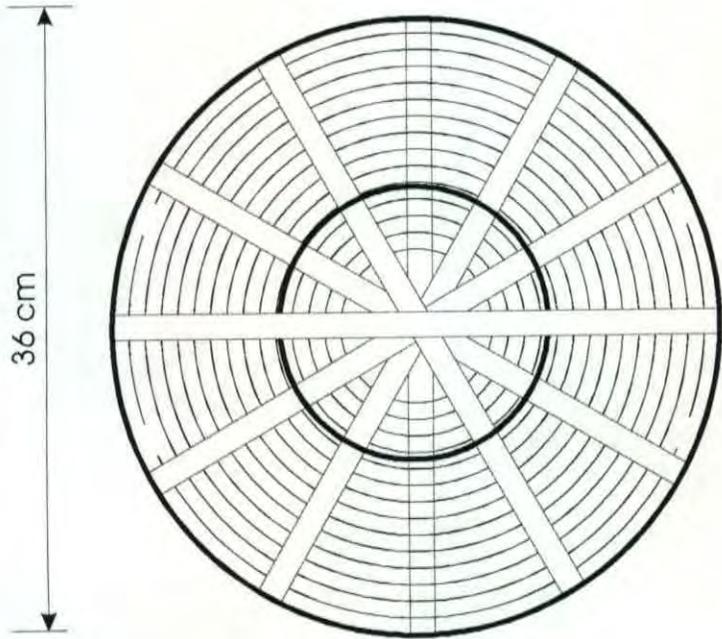
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 4.500
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

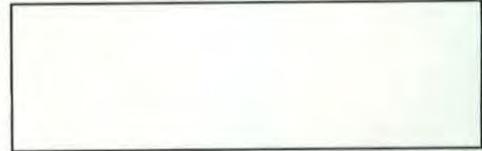
Sistema de referencia  0  8  2  4  -  0  0  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Café y Verde	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 5 mm y 8 mm		

Proceso de producción: Prepara adecuadamente la materia prima.  
Se cortan tira de bejuco de 5 mm para la trama y de 8 mm para los armantes, se urde la base en disposición radial y se teje hasta un Diámetro de 15 cm doblar los armates y tejer el cuerpo del canasto hasta Una altura de 15 cm y un diámetro de 35 cm.  
Hacer el remate o bordado de la boca con cinta pasandola cada dos Armantes.

Observaciones:



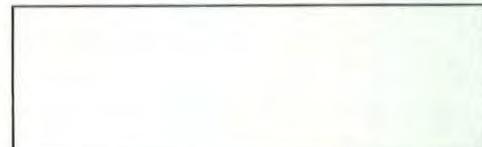
Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Pieza: Ropero	Línea: Contenedores	Artesano: Julio Cesar Carpintero Castro
Nombre: Bombón	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm): Alto(cm):56 Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 50	Peso(gr):2000 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco	Color:	Vereda:Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 6 mm y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

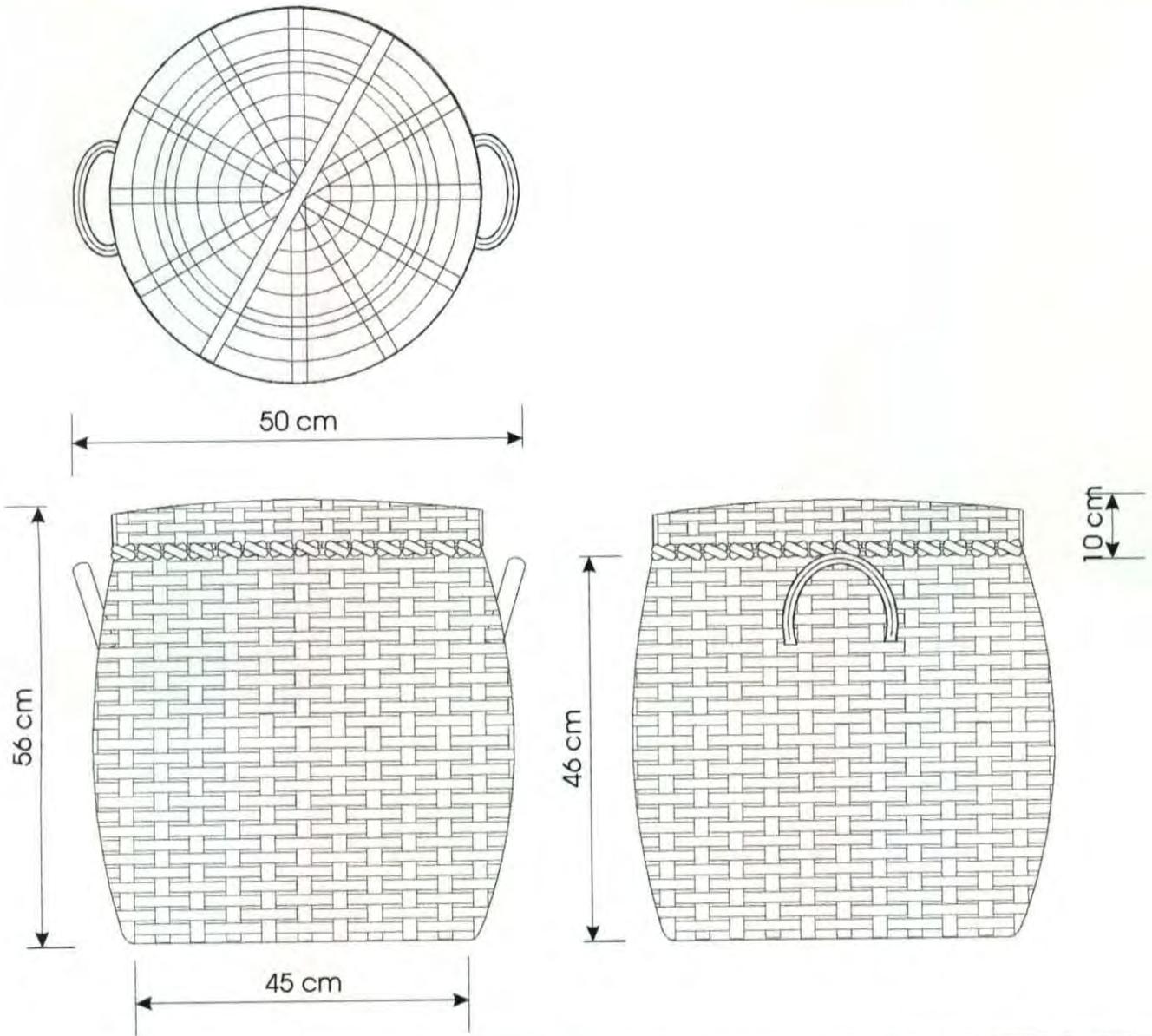
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 15.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 13.500 (Docena)
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto y sujetar las asas con firmeza.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-004 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Ropero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:8	Pl. 1/1
Nombre: Bombón	Línea: Contenedores		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 6 mm y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar y tinturar el material con antelación.  
 Se cortan tiras de 6, 10 mm para la trama y de 10 mm para los armantes.  
 Se urde la base con 14 armantes, en disposición radial, se teje esta hasta un Diámetro de 45 cm, se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto Hasta alcanzar una altura de 48cm.  
 La Tapa del canasto se teje de manera similar verificando continuamente Que el diámetro se ajuste correctamente a la boca del ropero.

Observaciones: Se debe controlar la Forma del canasto.

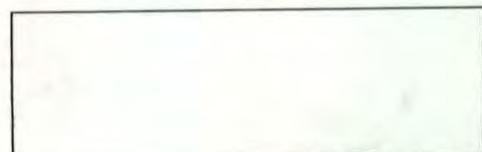
Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Pieza: Canasta	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Luis Alberto Carpintero Castro
Nombre: Asa en Extremos	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 46 Ancho(cm):40Alto(cm): 24	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):	Peso(gr): 150 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Café, Verde y Naranja	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 4, 6,10 y 12 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

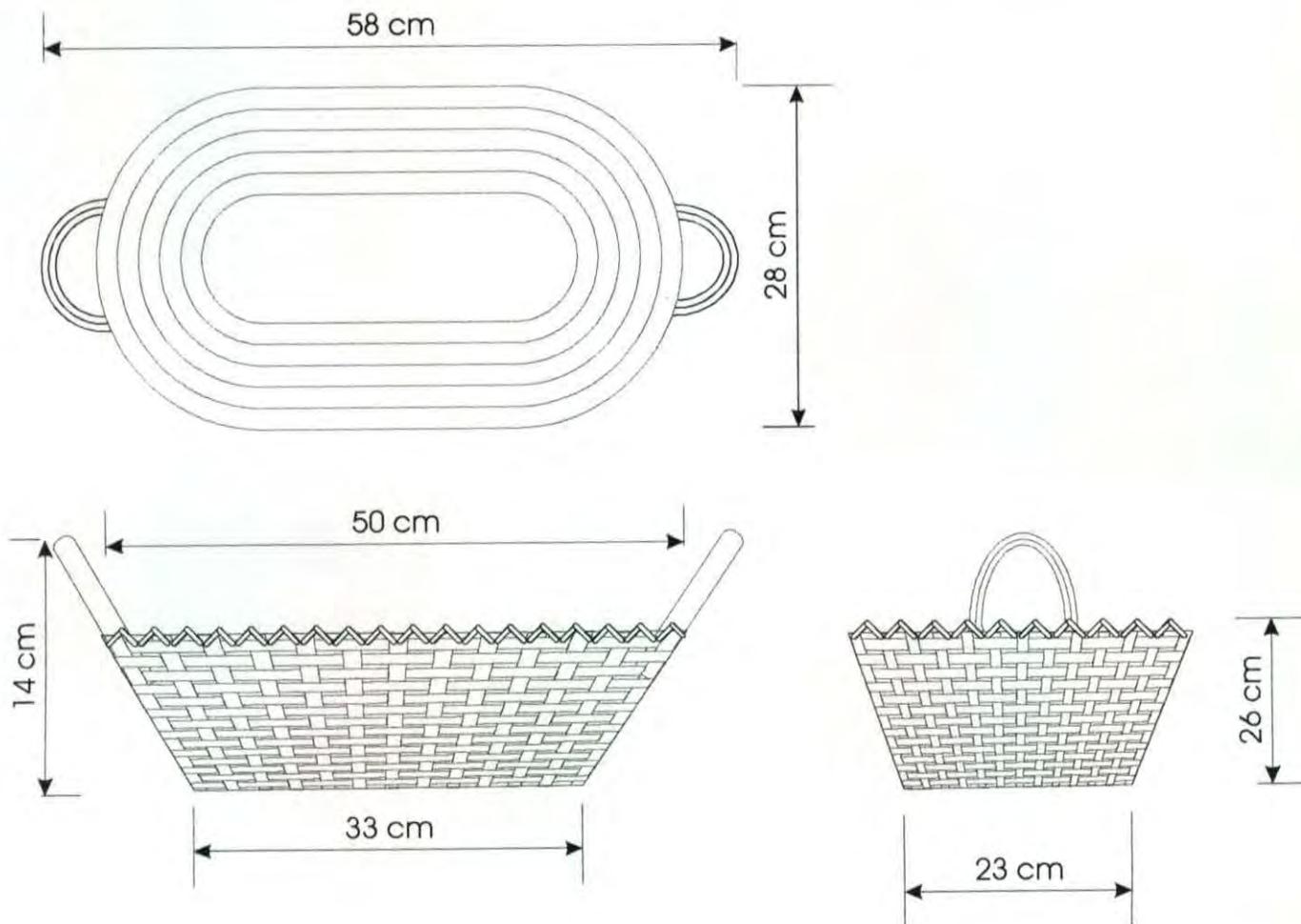
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 5.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 4.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto y asegurar las asas con firmeza.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-005 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



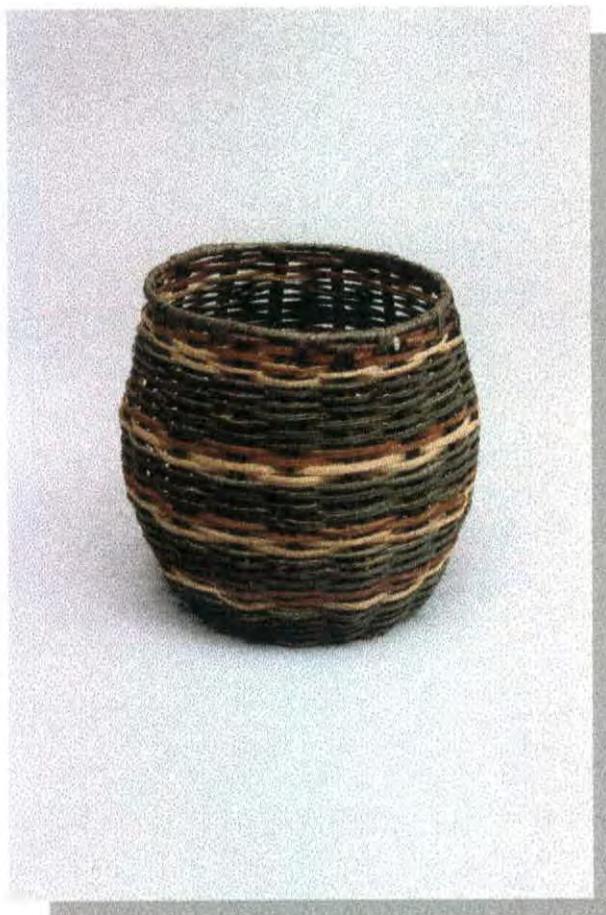
Pieza: Canasta	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Asa lateral	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 4, 6, 10 y 12 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
Se cortan tiras de 4,6 y 12 mm de ancho para la trama y armantes de 10 Mm de ancho. Se urde la base de manera que forme un rectángulo de 18 Cm de largo por 13 de ancho, se teje redondeando hasta 33 po 23 y se Doblan los armantes, se teje el cuerpo del canasto, que debe tener una Altura de 16.5 cm.  
Una vez tejido el cuerpo de la canasta se remata, lo cual se debe hacer Con cinta de sobre boca y se hace pasar la cinta entre los armantes.

Observaciones: Atar las asas con Firmeza.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

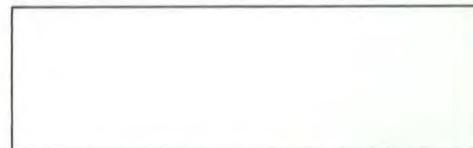
Sistema de ref. 0 8 2 4 - 0 0 5 Código de región 0 2 0 8 0 0 5 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Papelera	Línea: Estudio y Oficina	Artesano: Luis Alberto Carpintero Castro	
Nombre: Verde	Referencia:		
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm): 25
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 26.5	Peso(gr): 150	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Verde y café	Vereda: Casco Urbano	
Materia prima: Tiras de 4 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural	

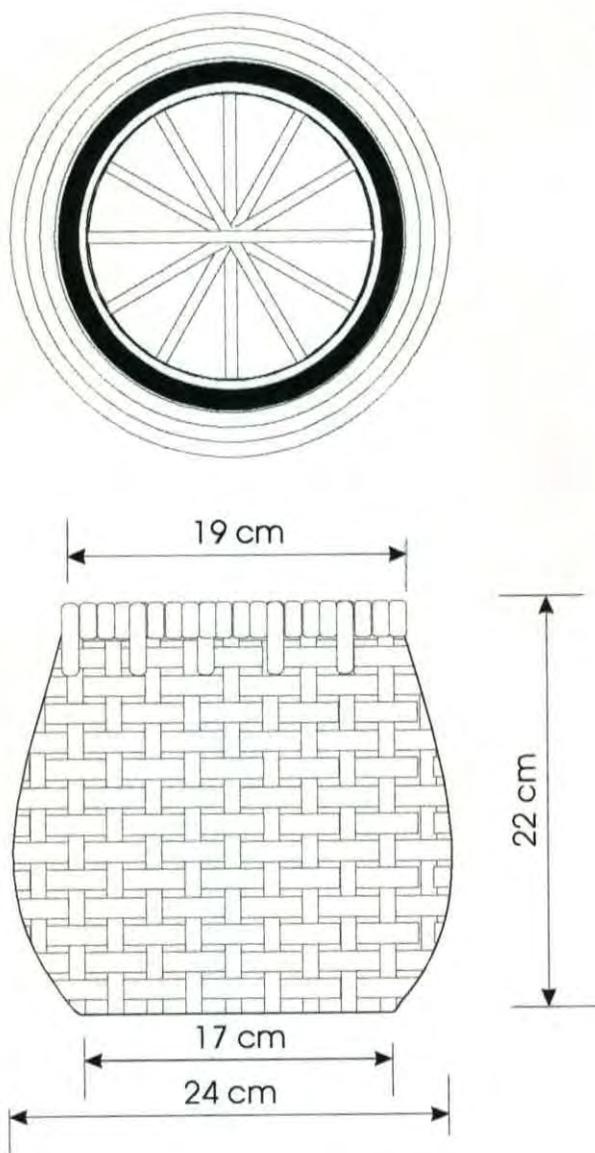
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 48 Unidades/mes	Unitario:	Unitario: \$ 2.500
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 1.900
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto.



Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-006      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



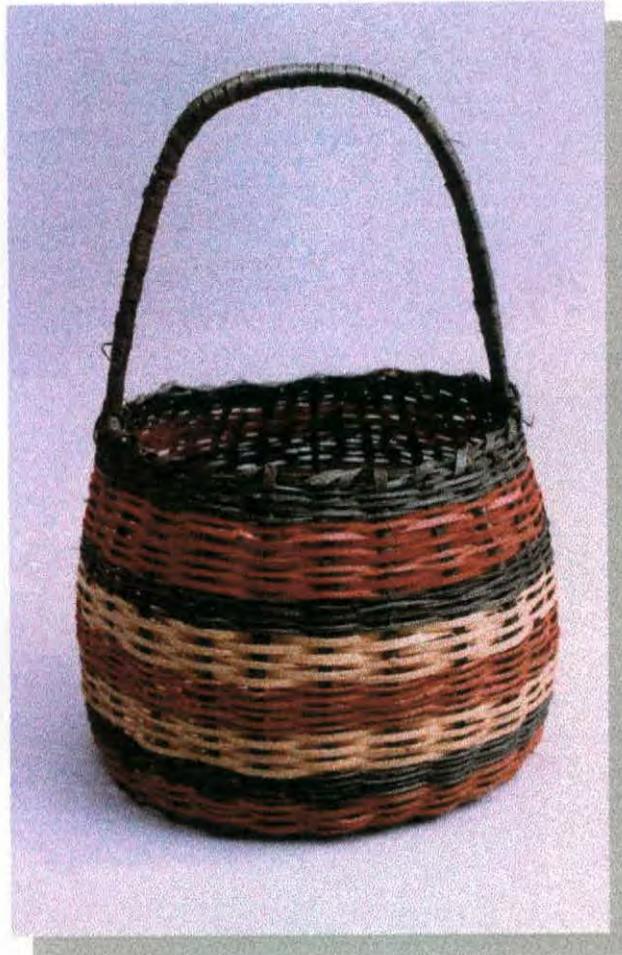
Pieza: Papelera	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Verdel	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Alistar cintas de 4mm de anchas para la trama y armantes de 8 mm de Ancho, se procede a urdir la base con 17 armantes se teje la base hasta un diámetro de 17 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del Canasto hasta una altura de 22 cm.  
 Una vez tejido el cuerpo se hace el bordado o remate, para lo cual se debe Utilizar cinta de sobreboca y para la cinta de borde cada dos armantes.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto y apretar con Fuerza la cinta de sobreboca.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

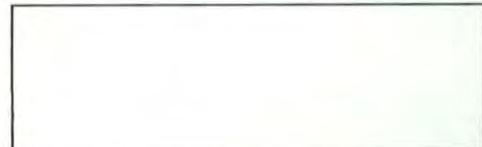
Sistema de ref. 0824-006 Código de región 0208006 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Canasta	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Jorge Luis Carpintero Castro
Nombre: Mercadera	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 44	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 30	Peso(gr): 350
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Verde, Naranja y crudo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 4 y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

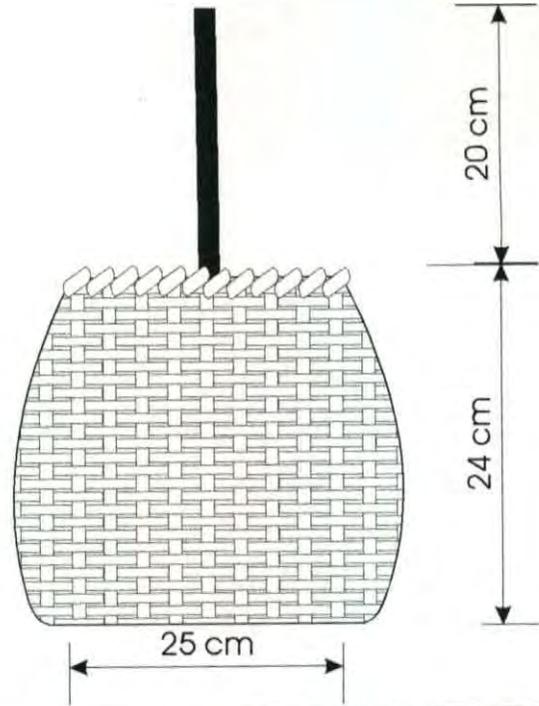
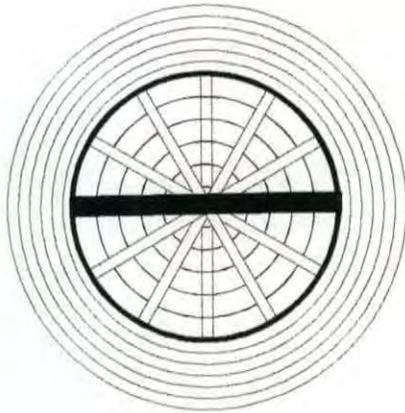
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 36 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 4.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 3.500
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto y asegurar el asa con firmeza, cubrir el asa con cinta de sobreborde.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 0 7 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Canasta	Referencia:	Esc.(cm):1:7	Pl. 1/1
Nombre: Mercadera	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 4 y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Cortar tiras de 4 mm de ancho para la trama y de 10 mm para los armantes  
 Se procede a urdir la base con 13 armantes en disposición radial. Se teje la Base hasta un diámetro de 30 cm, se quiebran los armantes y se teje el Cuerpo del canasto hasta una altura de 24 cm. Una vez tejido el cuerpo se Procede a colocar el asa hasta una altura de 20 cm y se cubre con cinta De borde de manera continua y apretandola a medida que se cubre, Colocar cinta sobre el borde y pasarla cada dos armantes.

Observaciones: Cubrir el asa con cinta De sobreborde.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824-007 Código de región 0208007 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Canasta	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Ubaldo Carpintero Castro
Nombre: Doble Asa	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):40 Ancho(cm):31 Alto(cm): 32	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro (cm):	Peso (gr):250 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Verde, Naranja y café	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 5 y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

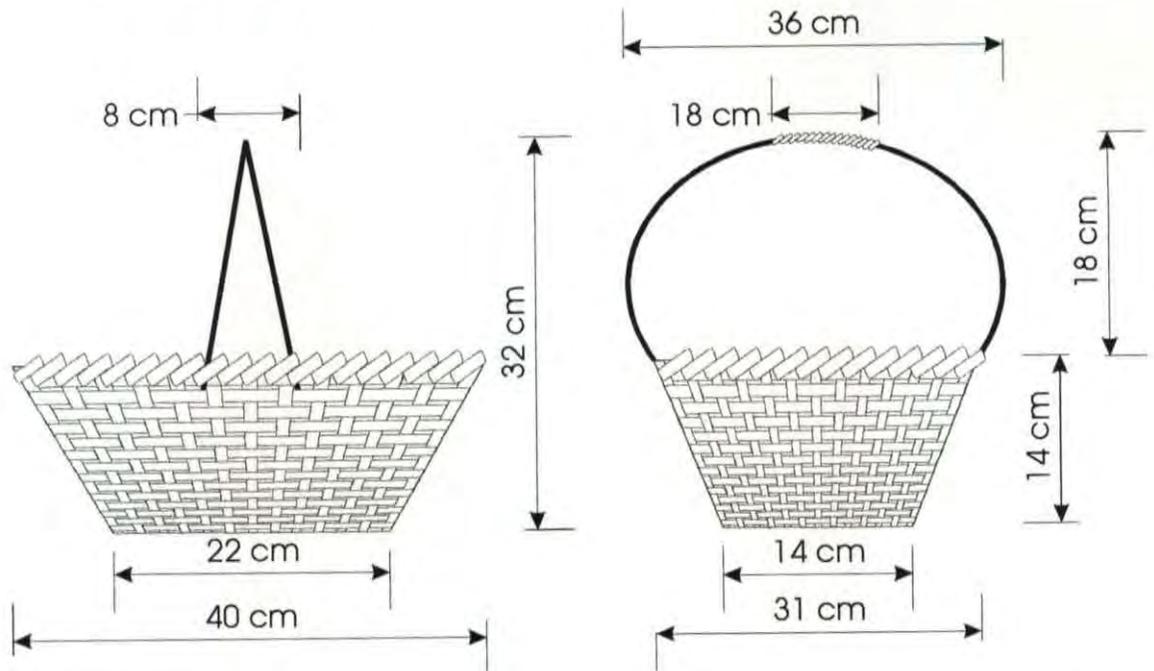
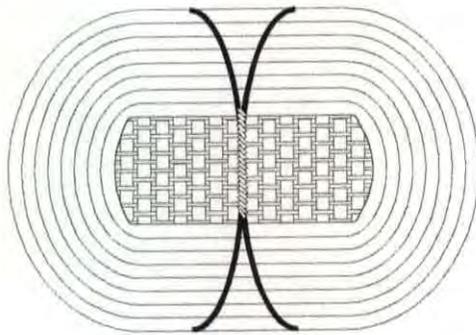
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 36 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 7000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 6.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto y asegurar las asas con firmeza, juntar las asas y cubrir las con cinta de sobreborde verde y café



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-008 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Canasta	Referencia:	Esc. (Cm): 1:6	Pl. 1/1
Nombre: Mercadera	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 4 y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
Cortar tiras de 5 mm de ancho para la trama y de 10 mm para los armantes  
Se procede a urdir la base con los armantes en disposición radial. Se teje la Base hasta un diámetro de 30 cm, se quiebran los armantes y se teje el Cuerpo del canasto hasta una altura de 24 cm. Una vez tejido el cuerpo se procede a colocar el asa hasta una altura de 20 cm y se cubre con cinta De borde de manera continua y apretandola a medida que se cubre, Colocar cinta sobre el borde y pasarla cada dos armantes.

Observaciones: Cubrir las asas con Cintas de color verde y naranja.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0 8 2 4 - 0 0 8 Código de región 0 2 0 8 0 0 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Canasta	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Ubaldo Carpintero Castro	
Nombre: Mercadera Verde	Referencia:		
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm): 44
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 37	Peso(gr): 350	Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Naranja, verde y café	Vereda: Casco Urbano	
Materia prima: Tiras de 5 y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural	

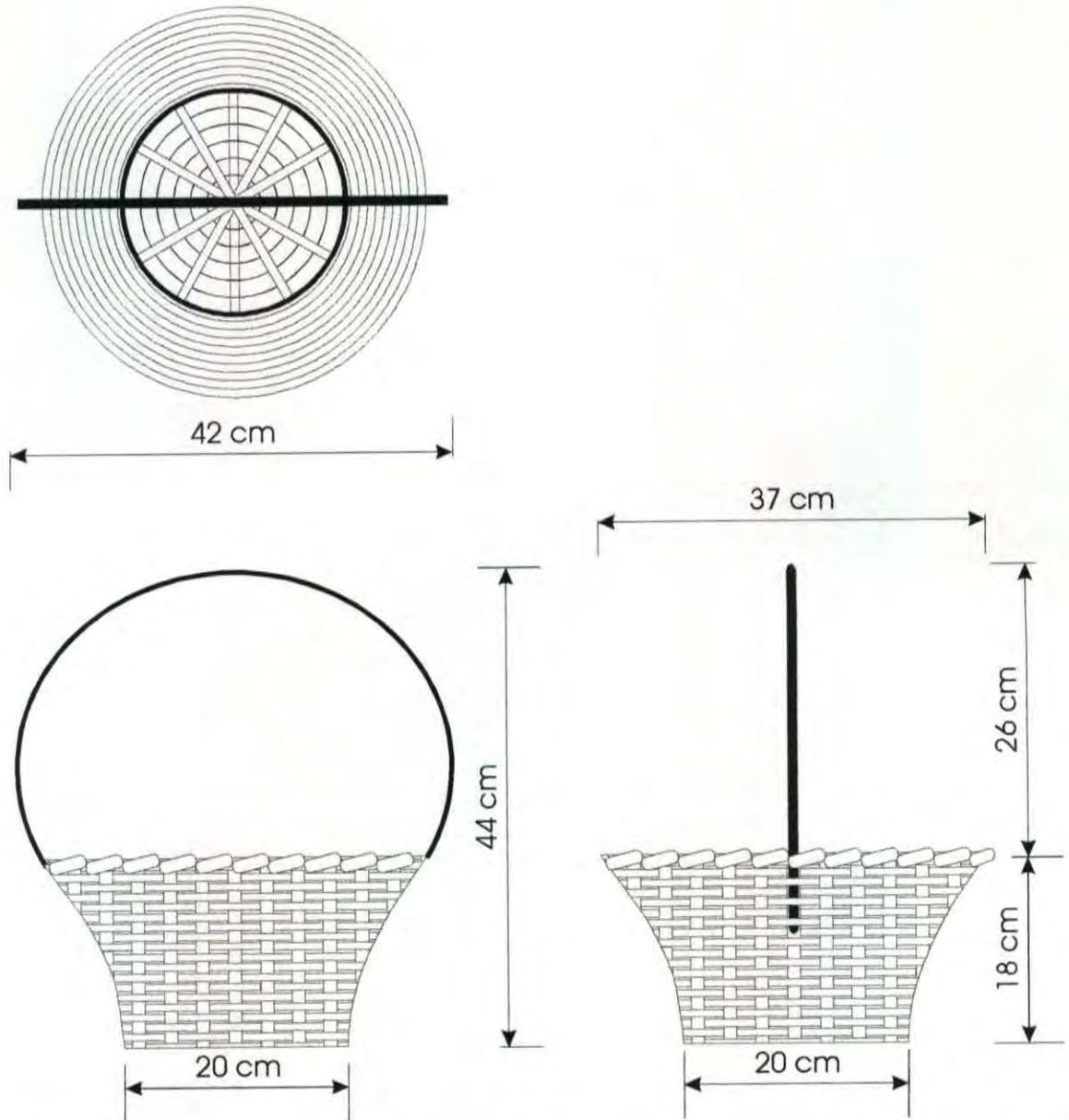
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 36 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto y asegurar el asa con firmeza.



Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia  0  8  2  4  -  0  0  9      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Canasta	Referencia:	Esc.(cm):1:6	Pl. 1/1
Nombre: Mercadera Verde	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 5 y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
Cortar tiras de 5 mm de ancho para la trama y de 10 mm para los armantes  
Se procede a urdir la base con 13 armantes en disposición radial, tejer la Base hasta un diámetro de 20 cm, se quiebran los armantes y se teje el Cuerpo del canasto hasta una altura de 17.5 cm. Una vez tejido el cuerpo Se Procede a colocar el asa hasta una altura de 44 cm y se cubre con cinta De borde de manera continua y apretandola a medida que se cubre, Colocar cinta sobre el borde y pasarla cada dos armantes.

Observaciones: Asegurar el asa con Firmeza.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

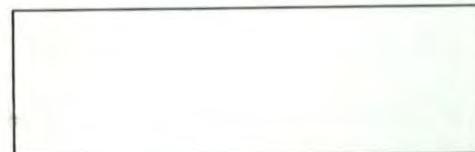
Sistema de ref. 0 8 2 4 - 0 0 9 Código de región 0 2 0 8 0 0 9 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Revistero	Línea: Estudio y Oficina	Artesano: Ubaldo Carpintero Castro
Nombre: Poncho	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 45	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 29	Peso(gr): 450
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Verde, Rojo, Morado y crudo	Localidad: Galapa
Materia prima: Tiras de 4.6 y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

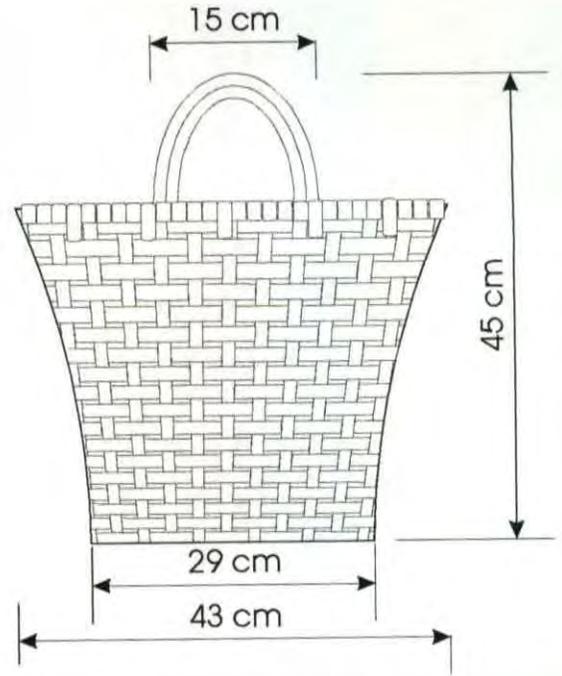
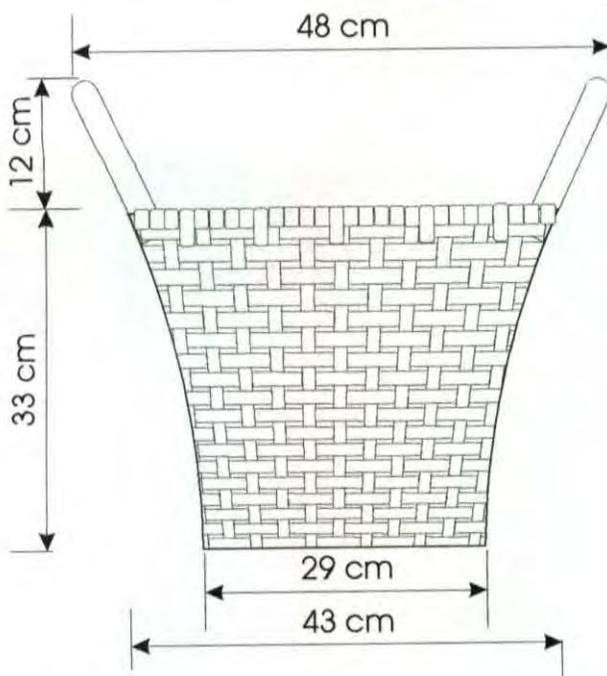
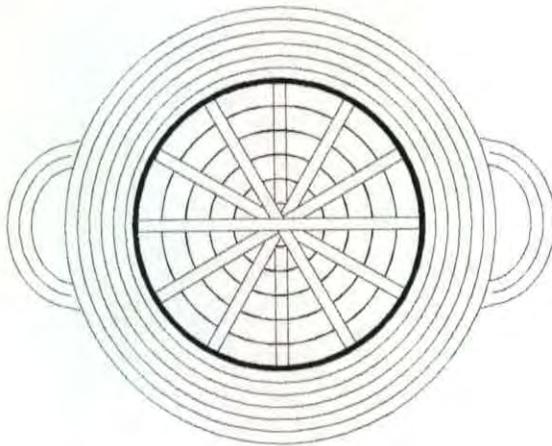
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 36 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.500
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto y asegurar las asas con firmeza, cubrir las asas con cinta de sobreborde.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 1 0 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Revistero	Referencia:	Esc.(cm):1:6	Pl. 1/1
Nombre: Poncho	Línea: Escritorio y Oficina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 4,6 y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Cortar tiras de 4 y 6 mm de ancho para la trama y de 10 mm para los Armantes. Se procede a urdir la base con 13 armantes en disposición radial hasta un diámetro de 30 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo canasto hasta una altura de 33 cm.  
 Una vez Tejido el cuerpo se procede a colocar una vara de bejuco sobre la Boca del canasto y se empieza cubrir con cinta de borde de manera que se amarra al canasto cada dos armantes. Se colocan las asas con Firmeza y despues se cubren con cinta de sobreborde.

Observaciones: Atar con firmeza la Boca del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824-010 Código de región 0208010 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



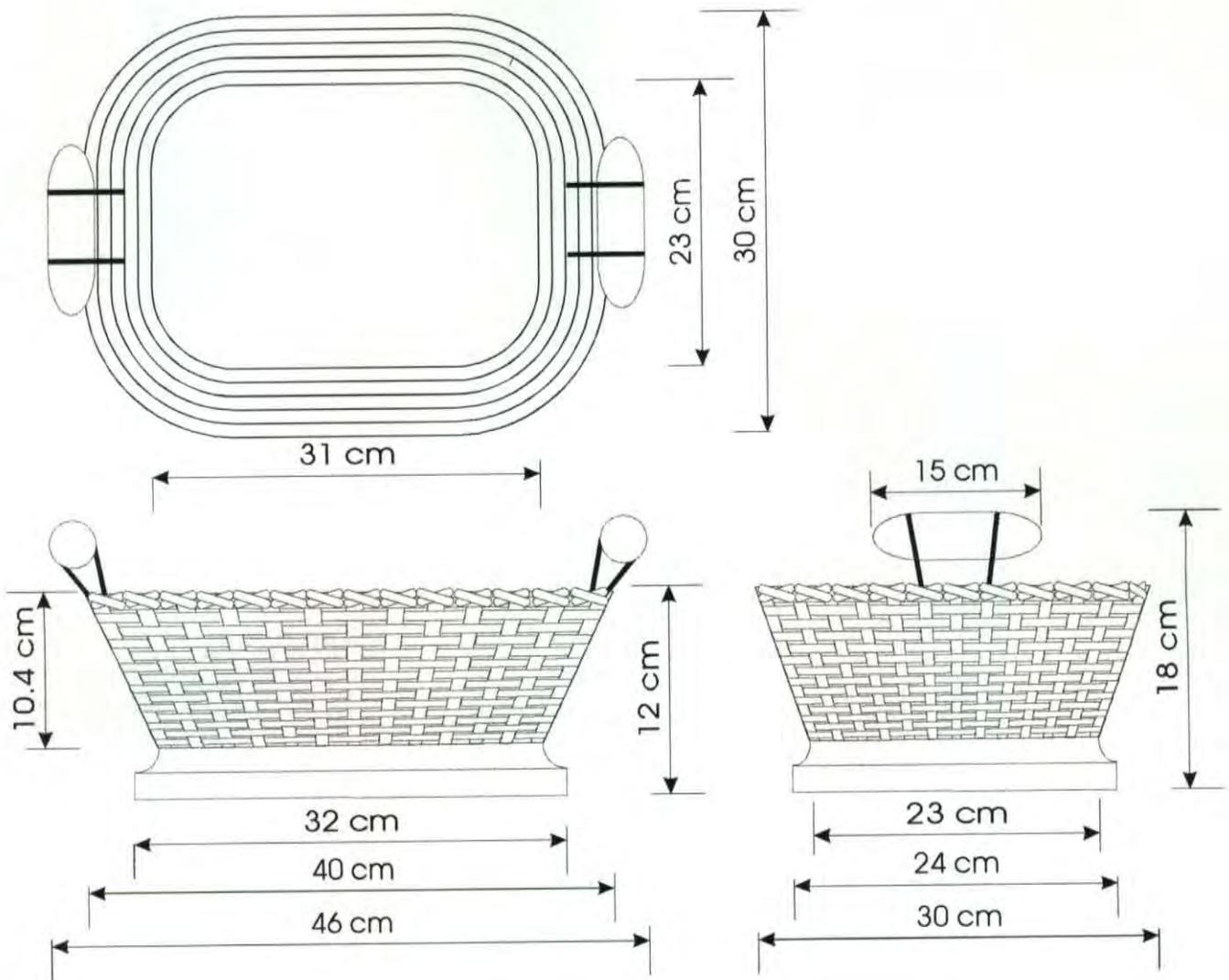
Pieza: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Orlando Carvajal Carpintero
Nombre: Base rectangular con bolillos	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 40 Ancho(cm): 30 Alto(cm): 18	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):	Peso(g): 700 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco, Madera	Color: Verde, Rojo, Azul, crudo y Amarillo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 3,5 y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 24 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 10.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 9.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Base rectangular en Madera de Ceiba. Ccontrolar la forma Del canasto y sujetar con firmeza las asas que sostienen los bolillos.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-011 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Base rectangular con bolillos	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco, Madera de Ceiba y carreto		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 3,5 y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Cortar una tabla de madera de 32 cm por 24 cm por 1 cm. Realizar 41r perforaciones a la tabla para atravesar el tejido. Insetar los armantes cada Dos perforaciones de manera intercalada, iniciar el tejido del cuerpo hasta 10 cm a partir de la base.  
 Una vez tejido el cuerpo del frutero, hacer el bordado o remate con cinta Para borde pasar la cinta entre los armantes primero en un sentido y se Devuelve en sentido contrario.  
 Sujetar los bolillos con firmeza de las asas colocadas previamente..

Observaciones: Sujetar firmemente las Asas que sostienen los bolillos de Madera de carreto

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

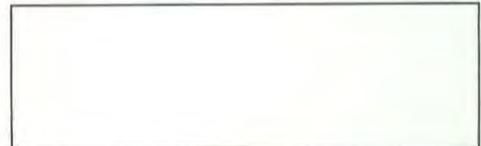
Sistema de ref. 0824-011 Código de región 0208011 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Orlando Carvajal Carpintero
Nombre: Base Circular	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 2	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 34	Peso (gr): 500 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco, Madera	Color: Verde, Rojo, Azul, crudo y Amarillo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 3 y 5 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

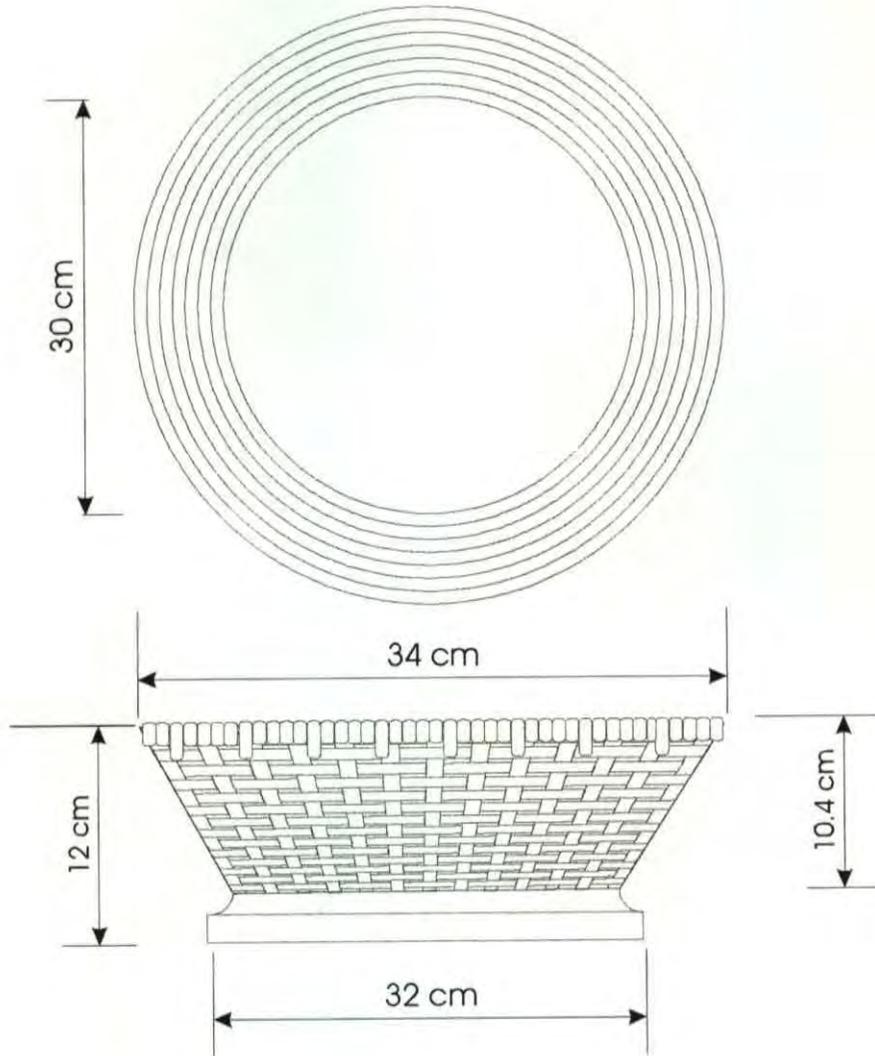
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 24 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.800
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Base Circular en Madera de Ceiba. Controlar la forma Del canasto.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-012 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Base Circular	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco, Madera de Ceiba		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 3 y 5 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
Cortar una tabla de madera de 32 cm de diámetro. Realizar 33 perforaciones a la tabla para atravesar el tejido. Insertar los armantes cada dos perforaciones de manera intercalada, iniciar el tejido del cuerpo hasta 10.4 cm de altura a partir de la base.  
Una vez tejido el cuerpo del frutero, cortar una vara de bejuco con la longitud del diámetro y cubrirla con cinta de sobreborde unita a la boca del frutero intercalandola cada dos armantes..

Observaciones: Conservar la forma del Frutero en el proceso.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824-012 Código de región 0208012 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Orlando Carvajal Carpintero
Nombre: Base Ovalada	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 36 Ancho(cm): 30 Alto(cm): 12	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):	Peso(gr): 500 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco, Madera	Color: Verde, Rojo, Crudo y Naranja	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 3 y 5 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

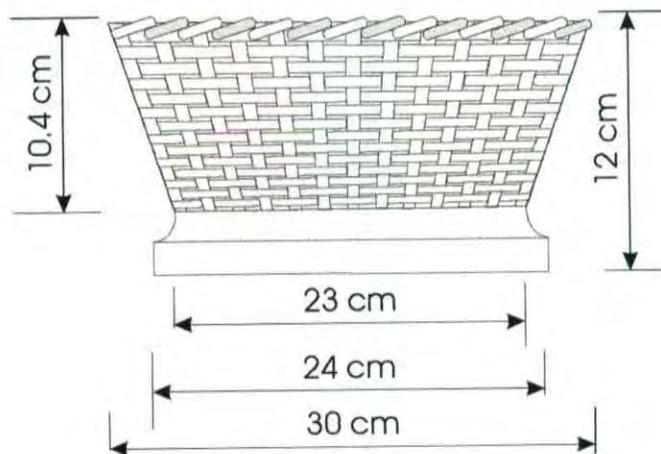
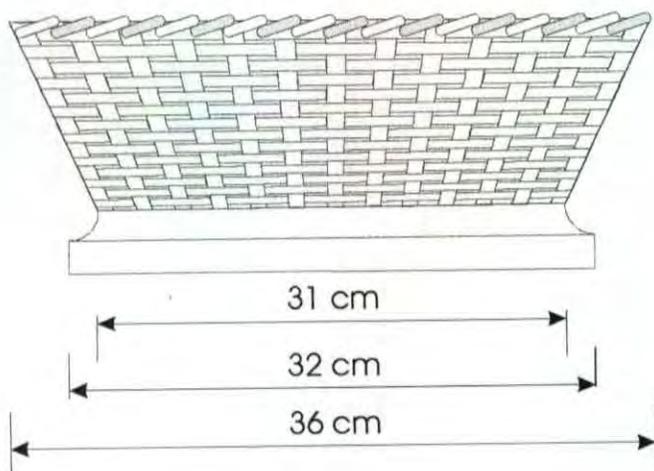
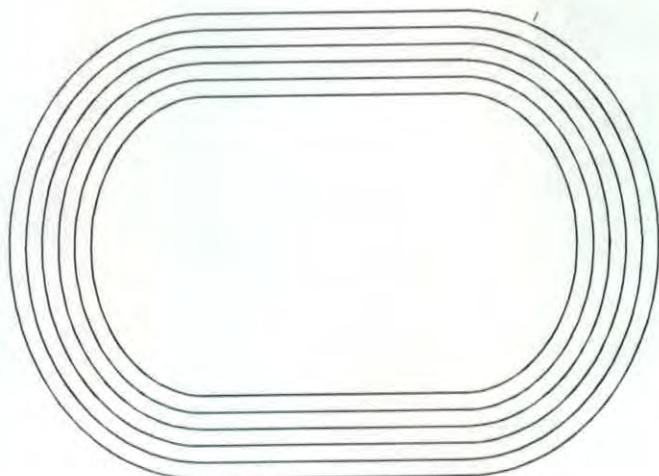
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 24 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.800
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Base Circular en Madera de Ceiba. Controlar la forma Del canasto.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1/1
Nombre: Base Ovalada	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco, Madera de Ceiba		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 3 y 5 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Cortar una tabla de madera de 29 cm de largo por 21.5 cm, Realizar 39 perforaciones a la tabla para atravesar el tejido. Insertar los armantes cada Dos perforaciones de manera intercalada, iniciar el tejido del cuerpo hasta 10 cm de altura a partir de la base.  
 Una vez tejido el cuerpo del frutero, hacer el remate con cinta de dos Colores ontercalandolas cada dos armantes y apretandolos muy fuerte.

Observaciones: Conservar la forma del Frutero en el proceso.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

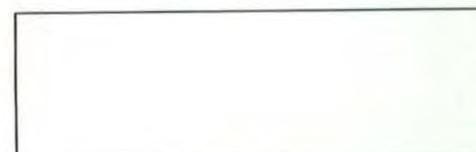
Sistema de ref. 0824-013 Código de región 0208013 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Panera	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Orlando Carvajal Carpintero
Nombre: Ovalada con bolillos	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 46 Ancho(cm):36Alto(cm): 10	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):	Peso(gr):250 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco, Madera	Color: Verde, Morado y café	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 5 y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

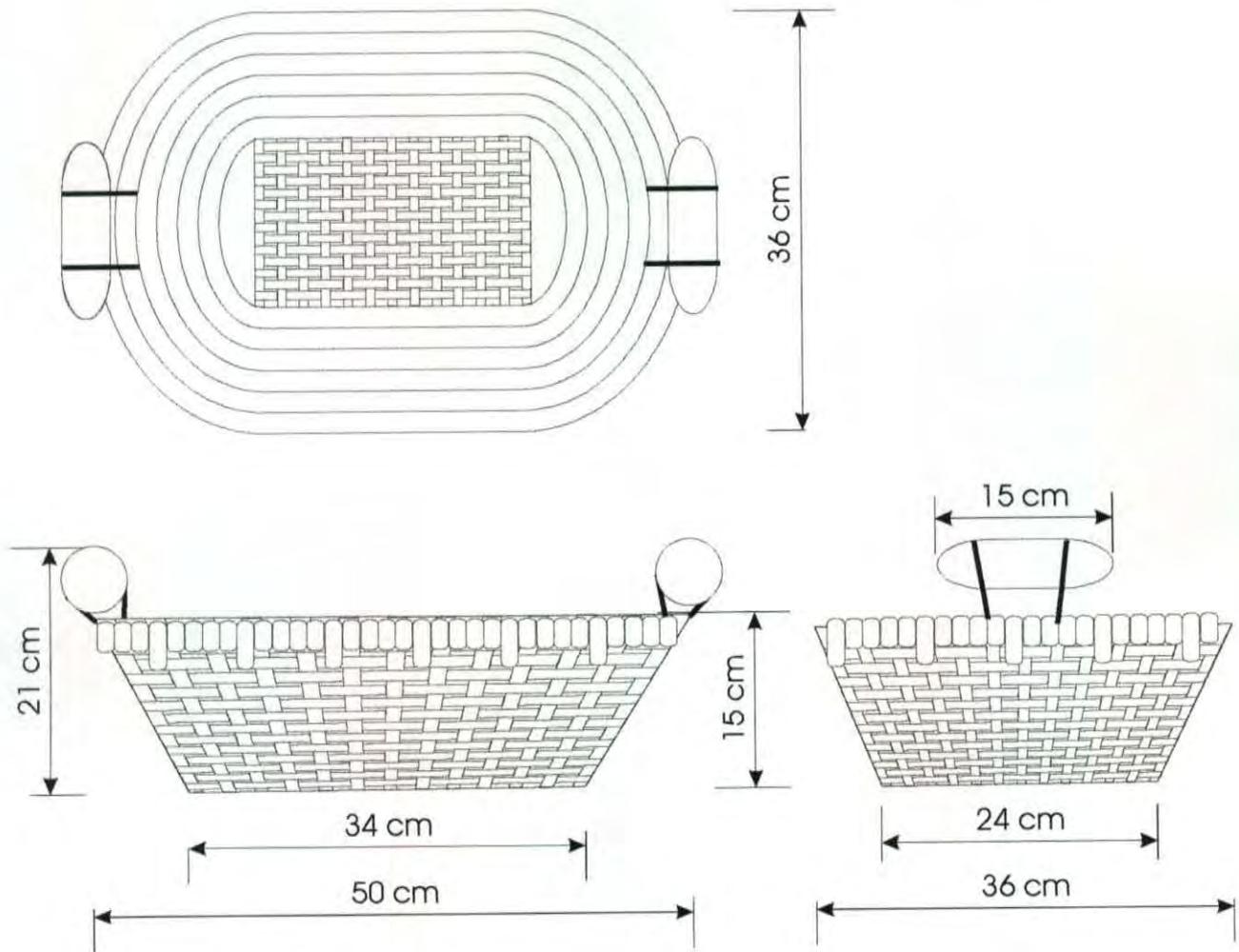
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 36 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 5.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 3.800
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Bolillos en Madera de Carreto. Controlar la forma Del canasto.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

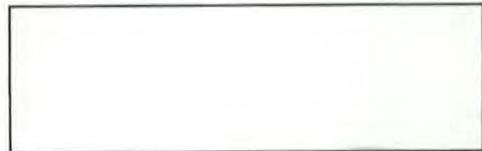
Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 1 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Panera	Referencia:	Esc.(cm): 1:6	Pl. 1/1
Nombre: Ovalada con bolillos	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco, Madera de Carreto		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 5 y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Se cortan tiras de 5 mm de ancho para la trama y de 10 mm para los Armantes. Se urde la base hasta formar un rectángulo de 18 cm de largo Por 14 cm de ancho se teje redondeando el tejido por los extremos hasta 34 cm de largo por 22 cm de ancho, se doblan los armantes y se teje el. Cuerpo del canasto hasta una altura de 10 cm.  
 Una vez tejido el cuerpo del canasto, se hace el remate colocando una Vara y cubriendola con cinta para borde uniendola al canasto cada dos Armantes.

Observaciones: Conservar la forma de La panera en el proceso.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

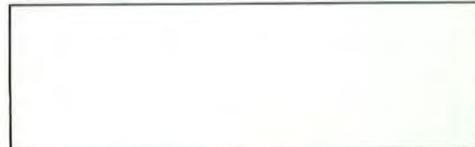
Sistema de ref. 0824-014 Código de región 0208014 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Panera	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Orlando Carvajal Carpintero
Nombre: Rectangular con bolillos	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 46 Ancho(cm):36Alto(cm): 10	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):	Peso(gr):250 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Bejuco, Madera	Color: Verde, Rojo, Morado y Crudo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tiras de 5 y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

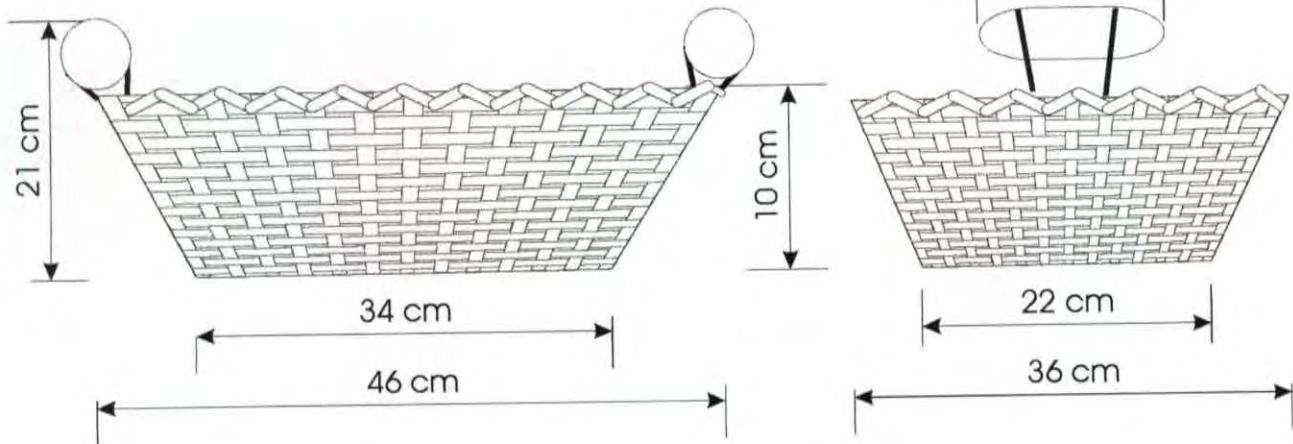
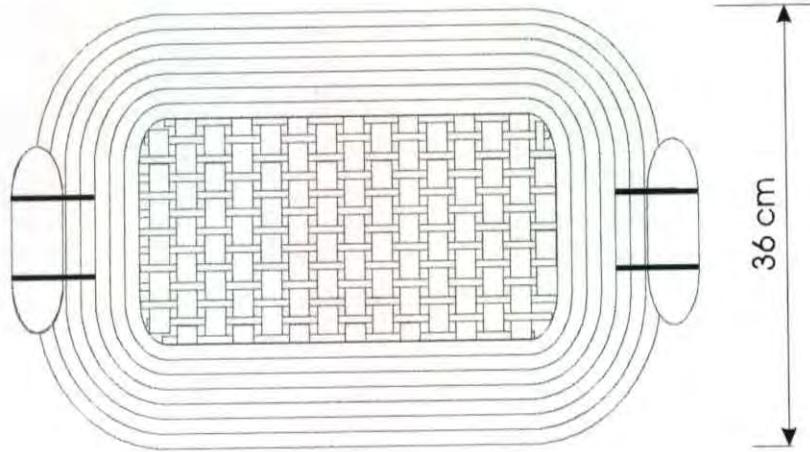
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 36 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Bolillos en Madera de Carreto. Controlar la forma Del canasto.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 1 5 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Panera	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Rectangular con bolillos	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco, Madera de carreto		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 5 y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Se cortan cintas de 5 mm de ancho para la trama y de 10 mm para los Armantes. Se urde la base de manera que forme un rectángulo de 34 cm De largo por 22 cm de ancho. Se quiebran los armantes y se teje el cuerpo Hasta una altura de 10 cm .  
 Una vez tejido el cuerpo del canasto se bordea la boca con cinta de sobre Borde primero en un sentido cruzandolo entre cada uno de los armantes y Después de la misma manera pero en sentido contrario para obtener un Borde en forma de cruz. Finalmente sujetar las asas y colocar los bolillos en Los extremos.

Observaciones: Conservar la forma de La panera en el proceso.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824-015 Código de región 0208015 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Panera	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Orlando Carvajal Carpintero
Nombre: Rectangular con Asas	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 52 Ancho(cm): 40 Alto(cm): 12	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):	Peso (gr): 350
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Verde, rojo y crudo	Localidad: Galapa
Materia prima: Tiras de 5 y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Urbano
		Tipo de Población: Rural

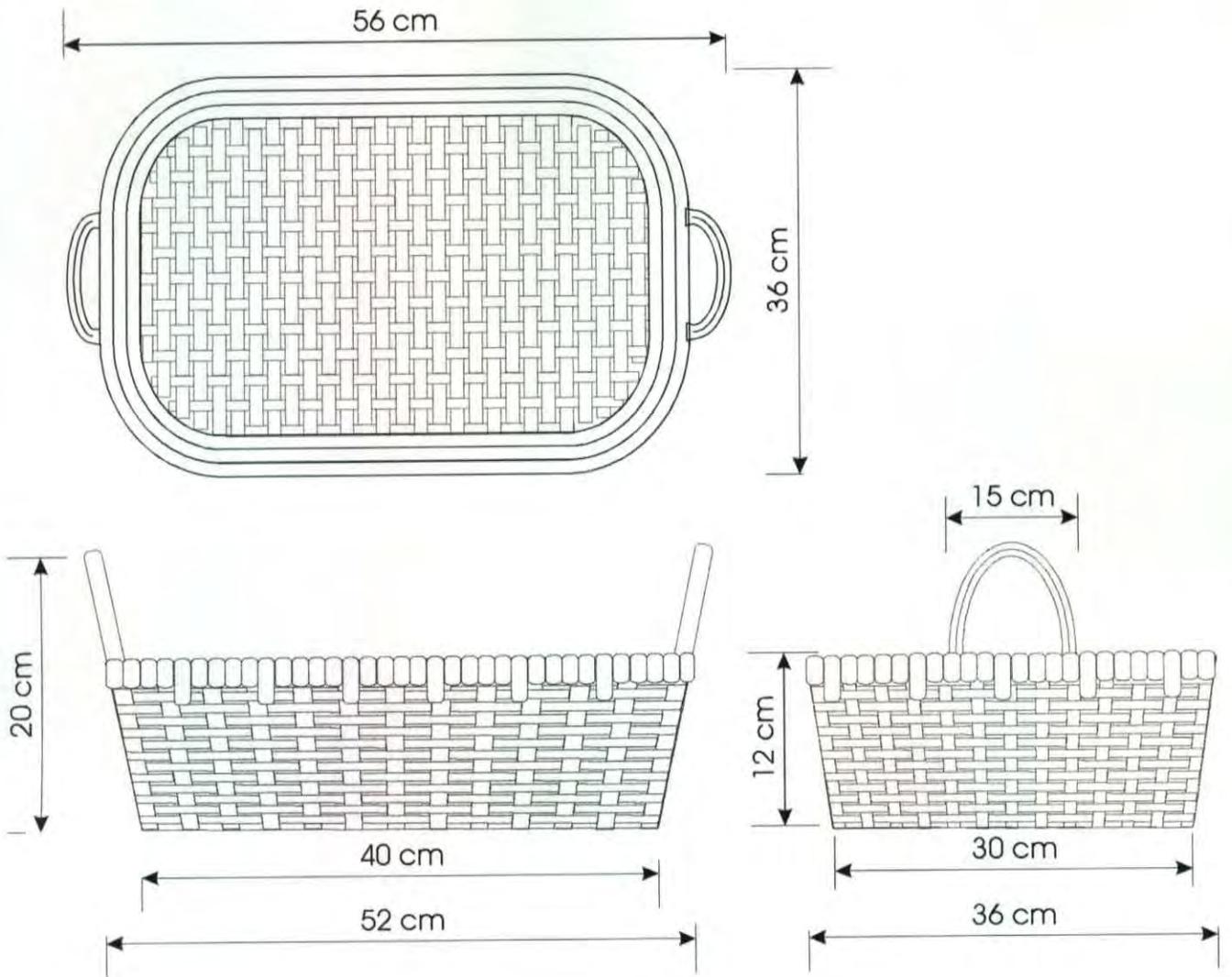
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 36 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 5.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 3.800
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Controlar la forma del canasto y asegurar las asas con Firmeza.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-016 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Panera	Referencia:	Esc. (Cm): 1: 6	Pl. 1/1
Nombre: Rectangular con asas	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 5 y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Se cortan tiras de 5 mm de ancho para la trama y de 10 mm para los Armantes. Se urde la base hasta formar un rectángulo de 40 cm de largo Por 30 cm de ancho, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del Canasto hasta una altura de 12 cm. Una vez tejido el cuerpo del canasto, se hace el remate colocando una Vara con una longitud igual al perímetro de la boca del canasto, y empezar A cubrirla con cinta de sobreboca e irla sujetandol al canasto cada dos Armantes. Colocar las asas y sujetarlas con firmeza en los extremos del Canasto..

Observaciones: Conservar la forma de La panera en el proceso.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0 8 2 4 - 0 1 6 Código de región 0 2 0 8 0 1 6 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

### **3. PRODUCCIÓN**

#### ***3.1 Proceso de producción***

A continuación se hace una descripción del proceso productivo empleado para obtener las muestras se describe detalladamente una vez y para el siguiente producto se dan únicamente las medidas. Es importante hacer aquí la aclaración que el material utilizado para la elaboración es el bejuco aunque en muchas de las muestras se mezclan dos o más variedades de bejuco en algunos casos una de esas variedades se emplea para la fabricación de los armantes y para la trama se emplea otra u otras variedades, se emplea también material tinturado y material al natural en algunas muestras.

El proceso de inicia con la preparación de la materia prima, común a todos los productos y se describe de forma concisa a continuación.

##### ***3.1.1 Recolección de la materia prima***

El proceso se inicia con la búsqueda de la materia prima en las sabanas del departamento, en estos momentos la obtención del recurso se dificulta cada día más pues ha empezado a escasear y los artesanos deben cubrir mayores distancias para obtenerlo, en muchos casos el recurso se encuentra en tierras de los terratenientes quienes no autorizan a los artesanos a cortarlo.

En muchos casos los artesanos deben comprar el bejuco.

En el lugar de corte se debe seleccionar primero los bejucos que han alcanzado la edad adulta es decir aquellos que tienen una longitud significativa para y no tienen nudos demasiado grandes.

##### ***3.1.2 Preparación de la materia prima***

Una vez se ha cortado se despaja, es decir se quitan las hojas y los nudos; se forman atados, se lleva al taller ya sea transportándolo a pie, en burro, o en carro. Para empezar a trabajar se "ripia" o raja el bejuco este proceso requiere la gran destreza por parte del artesano; primero se raja el bejuco que se emplea para armantes, la que debe ser mas gruesa y resistente ya que estas constituyen la estructura de los canastos para lo cual se toma la medida en palmos y se secciona de acuerdo al tamaño del canasto. Un palmo corresponde a 20 cm aproximadamente. Una vez seccionado el bejuco se raja por mitades de tal manera que el tamaño de los armantes equivale a 1/6 de un bejuco de 3 cm de diámetro. Para la trama se raja el bejuco empezando por la punta se raja de diferentes anchos de acuerdo al tipo de canasto que vamos a elaborar.

Finalmente se raja el bejuco que vamos a utilizar para elaborar la cinta de sobre borde en diferentes anchos de acuerdo a las necesidades.

El paso siguiente es la tintura del material este proceso se debe hacer antes de tejer los productos.

### **3.1.3 Tinturado**

El tinturado se realizó con tintes cibacet químicos con los cuales se logro una buena penetración y fijación en la fibra.

Para tinturar se debe contar con un recipiente de aluminio grande, lo suficiente para tinturar un volumen grande de material al mismo tiempo, también se debe emplear un balde plástico con medida en litros cucharitas plásticas desechables y tapabocas para proteger las vías respiratorias.

Debido a su alta concentración se emplean pequeñas cantidades de tinte, el proceso de tinturado se inicia determinando el color que se va a mezclar, luego procedemos a medir la cantidad de agua según lo indica la formula de preparación una vez medida en la olla de tinturado se lleva al fuego, cuando el agua esta caliente se adiciona un poco de amoniaco, el cual se va a utilizar como fijador, se pueden utilizar también un poco de sal, en caso de no tener la posibilidad de adquirir amoniaco se puede utilizar; cenizas, sobrantes de cerveza o orín de niño. Cuando la Mezcla esta en ebullición se deposita el material a tinturar, los cuales se deben haber remojado con media hora de anticipación. El material se debe amarrar en rollos de manera que sea más fácil darle vuelta una vez se ha introducido en el tinte.

El tiempo de permanencia en el tinte depende de la intensidad de color deseada, de tal manera que para tonos más oscuros el material debe permanecer mas tiempo dentro del tinte, es importante dar vuelta al material con cierta frecuencia y procurando que este permanezca siempre cubierto por el tinte, es muy importante tener en cuenta que el agua este siempre en ebullición durante el proceso de tinturado.

Como norma de seguridad se debe permanecer con el tapaboca todo el tiempo sobre la boca y nariz ya que el tinte y el amoniaco empleado expiden gases tóxicos que irritan las mucosas nasales.

Una vez concluido el período de ebullición se retira el material del tinte y se debe secar a la sombra sin remojar ni retirar posibles excesos de tinte.

## **3.2 Productos Desarrollados**

### **3.2.1 Frutero Café**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 46 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 17 cm, Diámetro de la boca: 26 cm  
Altura: 18 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 46 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.3 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 17 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 10 cm de altura y 26 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las agarraderas en extremos opuestos y después cubrirla con cinta para borde.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza. El bordado es uno de los procesos más importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

### **3.2.2 Canasta con Asa Lateral**

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: 70 cm, 55 cm, Ancho de armantes: 1.2 cm

Dimensión de la base: Largo: 33 cm, Ancho: 23 cm

Dimensión de la boca: Largo: 50 cm, Ancho: 36 cm

Altura: 26 cm

- Cortar 15 armantes de 70 cm y 55 cm por 1.2 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm, 0.6 cm y 1.0 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 18 cm de largo por 13 cm de ancho. Se teje redondeando los extremos hasta formar una base de forma ovalada de 33 cm de largo por 23 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm y se va alternando con las cintas de 0.6 y 1.0 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.

- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 14 cm de alto se procede a colocarlas las asas laterales hasta una altura de 26 cm.
- Cubrir las asas con cinta de sobre borde
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde haciéndola pasar entre cada uno de los armantes y repitiendo el mismo procedimiento pero en sentido contrario.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede apretado.

### **3.2.3 Frutero Café y Verde**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 50 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 1 cm, Diámetro de la boca: 36 cm

Altura: 18 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 50 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 15 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 15 cm de altura y 36 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las agarraderas en extremos opuestos y después cubrirla con cinta para borde.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza. El bordado es uno de los procesos más importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

### **3.2.4 Ropero Bombón Vinotinto**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 50 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 50 cm, Diámetro de la boca: 50 cm

Altura: 56 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 160 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.

- Se prepara cinta para trama de 0.6 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 50 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la globa del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 47 cm de altura y 50 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las agarraderas en extremos opuestos y después cubrirla con cinta para borde.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza. El bordado es uno de los procesos más importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

#### **3.2.4.1 Elaboración de la tapa**

- Cortar 17 armantes de 72 cm de largo por 1.0 cm de ancho, se ubican radialmente y se inicia el tejido, es conveniente un poco los armantes con el fin de que la tapa quede redonda al igual que el cuerpo del canasto.
- Una vez tejido un diámetro de 50 cm se empiezan a doblar los armantes para lograr el ajuste de la tapa. El borde debe medir aproximadamente 8 cm de alto.
- El bordado de la tapa se hace de manera similar al del canasto, con la diferencia que se debe apretar más la cinta, ya debe quedar más plana para que ajuste adecuadamente, el diámetro de la tapa debe ser de 54 cm y 10 cm de alto.

#### **3.2.5 Canasta con Asa en Extremo**

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: 70 cm, 55 cm, Ancho de armantes: 1.2 cm

Dimensión de la base: Largo: 33 cm, Ancho: 23 cm

Dimensión de la boca: Largo: 50 cm, Ancho: 36 cm

Altura: 26 cm.

- Cortar 8 armantes de 70 cm y 7 de 55 cm por 1.2 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm, 0.6 cm y 10 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.

- Disponer la base formando un rectángulo de 18 cm de largo por 13 cm de ancho. Se teje redondeando los extremos hasta formar una base de forma ovalada de 33 cm de largo por 23 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm y se va alternando con las cintas de 0.6 y 1.0 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 14 cm de alto se procede a colocar las asas en los extremos de la canasta hasta una altura de 26 cm.
- Cubrir las asas con cinta para borde.
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde haciéndola pasar entre cada uno de los armantes y repitiendo el mismo procedimiento pero en sentido contrario.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede apretado.

### **3.2.6 Papelera Verde**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 66 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 17 cm, Diámetro de la boca: 19 cm

Altura: 22 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 66 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 17 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la globa del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 22 cm de altura y 19 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho, sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto cada dos armantes.

### **3.2.7 Canasta Mercadera**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 30 cm, Diámetro de la boca: 25 cm

Altura: 44 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 80 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 34 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la globa del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 24 cm de altura y 25 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar el asa y ajustar hasta que el canasto con asa mida 44 cm de alto.
- Cubrir el asa con cinta de sobre borde de 1 cm de ancho amarrándola con firmeza.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho
- La cinta de borde se coloca haciéndola pasar entre cada uno de los armantes y repitiendo el mismo procedimiento pero en sentido contrario.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede bien sujetado.

### **3.2.8 Canasta Doble Asa**

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: 56 cm, 44 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensión de la base: Largo: 22 cm, Ancho: 14 cm

Dimensión de la boca: Largo: 40 cm, Ancho: 31 cm

Altura: 32 cm.

- Cortar 8 armantes de 56 cm y 7 de 44 cm por 1.0 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm, de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 16 cm de largo por 11 cm de ancho. Se teje redondeando los extremos hasta formar una base de forma ovalada de 22 cm de largo por 14 cm de ancho.

- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 14 cm de alto se procede a colocarlas las asas en los laterales de la canasta hasta una altura de 32 cm.
- Cubrir las asas en el centro con cinta para borde.
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde haciéndola pasar entre cada uno de los armantes.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede apretado.

### **3.2.9 Canasta Mercadera Verde**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 76 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 20 cm, Diámetro de la boca: 37 cm

Altura: 44 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 76 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 20 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la convexidad del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 18 cm de altura y 37 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar el asa y ajustarla hasta que el canasto con asa mida 44 cm de alto.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho.
- La cinta de borde se coloca haciéndola pasar entre cada uno de los armantes ajustándola con firmeza para que el borde quede bien sujetado.

### **3.2.10 Revistero Poncho**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 116 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 29 cm, Diámetro de la boca: 43 cm  
Altura: 45 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 116 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 y 0.6 cm, las cuales en la medida de lo posible deben tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 29 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la convexidad del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 33 cm de altura y 43 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las asas y ajustarlas hasta que el canasto con asa mida 45 cm de alto.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho, sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto cada dos armantes.

### **3.2.11 Frutero Bases Rectangular Con Bolillos**

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: 26 cm, Ancho de armantes: 0.3 cm

Dimensión de la base: Largo: 32 cm, Ancho: 23 cm

Dimensión de la boca: Largo: 46 cm, Ancho: 30 cm

Altura: 18 cm

- Cortar 15 armantes de 26 cm de largo por 0.3 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 y 1.0 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- En la tabla de madera de Ceiba que nos sirve de base de 32 cm de largo por 24 cm de ancho a 1.2 cm del borde hacer 31 huecos con una broca de 1/16".
- Por entre los orificios hechos en la tabla se introducen los armantes de 0.3 cm de ancho, ajustarlos hasta una altura de 14 cm
- Una vez colocados los armantes, se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm y se va alternando con la cinta de 1.0 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando

los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.

- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 10.4 cm de alto se procede a colocarlas dos juegos de asas en cada uno de los extremos de la canasta hasta una altura de 18 cm
- Entre cada uno de los juegos de asas de los extremos colocamos los bolillos de madera de carreto
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde de 1.2 cm de ancho haciéndola pasar entre cada uno de los armantes y repitiendo el procedimiento pero en sentido contrario ajustándola con firmeza cada vez que se va pasando, entre los armantes.

### **3.2.12 Frutero Base Circular**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 26 cm, Ancho de armantes: 0.3 cm

Diámetro de la base: 32 cm, Diámetro de la boca: 34 cm

Altura: 12 cm

- Cortar 25 armantes de 26 cm de largo por 0.3 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- En la tabla de madera de Ceiba que nos sirve de base de 32 cm de diámetro borde hacer 31 huecos con una broca de 1/16".
- Por entre los orificios hechos en la tabla se introducen los armantes de 0.3 cm de ancho, ajustarlos hasta una altura de 12 cm
- Una vez colocados los armantes, se empieza a tejer el cuerpo, con cinta para trama de 0.5 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo del canasto se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 10.4 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho; sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto pasándola cada dos armantes, hasta completar todo el perímetro del canasto.

### **3.2.13 Frutero Base Ovalada**

Dimensiones: Número de armantes: 25

Longitud de armantes: 26 cm, Ancho de armantes: 0.3 cm

Dimensión de la base: Largo: 32 cm, Ancho: 24 cm

Dimensión de la boca: Largo: 36 cm, Ancho: 30 cm

Altura: 12 cm

- Cortar 25 armantes de 26 cm de largo por 0.3 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- En la tabla de madera de Ceiba que nos sirve de base de forma ovalada de 32 cm de largo por 24 cm de ancho a 1.2 cm del borde hacer 31 huecos con una broca de 1/16".
- Por entre los orificios hechos en la tabla se introducen los armantes de 0.3 cm de ancho, ajustarlos hasta una altura de 12 cm
- Una vez colocados los armantes, se empieza a tejer el cuerpo, con cinta para trama de 0.5 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo del canasto se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 10.4 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho de dos colores; pasando la primera cinta cada dos armantes y una vez se ha terminado pasar la otra cinta en los huecos alternos hasta completar todo el perímetro.

### **3.2.14 Panera Ovalada Con Bolillos**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 66 cm, 54 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensión de la base: Largo: 34 cm, Ancho: 24 cm

Dimensión de la boca: Largo: 50 cm, Ancho: 36 cm

Altura: 21 cm

- Cortar 9 armantes de 70 cm y 8 de 55 cm por 1.0 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 20 cm de largo por 18 cm de ancho. Se teje redondeando los extremos hasta formar una base de forma ovalada de 34 cm de largo por 24 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 15 cm de alto se procede a colocar un par de asas en cada uno de los extremos de la canasta hasta una altura de 21 cm.
- Entre cada uno de los juegos de asas de los extremos colocamos los bolillos de madera de carreto
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 15 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de

- Disponer la base formando un rectángulo de 40 cm de largo por 30 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 12 cm de alto se procede a colocar un par de asas en los extremos laterales de la canasta hasta una altura de 20 cm.
- Estas asas son cubiertas con cinta de sobre borde ajustándola con firmeza de tal manera que no se pueda soltar con facilidad.
- Una vez terminado el cuerpo del canasto, el cual debe medir 12 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho; sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto pasándola cada dos armantes, hasta completar todo el perímetro del canasto.

### **3.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

A pesar de que a la asesoría únicamente asistieron seis artesanos, el cálculo de la capacidad de producción se hace tomando como base un número de veinte artesanos, que es el número de artesanos con los que el grupo cuenta en momentos de grandes pedidos.

Cabe anotar aquí que el potencial de mano de obra en el municipio es mucho mayor ya que sabemos que el número de personas que conocen el oficio es mayor en la actualidad no trabajan en el oficio.

<b>PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO DE PRODUCCION</b>	<b>CAPACIDAD MENSUAL</b>
Frutero Café	1 ½ Horas	60 Unidades
Canasta con asa lateral	3 Horas	60 Unidades
Frutero Verde y Café	2 ½ Horas	60 Unidades
Ropero Bombón vinotinto	6 Horas	60 Unidades
Canasta con asa extremo	2 ½ Horas	60 Unidades
Papelera Verde	1 ½ Horas	48 Unidades
Canasta Mercadera	2 ½ Horas	36 Unidades
Canasta Doble Asa	4 Horas	36 Unidades
Canasta Mercadera Verde	4 Horas	36 Unidades
Revistero Poncho	3 ½ Horas	36 Unidades
Frutero Base Rectangular	2 ½ Horas	24 Unidades
Frutero Base Circular	2 ½ Horas	24 Unidades

Frutero Base Ovalado	2 ½ Horas	24 Unidades
Panera Ovalada con bolillos	2 ½ Horas	36 Unidades
Panera rectangular con bolillos	2 ½ Horas	36 Unidades
Panera rectangular con asas	3 Horas	36 Unidades

Se calcula tomando en cuenta el tiempo empleado en la preparación de la materia prima.

Se contemplan cinco días de trabajo a la semana y 20 días de trabajo al mes.

### **3.4 COSTOS DE PRODUCCION**

Para el cálculo de los costos de producción tomamos como referencia el costo del jornal de un día para en el oficio de cestería que es de \$9000.

<b>Producto</b>	<b>Tiempo Producción</b>	<b>Costo Mano de Obra</b>	<b>Costo Materia Prima</b>	<b>Costos Insumos</b>	<b>Precio/Costo</b>	<b>Precio/venta</b>
Frutero Café	1 ½ Horas	\$1675	\$300	\$75	\$2050	\$2500
Canasta con asa lateral	3 Horas	\$3375	\$600	\$150	\$4125	\$6000
Frutero verde y Café	2 ½ Horas	\$2825	\$400	\$75	\$3300	\$6000
Ropero Bombón Vinotinto	6 Horas	\$6750	\$4500	\$300	\$11550	\$15000
Canasta con asa en extremos	2 ½ Horas	\$6750	\$4500	\$300	\$11550	\$5000
Papelera verde	1 ½ Horas	\$1675	\$300	\$75	\$2050	\$2500
Canasta Mercadera	2 ½ Horas	\$2825	\$400	\$150	\$3375	\$4000
Canasta doble asa	4 Horas	\$4500	\$600	\$100	\$5200	\$7000
Canasta Mercadera Verde	4 Horas	\$4500	\$600	\$100	\$5200	\$6000
Revistero Poncho	3 ½ Horas	\$3950	\$600	\$150	\$4700	\$6500
Frutero base rectangular bolillos*	2 ½ Horas	\$2825	\$400	\$4150	\$7575	\$10000

Frutero base circular*	2 ½ Horas	\$2825	\$400	\$4150	\$7375	\$12000
Frutero base ovalada*	2 ½ Horas	\$2825	\$400	\$4150	\$7375	\$12000
Panera ovalada con bolillos	2 ½ Horas	\$2825	\$600	\$950	\$4375	\$5000
Panera rectangular con bolillos	2½ Horas	\$2825	\$600	\$950	\$4375	\$6000
Panera rectangular con asas	3 Horas	\$3375	\$600	\$150	\$4125	\$5000

\* Las bases y los bolillos de madera se han preparado con anticipación.

### **3.5 CONTROL DE CALIDAD**

El Control de calidad debe iniciarse desde el momento en que sé esta planeando la producción; se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones tanto para el artesano como para el comprador.

#### **3.5.1 Para el artesano**

##### **3.5.1.1 Objetivo**

Establecer los criterios de calidad que el artesano debe tener en cuenta antes y durante la elaboración de los prototipos y de las piezas en general.

##### **3.5.1.2 Requisitos Generales**

- Se debe realizar una adecuada selección de la materia prima, teniendo en cuenta procurando que esta no tenga mas de tres meses de recolectada, ya que se reseca demasiado.
- No debe presentar hongos ni se debe dejar expuesto al sol ni al agua.
- El rajado del bejuco debe ser parejo ya que los bejuocos mal rajados es decir con grietas, con exceso de fibra, nudos no se deben emplear en la elaboración de productos.
- Las cintas de trama deben tener el mismo ancho ya que de no ser así esto da un aspecto brusco a los productos.
- Se debe hacer especial énfasis en el amarrado de la base, los armantes se deben disponer de manera pareja, ya que esto garantiza estabilidad estructural en el producto.

- El tejido debe ser parejo sin que se noten los empates al iniciar una nueva cinta de trama. La tensión de la puntada a lo largo del producto debe ser constante, lo que además de dar buena apariencia al producto mejora su estructura.
- Uno de los aspectos más importantes del producto es el borde o remate, el cual debe ser regular, plano y bien apretado para lo cual se debe seleccionar el ancho de la cinta adecuada y se debe hacer un tejido regular.
- Se debe tener mucho cuidado con el proceso de tinturado pues en las partes del bejuco en las que el tinte no se fija adecuadamente dando un aspecto irregular al color y un aspecto desagradable al producto.
- Durante el proceso de tinturado es importante que el agua se mantenga siempre hirviendo y el material siempre bajo el agua, se debe dar vuelta permanente al material para obtener un color parejo y brillante.
- El Color o colores de los productos deben ser parejos, es importante secar los materiales a la sombra y almacenarlos en un lugar seco.

### ***3.5.1.3 Requerimientos Específicos***

- Las dimensiones de todos los canastos que tengan la misma forma deben ser las mismas.
- El proceso de tinturado debe ser realizado cumpliendo las normas de seguridad.

### ***3.5.1.4 Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo***

#### ***3.5.1.4.1 Toma de muestras***

Cada uno de los productos que se entreguen será evaluado en muestra física de tal manera que cumpla con los requisitos planteados en los incisos anteriores.

#### ***3.5.1.4.2 Criterio de aceptación o rechazo***

Si el lote no cumple con dos o más requisitos de los establecidos con anterioridad, el grupo que ejerce el control de calidad podrá rechazar el producto.

#### ***3.5.1.5 Determinación de medidas***

Las dimensiones de los productos se manejarán siempre en centímetros con flexómetro (metro metálico)

- Las dimensiones de la muestra podrán tener una tolerancia máxima de 1 cm
- La dimensión de los diámetros podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm

### **3.5.2 Para el comprador**

#### **3.5.2.1 Objetivo**

Establecer los criterios de calidad que el comprador debe tener en cuenta para la adquisición de productos.

#### **3.5.2.2 Requerimientos Generales**

- El producto no debe presentar ningún tipo de moho o mancha, ya que esto muestra que la materia prima o el producto tinturado no fue sometida a un adecuado proceso de secado.
- El tejido de los productos debe ser regular, manteniendo la misma tensión y ancho de la trama, salvo en los casos en los que se emplea la variación en el ancho de la trama como elemento decorativo.
- La calidad en la factura de los bordes es uno de los aspectos más importantes en el producto, ya que es uno de los factores que más incide en la apariencia general y es uno de los elementos estructurales que más incide en la durabilidad del producto.
- El color de los productos tinturados debe ser parejo tanto por dentro como por fuera, no debe presentar manchas ni rayones.
- Los productos no deben presentar fibras sueltas ni uniones visibles de estas.
- Todos los productos deben conservar siempre simetría y estabilidad adecuadas.
- Las asas de los productos deben estar sujetas adecuadamente de tal manera que no se suelte al cargar los canastos.

#### **3.5.2.3 Requerimientos Específicos**

- Las dimensiones de todos los canastos que tengan la misma forma deben ser las mismas.
- El proceso de tinturado debe ser realizado cumpliendo las normas de seguridad.

#### **3.5.2.4 Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo**

##### **3.5.2.4.1 Toma de muestras**

Cada uno de los productos que se entreguen será evaluado en muestra física de tal manera que cumpla con los requisitos planteados en los incisos anteriores.

### **3.5.2.4.2 Criterio de aceptación o rechazo**

Si el lote no cumple con dos o más requisitos de los establecidos con anterioridad, el grupo que ejerce el control de calidad podrá rechazar el producto.

### **3.5.2.5 Determinación de medidas**

Las dimensiones de los productos se manejarán siempre en centímetros con flexómetro (metro metálico)

- Las dimensiones de la muestra podrán tener una tolerancia máxima de 1 cm
- La dimensión de los diámetros podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm

## **3.6 Proveedores**

Como ya se indicó con anterioridad el bejuco atraviesa una compleja situación en lo que al abastecimiento se refiere, el proceso de convertir áreas de bosque bajo en tierras para pastos para el ganado por parte de los terratenientes o para la urbanización de áreas rurales. Ha hecho que para los artesanos sea más difícil la consecución de la materia prima, en este momento los artesanos tienen que recorrer grandes distancias e incluso desplazarse a municipios vecinos para comprar el material.

Aunque se han creado pequeños programas para la recuperación de estos materiales a través de la fundación Mario Santo Domingo en convenio con la corporación autónoma regional se hace necesario el buscar las estrategias para la recuperación de las especies por medio de programas de repoblamiento de las especies que se encuentran en mayor peligro de extinción.

## **4. COMERCIALIZACIÓN**

La comercialización de la producción se realiza tradicionalmente a través de las siguientes modalidades.

- Venta del productor a los intermediarios

Esta modalidad no tiene un peso significativo en la comercialización de los productos en esta región

- Venta directa del productor al consumidor

Esta modalidad es la mas generalizada en esta región generalmente se efectúa por encargo directo del cliente. Permite un pago mas justo al productor y crea un lazo entre el cliente y el productor.

- **Venta por Consignación**

El artesano entrega sus productos y debe esperar hasta que este comercialice para recibir el dinero correspondiente. Este sistema presenta algunas dificultades ya que la mercancía en algunas ocasiones sufre desperfectos o perdidas o demora en la remuneración.

- **Venta de mano de obra**

El artesano recibe del intermediario o del cliente la materia prima necesaria para la elaboración de los productos y este aporta la mano de obra esta modalidad se presenta en algunas ocasiones.

#### ***4.1 Mercados Sugeridos***

A partir de la información establecida en el análisis de mercado se vislumbran buenas posibilidades para los productos en cestería de Galapa, se puede competir con precio y logrando la organización de los artesanos aumentar de manera considerable la capacidad de producción, aunque se debe reforzar los aspectos que tienen que ver con la calidad del producto.

El trabajo desarrollado se ubica dentro de las líneas de mesa y cocina y estudio y oficina.

Este tipo de productos esta dirigido fundamentalmente a los almacenes que venden productos artesanales y algunos almacenes de decoración, encaminados básicamente a la decoración de casas y apartamentos del segmento medio alto de la población.

#### ***4.2 Propuesta de marca, Etiqueta y sello de Identidad***

Esta propuesta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser elaborada en papel reciclado o en un papel de bajo costo.
- Contrastar con el color de los productos
- Contener el código de Barras
- Contener información como:
  - Nombre del producto
  - Materia en que esta fabricado
  - Normas de mantenimiento
  - Lugar de origen
- La frase: Hecho A Mano

### **4.3 Propuesta de Empaque**

Los productos elaborados en bejuco en general no son muy frágiles, y dado que sus tamaños son medianos y grandes, razón por la cual no se hace necesario un empaque.

### **4.4 Propuesta de Embalaje**

Para embalar los productos se recomienda que no se apilen mas de 10 productos de la misma referencia, los productos más pequeños se empaacan dentro de los contenedores grandes y en el momento del transporte se debe procurar apilar los contenedores grandes en la parte de abajo y se vaya organizando por tamaño de lo más grande a lo más pequeño. No se deben comprimir los productos, ya que esto deteriora la estructura y el tinturado, para amortiguar los posibles impactos se sugiere emplear cartón de una cara.

### **4.5 Propuesta de Transporte**

El transporte de los productos se puede hacer en furgón o en camión teniendo en cuenta que estos no pueden estar a la intemperie ya que factores como el sol, el viento y la humedad deterioran la fibra ocasionando por consiguiente el daño y perdida de los productos.

En el municipio se cuenta con varias empresas de transporte intermunicipal para llevar los productos hasta Barranquilla como son TRANSGALAPA y los colectivos y empresas con servicio de entrega de mercancías como DEPRISA y SERVIENTREGA y las empresas de transporte interdepartamental.

## CONCLUSIONES

- El principal problema que afecta el oficio de cestería en el municipio de Galapa es la falta de adecuados canales de comercialización y a la posición ventajosa en la que se encuentran los intermediarios, en donde ellos mantienen sus niveles de ganancia a costo del empobrecimiento de los artesanos.
- En esta localidad se desarrollaron dos líneas principales de productos una línea de mesa y cocina y una línea de escritorio y estudio.
- La primera línea nos dio la posibilidad de presentar toda una serie de productos a partir los elementos tradicionales a los que les realizamos variaciones de tamaño y algunas modificaciones en la forma.
- Cada vez es más importante que se emprendan programas tendientes a la recuperación y el repoblamiento de las diferentes especies de bejuco existentes en la región, ya que cada día se dificulta aun más la consecución del material.
- La actitud del grupo de artesanos con la que realizamos las muestras fue muy abierta y eso contribuyo a que los resultados fueran buenos.
- Se debe trabajar mucho en la mejora de los acabados de los productos ya que este es un claro indicador de la calidad de los productos.
- Es importante realizar una segunda práctica acerca del proceso de tinturado, para profundizar en la creación de las gamas de colores que se manejaran.
- Sabemos que en el municipio hay un gran número de artesanos que conocen el oficio pero no lo ejercen, es importante procurar involucrarlos en los procesos de capacitación.
- Es importante la preparación de la materia prima en condiciones adecuadas, esto facilita la preparación de productos con buenos acabados por ende con buena aceptación en el mercado.
- En este municipio es la primera ocasión en la que se trabaja en diseño por lo que se debe tener en cuenta que el proceso hasta ahora comienza y que debemos buscar mecanismos para que los productos que se realicen motiven al artesano a seguir elaborándolos.

- El análisis de mercado nos muestra que las posibilidades de los productos de ser aceptados son altas lo que implica una campaña permanente por parte de los artesanos como de las entidades de apoyo a continuar con el proceso.
- Es importante inculcarle a los artesanos la importancia de trabajar con calidad desde el inicio mismo del proceso.
- Este proceso de diseño debe integrar como equipo a los artesanos del oficio como con artesanos de otros oficios.

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

- Es importante que el proceso iniciado con estas comunidades tenga continuidad, ya que los problemas que atraviesa el oficio en este momento ha generado problemas sociales para los artesanos lo que hace que sea importante motivarlos.
- Se debe plantear este proceso que se inicio como la primera etapa en el que posteriormente se integren los elementos restantes como son la comercialización, procedimientos de calidad, etc.
- El proceso de diseño debe continuar buscando una mayor diversificación en los productos.
- Se debe realizar una nueva asesoría en tinturado encaminada a la creación de las gamas de color. Buscando que los artesanos tengan un mejor manejo del color.
- Es importante inculcar a los artesanos a trabajar con las mayores condiciones de seguridad, es decir que se usen los instrumentos e implementos de adecuados, tales como tapabocas, guantes y que no se permita que los niños pequeños manipulen los tintes, amoniaco y no permanezcan cerca en el momento en que se lleve a cabo el proceso.
- Es fundamental recomendar a los artesanos que se preste especial atención a la consecución y preparación de la materia prima.
- Se debe realizar una selección y clasificación de los materiales antes de tinturarlos, se debe hacer de tal manera que para un grupo de canastos se prepare la cantidad necesaria de material, pues en caso de que el material no alcance las nuevas cochas de tintura presentaran variaciones en el color.
- El material se debe secar a la sombra, no se debe colocar material húmedo sobre material previamente tinturado hasta que este no haya secado.
- Es importante realizar talleres grupales que busquen mejorar los niveles de comunicación entre los artesanos.
- Los artesanos están recibiendo por parte de la Fundación Mario Santo Domingo los talleres sobre manejo del taller.

- Es importante que los artesanos den continuidad a las propuestas que les fueron presentadas.
- Procurar que los artesanos no varíen de manera apreciable las dimensiones de los nuevos productos ni la calidad de los materiales.

# Anexos

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Carrera 25 N° 14 - 41 Barrio La Nueva Esperanza
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono:
Vereda / Localidad: casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller de Cestería Carvajal	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 8	MUJERES: 2
Representante Legal: Orlando Carvajal		HOMBRES: 6
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 5	MUJERES: 1 HOMBRES: 4

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Bejuco
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tiras de bejuco de diferentes variedades y calibres.
Insumos: Tintes, amoníaco, sal, Madera de ceiba y carreto.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Cuchillos, machetes, ollas de aluminio, guantes de caucho, tapabocas, cucharas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Frutero	Café*	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Canasta	Con asa lateral	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Frutero	Verde y Café	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Ropero	Bombón Vinotinto	Utilitaria	Contenedores	E	B	Tinturado
				R	M	
Canasta	Con asa en extremo	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Frutero Café*	60	\$2000	\$2500	\$2500	\$0
Canasta asa lateral	60	\$4125	\$6000	\$4500	\$0
Frutero Verde Café	60	\$3300	\$6000	\$4500	\$0
Ropero Bombón	60	\$11550	\$15000	\$13500	\$0
Canasta asa Extremo	60	\$3550	\$5000	\$4000	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

\* Se mantienen los precios unitarios, dadas las condiciones del grupo, número de integrantes y capacidad de producción.

RECOMENDACIONES: Los productos deben envolverse cuidadosamente para evitar daños

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0824001	

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Carrera 25 N° 14 - 41 Barrio La Nueva Esperanza
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono:
Vereda / Localidad: casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller de Cestería Carvajal	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 8	MUJERES: 2
Representante Legal: Orlando Carvajal		HOMBRES: 6
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 5	MUJERES: 1 HOMBRES: 4

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Bejuco
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tiras de bejuco de diferentes variedades y calibres.
Insumos: Tintes, amoníaco, sal, Madera de ceiba y carreto.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Cuchillos, machetes, ollas de aluminio, guantes de caucho, tapabocas, cucharas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Papelera	Verde*	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Canasta	Mercadera	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Canasta	Doble asa	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Canasta	Mercadera Verde	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Revistero	Poncho	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Papelera Verde*	48	\$2000	\$2500	\$2500	\$0
Canasta Mercadera	36	\$3375	\$4000	\$3500	\$0
Can. doble asa	36	\$5200	\$7000	\$6000	\$0
Can. mercadera Verd	36	\$5200	\$6000	\$5700	\$0
Revistero Poncho	36	\$4700	\$6500	\$6200	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

\* Se mantienen los precios unitarios, dadas las condiciones del grupo, número de integrantes y capacidad de producción.

### RECOMENDACIONES:

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0824002	

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Carrera 25 N° 14 - 41 Barrio La Nueva Esperanza
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono:
Vereda / Localidad: casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller de Cestería Carvajal	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 8	MUJERES: 2
Representante Legal: Orlando Carvajal		HOMBRES: 6
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 5	MUJERES: 1
		HOMBRES: 4

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Bejuco
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tiras de bejuco de diferentes variedades y calibres.
Insumos: Tintes, amoníaco, sal, Madera de ceiba y carreto.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Cuchillos, machetes, ollas de aluminio, guantes de caucho, tapabocas, cucharas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Frutero	Base Rectangular con Bolillos	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Tinturado
				E	B	
Frutero	Base Circular	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Tinturado
				E	B	
Frutero	Base Ovalada	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Tinturado
				E	B	
Panera	Ovalada con bolillos	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Tinturado
				E	B	
Panera	Rectangular con bolillos	Utilitaria	Mesa y Cocina	R	M	Tinturado
				E	B	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR		COSTO EMPAQUE
Fruter Base Rectan	24	\$7575	\$10000		\$9000	\$0
Frutero Base Circu	24	\$7375	12000		\$10800	\$0
Frutero Base Ovala	24	\$7375	12000		\$10800	\$0
Panera Ovalada	36	\$4375	\$5000		\$4700	\$0
Panera Rectangular	36	\$4375	\$6000		\$5500	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS		OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

### RECOMENDACIONES:

--

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0824002	

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Carrera 25 N° 14 - 41 Barrio La Nueva Esperanza
Ciudad/Municipio: Galapa	Teléfono:
Vereda / Localidad: casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller de Cestería Carvajal	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 8	MUJERES: 2
Representante Legal: Orlando Carvajal		HOMBRES: 6
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 5	MUJERES: 1 HOMBRES: 4

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Bejuco
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tiras de bejuco de diferentes variedades y calibres.
Insumos: Tintes, amoníaco, sal, Madera de ceiba y carreto.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Cuchillos, machetes, ollas de aluminio, guantes de caucho, tapabocas, cucharas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Panera	Base rectangular con asas	Utilitaria	Mesa y Cocina			Tinturado
				R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Panera Rec con Asas	36	\$4125	\$5000	\$4850	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

### RECOMENDACIONES:

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García  
 CODIGO REGION: 0824004

FECHA ELABORACION: Marzo 2000

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN	
			02/19/00	02/20/00	3/1/2000	3/12/2000	03/17/00	03/18/00										
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico	
1	Teresa Niebles Castro	22.499.123 Galapa	x	x	x	x	x	x									Bueno	Municipio/Ciudad: Galapa
2	Luis Alberto Carpintero	3.726.588 Galapa	x	x	x	x	x	x									Bueno	Núcleo Artesanal: Rural
3	Jorge Luis Carpintero	8.796.796 Galapa	x	x	x	x	x	x									Bueno	Orientador: José Alexis Rentería García
4	Julio Cesar Carpintero	72.238.769 B/quilla	x	x	x	x	x	x									Bueno	Proyecto:
5	Ubaldo Carpintero		x	x	x	x	x	x									Bueno	Fecha Iniciación: Febrero 19
6	Orlando Carvajal Carpintero	8.791.891 Galapa	x	x	x												Regular	Fecha de Terminación: Marzo 18
7	Pedro Eduardo Carpintero		x		x												Regular	<b>ACTIVIDAD</b>
8	John Jairo Carpintero		x		x												Regular	Oficio: Cestería en bejuco
9	Ernesto Carpintero		x	x	x												Regular	Técnica: Tramado simple
10	Jorge Campaña																	Tipo de Acción: Grupal
																		Modalidad: Asesoría
																		Duración horas: 48
																		<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																		TEORÍA: 4 PRACTICA: 40
																		<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																		Ingresaron :10 Hombres:9 Mujeres:1
																		Desertaron:4 Hombres:4 Mujeres:0
																		Egresos:6 Hombres:5 Mujeres:1

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller Cestería Carvajal		48	AS	Líneas Canastos	Tramado Simple	Tres líneas de productos
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine				EVALUACION



Cestería en bejuco Guaymoral

## CAPITULO III INTRODUCCIÓN

1.	ANTECEDENTES	83
1.1	Asesorías prestadas por artesanías de Colombia	83
1.2	Análisis de mercado	84
2.	PROPUESTA DE DISEÑO	84
2.1	Sustentación	84
2.2	Productos desarrollados	85
2.2.1	Frutero con asa	85
2.2.2	Frutero Azul	85
2.2.3	Frutero calado	85
2.2.4	Frutero rojo y verde	85
2.2.5	Frutero cóncavo	85
2.2.6	Frutero con pie	86
2.2.7	Huevera con tapa	86
2.2.8	Contenedores rojo y café	86
2.2.9	Abanico	86
2.2.10	Porta flores	86
2.2.11	Papelera cuadrada	86
2.2.12	Papelera redonda	86
2.2.13	Papelera calada	86
2.2.14	Jarrón	87
2.2.15	Lámpara en bejuco	87
2.2.16	Ropero verde y amarillo	87
2.2.17	Frutero ovalado	87
2.2.18	Frutero corona	87
2.2.19	Portacazuela roja	87
2.2.20	Portacazuela cóncava	87
2.2.21	Paragüero grande	87
2.2.22	Paragüero pequeño	88
2.3	Fichas de diseño	88
3	PRODUCCIÓN	89
3.1	Proceso de producción	89
3.1.1	Recolección de la materia prima	89
3.1.2	Preparación de la materia prima	89
3.1.3	Tinturado	90
3.2	Productos desarrollados	90
3.2.1	Frutero con asa	90
3.2.2	Frutero Azul	91
3.2.3	Frutero calado	92
3.2.4	Frutero rojo y verde	92
3.2.5	Frutero cóncavo	93
3.2.6	Frutero con pie	93

3.2.7	Huevera con tapa	94
3.2.7.1	Elaboración de la tapa	94
3.2.8	Contenedores rojo y café	95
3.2.8.1	Elaboración de la tapa	95
3.2.9	Abanico	96
3.2.10	Porta flores	96
3.2.11	Papelera cuadrada	96
3.2.12	Papelera redonda	97
3.2.13	Papelera calada	97
3.2.14	Jarrón	98
3.2.15	Lámpara en bejuco	98
3.2.15.1	Elaboración de la caperuza	99
3.2.16	Ropero verde y amarillo	100
3.2.16.1	Elaboración de la tapa	100
3.2.17	Frutero ovalado	100
3.2.18	Frutero corona	101
3.2.19	Portacazuela roja	101
3.2.20	Portacazuela cóncava	102
3.2.21	Paragüero grande	103
3.2.22	Paragüero pequeño	103
3.3	Capacidad de producción	104
3.4	Costos de producción	105
3.5	Control de Calidad	106
3.5.1	Para el artesano	106
3.5.1.1	Objetivo	106
3.5.1.2	Requisitos Generales	106
3.5.1.3	Requerimientos Específicos	107
3.5.1.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	107
3.5.1.4.1	Toma de muestras	106
3.5.1.4.2	Criterios de Aceptación y Rechazo	107
3.5.1.5	Determinación de medidas	107
3.5.2	Para el comprador	107
3.5.2.1	Objetivo	107
3.5.2.2	Requerimientos Generales	107
3.5.2.3	Requerimientos Específicos	108
3.5.2.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	108
3.5.2.4.1	Toma de muestras	108
3.5.2.4.2	Criterio de aceptación y Rechazo	108
3.5.2.5	Determinación de medidas	108
3.6	Proveedores	109
4	COMERCIALIZACION	109
4.1	Mercados Sugeridos	110
4.2	Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad	110
4.3	Propuesta de empaque	110

4.4	Propuesta de embalaje	110
4.5	Propuesta de transporte	111
	CONCLUSIONES	112
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	114
	ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

El presente capítulo de este cuaderno de diseño recoge los resultados del trabajo de asesoría en el oficio de cestería en bejuco en el municipio de Tubará corregimiento de Guaymaral en el departamento del Atlántico.

Esta es la primera ocasión en la que artesanías de Colombia presta una asesoría puntual para este oficio. En los días finales del mes de Febrero se realizó una visita a los artesanos en compañía de los funcionarios de la fundación Mario Santo Domingo y se dialogó con ellos acerca de los objetivos, lineamientos generales y expectativas que ellos tendrían con esta asesoría.

Los artesanos que asistieron manifestaron sus interrogantes, y plantaron las preguntas que tenían acerca de esta posibilidad, pero la principal inquietud que manifestaron tener fue acerca de la aceptación en el mercado que tendrían estos nuevos productos y como el proceso de tinturado alteraría los costos de producción.

Es satisfactorio entregar los resultados de este trabajo, que gracias a la mística y a la colaboración de los artesanos como a la de los funcionarios de la fundación que han prestado un apoyo invaluable a la empresa para posibilitar el desarrollo de esta capacitación.

Debo dar un especial agradecimiento a la artesana Rosalba Castro de la Cruz quien en todo momento colaboró en la fabricación de las muestras tanto en las de cestería como las que se realizaron en combinación de materiales con el artesano Manuel Pertuz de Galapa.

Espero que la información aquí consignada contribuya a facilitar el trabajo de los artesanos, como de las instituciones y personas interesadas en la mejora de las condiciones de vida del sector artesanal del departamento.

## **1. ANTECEDENTES**

El municipio de Tubará ha sido tradicionalmente uno de los núcleos artesanales más conocidos en el ámbito departamental por sus excelentes trabajos en madera y por la fabricación de instrumentos musicales, que por el trabajo en el oficio de cestería, aunque este oficio tiene una larga tradición allí, esta es la primera vez que Artesanías de Colombia S. A. lleva a cabo una asesoría puntual para este oficio en este municipio y concretamente en el corregimiento de Guaymaral. En visitas anteriores los diseñadores que prestaron asesorías en el departamento realizaron pequeños diagnósticos acerca de la situación del oficio e informaron a la empresa acerca de la situación de este.

En el mes de noviembre de 1999 no me fue posible visitar los talleres de este corregimiento, y esto hizo que la primera aproximación a los artesanos fuera muy pobre, puesto que ellos tuvieron noticias de la presencia del diseñador en el municipio de Galapa. Una vez que tuvimos la oportunidad de dialogar, ellos mostraron mucho interés acerca de las expectativas que tenían acerca de realizar algunas variaciones a sus diseños y realizar nuevos diseños.

En nuestra conversación ellos plantearon lo difícil que se encontraba el trabajo debido principalmente a la caída de las ventas por el estancamiento de los precios y las mayores dificultades para la comercialización de sus productos

En este corregimiento el trabajo se lleva a cabo con varios artesanos independientes quienes fueron los que mostraron mayor interés y ganas por recibir capacitación, pues hasta el momento estos estaban desarrollando el oficio con pocas modificaciones formales y funcionales.

Por tratarse de un grupo muy tradicional en el que la intervención del diseñador no se había dado, se debe tener en cuenta que lo más importante en el momento de presentar las propuestas es que estas no se alejen significativamente del trabajo desarrollado por el grupo de artesanos hasta este momento, ya que algunos artesanos; como es normal, especialmente las personas mayores son renuentes al cambio y en algunas ocasiones se sienten incapaces de hacer productos diferentes con buenos resultados.

### ***1.1 Asesoría prestada por artesanías de Colombia S. A.***

Artesanías de Colombia ha realizado diversas asesorías en diversos oficios y municipios del departamento del Atlántico y se pretende dar continuidad a esta labor. Entre las asesorías contamos con las realizadas por los diseñadores Maria Gabriela Corradine, Diana Rodríguez, Marta Helena Uribe, Alejandro Rincón y Juan Carlos Pacheco la información referida con anterioridad se encuentra en el centro de documentación de Artesanías de Colombia "Cendar"

## **1.2 Análisis de Mercado**

La cestería es un oficio que si bien ofrece buenos precios en el mercado, en los últimos años ha presentado una caída considerable debida especialmente a una sobre oferta de productos y a una saturación de los mercados a la tradicional especulación de los intermediarios complementada además por la difícil situación económica que atraviesa el país.

A pesar de lo oscuro que parezca el panorama, el resultado de los eventos realizados por artesanías de Colombia, tales como Expoartesanías muestran que los productos de fibras naturales siguen teniendo gran aceptación dentro del público y ocupan uno de los primeros lugares en consumo en medio de todas las técnicas que allí se presentan. Esas condiciones particulares le permitan a la empresa lanzarse a apoyar a los artesanos en la reactivación de los mercados a través de nuevas propuesta en el ámbito de diseño en los que se enfatiza el carácter utilitario de los productos y en la importancia que tiene la apariencia del producto, por lo cual se han introducido diferentes gamas de color para hacer estos mas atractivos y entregar al artesano la posibilidad de hacer la transición de productos de consumo eminentemente local a consumo en el ámbito nacional. Por esta razón se considera importante continuar con la diversificación de los productos de cestería, ya que las perspectivas del mercado tienden a mejorar, además de contar con un factor favorable que es el precio, y las grandes posibilidades que tiene la mano de obra del corregimiento.

## **2. PROPUESTA DE DISEÑO**

### **2.1 Sustentación**

El trabajo en cestería en bejuco en Guaymaral se ha caracterizado por el empleo de la materia prima en su estado natural y por el carácter eminentemente utilitario de los productos.

Estos productos en su mayoría presentan un tejido brusco puestos que principalmente se destinan al transporte o almacenamiento de productos como plátano, banano, yuca y en algunos casos algunos objetos de carácter decorativo. Los productos que se plantean tienen en cuenta la capacidad de producción de los artesanos y se tomaron los productos tradicionales como punto de partida, el principal aporte de estos nuevos productos es la aplicación del color como elemento decorativo.

La principal dificultad que presenta el material para hacer variaciones significativas en la puntada es su rigidez, aunque se realizaron varios intentos de cambiar la puntada y el calibre de las fibras.

Los resultados no fueron los deseados así que se tomo la decisión de trabajar con la puntada tradicional realizando únicamente modificaciones en el calibre de la fibra y en la firmeza del tejido.

Se busco que el grupo artesanal aplicará también color a los productos tradicionales y se realizo con ellos un primer taller sobre el proceso de tinturado; así como la preparación de una carta básica de colores acuerdo al mercado específico al que se dirigirán los productos.

El aporte fundamental de estas líneas de productos es la variedad de formas y las grandes posibilidades que tienen en el mercado de Barranquilla como en el mercado nacional.

Para el desarrollo de esta asesoría se planteo reforzar el concepto de control de calidad desde las primeras etapas del proceso de elaboración, es decir desde la selección, recolección, rpiado y tinturado de la materia prima, así como el concepto de calidad en el tejido y en los acabados de cada una de las piezas elaboradas.

## **2.2 Productos Desarrollados**

### **2.2.1 Frutero Con Asa**

Este canasto parte de un canasto tradicional, al que se le agrego la base y se introdujo el color como un elemento que lo enriquece estéticamente haciéndolo muy atractivo.

### **2.2.2 Frutero Azul**

Buscamos ampliar el área de la base y cambiar el remate del borde y hacer un poco mas pronunciada la curvatura del canasto. Empleamos una variada gama de colores para hacer más atractivo el canasto.

### **2.2.3 Frutero Calado**

Tomamos como elemento de referencia la ancheta, a la cual le hemos modificado el remate y lo hemos remplazado por aros que parten de los armantes a partir de los cuales se levanto el canasto.

### **2.2.4 Frutero Rojo y Verde**

Buscamos ampliar el área de la base y cambiar el remate del borde hacer poco pronunciada casi recta la curvatura del canasto.

### **2.2.5 Frutero Cóncavo**

Es un canasto de doble curvatura en el que es muy importante que ambas curvaturas no partan los armates y que se ajuste cuidadosamente el diámetro del frutero en la medida que se va tejiendo.

### **2.2.6 Frutero Con Píe**

Tanto la base como la parte superior deben estar totalmente verticales en caso contrario tendremos problemas con la estabilidad del canasto.

### **2.2.7 Huevera Con Tapa**

En este canasto hicimos variaciones en las dimensiones de la altura y aplicamos únicamente color a la tapa.

### **2.2.8 Contenedores Rojo y Café**

Este juego de contenedores esta compuesto por tres piezas en las que cada una de ellas debe contener a la siguiente, se manejaron los colores tierra y se busca que se vendan como juego, pero se pueden vender solos también.

### **2.2.9 Abanico**

Este es un aplique para pared el cambio fundamental fue la introducción del color como elemento novedoso.

### **2.2.10 Porta Flores**

Este es un aplique para pared el cambio fundamental fue la introducción del color como elemento novedoso la base es una caja cuadrada de tejido muy abierto.

### **2.2.11 Papelera Cuadrada**

Esta papelera se caracteriza por partir de una base rectangular que se levanta verticalmente. Se ha manejado el azul como color predominante. la boca se remato utilizando una vara de bejuco que se coloca en el borde y se une al canasto a través de cinta de boca cada dos armantes y cubriendo la vara a medida que se va amarrando al canasto.

### **2.2.12 Papelera Redonda**

Esta parte del canasto tradicional, se conservo la forma, se variaron a las dimensiones ajustándolas a las medidas promedio de las que se venden en el mercado, la boca se remato utilizando cinta para borde y se une al canasto a través de la cinta amarrándola cada dos armantes.

### **2.2.13 Papelera Calada**

Toma al canasto tradicional, como referente se conservo la forma, se variaron a las dimensiones ajustándolas a las medidas promedio de las que se venden en el mercado, los armantes se doblaron al final formando arcos, la boca se remato utilizando una vara de bejuco que se coloca en el borde y se une al canasto a través de cinta de boca cada dos armantes y cubriendo la vara a medida que se va amarrando al canasto.

### **2.2.14 Jarrón**

Esta parte de las típicas hueveras a nivel formal, las dimensiones se han variado a la mitad de las que normalmente se utilizan y se ha utilizado cinta para borde para rematar el canasto; se empleo una variada gama de colores para dar la posibilidad de utilizarlo en cualquier tipo de ambiente.

### **2.2.15 Lámpara En Bejuco**

Esta utiliza el bejuco para realizar tanto la caperuza como la base en fibra de bejuco, es importante colocar adecuadamente la instalación eléctrica, para evitar problemas de estabilidad.

### **2.2.16 Ropero Verde Y Amarillo**

Este es similar al ropero tradicional únicamente se introdujo el color alternando listas de color y material al natural se redujo la altura en cinco centímetros.

### **2.2.17 Frutero Ovalado**

Se teje una base en forma ovalada y a partir de ella se levanta el cuerpo del canasto se debe controlar que la curvatura del canasto sea similar en todos, los lados a medida que se levanta el canasto. Se remata el canasto utilizando los armantes entrelazándolos de tres en tres.

### **2.2.18 Frutero Corona**

Esta se desarrollo a partir de la huevera tradicional se decidió conservar la forma básica y ajustar las dimensiones, se redujo el tamaño de la base y se modifico la altura del producto; se elaboro en bejuco tinturado.

### **2.2.19 Portacazuela Roja**

Esta es la tradicional cazuela a la que la introducción de color la el color la hace mas atractiva, se tinturó después de ser tejida.

### **2.2.20 Portacazuela Cóncava**

Es un canasto de doble curvatura en el que es muy importante que ambas curvaturas no partan los armates y que se ajuste cuidadosamente el diámetro del frutero en la medida que se va tejiendo, notamos que es importante aumentar el diámetro de la base

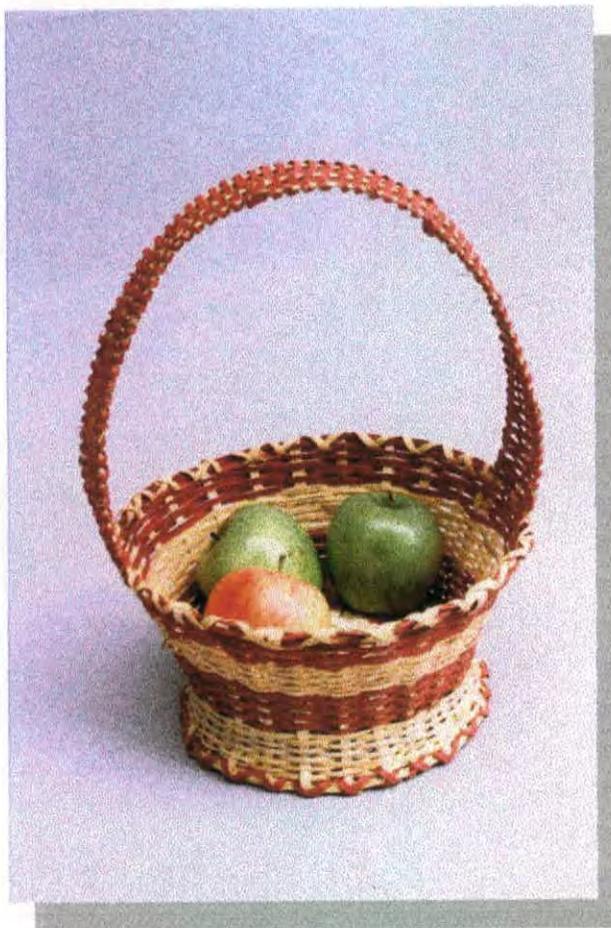
### **2.2.21 Paragüero Grande**

Este canasto parte de una base rectangular a partir de la cual se va disminuyendo hasta un punto y a partir de allí aumenta hasta alcanzar la altura total, se debe tener mucho cuidado en no abrir demasiado la parte superior pues es posible que se tengan problemas de estabilidad cuando se colocan elementos dentro del canasto.

### **2.2.22 *Paragüero Pequeño***

Similar al anterior únicamente se han modificado las dimensiones tanto de alto como de la base.

## **2.3 *Fichas Técnicas***



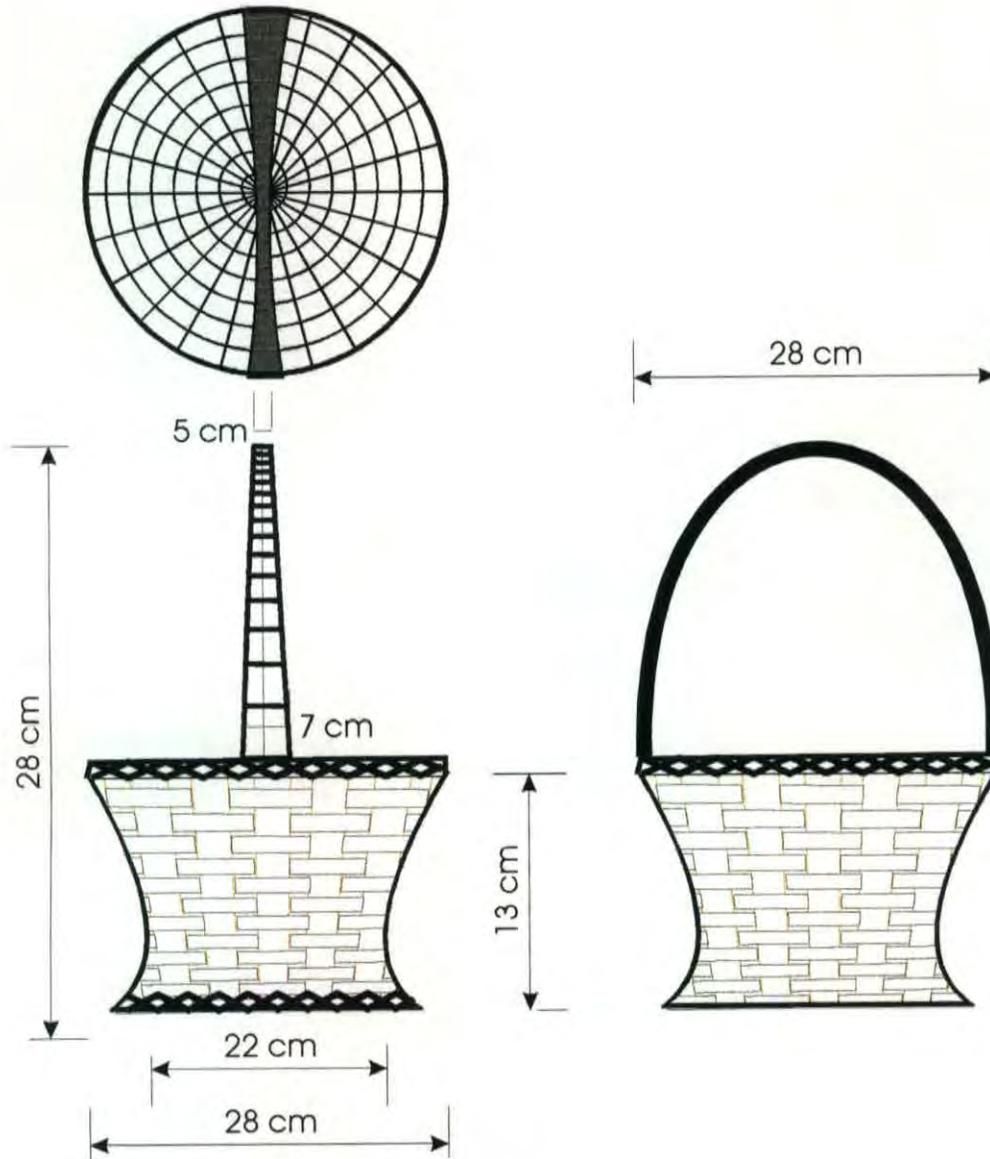
Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesana: Diasy Galofre
Nombre: Con Asa	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 28	Peso(gr): 250
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Café	Vereda: Guaymaral
Materia prima: Cinta de 4 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto durante el tejido.

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 1 7      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc. (Cm):	Pl. 1/1
Nombre: Con Asa	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 4 mm de ancho para la trama y armantes de 8 mm. Se urde la base en disposición radial con 13 armantes, se teje esta con un diámetro de 22 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del canasto to el cual debe llegar hasta una altura de 13 cm. Una vez tejido el cuerpo se teje el asa hasta que el canasto alcance una altura de 38 cm, después se utiliza cinta de sobreboca para rematar borde, haciendo el terminado en cruz.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824-017 Código de región 0208082 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



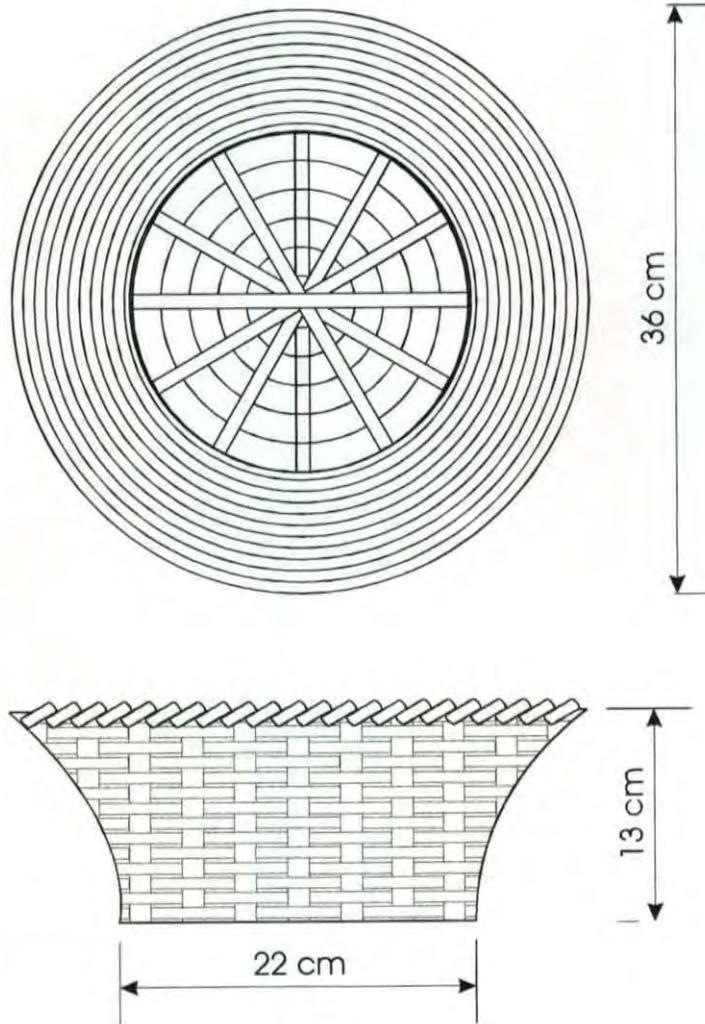
Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesana: Ana de La Cruz
Nombre: Azul	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tramado Simple	Alto(cm): 13	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Bejuco	Diámetro(cm): 36	Peso(gr): 150
Materia prima: Cinta de 4 mm	Color: Azul	Localidad: Tubará
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Guaymaral
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto durante el tejido.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 1 8 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



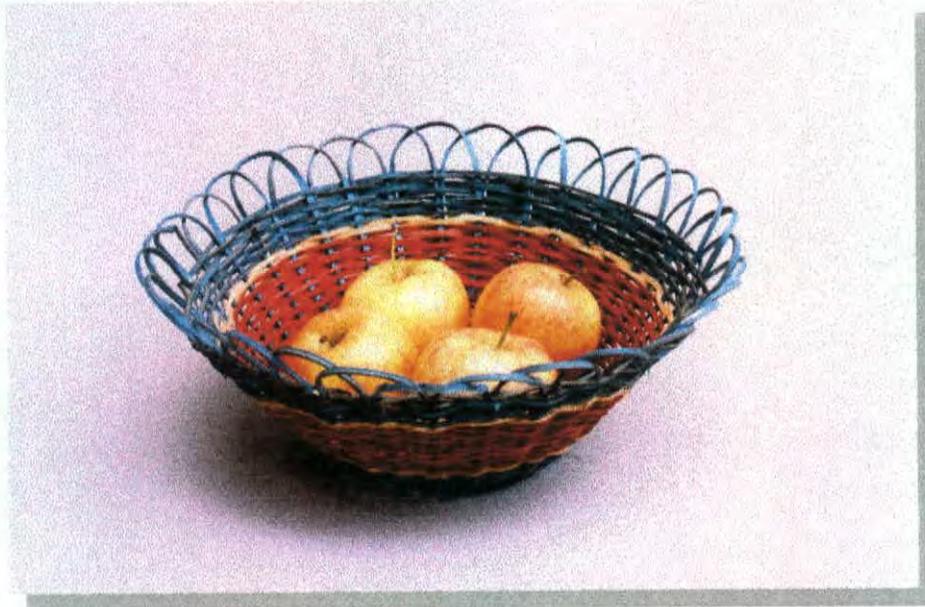
Pieza: Frutero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:6	Pl. 1/1
Nombre: Azul	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 4 mm de ancho para la trama y armantes de 8 mm. Se urde la base en disposición radial con 13 armantes, se teje esta con un diámetro de 22 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del canasto el cual debe llegar hasta una altura de 13 cm. Una vez tejido el cuerpo se colocan se remata el borde del frutero, utilizando las patas en grupos de tres.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

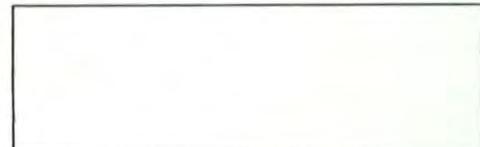
Sistema de ref. 0824-018 Código de región 0208083 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesana: Ana de La Cruz
Nombre: Calado	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 34	Peso(gr): 150
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Azul, Rojo y Crudo	Vereda: Guaymaral
Materia prima: Cinta de 4 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

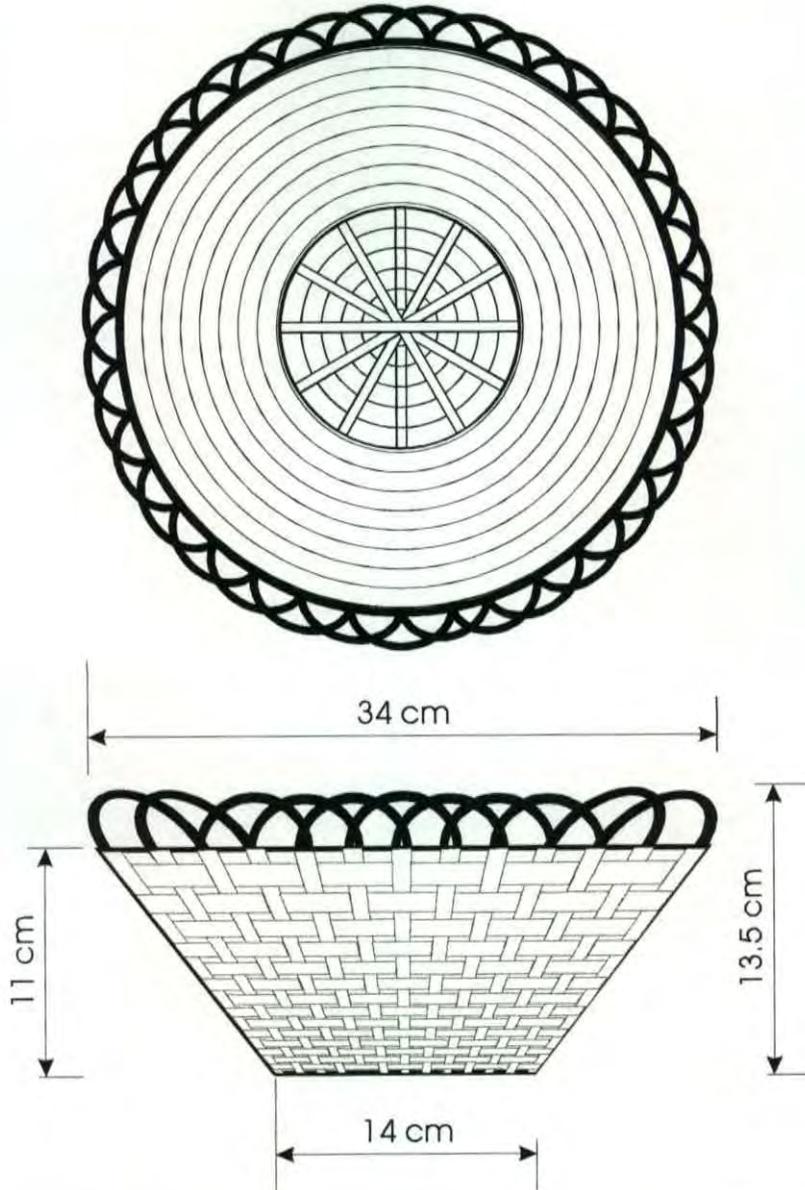
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 3.500
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 3.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto durante el tejido.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-019 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Calado	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 4 mm de ancho para la trama y armantes de 8 mm. Se urde la base en disposición radial con 13 armantes, se teje esta con un diámetro de 14 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del canasto to el cual debe llegar hasta una altura de 13 cm. Una vez tejido el cuerpo se colocan se remata el borde del frutero utilizando los armantes para formar los aros del calado.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0 8 2 4 - 0 1 9 Código de región 0 2 0 8 0 8 4 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesana: Ana de La Cruz
Nombre: Rojo y Verde	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 32	Alto(cm): 12
Recursos Naturales: Bejuco	Peso(gr): 180	Departamento: Atlántico
Materia prima: Cinta de 4 mm	Color: Azul, Rojo y Crudo	Localidad: Tubará
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Guaymaral
		Tipo de Población: Rural

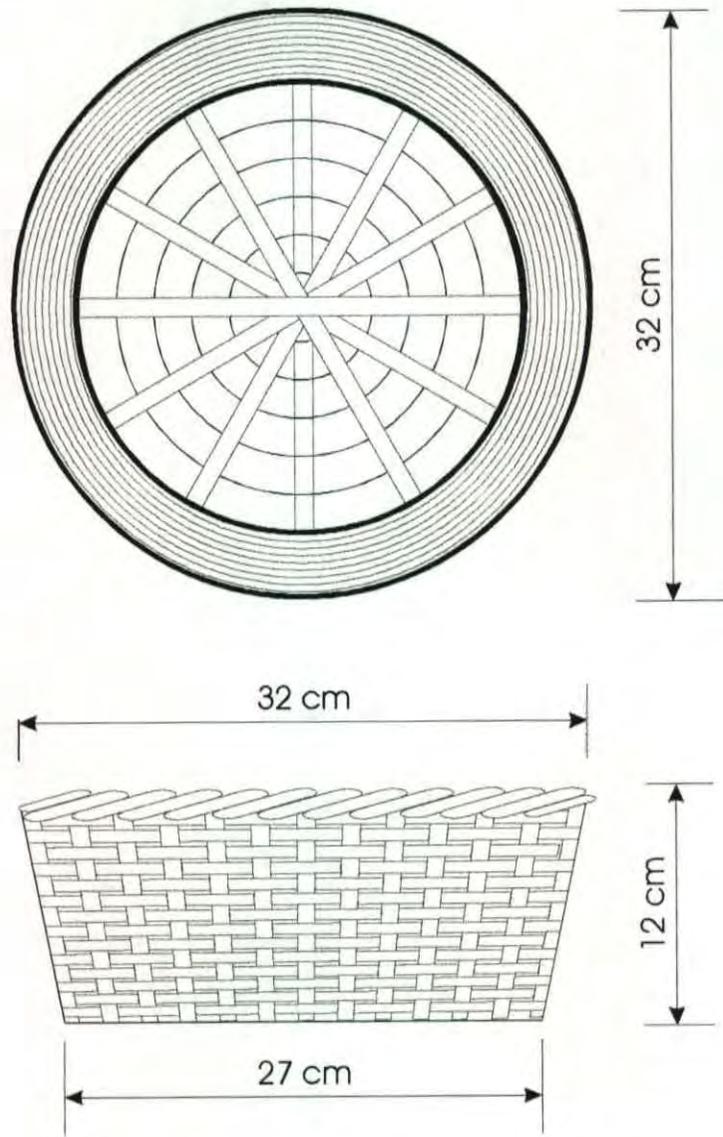
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 48 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.500
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto durante el tejido.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 2 0 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



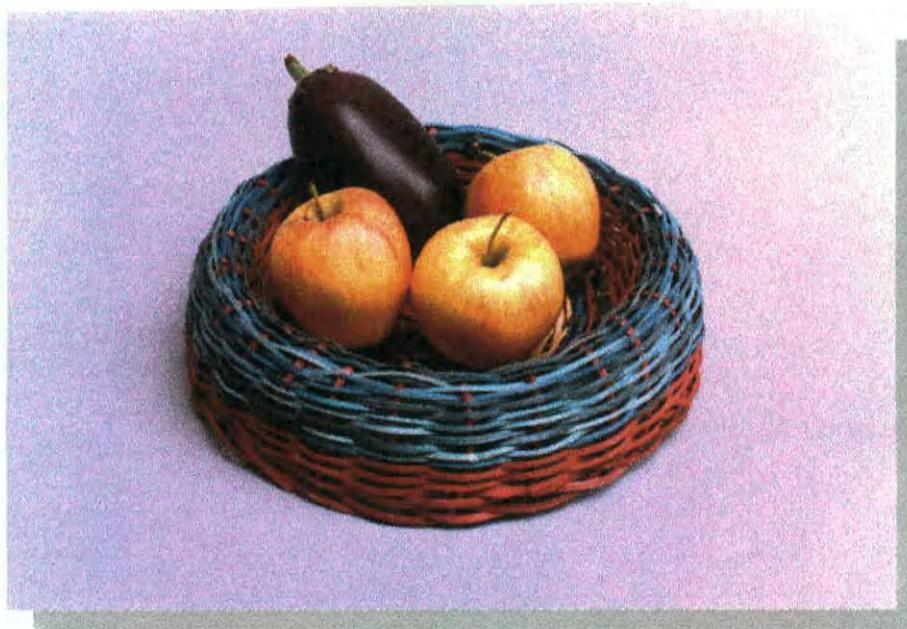
Pieza: Frutero	Referencia:	Esc. (Cm):	Pl. 1/1
Nombre: Rojo y Verde	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 4 mm de ancho para la trama y armantes de 8 mm. Se urde la base en disposición radial con 13 armantes, se teje esta con un Diámetro de 14 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del frutero El cual se teje hasta llegar a 13 cm de altura. Una vez tejido el cuerpo del canasto se remata la boca utilizando los Armantes para el borde.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824 - 020      Código de región 0208085      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Elida Manón
Nombre: Cóncavo	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm): Alto(cm): 7 Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):30	Peso(gr): 150 Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Azul y Rojo	Vereda: Guaymaral
Materia prima: Tiras de 5 mm y 8 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

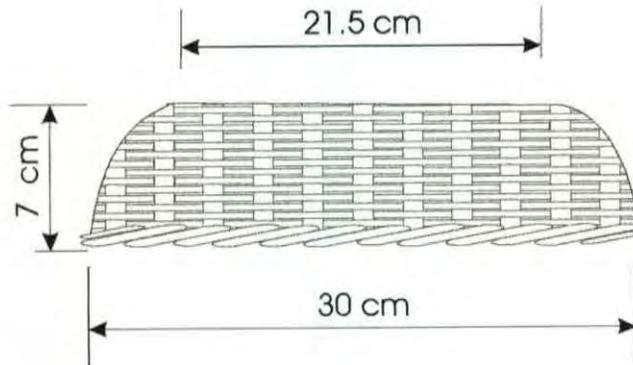
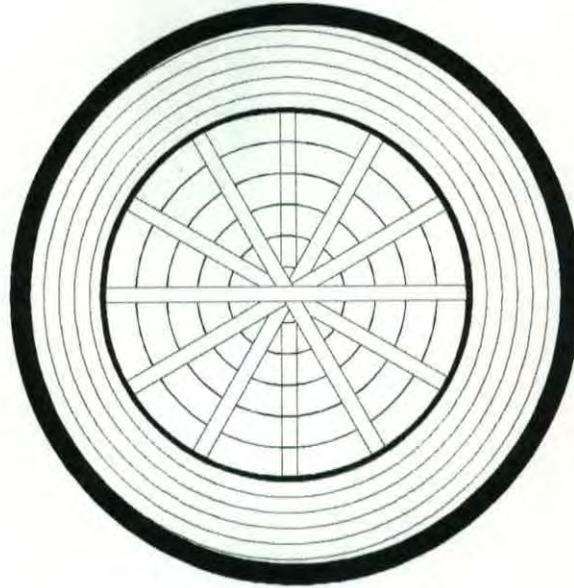
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.500
Empaque: No tiene	P Mayor:	P Mayor: \$ 5.500
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 2 1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero

Nombre: Cóncavo

Oficio: Cestería

Técnica: Tramado simple

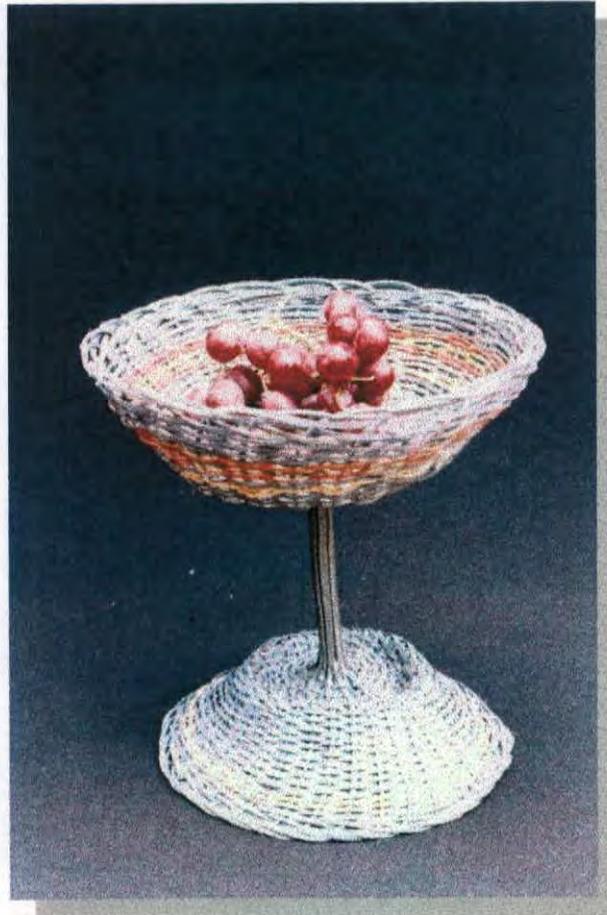
Línea: Mesa y Cocina

Recurso Natural: Bejuco

Materia prima: Tiras de 5 mm y 8 mm

Proceso de producción: Prepara adecuadamente la materia prima. Se cortan tira de bejuco de 5 mm para la trama y de 8 mm para los armantes, se urde la base en disposición radial y se teje hasta un Diámetro de 15 cm doblar los armates y levantar el canasto 3.5 cm, Empezar a doblar los armantes hacia afuera y hacerlo hasta 7cm. Rematar el canasto con los armantes de tres en tres para formar el borde.

Fecha: Marzo 2000



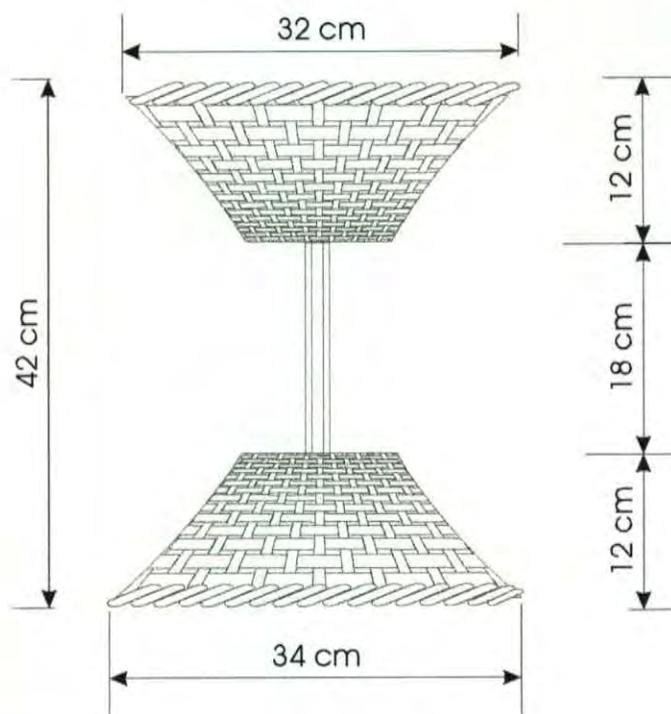
Pieza: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Elida Manón
Nombre: Con Pie	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 42	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 32	Peso(g): 150
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Azul y Rojo	Vereda: Guaymaral
Materia prima: Tiras de 5 mm y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 36 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.500
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto y asegurar su Estabilidad.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-022 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:6	Pl. 1/1
Nombre: Con Pie	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 5 mm y 8 mm		

Proceso de producción: Cortar una pieza de bejuco de 65 cm de largo. Rajar el bejuco por sus dos extremos has una altura de 23 cm, tomar el Bejuco por uno de los extremos y rajarlo en 25 secciones, hacer enseguida Lo mismo con el extremo opuesto. Tomar las cintas de 5 mm de ancho Para la trama del frutero, ejecutar el tejido hasta una altura de 12 cm de Alto manteniendo un estricto control sobre la forma del canasto. Realizar el mismo proceso para el extremo opuesto, terminandolos ambos Con remates de tres armantes en tres.

Observaciones: Rematar los extremos Adecuadamente evitando fibras Sueltas.

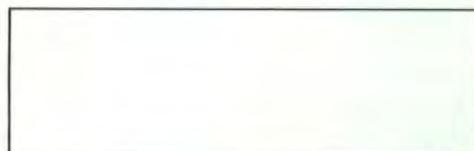
Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Pieza: Huevera	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Catalino Ramírez
Nombre: Con Tapa	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm): Alto(cm): 42
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 16	Peso(gr): 200
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Crudo y Café	Vereda: Guaymaral
Materia prima: Tiras de 5 mm y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

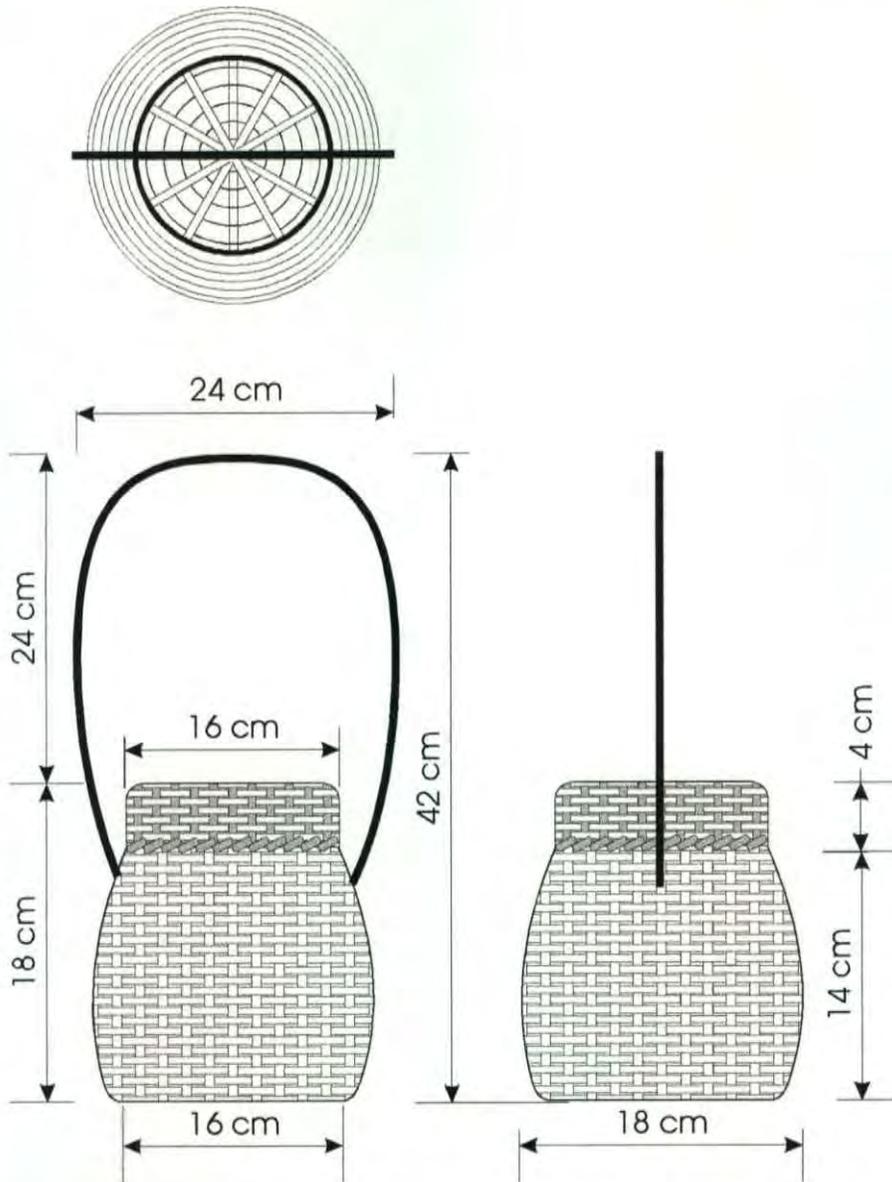
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 36 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 2.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 1.500
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto y sujetar el asa con firmeza.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia  0  8  2  4  -  0  2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Huevera	Referencia:	Esc.(cm):1:4	Pl. 1/1
Nombre: Con Tapa	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 5 mm y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
Cortar tiras de 4 mm de ancho para la trama y de 10 mm para los armantes  
Se procede a urdir la base con 13 armantes en disposición radial. Se teje la Base hasta un diámetro de 16 cm, se quiebran los armantes y se teje el Cuerpo del canasto hasta una altura de 18 cm. Una vez tejido el cuerpo se procede a colocar el asa hasta una altura de 42 cm y se cubre con cinta De borde de manera continua y apretandola a medida que se cubre, Colocar cinta sobre el borde y pasarla cada dos armantes.

Observaciones: Rematar los extremos Adecuadamente evitando fibras Sueltas.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

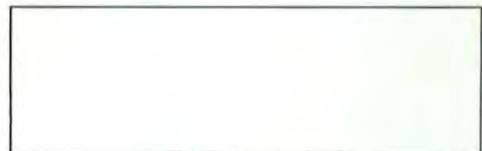
Sistema de ref. 0824 - 023 Código de región 0208088 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Contenedores	Línea: Mesa y Cocina	Artesano: Catalino Ramírez
Nombre: Café y Rojo	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm): Alto(cm): Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):	Peso(gr): Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Café, Rojo y crudo	Vereda: Guaymaral
Materia prima: Tiras de 5 mm y 10 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

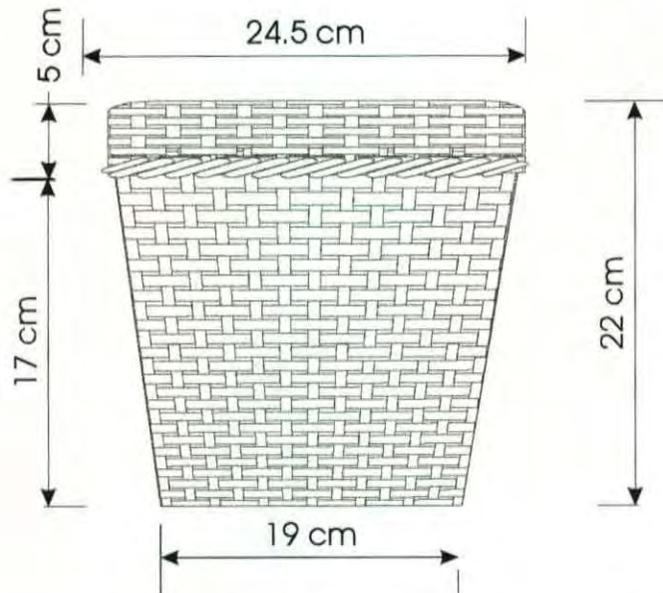
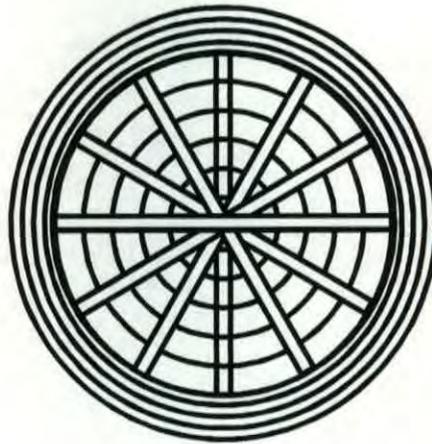
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Juegos ( 1 Juego = 3 Piezas)	Unitario:	Unitario: \$ 8.000 Juego
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 6.500 Juego
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma de los contenedores.  
 Cada contenedor debe ser contenido por los mas grandes.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 2 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Contenedores	Referencia:	Esc.(cm):1:4	Pl. 1/1
Nombre: Café y Rojo	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 5 mm y 10 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Cortar tiras de 4 mm de ancho para la trama y de 10 mm para los armantes  
 Se procede a urdir la base con 13 armantes en disposición radial. Se teje la Base hasta un diámetro de 19 cm, se quiebran los armantes y se teje el Cuerpo del canasto hasta una altura de 22 cm. Una vez tejido el cuerpo se procede a cubrir con cinta el borde del contenedor.  
 El procedimiento es similar para los demás contenedores, cambian las Dimensiones.

Observaciones: Rematar los extremos Adecuadamente evitando fibras Sueltas.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824-024 Código de región 0208089 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



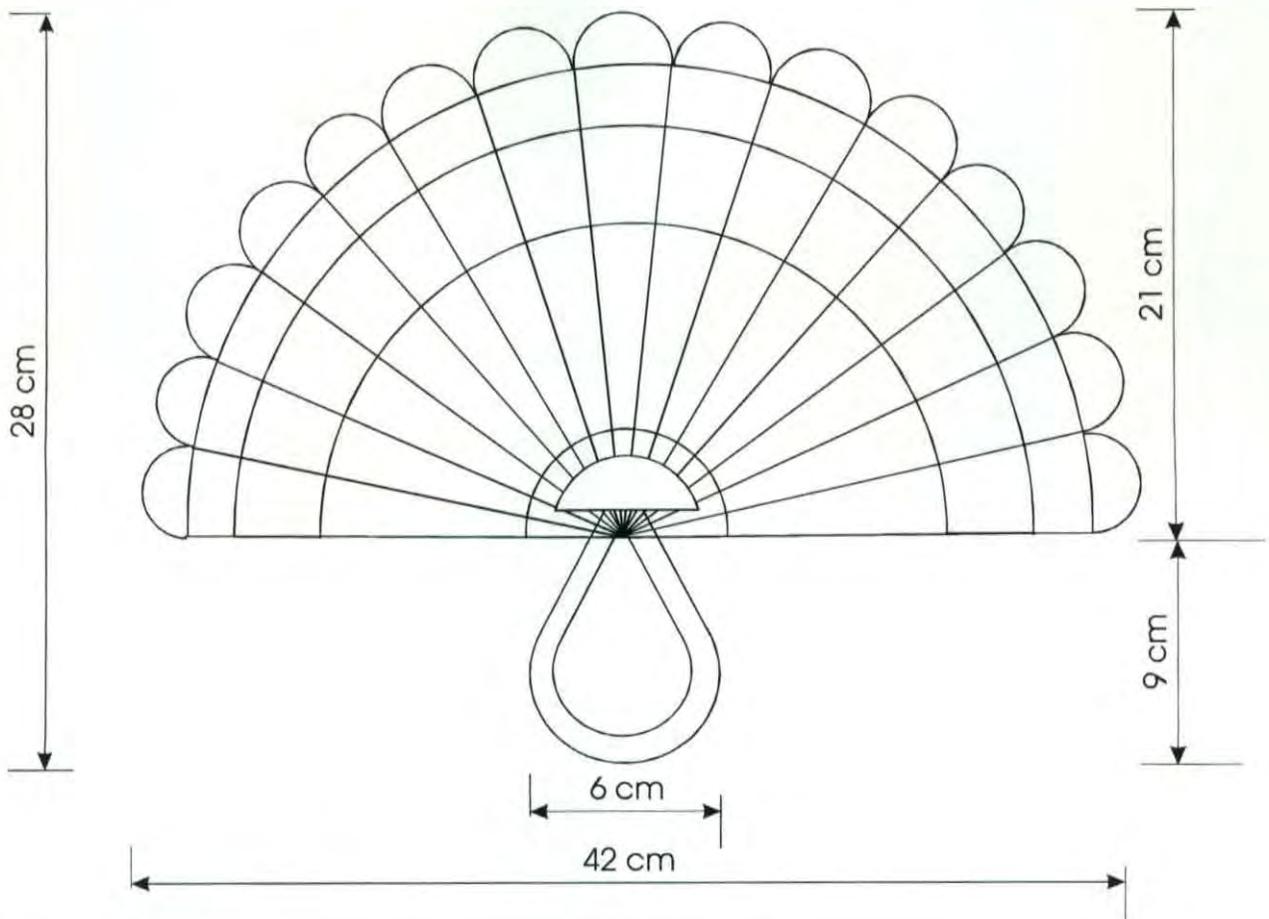
Piezas: Portaflores	Línea: Iluminación y Ambientación	Artesana: Catalino Ramírez
Nombre: Abanico	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 20	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 28	Peso(gr): 250
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Rojo, Verde Y Crudo	Localidad: Tubará
Materia prima: Cinta de 4 y 5 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Guaymaral
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 250 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 1.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 850
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe conservar la forma del abanico durante el tejido.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Pieza: Portaflores	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Abanico	Línea: Iluminación y ambientación.		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 y 5 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 4 mm de ancho para la trama y armantes de 5 mm. Disponer 15 armantes formando media circunferencia amarrar los extremos con cinta de trama y tejer dos grupos de trama 3l primero a 3 cm del mango y un segundo grupo a 4 cm y tejiendo hasta una altura de 5 cm. Controlar que el abanico no se pandee o deforme en el proceso del tejido.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del abanico.

Responsible: José Alexis Rentería García

Fecha: Marzo 2000



Pieza: Portaflores	Línea: Estudio y Oficina	Artesano: Catalino Ramírez
Nombre: Cuadrada	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 20 Ancho(cm): 18 Alto(cm): 20	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):	Peso(gr): 150 Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Rojo, Verde y Crudo	Vereda: Casco Guaymaral
Materia prima: Tiras de 5 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

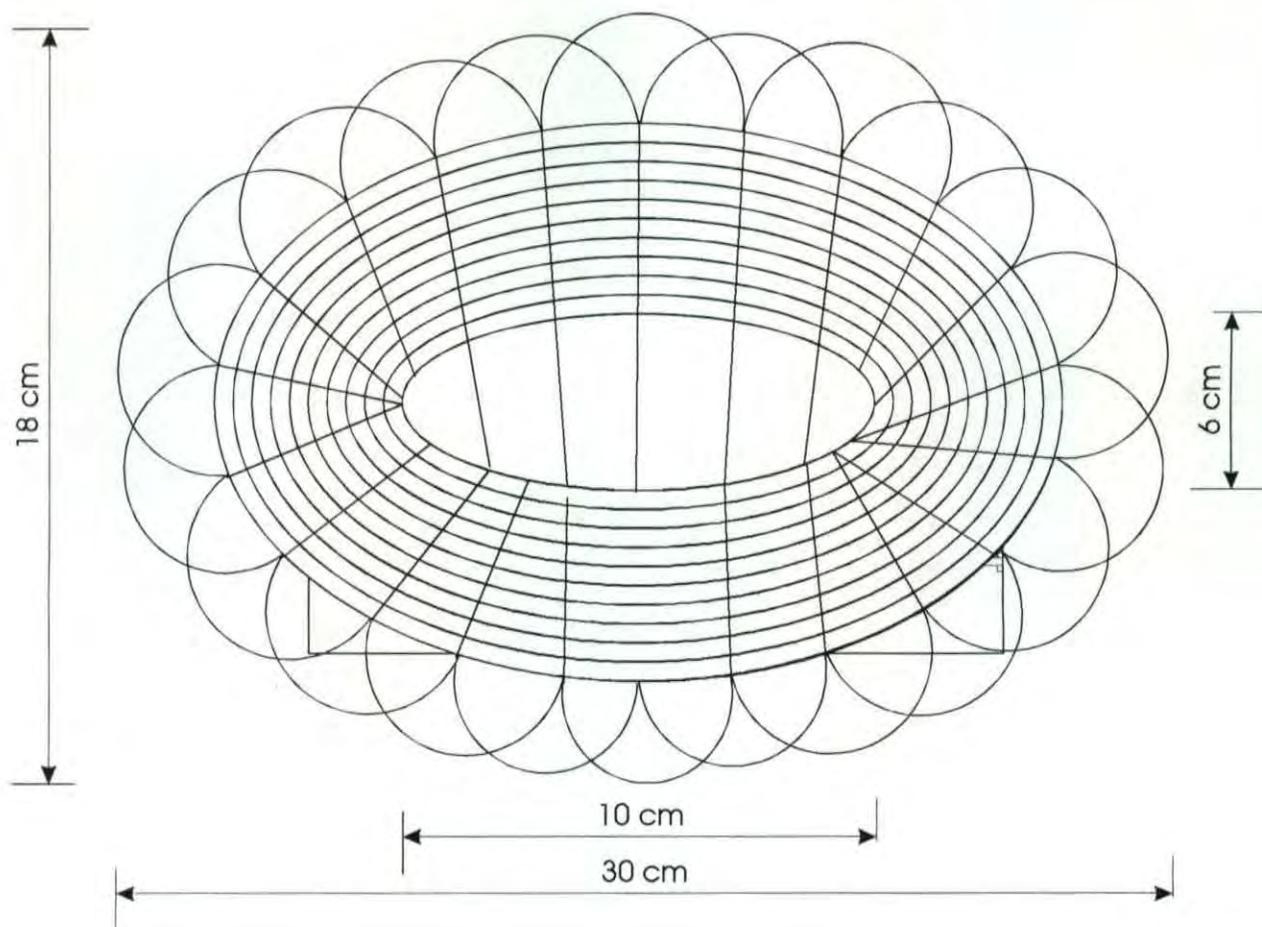
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 200 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 3.500
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 2.900
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 2 6 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Portaflores	Referencia:	Esc. (Cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Cuadrada	Línea: Iluminación y Ambientación		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 4 y 5 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Alistar cintas de 4 mm de anchas para la trama y armantes de 5 mm de Ancho, se procede a urdir la base con 17 armantes se teje la base hasta un Un largo de 17 cm, se doblan los armantes en forma de arco y se teje el Portaflores hasta una altura de 17 cm.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del portaflores

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824 - 026 Código de región 0208091 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Papelera	Línea: Estudio y Oficina	Artesano: Catalino Ramírez
Nombre: Cuadrada	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 20 Ancho(cm): 18 Alto(cm): 20	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):	Peso(gr): 150 Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Azul, Rojo y café	Vereda: Casco Guaymaral
Materia prima: Tiras de 5 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

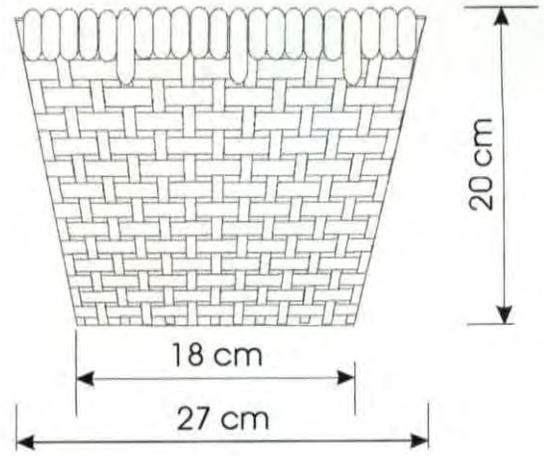
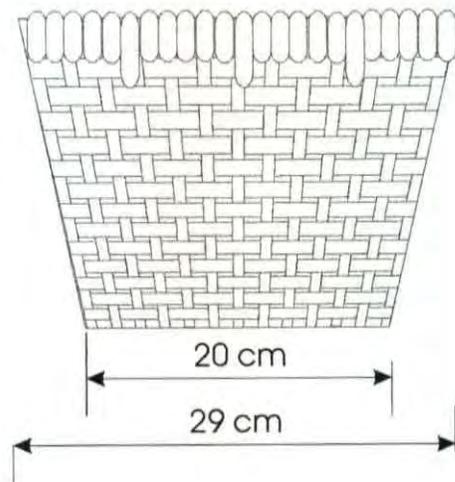
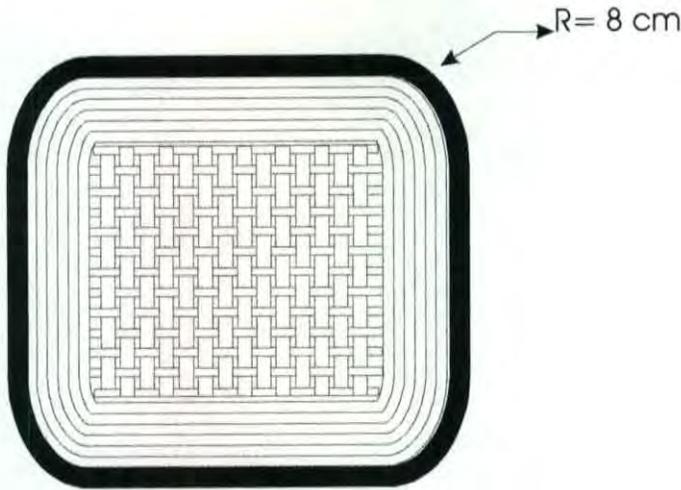
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 100 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 3.500
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 2.900
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-027 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Papelera	Referencia:	Esc.(cm)1: 1:5	Pl. 1/1
Nombre: Cuadrada	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Alistar cintas de 5 mm de anchas para la trama y armantes de 8 mm de Ancho, se procede a urdir la base con 17 armantes se teje la base como un rectángulo de 20 cm de largo por 18 cm de ancho, se quiebran los Armantes y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura de 20 cm.  
 Una vez tejido el cuerpo se hace el bordado o remate, para lo cual se debe utilizar cinta de sobreboca pasandola por el borde cada dos armantes. La cinta se debe ajustar y apretar a cada paso para que quede bien fija.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto y apretar con Fuerza la cinta de sobreboca.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

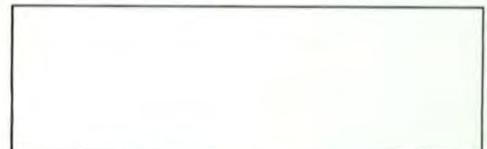
Sistema de ref. 0824 - 027 Código de región 0208092 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Papelera	Línea: Estudio y Oficina	Artesano: Catalino Ramírez
Nombre: Redonda	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 26	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 27	Peso(gr): 150
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Azul, Rojo y café	Localidad: Tubará
Materia prima: Tiras de 5 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Guaymaral
		Tipo de Población: Rural

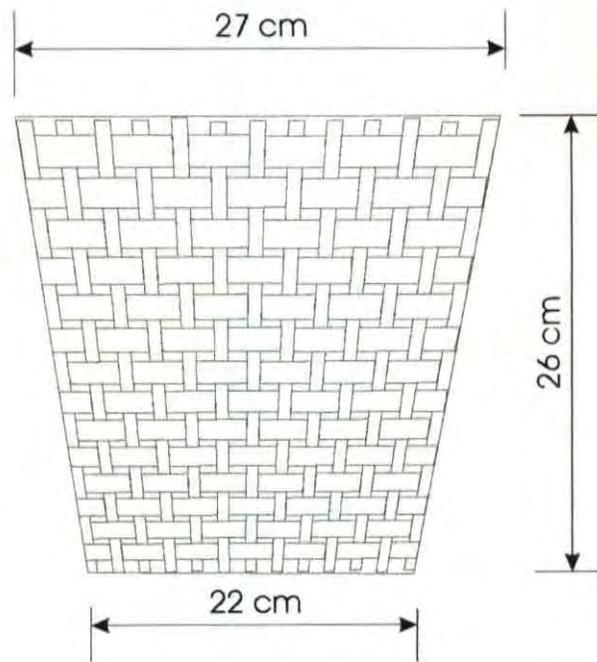
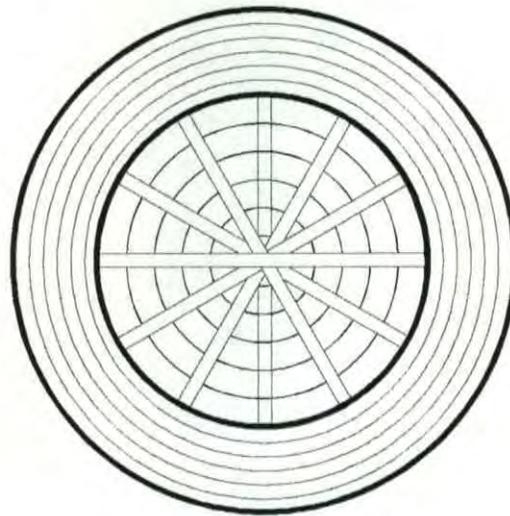
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 100 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 3.500
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 2.900
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia  0  8  2  4  -  0  2  8 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

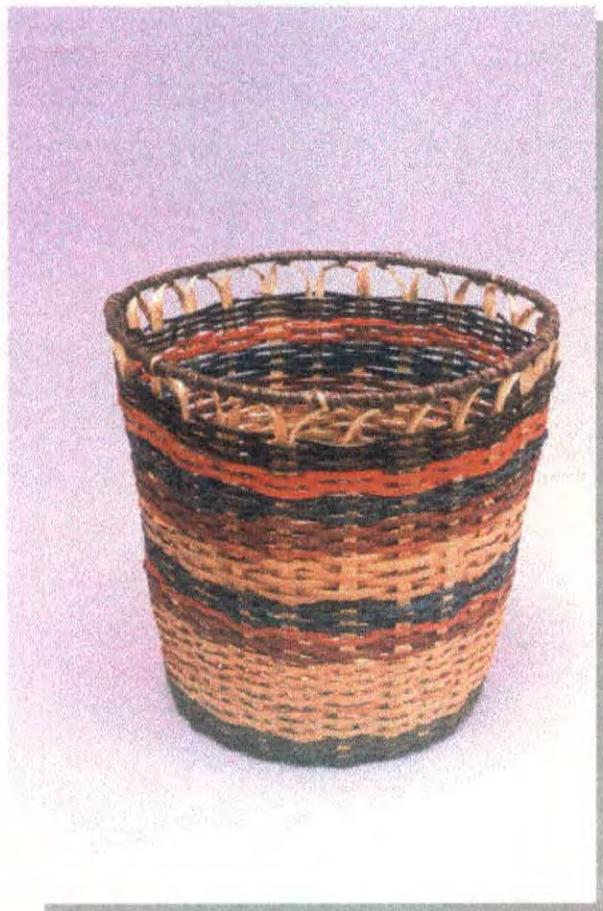


Pieza: Papelera	Referencia:	Esc.(cm):1:5	Pl. 1/1
Nombre: Redonda	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Alistar cintas de 5 mm de anchas para la trama y armantes de 8 mm de Ancho, se procede a urdir la base con 17 armantes se teje la base hasta un Un diámetro de 22 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del Canasto hasta una altura de 26 cm.  
 Una vez tejido el cuerpo se hace el bordado o remate, para lo cual se debe Utilizar cinta de sobreboca y para la cinta de borde cada dos armantes.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto y apretar con Fuerza la cinta de sobreboca.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Pieza: Papelera	Línea: Estudio y Oficina	Artesano: Catalino Ramírez
Nombre: Calada	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tramado simple	Alto(cm): 30	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Bejuco	Diámetro(cm): 30	Peso(gr): 250
Materia prima: Tiras de 5 mm	Color: Rudo, Rojo, Verde y Azul	Localidad: Tubará
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Guaymaral
		Tipo de Población: Rural

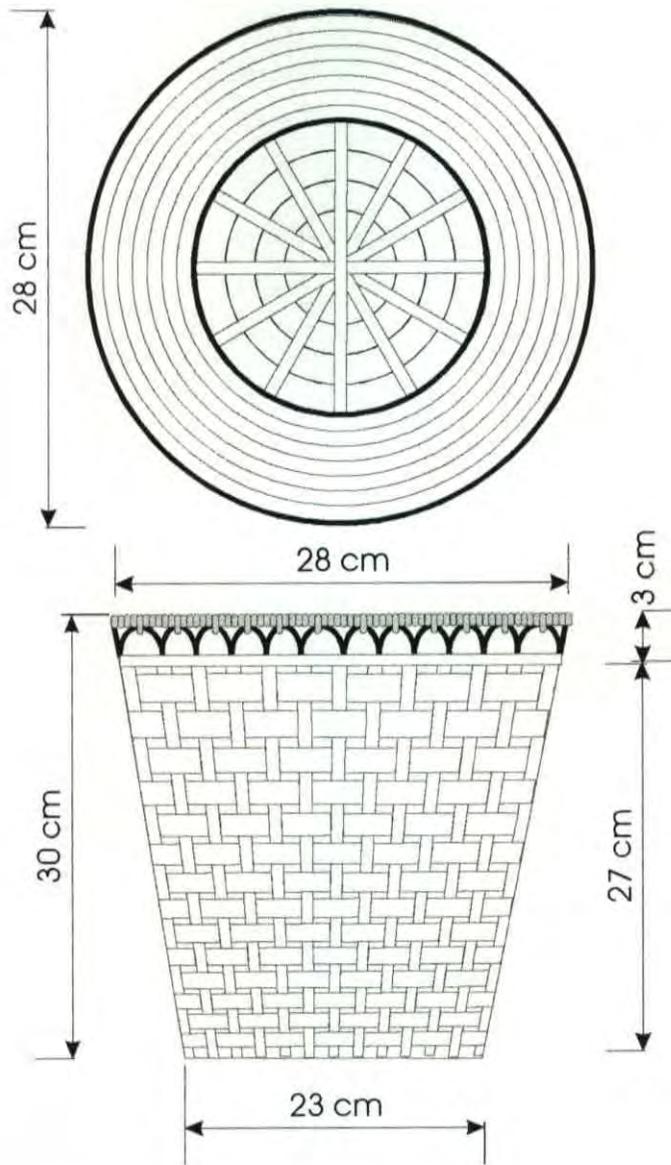
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 100 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.200
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto.



Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 2 9      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Papelera	Referencia:	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Calada	Línea: Estudio y Oficina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
Alistar cintas de 5 mm de anchas para la trama y armantes de 8 mm de Ancho, se procede a urdir la base con 17 armantes se teje la base hasta un Un de 23 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del Canasto hasta una altura de 30 cm.  
Una vez tejido el cuerpo se hace el bordado o remate, para lo cual se debe Utilizar cinta de sobreboca y para la cinta de borde cada dos armantes.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto y apretar con Fuerza la cinta de sobreboca.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824 - 029 Código de región 0208094 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Jarrón	Línea: Iluminación y Ambientación	Artisano: Pedro Carpintero
Nombre: Rayado	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 28	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 24	Peso(gr): 350
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Crudo, Azul, Rojo, café y verde	Localidad: Tubará
Materia prima: Tiras de 6 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Casco Guaymaral
		Tipo de Población: Rural

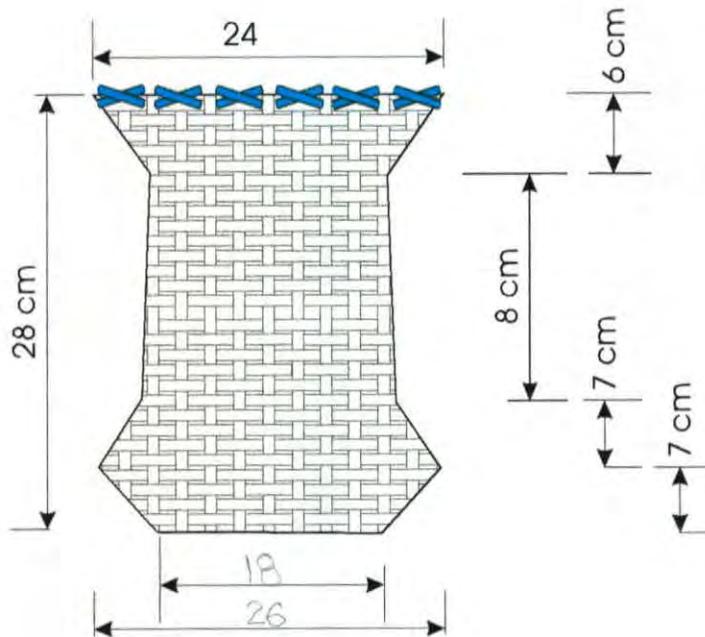
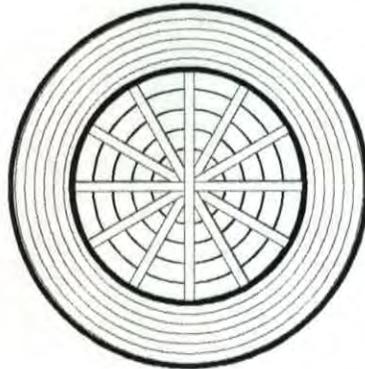
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 4.500
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 3.900
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 3 0 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Jarrón	Referencia:	Esc. (Cm): 1:5	Pl. 1/1
Nombre: Rayado	Línea: Iluminación y ambientación		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 6 mm		

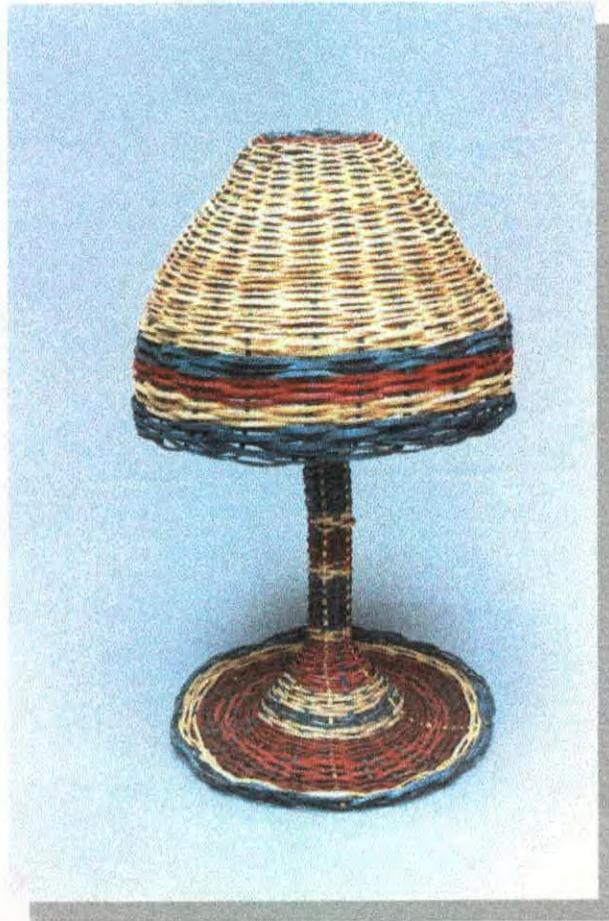
Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
Alistar cintas de 6 mm de anchas para la trama y armantes de 8 mm de Ancho, se procede a urdir la base con 17 armantes se teje la base hasta un Un de 19 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del Canasto hasta una altura de 28 cm.

Una ve  
Utilizar cinta de sobreboca y pasar la cinta de borde entre armantes.  
Y hacerlo primero en un sentido y después en sentido contrario

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto y apretar con Fuerza la cinta de sobreboca.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824 - 030 Código de región 0208095 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



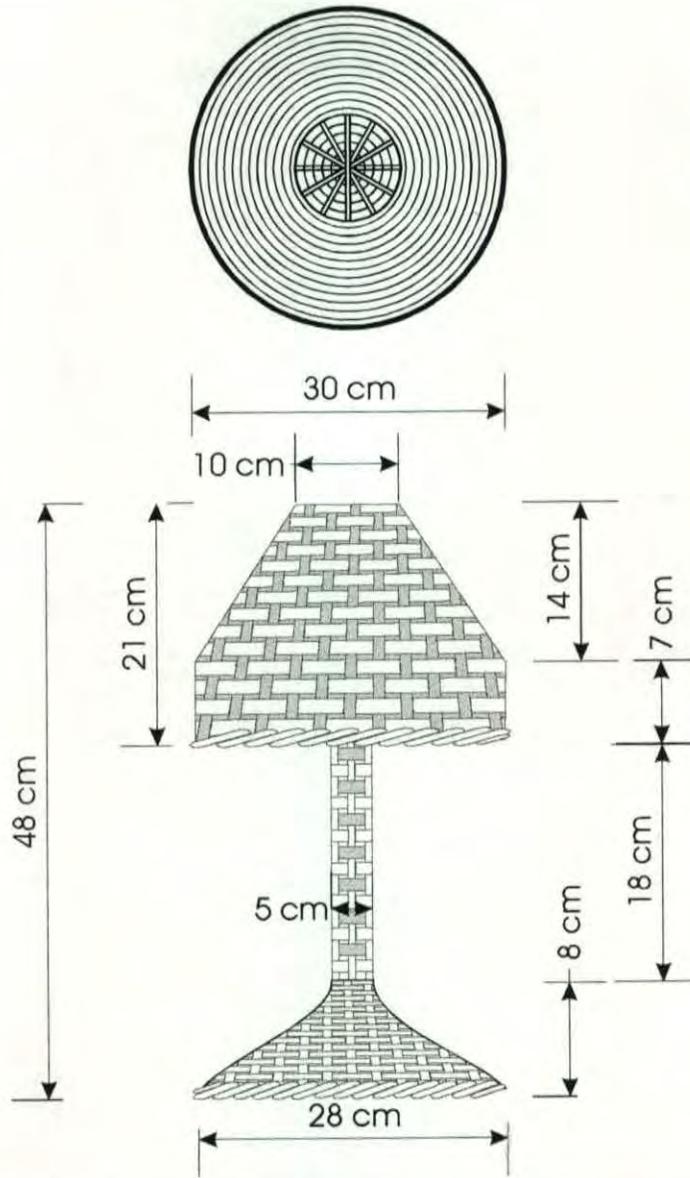
Pieza: Lámpara	Línea: Iluminación y Ambientación	Artesano: Pedro Carpintero
Nombre: En Bejuco	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 48	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm):30	Peso(gr):150
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Crudo, Azul y Rojo	Localidad: Tubará
Materia prima: Tiras de 5 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda:Casco Guaymaral
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 24 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 3.500
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 2.900
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma de la lámpara.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



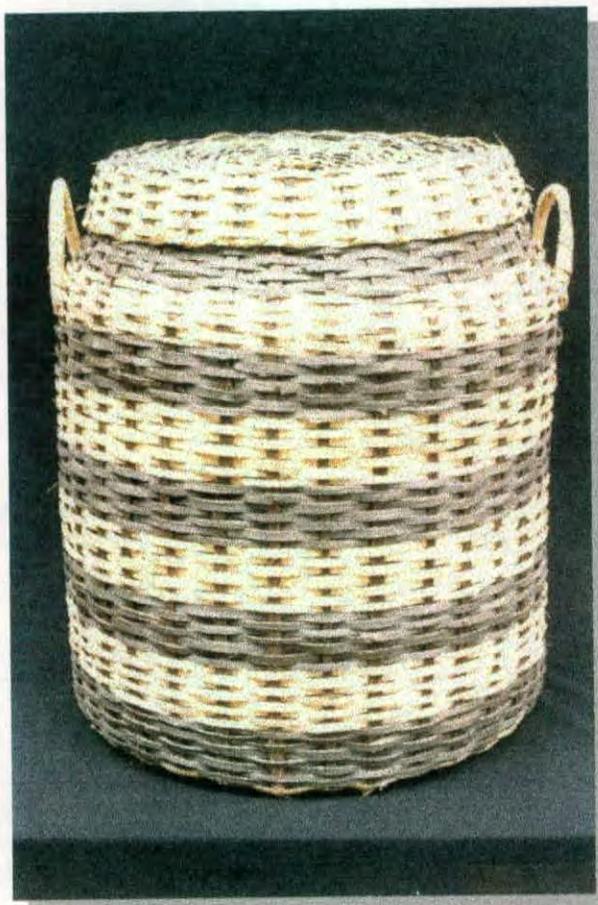
Pieza: Lámpara	Referencia:	Esc. (cm): 1:7	Pl. 1/1
Nombre: En Bejuco	Línea: Iluminación y Ambientación		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 5 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima  
 Alistar cintas de 5 mm de anchas para la trama y armantes de 8 mm de Ancho, se procede a urdir la base con 17 armantes se teje la base hasta un Un de 17 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del Canasto hasta una altura de 22 cm.  
 Una vez tejido el cuerpo se hace el bordado o remate, para lo cual se debe Utilizar cinta de sobreboca y para la cinta de borde cada dos armantes.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto y apretar con Fuerza la cinta de sobreboca.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

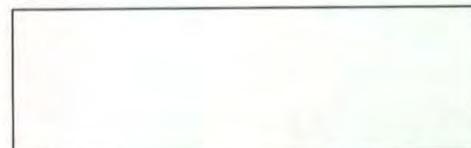
Sistema de ref. 0 8 2 4 - 0 3 1 Código de región 0 2 0 8 0 9 6 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Ropero	Línea: Contenedores	Artesano: José A. Carpintero	
Nombre: Amarillo y verde	Referencia:		
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):56 Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado simple	Diámetro(cm): 50	Peso(gr): 600	Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Amarillo y verde	Vereda: Guaymaral	
Materia prima: Tiras de 8 mm y 12 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural	

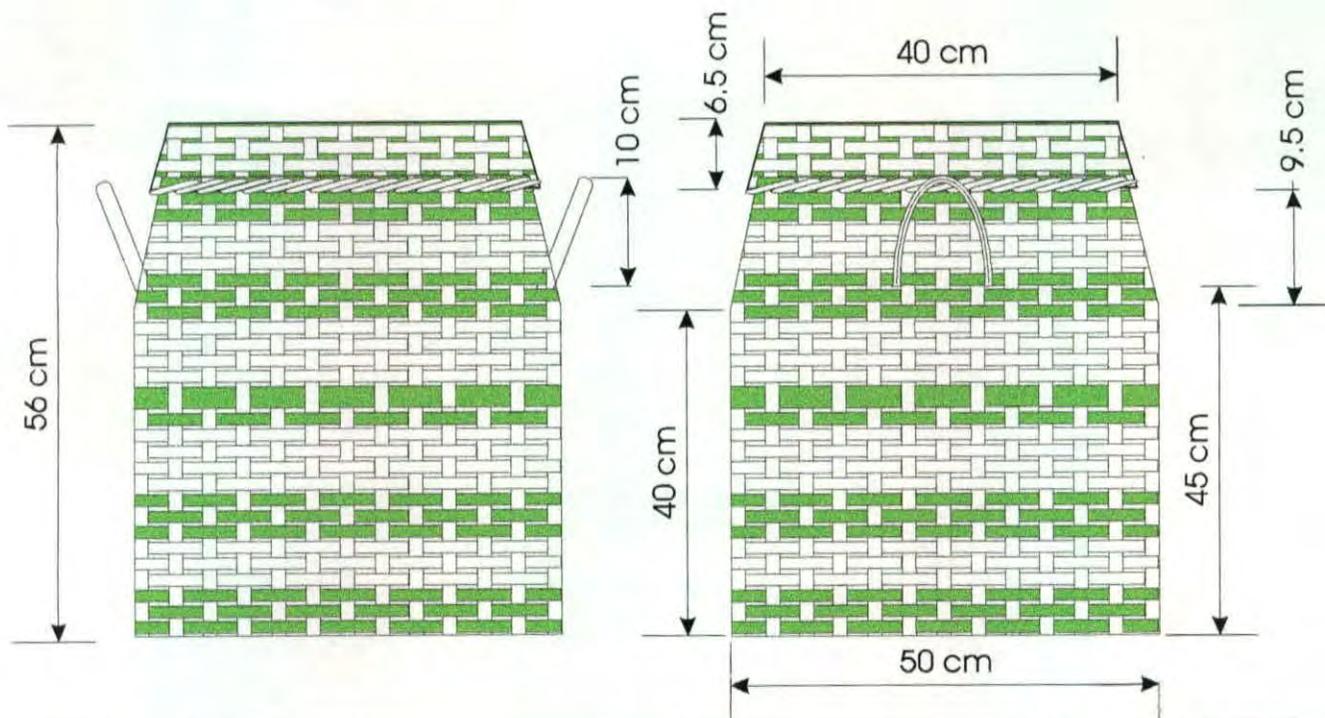
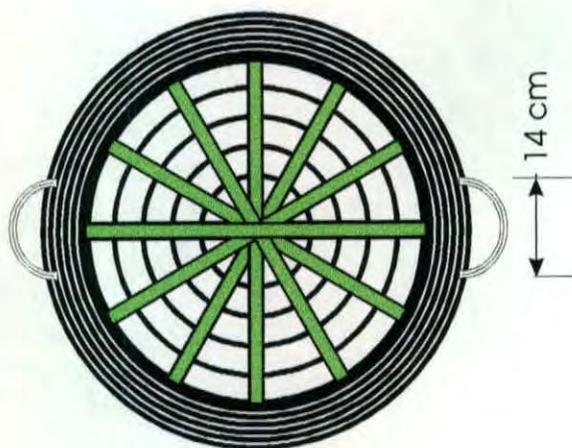
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 18 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 16.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 15.00 (Docena)
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe controlar la forma del canasto



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia  0  8  2  4  -  0  3  2 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



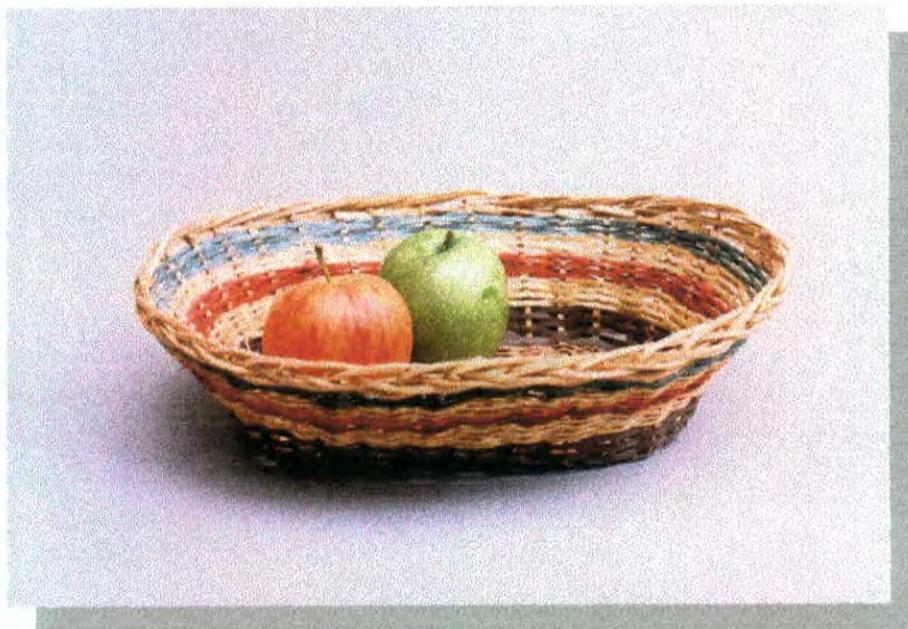
Pieza: Ropero	Referencia:	Esc. (Cm):	Pl. 1/1
Nombre: Amarillo y Verde	Línea: Contenedores		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Tiras de 8,10 mm y 12 mm		

Proceso de producción: Preparar y tinturar el material con antelación.  
 Se cortan tiras de 8, 10 mm para la trama y de 12 mm para los armantes.  
 Se urde la base con 14 armantes, en disposición radial, se teje esta hasta un Diámetro de 50 cm, se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto Hasta alcanzar una altura de 56 cm.  
 La Tapa del canasto se teje de manera similar verificando continuamente Que el diámetro se ajuste correctamente a la boca del ropero.

Observaciones: Se debe controlar la Forma del canasto, el diámetro es el Mismo en toda su altura.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0 8 2 4 - 0 3 2 Código de región 0 2 0 8 0 9 7 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



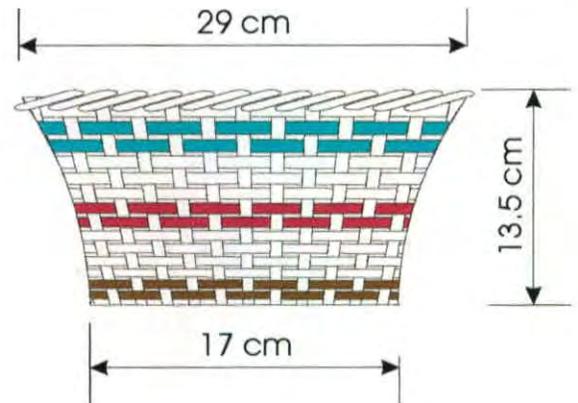
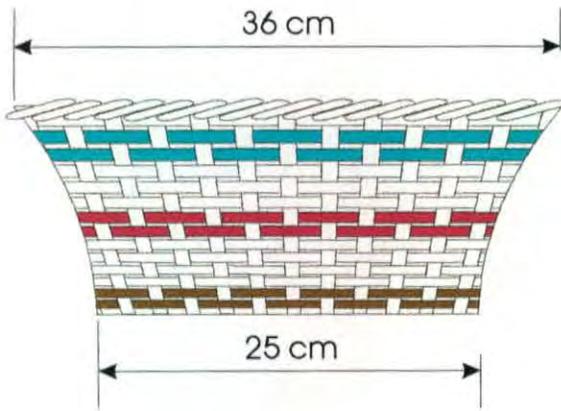
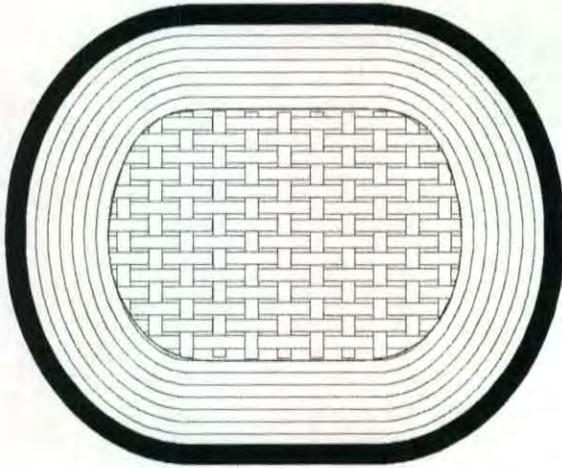
Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesana: Rosalba Castro de La Cruz
Nombre: Ovalado	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 36 Ancho(cm): 29 Alto(cm): 13.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm):	Peso(gr): 150 Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Azul, Rojo y Crudo	Vereda: Guaymaral
Materia prima: Cinta de 4 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 4.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 3.500
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto durante el tejido.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 3 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



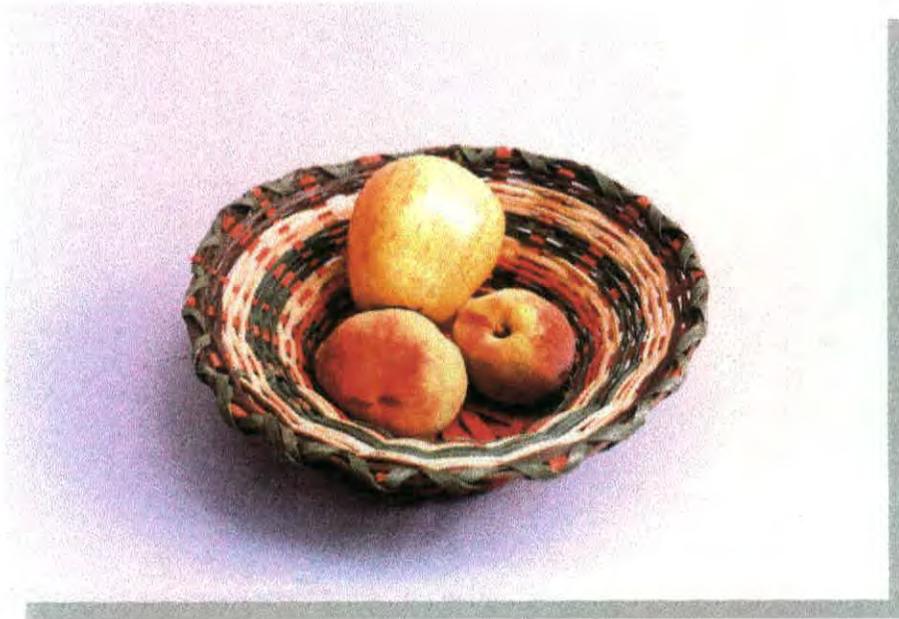
Pieza: Frutero	Referencia:	Esc. (Cm):	Pl. 1/1
Nombre: Ovalado	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 y 8 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 4 mm de ancho para la trama y armantes de 8 mm. Se urde la base en disposición oval con 13 armantes, se teje esta con una longitud de 25 cm por 17 cm de ancho se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del canasto el cual debe llegar hasta una altura de 13.5 cm. Una vez tejido el cuerpo se colocan se remata el borde del frutero, utilizando las patas en grupos de tres.

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

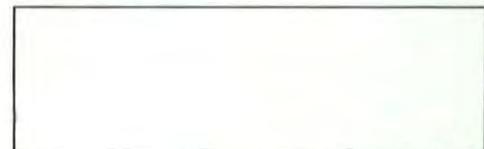
Sistema de ref. 0824 - 033 Código de región 0208098 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Frutero	Línea: Mesa y Cocina	Artesana: Rosalba Castro de La Cruz
Nombre: Corona	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm): Alto(cm): 13.5 Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 25	Peso(gr): 150 Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Verde, Café, Rojo y Crudo	Vereda: Guaymaral
Materia prima: Cinta de 4 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

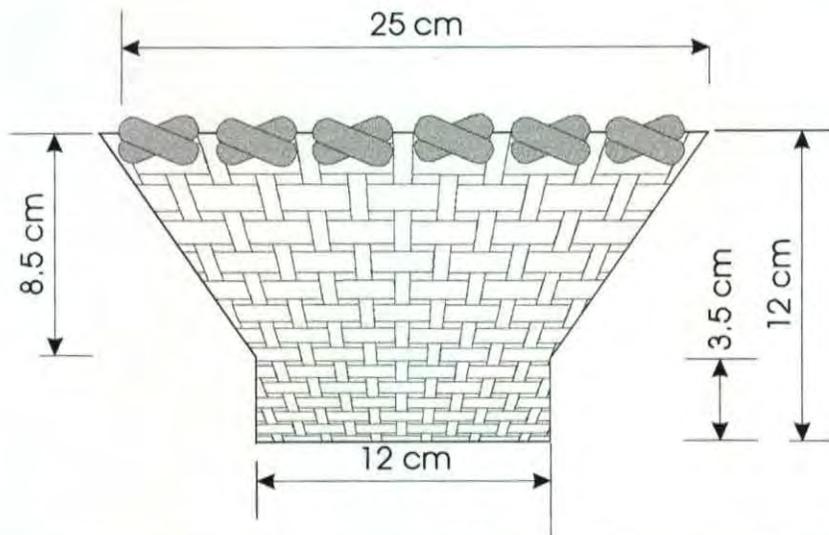
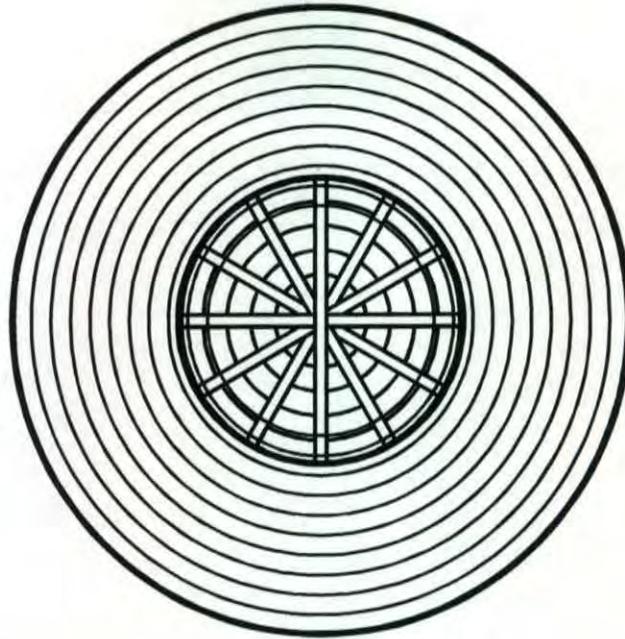
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 180 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 2.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 1.600
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto durante el tejido.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 3 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Corona	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 mm		

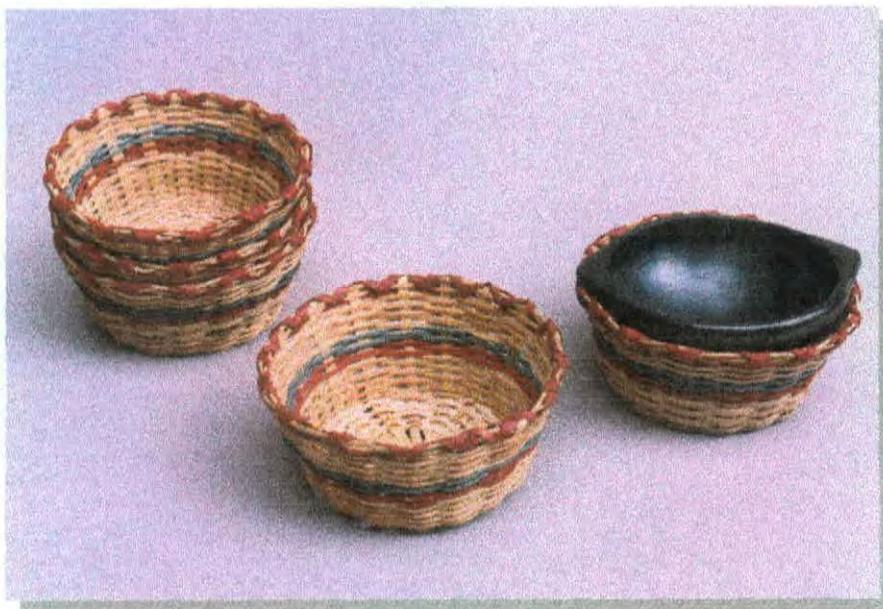
Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 4 mm de ancho para la trama y armantes de 8 mm. Se urde la base en disposición radial con 11 armantes, se teje esta con un diámetro de 12 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del canasto to el cual debe llegar hasta una altura de 8 cm.

Una vez tejido el cuerpo se colocan se remata el borde del frutero, utilizando cinta de sobre borde haciendo remate cruzado.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824 - 034 Código de región 0208099 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



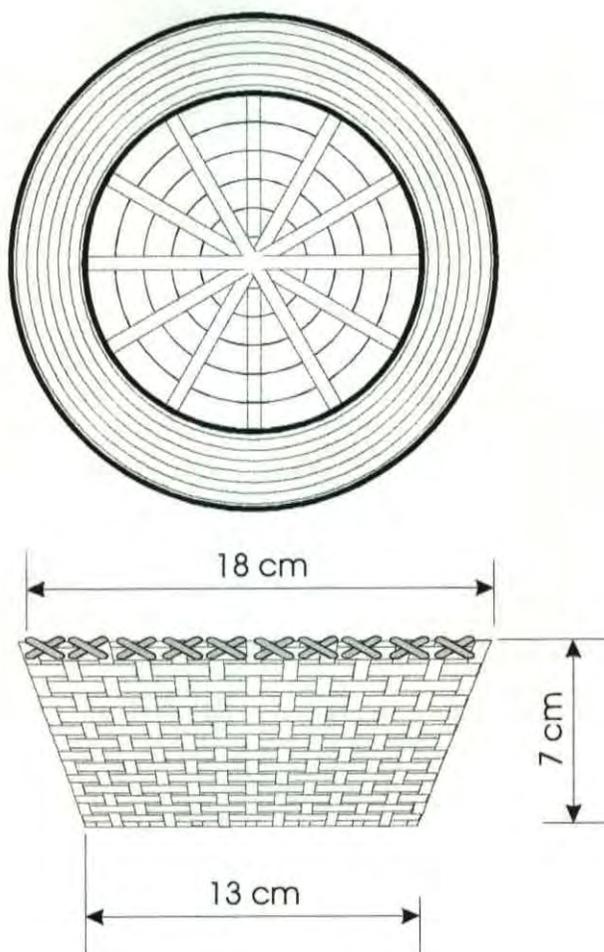
Piezas: Portacazuela	Línea: Mesa y Cocina	Artesana: Rosalba Castro de La Cruz
Nombre: Roja y Azul	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 7	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm): 18	Peso(gr): 150
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Rojo	Localidad: Tubará
Materia prima: Cinta de 4 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Guaymaral
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 juegos (6 Piezas)	Unitario:	Unitario: \$ 5.000 Juego
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 4.500
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto durante el tejido.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 3 5 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Portacazuela	Referencia:	Esc. (Cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Roja y Azul	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 4 mm de ancho para la trama y armantes de 8 mm. Se urde la base en disposición radial con 13 armantes, se teje esta con un diámetro de 13 cm, se quiebran los armantes y se teje el cuerpo del canasto to el cual debe llegar hasta una altura de 7 cm. Una vez tejido el cuerpo se colocan se remata el borde del frutero, utilizando cinta de sobreborde primero en un sentido y después en sentido contrario.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



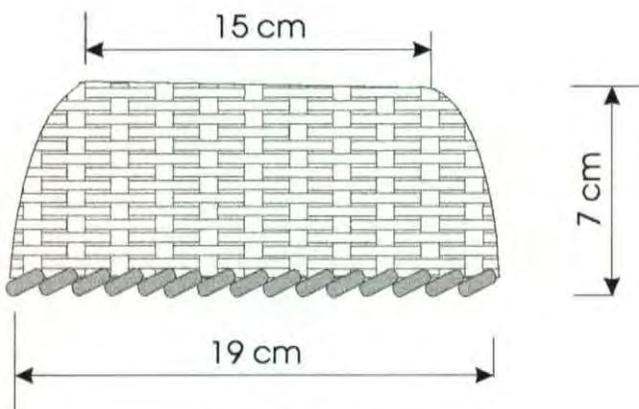
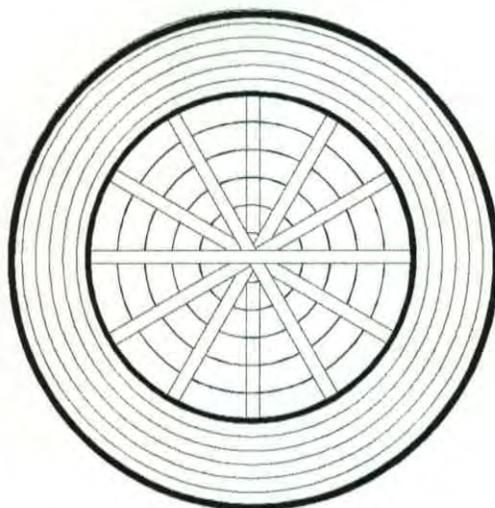
Piezas: Portacazuela	Línea: Mesa y Cocina	Artesana: Rosalba Castro de La Cruz
Nombre: Concavo	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):	Ancho(cm):
Técnica: Tramado Simple	Alto(cm): 7	Departamento: Atlántico
Recursos Naturales: Bejuco	Diámetro(cm): 19	Peso(gr): 150
Materia prima: Cinta de 4 mm	Color: Azul y Rojo	Localidad: Tubará
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Guaymaral
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 60 Juegos (6piezas)	Unitario:	Unitario: \$ 5.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 4.500
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto durante el tejido.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 3 6 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Portacazuela	Referencia:	Esc. (Cm):	Pl. 1/1
Nombre: Concava	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 4 mm de ancho para la trama y armantes de 8 mm. Se urde la base en disposición radial con 13 armantes, se teje esta con un diámetro de 11 cm, se doblan los armantes y se teje el cuerpo del canasto to el cual debe llegar hasta una altura de 7 cm. Una vez tejido el cuerpo se colocan se remata el borde del frutero, utilizando las patas en grupos de tres.

Observaciones: Se debe conservar la forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824 - 036 Código de región 0208101 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



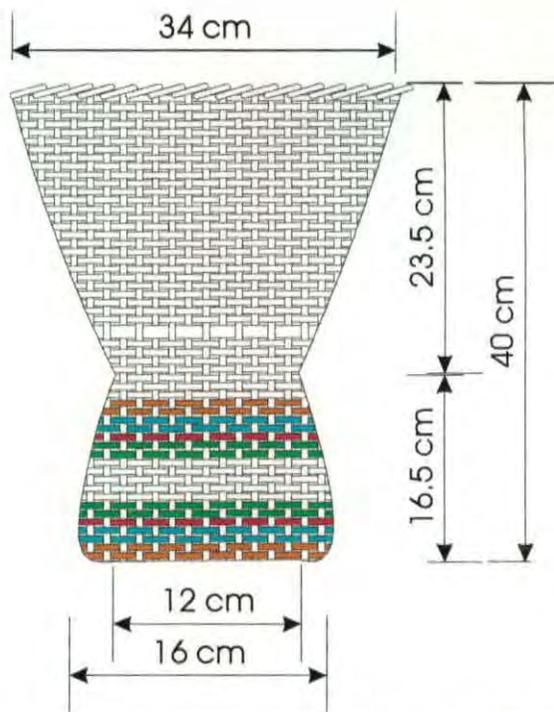
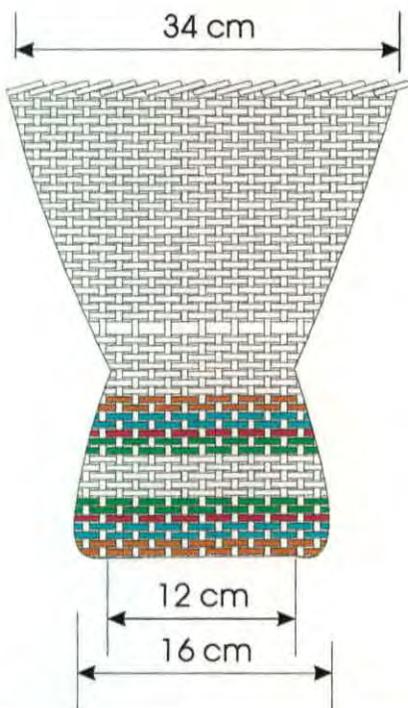
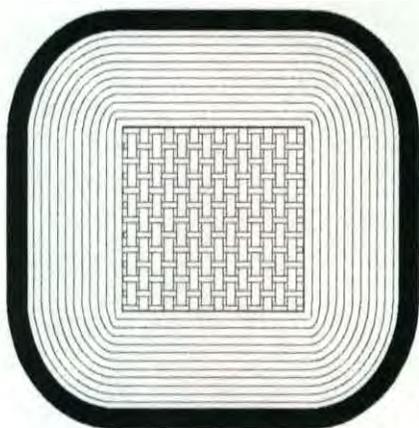
Piezas: Paraguero	Línea: Mesa y Cocina	Artisana: Rosalba Castro de La Cruz
Nombre: Grande	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm):34 Ancho(cm):34Alto(cm): 40	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm):	Peso(g): 750 Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Crudo, Azul, Rojo, Verde y Café	Vereda: Guaymaral
Materia prima: Cinta de 5 mm	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 24 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 15.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 13.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe verificar la forma del canasto durante el tejido.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 2 4 - 0 3 7 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



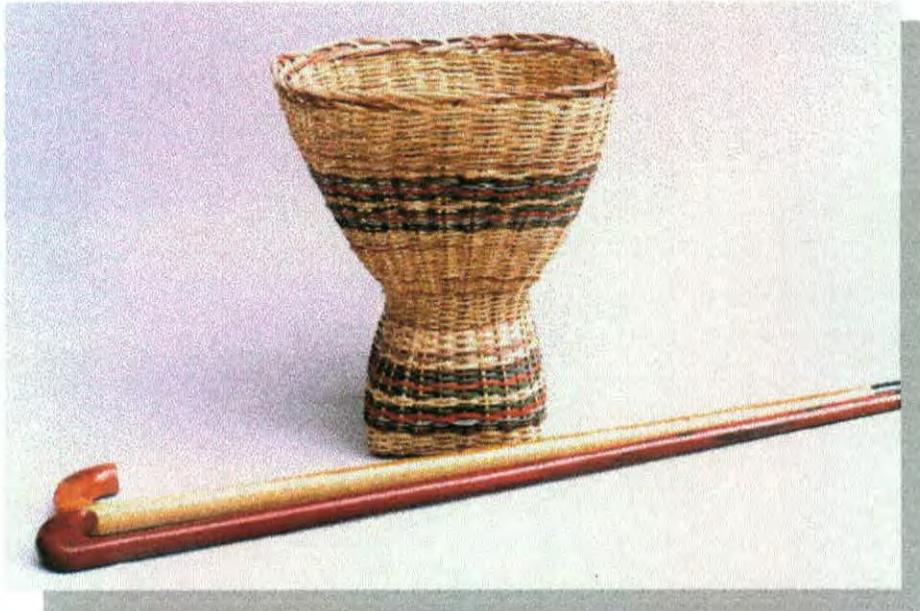
Pieza: Paraguero	Referencia:	Esc. (Cm): 1:5	Pl. 1/1
Nombre: Pequeño	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 5 mm de ancho para la trama y armantes de 10 mm. Se urde la base en disposición cuadrada con 13 armantes, se teje esta hasta 16 cm por lado, se doblan los armantes y se empieza a levantar el el cuerpo hasta 16 cm de altura cerrando la boca del canasto. A partir de esa altura volver a agrandar la boca del canasto hasta llegar a una altura De 40 cm y una longitud del lado de 34 cm. Rematar la boca del canasto utilizando los armantes y tejiendolos en grupos De tres trenzandolos entre si.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0824-037 Código de región 0208102 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



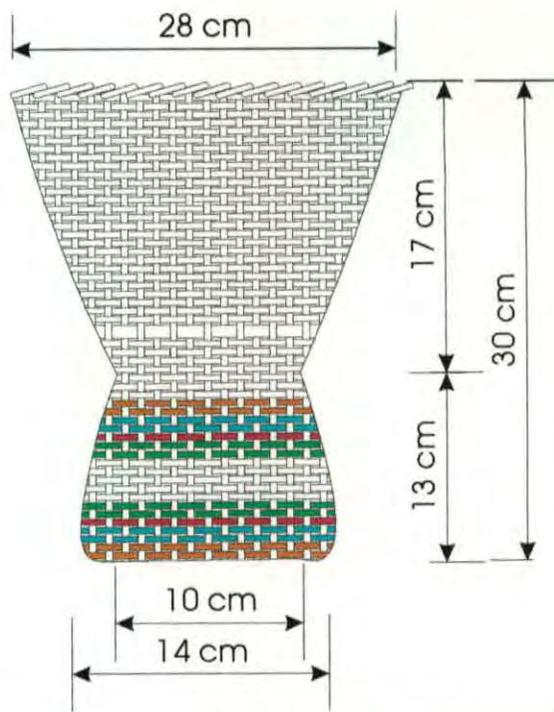
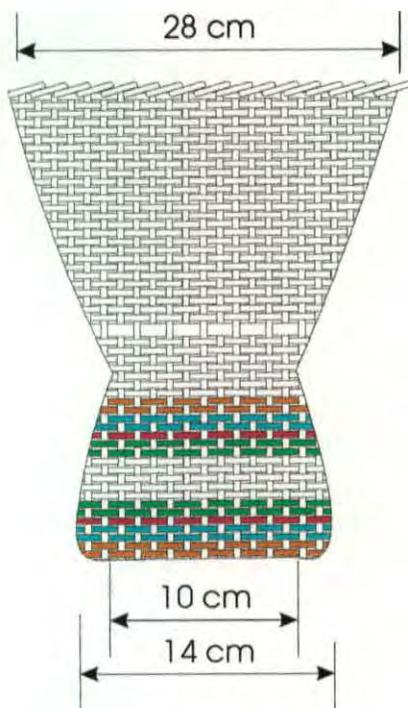
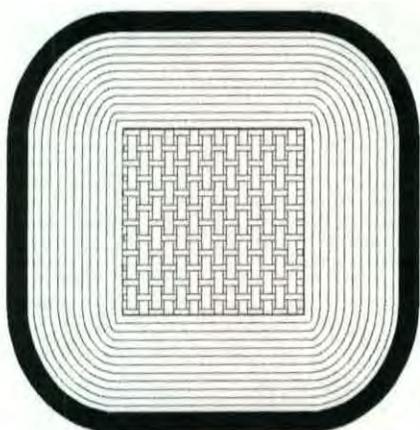
Piezas: Paragüero	Línea: Mesa y Cocina	Artesana: Rosalba Castro de La Cruz
Nombre: Pequeño	Referencia:	
Oficio: Cestería	Largo(cm): 28 Ancho(cm): 28 Alto(cm): 30	Departamento: Atlántico
Técnica: Tramado Simple	Diámetro(cm):	Peso(gr): 550 Localidad: Tubará
Recursos Naturales: Bejuco	Color: Azul, Rojo y Crudo	Vereda: Guaymaral
Materia prima: Cinta de 4 mm	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 24 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 10.000
Empaque: No Tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 9.000
Embalaje: No Tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se debe verificar la forma del canasto durante el tejido.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0824-038 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Paragüero	Referencia:	Esc. (Cm): 1.4	Pl. 1/1
Nombre: Pequeño	Línea: Mesa y Cocina		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco		
Técnica: Tramado simple	Materia prima: Cintas de 4 mm		

Proceso de producción: Preparar adecuadamente la materia prima. Tinturar. Se cortan tiras de 4 mm de ancho para la trama y armantes de 10 mm. Se urde la base en disposición cuadrada con 13 armantes, se teje esta hasta 14 cm por lado, se doblan los armantes y se empieza a levantar el el cuerpo hasta 12 cm de altura cerrando la boca del canasto. A partir de esa altura volver a agrandar la boca del canasto hasta llegar a una altura De 30 cm y una longitud del lado de 28 cm. Rematar la boca del canasto utilizando los armantes y tejiendolos en grupos De tres trenzandolos entre si.

Observaciones: Se debe conservar la Forma del canasto.

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

### **3. PRODUCCIÓN**

#### ***3.1 Proceso de producción***

A continuación se hace una descripción del proceso productivo empleado para obtener las muestras se describe detalladamente una vez y para el siguiente producto se dan únicamente las medidas. Es importante hacer aquí la aclaración que el material utilizado para la elaboración es el bejuco aunque en muchas de las muestras se mezclan dos o mas variedades de bejuco en algunos casos una de esas variedades se emplea para la fabricación de los armantes y para la trama se emplea otra u otras variedades, se emplea también material tinturado y material al natural en algunas muestras.

El proceso de inicia con la preparación de la materia prima, común a todos los productos y se describe de forma concisa a continuación.

##### ***3.1.1 Recolección de la materia prima***

El proceso se inicia con la búsqueda de la materia prima en las sabanas del departamento, en estos momentos la obtención del recurso se dificulta cada día más pues ha empezado a escasear y los artesanos deben cubrir mayores distancias para obtenerlo, en muchos casos el recurso se encuentra en tierras de los terratenientes quienes no autorizan a los artesanos a cortarlo. En muchos casos los artesanos deben comprar el bejuco. En el lugar de corte se debe seleccionar primero los bejucos que han alcanzado la edad adulta es decir aquellos que tienen una longitud significativa para y no tienen nudos demasiado grandes.

##### ***3.1.2 Preparación de la materia prima***

Una vez se ha cortado se despaja, es decir se quitan las hojas y los nudos; se forman atados, se lleva al taller ya sea transportándolo a pie, en burro, o en carro. Para empezar a trabajar se "ripiá" o raja el bejuco este proceso requiere la gran destreza por parte del artesano; primero se raja el bejuco que se emplea para armantes, la que debe ser mas gruesa y resistente ya que estas constituyen la estructura de los canastos para lo cual se toma la medida en palmos y se secciona de acuerdo al tamaño del canasto. Un palmo corresponde a 20 cm aproximadamente. Una vez seccionado el bejuco se raja por mitades de tal manera que el tamaño de los armantes equivale a 1/6 de un bejuco de 3 cm de diámetro. Para la trama se raja el bejuco empezando por la punta se raja de diferentes anchos de acuerdo al tipo de canasto que vamos a elaborar.

Finalmente se raja el bejuco que vamos a utilizar para elaborar la cinta de sobre borde en diferentes anchos de acuerdo a las necesidades.

El paso siguiente es la tintura del material este proceso se debe hacer antes de tejer los productos.

### **3.1.3 Tinturado**

El tinturado se realizó con tintes cibacet químicos con los cuales se logro una buena penetración y fijación en la fibra.

Para tinturar se debe contar con un recipiente de aluminio grande, lo suficiente para tinturar un volumen grande de material al mismo tiempo, también se debe emplear un balde plástico con medida en litros cucharitas plásticas desechables y tapabocas para proteger las vías respiratorias.

Debido a su alta concentración se emplean pequeñas cantidades de tinte, el proceso de tinturado se inicia determinando el color que se va a mezclar, luego procedemos a medir la cantidad de agua según lo indica la formula de preparación una vez medida en la olla de tinturado se lleva al fuego, cuando el agua esta caliente se adiciona un poco de amoniaco, el cual se va a utilizar como fijador, se pueden utilizar también un poco de sal, en caso de no tener la posibilidad de adquirir amoniaco se puede utilizar; cenizas, sobrantes de cerveza o orín de niño. Cuando la Mezcla esta en ebullición se deposita el material a tinturar, los cuales se deben haber remojado con media hora de anticipación. El material se debe amarrar en rollos de manera que sea mas fácil darle vuelta una vez se ha introducido en el tinte.

El tiempo de permanencia en el tinte depende de la intensidad de color deseada, de tal manera que para tonos más oscuros el material debe permanecer mas tiempo dentro del tinte, es importante dar vuelta al material con cierta frecuencia y procurando que este permanezca siempre cubierto por el tinte, es muy importante tener en cuenta que el agua este siempre en ebullición durante el proceso de tinturado.

Como norma de seguridad se debe permanecer con el tapaboca todo el tiempo sobre la boca y nariz ya que el tinte y el amoniaco empleado expiden gases tóxicos que irritan las mucosas nasales.

Una vez concluido el período de ebullición se retira el material del tinte y se debe secar a la sombra sin remojar ni retirar posibles excesos de tinte.

## **3.2 Productos Desarrollados**

### **3.2.1 Frutero Con Asa**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 54 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 22 cm, Diámetro de la boca: 28 cm

Altura: 18 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 54 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 22 cm se doblan los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 13 cm de altura y 28 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Hacer la agarradera colocando tres armantes de 0.4 cm de ancho en extremos opuestos y después cubrirla con cinta haciendo un tejido que cubra aun los bordes.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza, repitiendo el proceso en sentido contrario tanto en la boca como en la base del canasto.
- El bordado es uno de los procesos mas importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

### **3.2.2 Frutero Azul**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 64 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 22 cm, Diámetro de la boca: 36 cm

Altura: 13 cm

- Cortar 17 armantes de 64 cm de largo por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 22 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.

- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 13 cm de alto, se dobla las secciones restantes de los armantes y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde del canasto.

### **3.2.3 Frutero Calado**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 50 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 14 cm, Diámetro de la boca: 34 cm

Altura: 13.5 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 50 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 14 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 14 cm de altura y 32 cm de diámetro en la parte superior, se doblan los armantes que exceden la medida introduciéndolos intercaladamente de manera que formen aros.

### **3.2.4 Frutero Rojo y Verde**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 60 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 27 cm, Diámetro de la boca: 32 cm

Altura: 56 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 60 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 27 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la curva se va apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.

- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 12 cm de alto, se dobla las secciones restantes de los armantes y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde del canasto.

### **3.2.5 Frutero Cóncavo**

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Dimensión de la base: 30 cm, Dimensión de la boca: 21.5 cm

Altura: 7 cm

- Cortar 15 armantes de 70 cm por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial, se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez la base a llegado a un diámetro de 17 cm se dobla los armantes hacia arriba y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura de 3.5 cm. A continuación se dobla los armantes ajustándolos de arriba hacia abajo y se continua tejiendo el resto del cuerpo apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 7 cm de alto se procede a doblar los extremos de los armantes del canasto y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde del canasto.

### **3.2.6 Frutero con Píe**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 66 cm, Diámetro del armante: 2.2 cm

Diámetro de la base: 34 cm, Diámetro de la boca: 32 cm

Altura: 42 cm

- Se cortan un bejuco de 66 cm de largo por 2.2 cm de diámetro.
- Se raja por los extremos en 17 secciones, cada uno de los extremos dejando sin rajar una longitud de 18 cm.
- Se toma una de los extremos del bejuco armante y se abren las 17 ramificaciones en las que se dividió el bejuco armante.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Se abren las ramificaciones del armante en disposición y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez la base a llegado a un diámetro de 17 cm se dobla los armantes hacia arriba y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura de 2.5 cm. A

continuación se dobla los armantes ajustándolos de arriba hacia abajo y se continua tejiendo el resto del cuerpo apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.

- Cuando se termina el cuerpo del extremo del canasto, el cual debe medir 12 cm de alto y 34 cm de diámetro en la base se procede a doblar los extremos de los armantes del canasto y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde de la base del canasto.
- Se repite el mismo procedimiento para el otro extremo del bejuco armante.
- Cuando se termina el cuerpo del extremo opuesto del canasto, el cual debe medir 12 cm de alto y 32 cm de diámetro en la base se procede a doblar los extremos de los armantes del canasto y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde de la boca del canasto.

### **3.2.7 Huevera con Tapa**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 54 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 16 cm, Diámetro de la boca: 16 cm

Altura: 42 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 54 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 16 cm de diámetro se doblan los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la globa del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 14 cm de altura y 16 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar el asa y ajustar hasta que el canasto con asa mida 44 cm de alto.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho
- La cinta de borde se coloca haciéndola pasar entre cada uno de los armantes y repitiendo el mismo procedimiento pero en sentido contrario.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede bien sujetado.

#### **3.2.7.1 Elaboración de la Tapa**

- Cortar 17 armantes de 25 cm de largo por 1.0 cm de ancho, se ubican radialmente y se inicia el tejido, es conveniente un poco los armantes con el fin de que la tapa quede redonda al igual que el cuerpo del canasto.
- Una vez tejido un diámetro de 16 cm se empiezan a doblar los armantes para lograr el ajuste de la tapa. El borde debe medir aproximadamente 4 cm de alto.
- El bordado de la tapa se hace de manera similar al del canasto, con la diferencia que se debe apretar más la cinta, ya debe quedar más plana para que ajuste adecuadamente, el diámetro de la tapa debe ser de 16 cm y 4 cm de alto.

### **3.2.8 Contenedores Rojo y Café**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 56 cm, 44 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensión de la base: Largo: 22 cm, Ancho: 14 cm

Dimensión de la boca: Largo: 40 cm, Ancho: 31 cm

Altura: 32 cm

- Cortar 13 armantes de 62 cm de largo por 1.0 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm, de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base de la canasto y esta ha llegado a 19 cm de diámetro se doblan los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm ajustándola de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 18 cm de alto
- Una vez terminado se coloca la cinta de borde haciéndola pasar entre cada uno de los armantes.
- La cinta se debe colocar con firmeza para que el borde quede apretado.

#### **3.2.8.1 Elaboración de la Tapa**

- Cortar 17 armantes de 25 cm de largo por 1.0 cm de ancho, se ubican radialmente y se inicia el tejido, es conveniente un poco los armantes con el fin de que la tapa quede redonda al igual que el cuerpo del canasto.
- Una vez tejido un diámetro de 16 cm se empiezan a doblar los armantes para lograr el ajuste de la tapa. El borde debe medir aproximadamente 4 cm de alto.
- El bordado de la tapa se hace de manera similar al del canasto, con la diferencia que se debe apretar más la cinta, ya debe quedar más plana para

que ajuste adecuadamente, el diámetro de la tapa debe ser de 16 cm y 4 cm de alto.

- El proceso de elaboración es similar para las dos piezas restantes del juego de contenedores.

### **3.2.9 Abanico**

Dimensiones: Número de armantes: 15

Longitud de armantes: cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Altura: 44 cm

- Cortar 15 armantes y doblarlos por la mitad, unirlos por los extremos formando una agarradera.
- Unir los armantes con tejido entrelazado a dos alturas diferentes.
- Se debe prestar especial atención a los remates y uniones de los tejidos.

### **3.2.10 Porta Flores**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 116 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensiones de la base: Largo: 14 cm Ancho: 8 cm

Dimensiones de la boca: Largo: 14cm Ancho: 8 cm

Altura: 15 cm

- Cortar 17 armantes de 116 cm de largo por 1.0 cm de ancho
- Disponer los armantes formando un rectángulo de 14 cm de largo por 8cm de ancho.
- Levantar el cuerpo hasta una de 8 cm haciendo el tejido muy abierto.
- Doblar los armantes y unirlos al canasto haciendo arcos .
- Doblar los arco de una de las caras frontales.

### **3.2.11 Papelera Cuadrada**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 62 cm, Ancho de armantes: 0.3 cm

Dimensión de la base: Largo: 20 cm, Ancho: 18 cm

Dimensión de la boca: Largo: 29 cm, Ancho: 27 cm

Altura: 20 cm

- Cortar 17 armantes de 62 cm de largo de largo por 0.3 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 20 cm de largo por 18 cm de ancho.

- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm ajustándola de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 20 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho; sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola al canasto pasándola cada dos armantes, hasta completar todo el perímetro del canasto.

### **3.2.12 Papelera Redonda**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 76 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 22 cm, Diámetro de la boca: 27 cm

Altura: 22 cm

- Cortar 17 armantes de 76 cm de largo por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 22 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 26 cm de altura y 27 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho. Se coloca entre cada armante y apretándola con firmeza en cada pasada.

### **3.2.13 Papelera Calada**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 86 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 23 cm, Diámetro de la boca: 28 cm

Altura: 30 cm

- Cortar 17 armantes de 86 cm de largo por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.

- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 23 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 27 cm de altura y 27 cm de diámetro en la parte superior, se dobla los armantes que exceden la medida formando un arco, uniéndolos con el armate que se encuentra a continuación.
- Cuando se termina de doblar todos los armantes a 20 cm de altura se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho; sobre el borde del canasto se coloca una vara de bejuco, se inicia el amarrado cubriendo la vara y sujetándola a la parte superior de cada uno los arcos, hasta completar todo el perímetro del canasto.

### **3.2.14 Jarrón**

Dimensiones: Número de armantes: 17

Longitud de armantes: 86 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 20 cm, Diámetro de la boca: 24 cm

Altura: 30 cm

- Cortar 17 armantes de 76 cm de largo por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.6 de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 20 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo abriendo el canasto hasta una altura de 7cm. A partir de allí se continua tejiendo pero cerrando otros 7 cm. Desde este punto se continua el tejido hasta 22 cm de la base. Desde este punto se vuelve a abrir el tejido
- Una vez se llega a 28 cm de altura y 24 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde 1 cm de ancho. Se coloca entre cada armante y apretándola con firmeza en cada pasada, primero en un sentido y luego en sentido contrario por todo el perímetro.

### **3.2.15 Lámpara de Bejuco**

Dimensiones: Número de armantes: 19

Longitud de armantes: 156 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm  
Diámetro de la base: 28 cm, Diámetro de la boca: 30 cm  
Altura: 21 cm

- Se cortan 19 armantes en bejuco de 156 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.6 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base de la lámpara y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base de la lámpara, que debe medir 28 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo de la lámpara. Para lograr la línea de la lámpara los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo de la lámpara.
- Cuando el tejido llega a 8 cm de altura y un diámetro de 5 cm se empieza a levantar el tubo de la lámpara.
- Una vez se llega a 25 cm de altura y 5 cm de diámetro en la parte superior, se doblan los armantes y se empieza a tejer los soportes de la caperuza.
- Tejer los cuatro soportes disponiéndolos de dos en dos en extremos opuestos.
- Una vez terminado el tubo se procede unirlos en la parte superior, para lo cual se usan los mismos armantes que conforman el tubo de un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza.

#### **3.2.15.1 Elaboración de la Caperuza**

- Doblar los 19 armantes de 72 cm de largo por 1.0 cm de ancho, se ubican radialmente y se inicia el tejido de arriba hacia abajo, es conveniente ir doblando los armantes un poco para que la caperuza quede redonda al igual que el cuerpo del canasto.
- Una vez tejido un diámetro de 30 cm por 21 cm de alto se empiezan a doblar los armantes para iniciar el bordado de la caperuza. El borde debe medir aproximadamente 1 cm de alto.

#### **3.2.16 Ropero Verde y Amarillo**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 50 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Diámetro de la base: 50 cm, Diámetro de la boca: 50 cm

Altura: 56 cm

- Se cortan 17 armantes en bejuco de 160 cm de largo por 1.0 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.

- Se prepara cinta para trama de 0.6 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 50 cm de diámetro se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Para lograr la globa del canasto los armantes se curvan apretando armante por armante haciendo fuerza de abajo hacia arriba. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Cuando el tejido llega a 40 cm de altura se empieza a cerrar la boca del canasto.
- Una vez se llega a 47 cm de altura y 46 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las agarraderas en extremos opuestos y después cubrirla con cinta para borde.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza. El bordado es uno de los procesos más importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

### **3.2.16.1 Elaboración de la Tapa**

- Cortar 17 armantes de 72 cm de largo por 1.0 cm de ancho, se ubican radialmente y se inicia el tejido, es conveniente un poco los armantes con el fin de que la tapa quede redonda al igual que el cuerpo del canasto.
- Una vez tejido un diámetro de 50 cm se empiezan a doblar los armantes para lograr el ajuste de la tapa. El borde debe medir aproximadamente 8 cm de alto.
- El bordado de la tapa se hace de manera similar al del canasto, con la diferencia que se debe apretar más la cinta, ya debe quedar más plana para que ajuste adecuadamente, el diámetro de la tapa debe ser de 54 cm y 10 cm de alto.

### **3.2.17 Frutero Ovalado**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 58 cm, 50 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Dimensión de la base: Largo: 25 cm, Ancho: 17 cm

Dimensión de la boca: Largo: 36 cm, Ancho: 29 cm

Altura: 13.5 cm

- Cortar 7 armantes de 58 cm y 6 de 50 cm por 0.8 cm de ancho.

- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un rectángulo de 18 cm de largo por 18 cm de ancho. Se teje redondeando los extremos hasta formar una base de forma ovalada de 25 cm de largo por 17 cm de ancho.
- Una vez tejida la base de la canasta se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm de ancho. Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 13.5 cm de altura se procede a bordarlo, utilizando los extremos que restan de los armantes, hasta completar todo el perímetro del canasto.

### **3.2.18 Frutero Corona**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 50 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 1 cm, Diámetro de la boca: 36 cm

Altura: 18 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 50 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.5 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 15 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 15 cm de altura y 36 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Colocar las agarraderas en extremos opuestos y después cubrirla con cinta para borde.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza, primero en un sentido y después en sentido contrario. El bordado es uno de los procesos más importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

### **3.2.19 Portacazuela Roja**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 30 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Diámetro de la base: 13 cm, Diámetro de la boca: 18 cm

Altura: 7 cm

- Se cortan 13 armantes en bejuco de 30 cm de largo por 0.8 cm de ancho se debe tener procurar no adelgazarlos demasiado.
- Se prepara cinta para trama de 0.4 cm, la cual debe tener el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto y debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez tejida la base del canasto, que debe medir 13 cm se dobla los armantes y se inicia el tejido del cuerpo del canasto. Se debe controlar en la medida que se teje que la forma se vaya conservando y que el tejido este firme para que ayude estructurar el cuerpo del canasto.
- Una vez se llega a 7 cm de altura y 18 cm de diámetro en la parte superior, se cortan los armantes que exceden la medida.
- Una vez terminado el cuerpo se procede a bordarlo, para lo cual se prepara cinta de borde un cm de ancho se hace una pasada entre armantes apretando con fuerza primero en un sentido y luego en sentido contrario. El bordado es uno de los procesos más importantes y en el que se observan mayores deficiencias e implica la mayor atención por parte del artesano.

### **3.2.20 Portacazuela Cóncava**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 30 cm, Ancho de armantes: 0.8 cm

Dimensión de la base: 19 cm, Dimensión de la boca: 16 cm

Altura: 7 cm

- Cortar 13 armantes de 30 cm por 0.8 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Ubicar los armantes en disposición radial, se miden los centros con precisión y se inicia el tejido de la base del canasto debe ponerse especial atención en que el amarrado no quede flojo.
- Una vez la base a llegado a un diámetro de 13 cm se dobla los armantes hacia arriba y se teje el cuerpo del canasto hasta una altura de 3.5 cm. A continuación se dobla los armantes ajustándolos de arriba hacia abajo y se continua tejiendo el resto del cuerpo apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Cuando se termina el cuerpo del canasto, el cual debe medir 7 cm de alto se procede a doblar los extremos de los armantes del canasto y se teje entrelazándolos cada tres de tal manera que formen el borde del canasto.

### **3.2.21 Paragüero Grande**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 76 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensión de la base: Largo: 16 cm, Ancho: 16 cm

Dimensión de la boca: Largo: 34 cm, Ancho: 34 cm

Altura: 40 cm

- Cortar 13 armantes de 76 cm de largo por 0.3 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.5 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un cuadrado de 16 cm de largo por 16 cm de ancho.
- Una vez tejida la base del canasto se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.5 cm para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza cerrando la boca en la medida que se va colocando.
- Cuando el canasto ha llegado a una altura de 16.5 cm y la boca tiene 12 cm de lado continuamos levantando el cuerpo del canasto hasta una altura de 40 cm y la boca tenga 34 cm de lado.
- Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Una vez terminado el cuerpo del canasto con los extremos restantes de los canastos elaboramos el borde entrelazándolos de tres en tres hasta completar todo el perímetro del canasto.

### **3.2.22 Paragüero Pequeño**

Dimensiones: Número de armantes: 13

Longitud de armantes: 76 cm, Ancho de armantes: 1.0 cm

Dimensión de la base: Largo: 14 cm, Ancho: 14 cm

Dimensión de la boca: Largo: 28 cm, Ancho: 28 cm

Altura: 30 cm

- Cortar 13 armantes de 66 cm de largo por 1.0 cm de ancho.
- Preparar para la trama cinta de 0.4 cm de ancho se debe procurar que todas las cintas similares tengan el mismo ancho.
- Disponer la base formando un cuadrado de 14 cm de largo por 16 cm de ancho.
- Una vez tejida la base del canasto se quiebran los armantes y se empieza a tejer el cuerpo, se inicia con cinta para trama de 0.4 cm para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos

de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza cerrando la boca en la medida que se va colocando.

- Cuando el canasto ha llegado a una altura de 13 cm y la boca tiene 10 cm de lado continuamos levantando el cuerpo del canasto hasta una altura de 30 cm y la boca tenga 28 cm de lado.
- Para lograr la parte curva del cuerpo de la canasta se van doblando los armantes ajustándolos de abajo hacia arriba apretando la cinta de trama con firmeza a medida que se va colocando.
- Una vez terminado el cuerpo del canasto con los extremos restantes de los canastos elaboramos el borde entrelazándolos de tres en tres hasta completar todo el perímetro del canasto.

### **3.3 Capacidad de producción**

A la asesoría únicamente asistieron seis artesanos, el cálculo de la capacidad de producción se hace tomando como base un número de veinte artesanos, que es el número de artesanos con los que se podría disponer en momentos de grandes pedidos.

Cabe anotar aquí que el potencial de mano de obra en el municipio es mucho mayor ya que sabemos que el número de personas que conocen el oficio es mayor en la actualidad no trabajan en el oficio.

<b>PRODUCTO</b>	<b>TIEMPO DE PRODUCCION</b>	<b>CAPACIDAD MENSUAL</b>
Frutero con Asa	2 ½ Horas	60 Unidades
Frutero Azul	2 Horas	60 Unidades
Frutero Calado	1 ½ Horas	60 Unidades
Frutero Rojo y Verde	2 Horas	48 Unidades
Frutero Cóncavo	3 Horas	60 Unidades
Frutero con Pie	5 Horas	36 Unidades
Huevera con tapa	¾ Hora	48 Unidades
Contenedores Rojo y Café	3 ½ Horas	30 Juegos
60 Unidades Abanico	½ Hora	250 Unidades
60 Unidades Porta flores	½ Hora	200 Unidades
Papelera Cuadrada	1 ½ Horas	100 unidades
Papelera Redonda	1 ½ Horas	100 Unidades
Papelera calada	2 Horas	100 Unidades
Jarrón	2 Horas	60 Unidades
Lámpara en bejuco	6 Horas	24 Unidades
Ropero verde y Amarillo	6 Horas	18 Unidades
Frutero Ovalado	1 ½ Horas	60 Unidades
Frutero Corona	¾ Horas	180 Unidades
Portacazuela Roja	2 Horas	60 Juegos ( 6 Piezasc/u)

Portacazuela Cóncava	2 Horas	60 Juegos ( 6 Piezasc/u)
Paragüero Grande	5 Horas	24 Unidades
Paragüero Pequeño	3 ½ Horas	24 Unidades

Se calcula tomando en cuenta el tiempo empleado en la preparación de la materia prima.

Se contemplan cinco días de trabajo a la semana y 20 días de trabajo al mes.

### 3.4 Costos de producción

<i>Producto</i>	<i>Tiempo Producción</i>	<i>Costo Mano de Obra</i>	<i>Costo Materia Prima</i>	<i>Costo Insumos</i>	<i>Precio/ Costo</i>	<i>Precio/ Venta</i>
Frutero con Asa	2 ½ Horas	\$2825	\$450	\$300	\$3575	\$6000
Frutero Azul	2 Horas	\$2250	\$450	\$300	\$3000	\$6000
Frutero calado	1 ½ Horas	\$1700	\$450	\$300	\$2450	\$3500
Frutero Rojo y Verde	2 Horas	\$2250	\$700	\$300	\$3250	\$6500
Frutero Cóncavo	3 Horas	\$3375	\$600	\$300	\$4275	\$6500
Frutero con Píe	5 Horas	\$5625	\$1500	\$600	\$7725	\$12000
Huevera con Tapa	¾ Hora	\$850	\$450	\$150	\$1450	\$2000
Contenedores Rojo	3 ½ Horas	\$3950	\$900	\$600	\$5450	\$8000*
Abanico	½ Hora	\$550	\$100	\$100	\$750	\$1000
Porta flores	½ Hora	\$550	\$100	\$100	\$750	\$1000
Papelera Cuadrada	1 ½ Horas	\$1700	\$450	\$300	\$2450	\$3500
Papelera Redonda	1 ½ Horas	\$1700	\$450	\$300	\$2450	\$3500
Papelera Calada	2 Horas	\$2250	\$450	\$300	\$3000	\$6000
Jarrón	2 Horas	\$2250	\$1000	\$300	\$3550	\$4500
Lámpara Bejuco	6 Horas	\$6750	\$3500	\$1000	\$11250	\$15000
Ropero Verde y Ama.	6 Horas	\$6750	\$4500	\$300	\$11550	\$15000
Frutero Ovalado	1 ½ Horas	\$1700	\$950	\$300	\$2950	\$4000
Frutero Corona	¾ Hora	\$850	\$450	\$150	\$1450	\$2000
Portacazuela Roja	2 Horas	\$2250	\$1500	\$150	\$3900	\$5000**
Portacazuela Cóncava	2 Horas	\$2250	\$1500	\$150	\$3900	\$5000**
Paragüero Grande	5 Horas	\$4500	\$3500	\$300	\$8300	\$15000
Paragüero Pequeño	3 ½ Horas	\$3900	\$3000	\$300	\$7200	\$10000

\* Juego (3 Piezas, contenedores)

\*\* Juego (6 Piezas, portacazuelas)

### **3.5 Control de calidad**

El Control de calidad debe iniciarse desde el momento en que se está planeando la producción; se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones tanto para el artesano como para el comprador.

#### **3.5.1 Para el Artesano**

##### **3.5.1.1 Objetivo**

Establecer los criterios de calidad que el artesano debe tener en cuenta antes y durante la elaboración de los prototipos y de las piezas en general.

##### **3.5.1.2 Requisitos Generales**

- Se debe realizar una adecuada selección de la materia prima, teniendo en cuenta procurando que esta no tenga más de tres meses de recolectada, ya que se reseca demasiado.
- No debe presentar hongos no se debe dejar expuesto al sol ni al agua.
- El rajado del bejuco debe ser parejo ya que los bejuco mal rajados es decir con grietas, con exceso de fibra, nudos no se deben emplear en la elaboración de productos.
- Las cintas de trama deben tener el mismo ancho ya que de no ser así esto da un aspecto brusco a los productos.
- Se debe hacer especial énfasis en el amarrado de la base, los armantes se deben disponer de manera pareja, ya que esto garantiza estabilidad estructural en el producto.
- El tejido debe ser parejo sin que se noten los empates al iniciar una nueva cinta de trama. La tensión de la puntada a lo largo del producto debe ser constante, lo que además de dar buena apariencia al producto mejora su estructura.
- Uno de los aspectos más importantes del producto es el borde o remate, el cual debe ser regular, plano y bien apretado para lo cual se debe seleccionar el ancho de la cinta adecuada y se debe hacer un tejido regular.
- Se debe tener mucho cuidado con el proceso de tinturado pues en las partes del bejuco en las que el tinte no se fija adecuadamente dando un aspecto irregular al color y un aspecto desagradable al producto.
- Durante el proceso de tinturado es importante que el agua se mantenga siempre hirviendo y el material siempre bajo el agua, se debe dar vuelta permanente al material para obtener un color parejo y brillante.
- El Color o colores de los productos deben ser parejos, es importante secar los materiales a la sombra y almacenarlos en un lugar seco.

### **3.5.1.3 *Requerimientos Específicos***

- Las dimensiones de todos los canastos que tengan la misma forma deben ser la mismas.
- El proceso de tinturado debe ser realizado cumpliendo las normas de seguridad.

### **3.5.1.4 *Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo***

#### **3.5.1.4.1 *Toma de Muestras***

Cada uno de los productos que se entreguen será evaluado en muestra física de tal manera que cumpla con los requisitos planteados en los incisos anteriores.

#### **3.5.1.4.2 *Criterio de aceptación o rechazo***

Si el lote no cumple con dos o mas requisitos de los establecidos con anterioridad, el grupo que ejerce el control de calidad podrá rechazar el producto.

#### **3.5.1.5 *Determinación de Medidas***

Las dimensiones de los productos se manejaran siempre en centímetros con flexo metro (metro metálico).

- Las dimensiones de la muestra podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm
- La dimensión de los diámetros podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm

### **3.5.2 *Para el Comprador***

#### **3.5.2.1 *Objetivo***

Establecer los criterios de calidad que el comprador debe tener en cuenta para la adquisición de productos.

#### **3.5.2.2 *Requerimientos Generales***

- El producto no debe presentar ningún tipo de moho o mancha, ya que esto muestra que la materia prima o el producto tinturado no fueron sometidos a un adecuado proceso de secado.

- El tejido de los productos debe ser regular, manteniendo la misma tensión y ancho de la trama, salvo en los casos en los que se emplea la variación en el ancho de la trama como elemento decorativo.
- La calidad en la factura de los bordes es uno de los aspectos más importantes en el producto, ya que es uno de los factores que más incide en la apariencia general y es uno de los elementos estructurales que más incide en la durabilidad del producto.
- El color de los productos tinturados debe ser parejo tanto por dentro como por fuera, no debe presentar manchas ni rayones.
- Los productos no deben presentar fibras sueltas ni uniones visibles de estas.
- Todos los productos deben conservar siempre simetría y estabilidad adecuadas.
- Las asas de los productos deben estar sujetas adecuadamente de tal manera que no se suelte al cargar los canastos.

### ***3.5.2.3 Requerimientos Específicos***

- Las dimensiones de todos los canastos que tengan la misma forma deben ser las mismas.
- El proceso de tinturado debe ser realizado cumpliendo las normas de seguridad.

### ***3.5.2.4 Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo***

#### ***3.5.2.4.1 Toma de Muestras***

Cada uno de los productos que se entreguen será evaluado en muestra física de tal manera que cumpla con los requisitos planteados en los incisos anteriores.

#### ***3.5.2.4.2 Criterio de Aceptación o Rechazo***

Si el lote no cumple con dos o más requisitos de los establecidos con anterioridad, el grupo que ejerce el control de calidad podrá rechazar el producto.

#### ***3.5.2.5 Determinación de Medidas***

Las dimensiones de los productos se manejarán siempre en centímetros con flexómetro (metro metálico).

- Las dimensiones de la muestra podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm
- La dimensión de los diámetros podrá tener una tolerancia máxima de 1 cm

### **3.6 Proveedores**

Como ya se indico con anterioridad el bejuco a traviesa una compleja situación en lo que al abastecimiento se refiere, el proceso de convertir áreas de bosque bajo en tierras para pastos para el ganado por parte de los terratenientes o para la urbanización de áreas rurales. Ha hecho que para los artesanos sea mas difícil la consecución de la materia prima, en este momento los artesanos tienen que recorrer grandes distancias e incluso desplazarse a municipios vecinos para comprar el material.

Aunque se han creado pequeños programas para la recuperación de estos materiales a través de la fundación Mario santo Domingo en convenio con la corporación autónoma regional se hace necesario el buscar las estrategias para la recuperación de las especies por medio de programas de repoblamiento de las especies que se encuentran en mayor peligro de extinción.

## **4 COMERCIALIZACIÓN**

La comercialización de la producción se realiza tradicionalmente a través de las siguientes modalidades.

- Venta del productor a los intermediarios

Esta modalidad no tiene un peso significativo en la comercialización de los productos en esta región

- Venta directa del productor al consumidor

Esta modalidad es la mas generalizada en esta región generalmente se efectúa por encargo directo del cliente. Permite un pago mas justo al productor y crea un lazo entre el cliente y el productor.

- Venta por Consignación

El artesano entrega sus productos y debe esperar hasta que este comercialice para recibir el dinero correspondiente. Este sistema presenta algunas dificultades ya que la mercancía en algunas ocasiones sufre desperfectos o perdidas o demora en la remuneración.

- Venta de mano de obra

El artesano recibe del intermediario o del cliente la materia prima necesaria para la elaboración de los productos y este aporta la mano de obra esta modalidad se presenta en algunas ocasiones.

#### **4.1 Mercados Sugeridos**

A partir de la información establecida en el análisis de mercado se vislumbran buenas posibilidades para los productos en cestería de Galapa, se puede competir con precio y logrando la organización de los artesanos aumentar de manera considerable la capacidad de producción, aunque se debe reforzar los aspectos que tienen que ver con la calidad del producto.

El trabajo desarrollado se ubica dentro de las líneas de mesa y cocina y estudio y oficina.

Este tipo de productos esta dirigido fundamentalmente a los almacenes que venden productos artesanales y algunos almacenes de decoración, encaminados básicamente a la decoración de casas y apartamentos del segmento medio alto de la población.

#### **4.2 Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad**

Esta propuesta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser elaborada en papel reciclada o en un papel de bajo costo.
- Contrastar con el color de los productos
- Contener el código de Barras
- Contener información como:
  - Nombre del producto
  - Materia en que esta fabricado
  - Normas de mantenimiento
  - Lugar de origen
  - La frase: Hecho A Mano

#### **4.3 Propuesta de Empaque**

Los productos elaborados en bejuco en general no son muy frágiles, y dado que sus tamaños son medianos y grandes, razón por la cual no se hace necesario un empaque.

#### **4.4 Propuesta de Embalaje**

Para embalar los productos se recomienda que no se apilen mas de 10 productos de la misma referencia, los productos mas pequeños se empaican dentro de los contenedores grandes y en el momento del transporte se debe procurar apilar los contenedores grandes en la parte de abajo y se vaya organizando por tamaño de lo mas grande a lo mas pequeño . No se deben comprimir los productos, ya que esto deteriora la estructura y el tinturado, para amortiguar los posibles impactos se sugiere emplear cartón de una cara.

#### **4.5 Propuesta de Transporte**

El transporte de los productos se puede hacer en furgón o en camión teniendo en cuenta que estos no pueden estar a la intemperie ya que factores como el sol, el viento y la humedad deterioran la fibra ocasionando por consiguiente el daño y pérdida de los productos.

En el municipio se cuenta con varias empresas de transporte intermunicipal para llevar los productos hasta Barranquilla como son TRANSGALAPA y los colectivos y empresas con servicio de entrega de mercancías como DEPRISA y SERVIENTREGA y las empresas de transporte interdepartamental.

## CONCLUSIONES

- El principal problema que afecta el oficio de cestería en el municipio de Galapa es la falta de adecuados canales de comercialización y a la posición ventajosa en la que se encuentran los intermediarios, en donde ellos mantienen sus niveles de ganancia a costo del empobrecimiento de los artesanos.
- En esta localidad se desarrollaron dos líneas principales de productos una línea de mesa y cocina y una línea de escritorio y estudio.
- La primera línea nos dio la posibilidad de presentar toda una serie de productos a partir los elementos tradicionales a los que les realizamos variaciones de tamaño y algunas modificaciones en la forma.
- Cada vez es más importante que se emprendan programas tendientes a la recuperación y el repoblamiento de las diferentes especies de bejuco existentes en la región, ya que cada día se dificulta aun más la consecución del material.
- La actitud del grupo de artesanos con la que realizamos las muestras fue muy abierta y eso contribuyo a que los resultados fueran buenos.
- Se debe trabajar mucho en la mejora de los acabados de los productos ya que este es un claro indicador de la calidad de los productos.
- Es importante realizar una segunda práctica acerca del proceso de tinturado, para profundizar en la creación de las gamas de colores que se manejaran.
- Sabemos que en el municipio hay un gran número de artesanos que conocen el oficio pero no lo ejercen, es importante procurar involucrarlos en los procesos de capacitación.
- Es importante la preparación de la materia prima en condiciones adecuadas, esto facilita la preparación de productos con buenos acabados por ende con buena aceptación en el mercado.
- En este municipio es la primera ocasión en la que se trabaja en diseño por lo que se debe tener en cuenta que el proceso hasta ahora comienza y que debemos buscar mecanismos para que los productos que se realicen motiven al artesano a seguir elaborándolos.

- El análisis de mercado nos muestra que las posibilidades de los productos de ser aceptados son altas lo que implica una campaña permanente por parte de los artesanos como de las entidades de apoyo a continuar con el proceso.
- Es importante inculcarle a los artesanos la importancia de trabajar con calidad desde el inicio mismo del proceso.
- Este proceso de diseño debe integrar como equipo a los artesanos del oficio como con artesanos de otros oficios.

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

- Es importante que el proceso iniciado con estas comunidades tenga continuidad, ya que los problemas que atraviesa el oficio en este momento ha generado problemas sociales para los artesanos lo que hace que sea importante motivarlos.
- Se debe plantear este proceso que se inicio como la primera etapa en el que posteriormente se integren los elementos restantes como son la comercialización, procedimientos de calidad, etc.
- El proceso de diseño debe continuar buscando una mayor diversificación en los productos.
- Se debe realizar una nueva asesoría en tinturado encaminada a la creación de las gamas de color. Buscando que los artesanos tengan un mejor manejo del color.
- Es importante inculcar a los artesanos a trabajar con las mayores condiciones de seguridad, es decir que se usen los instrumentos e implementos de adecuados, tales como tapabocas, guantes y que no se permita que los niños pequeños manipulen los tintes, amoniaco y no permanezcan cerca en el momento en que se lleve a cabo el proceso.
- Es fundamental recomendar a los artesanos que se preste especial atención a la consecución y preparación de la materia prima.
- Se debe realizar una selección y clasificación de los materiales antes de tinturarlos, se debe hacer de tal manera que para un grupo de canastos se prepare la cantidad necesaria de material, pues en caso de que el material no alcance las nuevas cochas de tintura presentaran variaciones en el color.
- El material se debe secar a la sombra, no se debe colocar material húmedo sobre material previamente tinturado hasta que este no haya secado.
- Es importante realizar talleres grupales que busquen mejorar los niveles de comunicación entre los artesanos.
- Los artesanos están recibiendo por parte de la Fundación Mario Santo Domingo los talleres sobre manejo del taller.



## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Barrio El Carmén
Ciudad/Municipio: Tubará	Teléfono:
Vereda / Localidad: Guaymaral	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres: Diasy	Género: Galoira
Documento de Identificación No.: 22.504.564 Tubará	Ciudad de Trabajo: Guaymaral
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES:	MUJERES:
Representante Legal:		HOMBRES:
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES:
		HOMBRES:

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Bejuco
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tiras de bejuco de diferentes variedades y calibres.
Insumos: Tintes, amoníaco, sal, Madera de ceiba y carreto.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Cuchillos, machetes, ollas de aluminio, guantes de caucho, tapabocas, cucharas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Frutero	Con Asa	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Frutero	Azul	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Frutero	Calado	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Frutero	Rojo y verde	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Frutero	Concavo	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Frutero con Asa	60	\$3575	\$6000	\$5000	\$0
Frutero Azul	60	\$3000	\$6000	\$5000	\$0
Frutero Calado	60	\$2450	\$3500	\$3000	\$0
Frutero Rojo verde	48	\$3250	\$6500	\$5000	\$0
Frutero Concavo	60	\$4275	\$6500	\$5500	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

### RECOMENDACIONES:

--

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0824005	



## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Barrio El Carmén
Ciudad/Municipio: Tubará	Teléfono:
Vereda / Localidad: Guaymaral	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres: Elida	Manón
Documento de Identificación No.: 64.556.091 Sincelajo	Ciudad de Trabajo: Guaymaral
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES:	MUJERES:
Representante Legal:		HOMBRES:
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES: HOMBRES:

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Bejuco
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tiras de bejuco de diferentes variedades y calibres.
Insumos: Tintes, amoníaco, sal, Madera de ceiba y carreto.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Cuchillos, machetes, ollas de aluminio, guantes de caucho, tapabocas, cucharas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Frutero	Con pie	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Huevera	Con tapa	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Contenedores	Rojo y Café*	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Abanico	Abanico	Utilitaria	Ambientes	E	B	Tinturado
				R	M	
Portaflores	portaflores	Utilitaria	Ambientes	E	B	Tinturado
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Frutero con pie	36	\$7725	\$2000	\$10500	\$0
Huevera con tapa	48	\$1450	\$2000	\$1500	\$0
Contenedores Rojo	30	\$5450	\$8000	\$6500	\$0
Abanico	250	\$750	\$1000	\$850	\$0
Portaflores	200	\$750	\$1000	\$850	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

* El juego consta de tres piezas que son contenidas sucesivamente.
--

RECOMENDACIONES:
------------------

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0824006	



## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Barrio El Carmén
Ciudad/Municipio: Tubará	Teléfono:
Vereda / Localidad: Guaymaral	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres: Catalino	Apellidos: Ramírez
Documento de Identificación No.: 64.556.091 Sincelejo	Ciudad de Trabajo: Guaymaral
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES:	MUJERES:
Representante Legal:	No. INTEGRANTES ACTIVOS:	HOMBRES:
Fecha de Creación del Taller:		HOMBRES:

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Bejuco
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tiras de bejuco de diferentes variedades y calibres.
Insumos: tintes, amoníaco, sal, Madera de ceiba y carreto.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Cuchillos, machetes, ollas de aluminio, guantes de caucho, tapabocas, cucharas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Papelera	Cuadrada	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Tinturado
				R	M	
Papelera	Redonda	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Tinturado
				R	M	
Papelera	Calada	Utilitaria	Estudio y Oficina	E	B	Tinturado
				R	M	
Jarrón	De tiras	Utilitaria	Ambientes	E	B	Tinturado
				R	M	
Lámpara	En bejuco	Utilitaria	Ambientes	E	B	Tinturado
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Papelera Cuadrada	100	\$2450	\$3500	\$2900	\$0
Papelera Redonda	100	\$2450	\$3500	\$2900	\$0
Papelera Calada	100	\$3000	\$6000	\$5200	\$0
Jarrón de tiras	60	\$3550	\$4500	\$3900	\$0
Lámpara en bejuco	24	\$11250	\$15000	\$13500	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

### RECOMENDACIONES:

--

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0824007	

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Barrio El Camén
Ciudad/Municipio: Tubará	Teléfono:
Vereda / Localidad: Guaymaral	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres: Rosalba	Apellidos: Castro de la Cruz
Documento de Identificación No.: 32.843.058 de Galapa	Ciudad de Trabajo: Guaymaral
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES:	MUJERES:
Representante Legal:		HOMBRES:
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES:
		HOMBRES:

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Bejuco
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tiras de bejuco de diferentes variedades y calibres.
Insumos: Tintes, amoníaco, sal, Madera de ceiba y carreto.	
<b>HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS:</b> Cuchillos, machetes, ollas de aluminio, guantes de caucho, tapabocas, cucharas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Ropero	Verde y Amarillo	Utilitaria	Contenedores	E	B	Tinturado
				R	M	
Frutero	Ovalado	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Frutero	Corona	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Portacazueta	Roja*	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	
Portacazueta	Cóncava*	Utilitaria	Mesa y Cocina	E	B	Tinturado
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Ropero Amarillo	18	\$11550	\$16000	\$15000	\$0
Frutero Ovalado	60	\$2950	\$4000	\$3500	\$0
Frutero Corona	180	\$1450	\$2000	\$1600	\$0
Portacazueta Roja	60	\$3550	\$4500	\$3900	\$0
Portacazueta cóncava	60	\$3900	\$5000	\$4500	\$0
<b>COMERCIALIZACION</b>		<b>DIRECTA</b>	<b>INDIRECTA</b>	<b>FERIAS</b>	<b>OTRAS</b>

### G. OBSERVACIONES

\* El juego consta de seis (6) piezas.

### RECOMENDACIONES:

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García

FECHA ELABORACION: Marzo 2000

CODIGO REGION: 0824008

## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Barrio El Carmén
Ciudad/Municipio: Tubará	Teléfono:
Vereda / Localidad: Guaymaral	Etnia:
	Tipo de Población: Rural

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres: Rosalba	Apellidos: Castro de la Cruz
Documento de Identificación No.: 32.843.058 de Galapa	Ciudad de Trabajo: Guaymaral
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES:	MUJERES:
Representante Legal:		HOMBRES:
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES: HOMBRES:

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Bejuco
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tiras de bejuco de diferentes variedades y calibres.
Insumos: Tintes, amoníaco, sal, Madera de ceiba y carreto.	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Cuchillos, machetes, ollas de aluminio, guantes de caucho, tapabocas, cucharas.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Paraguero	Grande	Utilitaria	Ambientes	R	M	Tinturado
Paraguero	Pequeño	Utilitaria	Ambientes	E	B	Tinturado
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Paraguero Grande	24	\$8300	\$15000	\$13000	\$0
Paraguero Pequeño	24	\$7300	\$10000	\$9000	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

### RECOMENDACIONES:

--

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0824009	

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD					HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
			02/21/00	02/22/00	02/23/00	03/15/00	03/20/00			
										Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico
1	Galofre Diasy	22.504.564 Tubará	x	x	x	x	x	8	Bueno	Municipio/Ciudad: Guaymaral
2	De la Cruz Ana	2.504.032 Galapa	x	x	x	x	x	8	Bueno	Núcleo Artesanal: Rural
3	Manón Elida	64.556.091 Sincelejo	x	x	x	x	x	8	Bueno	Orientador: José Alexis Rentería García
4	Ramírez Catalino	3.727.538 Galapa	x	x	x	x	x	8	Bueno	Proyecto:
5	Carpintero Pedro	3.774.097 Tubará	x	x	x	x	x	8	Bueno	Fecha Iniciación: Febrero 21
6	De la Cruz Rosalba	32.843.058 Galapa	x	x	x	x	x	8	Bueno	Fecha de Terminación: Marzo 20
										<b>ACTIVIDAD</b>
										Oficio: Cestería
										Técnica: Tramado en bejuco
										Tipo de Acción: Grupal
										Modalidad: Asesoría
										Duración horas: 32
										<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
										TEORÍA: 4 PRACTICA: 28
										<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
										Ingresaron :6 Hombres:2 Mujeres:4
										Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
										Egresos:0 Hombres:2 Mujeres:4

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Artesanos Guaymaral		32	AS	Varias	Talla en Madera	Artesanos Independientes.
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García		COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine			EVALUACION		



Muñequería Barranquilla

## CAPITULO IV INTRODUCCIÓN

1.	ANTECEDENTES	117
1.2	Asesorías prestadas por artesanías de Colombia	117
1.2	Análisis de mercado	117
2.	PROPUESTA DE DISEÑO	118
2.1	Sustentación	118
2.2	Productos desarrollados	118
2.2.1	Línea títeres	118
2.2.2	Línea muñecos	119
2.2.3	Línea máscaras	119
2.3	Fichas de diseño	119
3	PRODUCCIÓN	120
3.1	Proceso de producción	120
3.2	Piezas desarrolladas	120
3.1.1	Títere abeja	120
3.1.2	Títere armadillo	120
3.1.3	Títere burro	121
3.1.4	Títere caimán	121
3.1.5	Títere cebra	122
3.1.6	Títere conejo	123
3.1.7	Títere tigre	124
3.1.8	Muñeco armadillo	124
3.1.9	Muñeco cebra	125
3.1.10	Muñeco cerdo	125
3.1.11	Muñeco elefante	126
3.1.12	Muñeco pato	127
3.1.13	Muñeco perro	127
3.1.14	Muñeco rana	128
3.1.15	Máscara armadillo	129
3.1.16	Máscara burro	129
3.1.17	Máscara Cabra	130
3.1.18	Máscara cacatúa	130
3.1.19	Máscara cebra	131
3.1.20	Máscara cóndor	131
3.1.21	Máscara delfín	132
3.1.22	Máscara elefante	133
3.1.23	Máscara Gato	133
3.1.24	Máscara mojarra	134
3.1.25	Máscara mono	134
3.1.26	Máscara pantera	135
3.1.27	Máscara tigre	135

3.3	Capacidad de producción	136
3.4	Costos de producción	137
3.5	Control de Calidad	138
3.5.1	Para el artesano	138
3.5.1.1	Objetivo	138
3.5.1.2	Requisitos Generales	138
3.5.1.3	Requerimientos Específicos	138
3.5.1.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	138
3.5.1.4.1	Toma de muestras	138
3.5.1.4.2	Criterios de Aceptación y Rechazo	139
3.5.1.5	Determinación de medidas	139
3.5.2	Para el comprador	139
3.5.2.1	Objetivo	139
3.5.2.2	Requerimientos Generales	139
3.5.2.3	Requerimientos Específicos	108
3.5.2.4	Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo	140
3.5.2.4.1	Toma de muestras	140
3.5.2.4.2	Criterio de aceptación y Rechazo	140
3.5.2.5	Determinación de medidas	140
3.6	Proveedores	140
4	COMERCIALIZACION	140
4.1	Mercados Sugeridos	141
4.2	Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad	141
4.3	Propuesta de empaque	141
4.4	Propuesta de embalaje	141
4.5	Propuesta de transporte	142
	CONCLUSIONES	143
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	144
	ANEXOS	

## **INTRODUCCIÓN**

El presente capítulo de este cuaderno de diseño recoge los resultados del trabajo de asesoría en el oficio de muñequería en tela en el municipio de Barranquilla en el departamento del Atlántico.

Este oficio tiene larga tradición pues las máscaras son elementos indispensables en los días de carnaval nadie concibe la fiesta sin un disfraz y sin una máscara sobre su cara.

Es satisfactorio entregar los resultados de este trabajo, ya que gracias a la mística y a la colaboración de los artesanos como la de los funcionarios de la fundación Mario Santo Domingo que con su invaluable apoyo facilitó las labores concernientes a esta asesoría.

Debo dar un especial agradecimiento a las artesanas Isabel de Meriño y Adelaida Agamez quienes en todo momento colaboraron con la fabricación de las muestras.

De la misma manera Quiero expresarle un especial agradecimiento a la diseñadora Narda Pacheco por su colaboración en la comunicación con los artesanos y su apoyo en la recolección y en el envío de los productos.

Espero que la información aquí consignada contribuya a facilitar el trabajo de los artesanos, como de las instituciones y personas interesadas en la mejora de las condiciones de vida del sector artesanal del departamento.

## **1. ANTECEDENTES**

El carnaval es la principal fiesta de Barranquilla, durante cuatro días la ciudad se transforma, la gente se pone su disfraz y se lanza a las calles a gozar hasta que el cuerpo aguante.

Serian inconcebibles la batalla de flores, la gran parada o el entierro de Joselito sin que la gente este disfrazada o no llevara sobre su rostro una máscara, un capuchón o uno de esos chistosos disparates que se ingenian los más graciosos y pintorescos mamarrachos de la temporada para ocultarse y seguir conservando la tradición de los grandes carnavales.

Estos personajes disfrazados son los encargados de llevar la sabrosura a lo largo y ancho de la ciudad y el departamento durante los días del carnaval.

Los mejores disfraces y los hermosos trajes de las guachernas y las comparsas los podemos observar durante la batalla de flores, un bello espectáculo que se remonta a principios de siglo cuando el país se recuperaba de la guerra de los mil días entonces los barranquilleros tristes por la violencia que azotaba esos días decidieron demostrarle al país que se podía librar una batalla pero de flores en la que reinara la alegría.

Este magno evento folclórico cultural el más llamativo y el que más gente reúne a lo largo y a lo ancho de la vía 40, se realiza siempre en sábado. Miles de personas asisten a estas festividades donde las reinas con sus carrozas y a medida que avanzan, van lanzando flores multicolores, sus trajes están bellamente decorados así como los de los miembros de las cumbiambas que las acompañan.

### ***1.1 Asesoría prestada por artesanías de Colombia S. A.***

Artesanías de Colombia ha realizado diversas asesorías en diversos oficios y municipios del departamento del Atlántico y se pretende dar continuidad a esta labor. Entre las asesorías contamos con las realizadas por los diseñadores María Gabriela Corradine, Diana Rodríguez, Marta Helena Uribe, Alejandro Rincón, Isabel Rodríguez y Juan Carlos Pacheco la información referida con anterioridad se encuentra en el centro de documentación de Artesanías de Colombia "Cendar"

### ***1.2 Análisis de mercado***

La muñequería es un oficio que esta directamente relacionada con la fiesta que si bien ofrece buenos precios en el mercado durante la temporada de carnaval, su consumo es casi nulo durante el resto del año pero una de los mayores inconvenientes que se presentan es la presencia en el mercado de una gran variedad de productos de dudosa calidad uno de los objetivos planteados para esta asesoría es entregar al artesano la posibilidad de hacer la transición de productos de consumo eminentemente local a consumo en el ámbito nacional. Es

entonces la diversificación de productos una herramienta que puede aportarnos la posibilidad de lograr este cometido.

Por esta razón entre otras razones se considera importante continuar con la diversificación de los productos de muñequería en tela, ya que bajo estas perspectivas del mercado tienden a mejorar, además de contar con un factor favorable que es el precio, y las grandes posibilidades que tiene la mano de obra; al contar con un gran número de artesanos potencialmente capaces de trabajar.

## **2. PROPUESTA DE DISEÑO**

### ***2.1 Sustentación***

El trabajo de muñequería en Barranquilla ha estado tradicionalmente restringido a un grupo de motivos que se pueden realizar, esta propuesta plantea extender el número de motivos que se pueden elaborar tomando como punto de partida, los referentes conocidos del carnaval y los propios de la fauna del departamento, y de otros que aun no siendo propios de la región han sido asumidos por la población como parte integrante de la cultura popular.

Los productos que se plantean tienen en cuenta la capacidad de producción de los artesanos

El aporte fundamental de estas líneas de productos es la variedad de formas y las grandes posibilidades que tienen en el mercado de Barranquilla como su posibilidad de expandirse al mercado nacional.

Para el desarrollo de esta asesoría se planteo reforzar el concepto de control de calidad desde las primeras etapas del proceso de elaboración, es decir desde el diseño, corte y armado de las piezas así como de los remates y las uniones.

### ***2.2 Productos desarrollados***

#### ***2.2.1 Línea Títeres.***

Esta línea esta compuesta por ocho elementos que son: Títere Abeja, Títere Armadillo, Títere Burro, Títere Caimán, Títere Cebra, Títere Conejo, Títere Tigre y Títere Tortuga. Esta línea combina elementos típicos del carnaval y animales de la región, el principal interés con esta es que los elementos que la conforman puedan ser complementada posteriormente con la adición de nuevos miembros.

### ***2.2.2 Línea Muñecos***

Esta línea esta compuesta por siete elementos que son: Muñeco Armadillo, Muñeco Cebra, Muñeco Cerdo, Muñeco Elefante, Muñeco Pato, Muñeco Perro, Muñeco Rana, dentro de esta línea encontramos tres de ellos que mezclan materiales como son bejuco e iraca, la función de esta línea es una parte lúdica y otra decorativo.

### ***2.2.3 Línea Máscaras***

La línea máscaras esta compuesta por trece elementos que son: Máscara Armadillo, Máscara Burro, Máscara cabra, Máscara cacatúa, Máscara Cebra, Máscara Cóndor, Máscara Delfín, Máscara Elefante, Máscara Gato, Máscara Mojarra, Máscara Mono, Máscara Pantera, Máscara Tigre; esta línea comprende los principales animales representados en el carnaval y algunos nuevos que generalmente no se representan durante la fiesta, se busca que también haya demanda para estos productos fuera de la temporada de carnaval.

## ***2.3 Fichas técnicas***



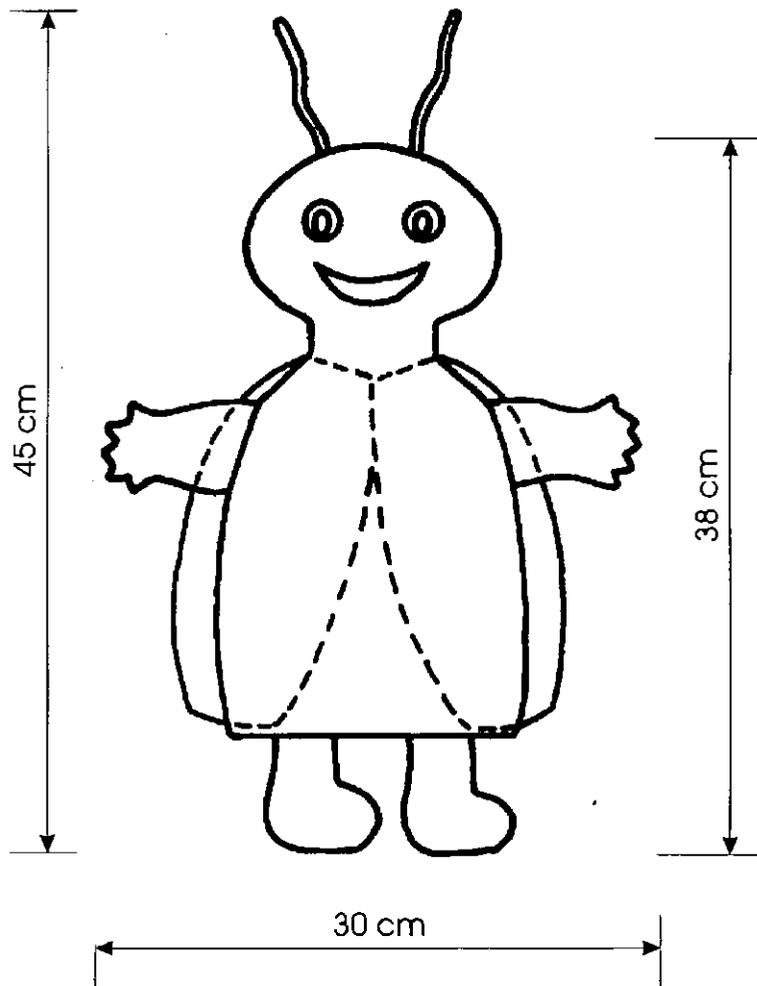
Piezas: Títere	Línea:	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Abeja	Referencia:	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):30 Ancho(cm):16Alto(cm):38	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr): 120 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Café y Naranja	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Coser firmemente las antenas de la abeja.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Pieza: Títere	Referencia:	Esc.(cm):1:4	Pl. 1/1
Nombre: Abeja	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas a partir de los moldes preparados  
Con antelación. Una vez todas se han cortado, empezar a coser las  
Diferentes partes ir cerrando las secciones en el orden correspondiente,  
Rellenar la cabeza con material antialérgico.

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Títere	Línea:	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Armadillo	Referencia:	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):30 Ancho(cm):34Alto(cm):40	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):120 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color:	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

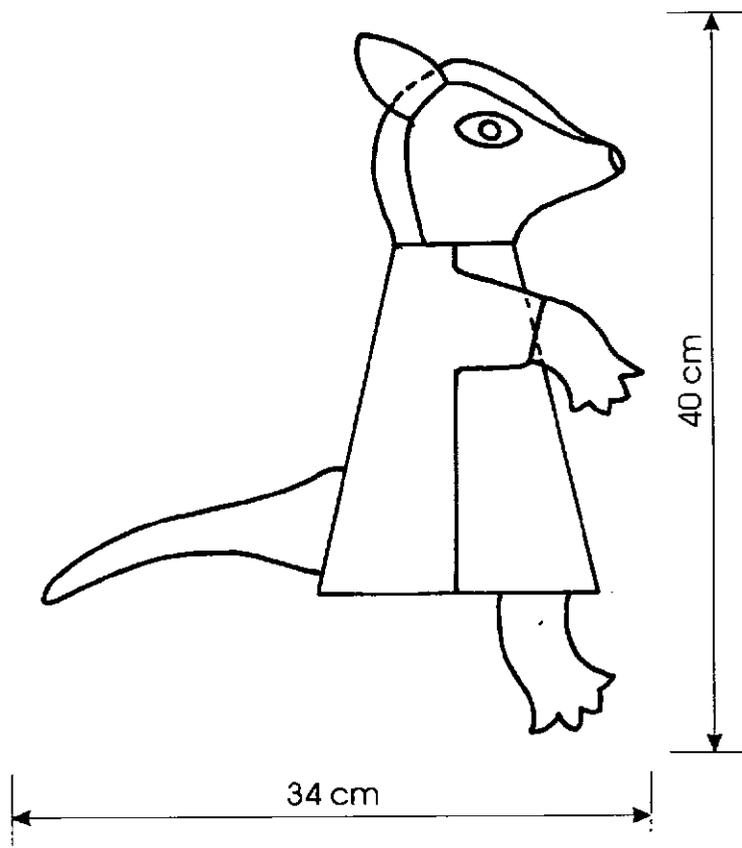
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-002 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

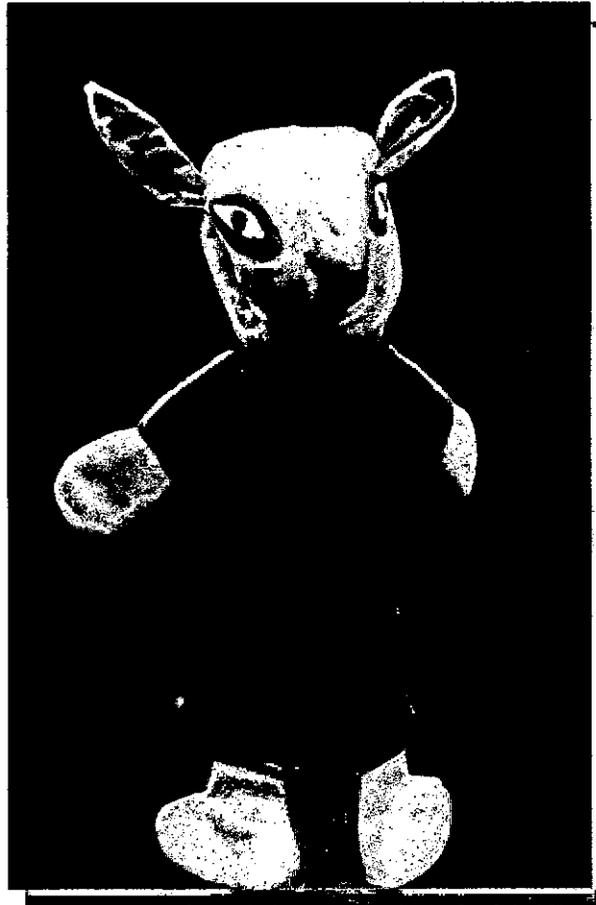


Pieza: Títere	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Armadillo	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas a partir de los moldes preparados  
 Con antelación, una vez cortada la totalidad de las piezas empezar a coser  
 En el orden correspondiente, dejando un cm de dobladillo. Rellenar la  
 Cabeza con espuma antialérgica unir con el resto del cuerpo.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Títere	Línea:	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Burro	Referencia:	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):30 Ancho(cm):24Alto(cm):40	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):7
Recursos Naturales: Algodón	Color: Gris, Negro y Rojo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Sí	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

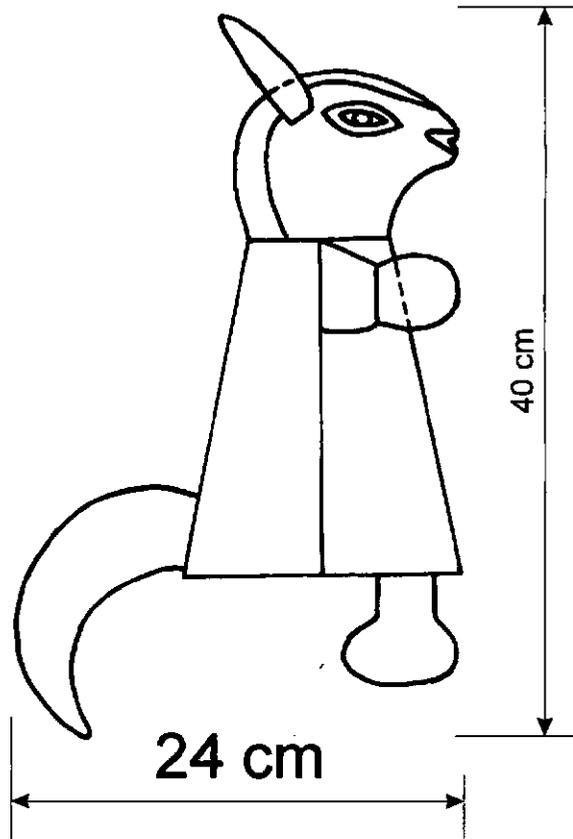
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 01839-003 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Títere	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Burro	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

**Proceso de producción:** Cortar las piezas a partir de los moldes preparados con anterioridad. Una vez cortadas todas las piezas empezar a coser las diferentes partes en el orden correspondiente. Coser espuma a la cabeza y cerrar la cabeza unir las partes restantes cosiendo muy bien las orejas.

**Observaciones:**



Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Títere	Línea:	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Caimán	Referencia:	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):30 Ancho(cm):24Alto(cm):40	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):7 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color:	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P Mayor:	P Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

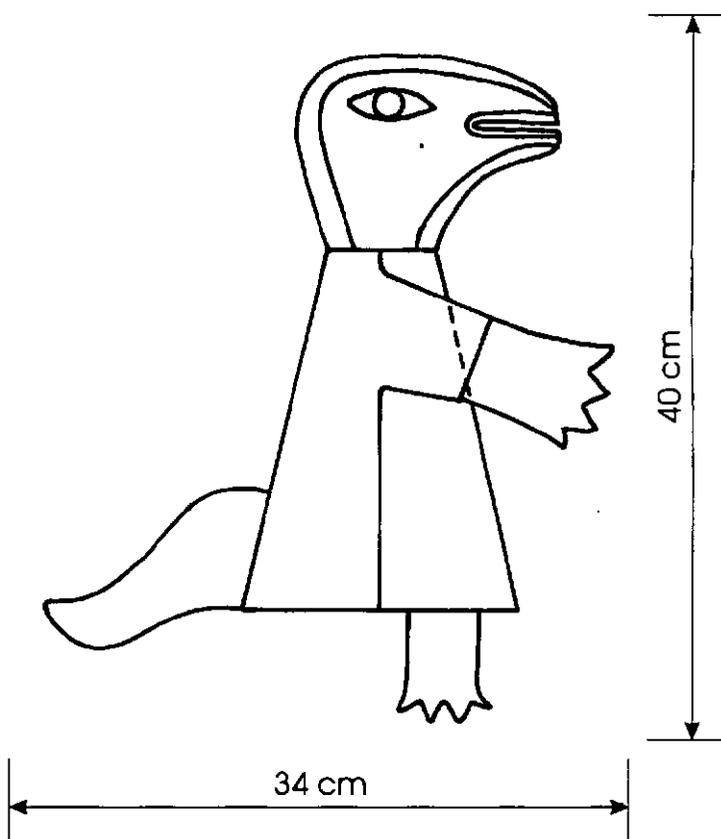
Observaciones:

---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Pieza: Títere	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Caimán	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: *Corta las piezas a partir de los moldes preparados con anterioridad. Una vez se han cortado todas las piezas comenzar a coser las diferentes partes de acuerdo al orden establecido aplicar espuma a la cabeza y cerrar. Unir las partes restantes.*

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000





Piezas: Tifere	Línea:	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Cebra	Referencia:	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):30 Ancho(cm):26Alto(cm):50	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):7 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color:	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

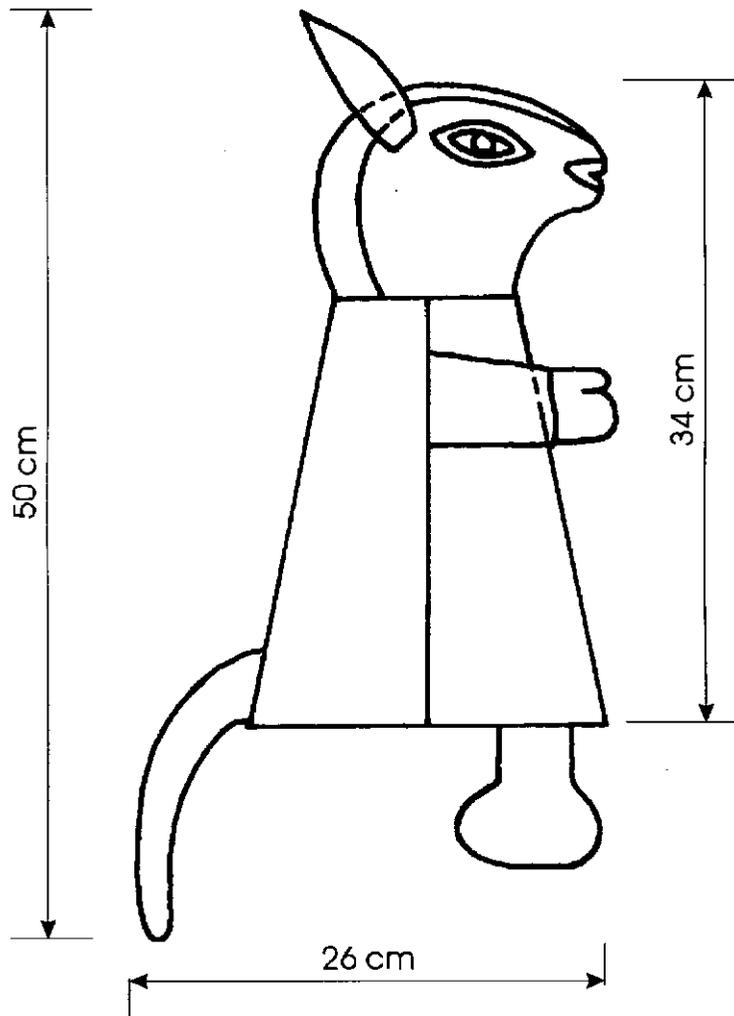
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-005 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Títere	Referencia:	Esc.(cm):1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cebra	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas a partir de los moldes elaborados con anterioridad. Una vez se ha cortado todas las piezas, empezar a ensamblar las diferentes partes de acuerdo con el orden establecido. Coser espuma antialérgica en la cabeza de títere, cerrarla y unir las partes restantes.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Títere	Línea:	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Conejo	Referencia:	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):40 Ancho(cm):22Alto(cm):57	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):7
Recursos Naturales: Algodón	Color: Gris y Amarillo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

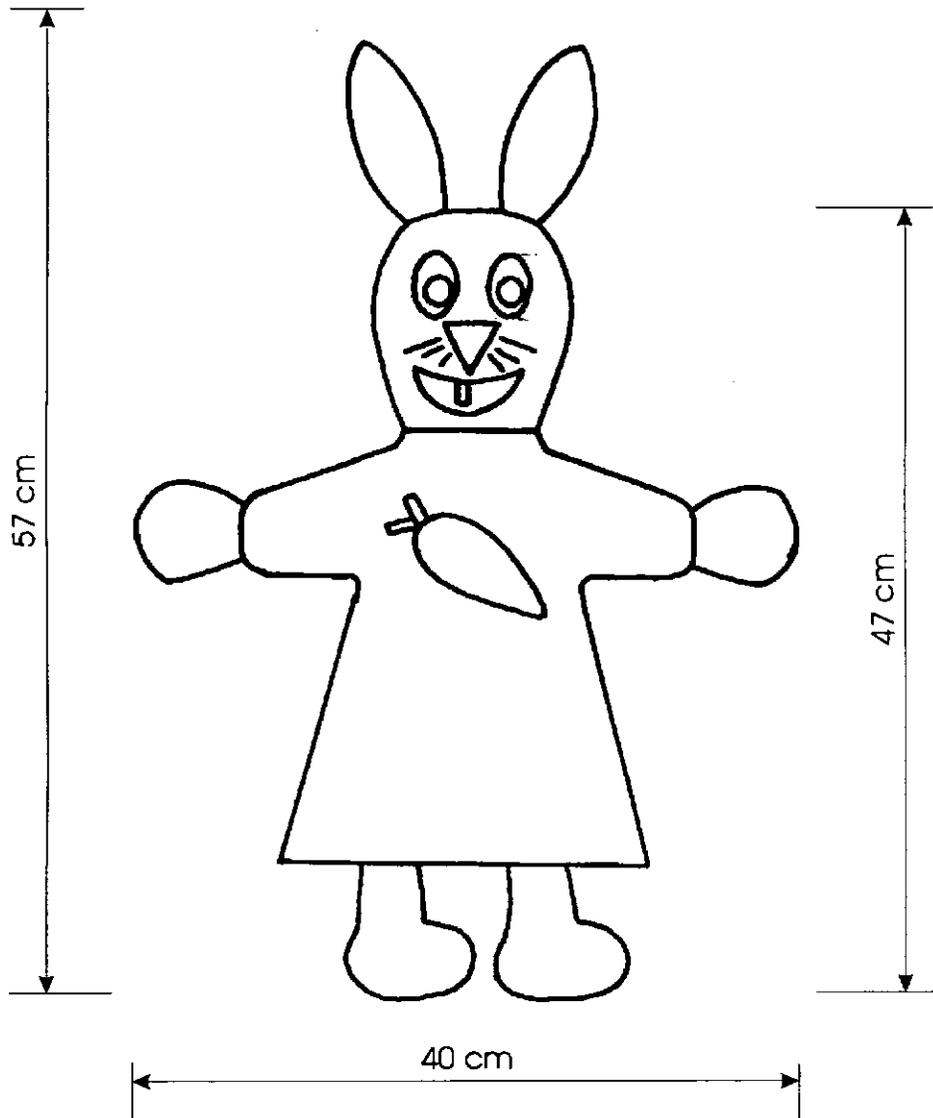
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

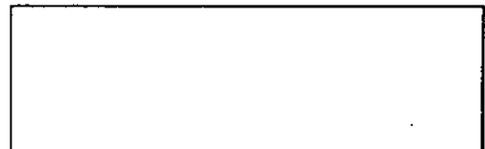
Sistema de referencia  0  8  3  9  -  0  0  6 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Títere	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Conejo	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas a partir de los moldes elaborados con anterioridad. Una vez se ha cortado todas las piezas, empezar a ensamblar las diferentes partes de acuerdo con el orden establecido. Coser espuma antialérgica en la cabeza de títere, cerrarla y unir las partes restantes.

Observaciones:



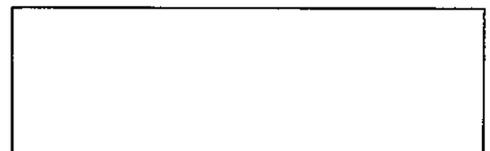
Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



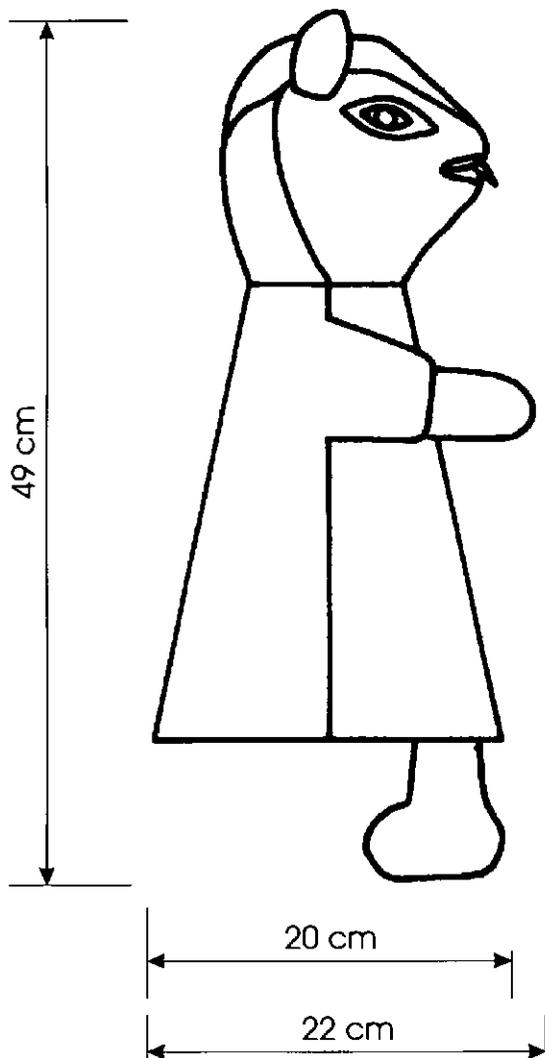
Piezas: Títere	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Tigre	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):40 Ancho(cm):22Alto(cm):49	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):7 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Amarillo y Negro	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Pieza: Títere	Referencia: Carnaval	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Tigre	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas a partir de los moldes preparados  
 Con antelación, una vez cortadas todas las piezas empezar a coserlas, en  
 El orden propuesto; cerrar las secciones y rellenar la cabeza con material  
 Antialérgico.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

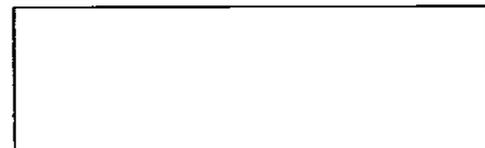
Sistema de ref. 0839-007      Código de región 0208058      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Títere	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Tortuga	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):32 Ancho(cm):20Alto(cm):44	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):120 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Verde, Amarillo y café	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

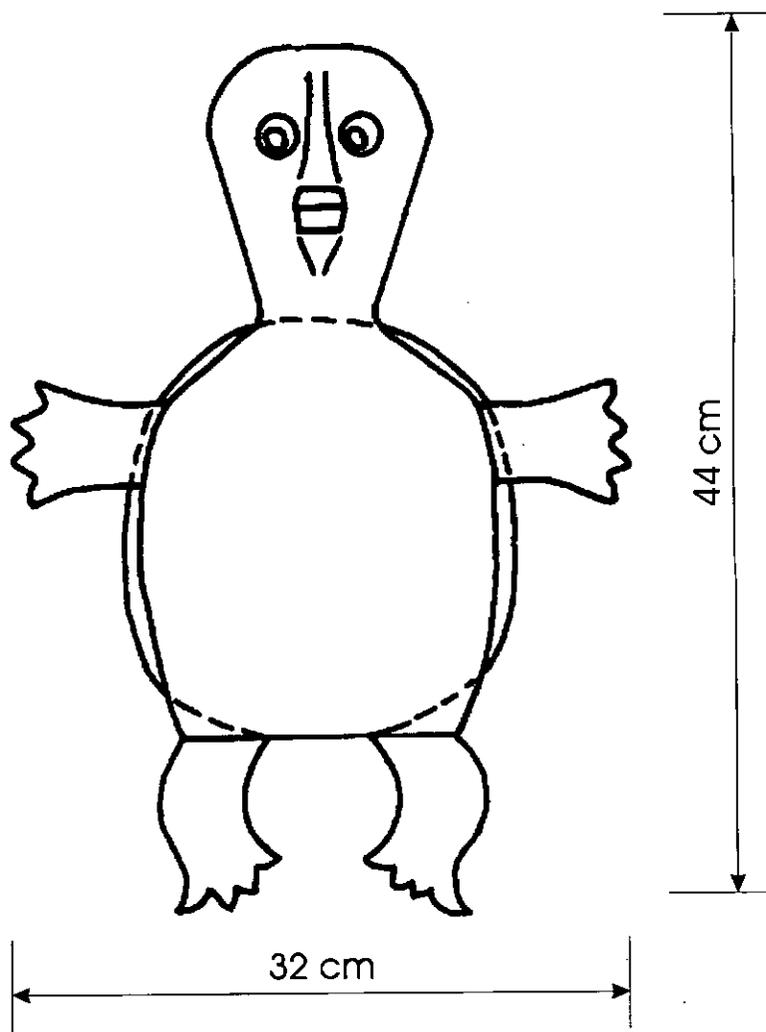
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 6.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 5.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Coser el caparazón con firmeza.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 01839-008 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Títere	Referencia: Carnaval	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Tortuga	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas a partir de los moldes preparados con antelación. Una vez cortadas todas las piezas empezar a coser las diferentes partes cerrando las secciones correspondientes y rellenando la cabeza con material antialérgico. Unir la caparazón de la tortuga y sujetar dala a partir del cuello del títere.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Muñeco	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Armadillo	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):350Ancho(cm):20Alto(cm):14	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):100
Recursos Naturales: Algodón	Color: Café	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 9.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 8.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

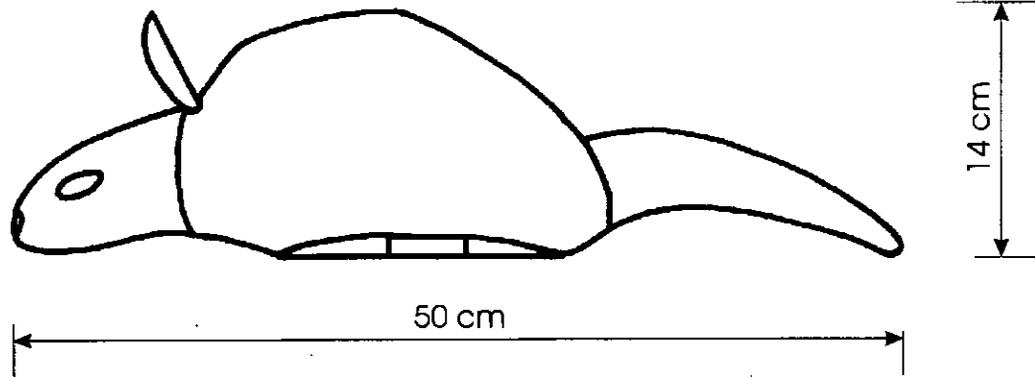
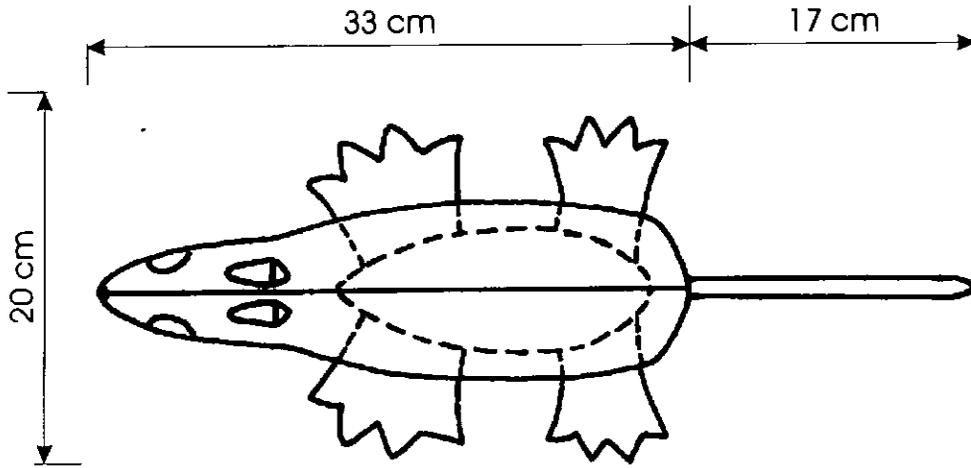
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia  0 8 3 9 - 0 0 9      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Muñeco	Referencia: Carnaval	Esc. (cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Armadillo	Línea: Salaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Teta de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de acuerdo con los moldes previa mente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo; una vez cocidas voltear las costuras y rellenar con espuma antialérgica, unir las diferentes partes que conforman el muñeco.

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Muñeco	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Cebra	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):57 Ancho(cm):20Alto(cm):51	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):500 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Blanco y Negro	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 9.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 8.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

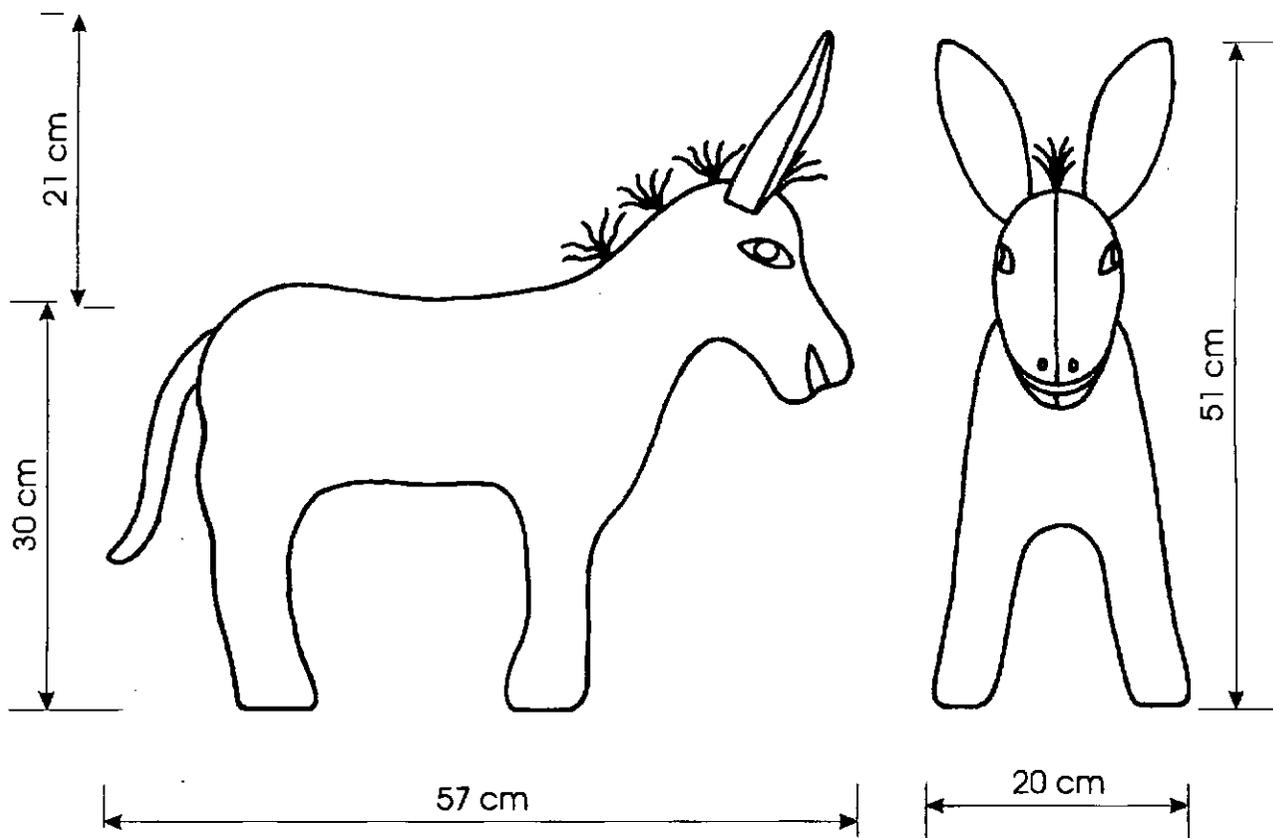
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-010 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

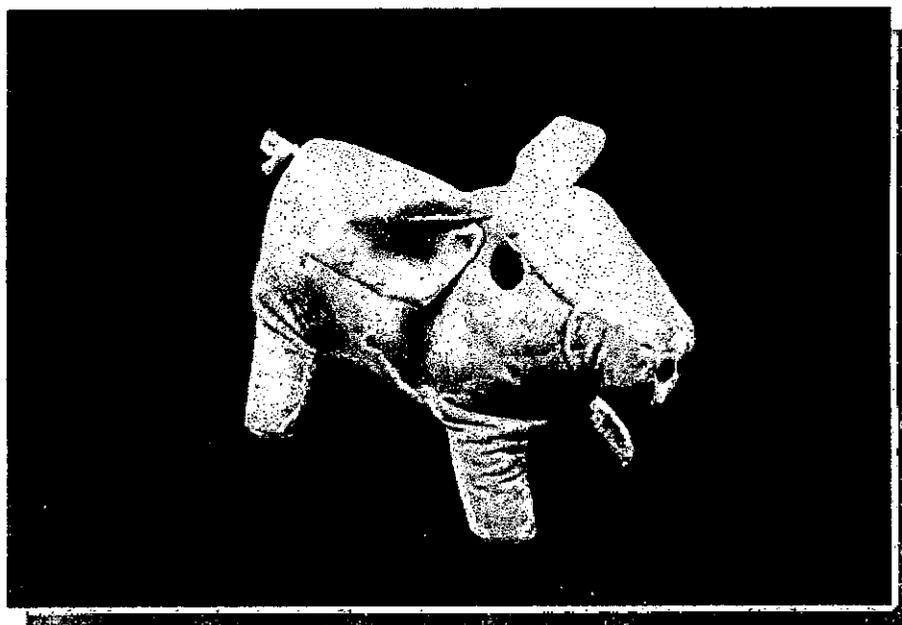


Pieza: Muñeco	Referencia: Carnaval	Esc. (cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cebra	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de acuerdo con los moldes previa mente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo; una vez cocidas voltear las costuras y rellenar con espuma antialérgica, unir las diferentes partes que conforman el muñeco.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Muñeco	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: cerdo	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):57 Ancho(cm):20Alto(cm):51	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):500 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Blanco y Negro	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 10.000
Empaque: No tiene	P Mayor:	P Mayor: \$ 9.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

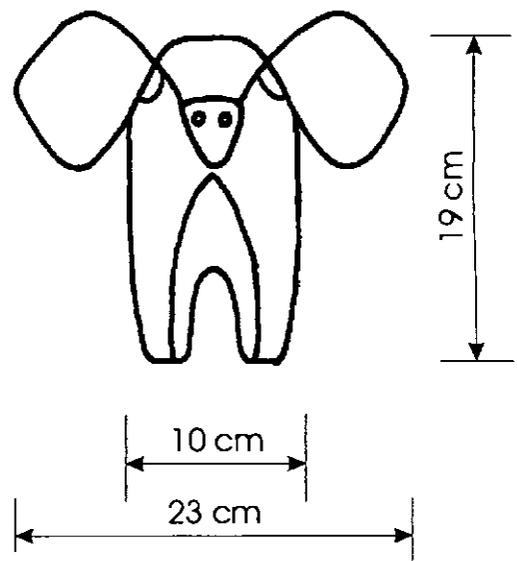
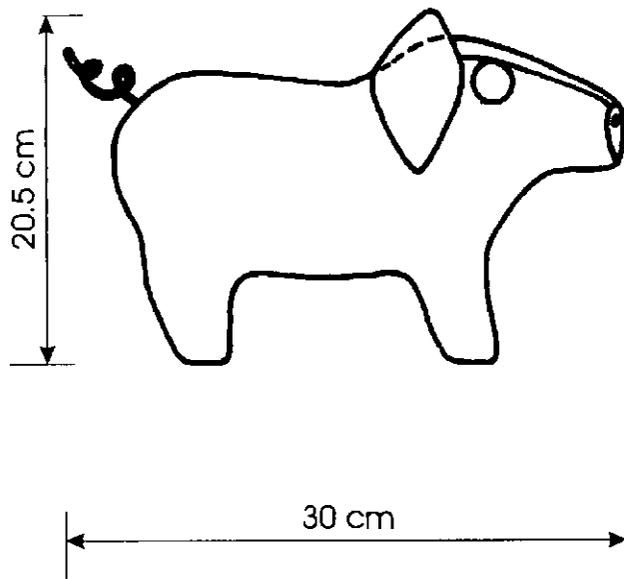
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-011 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

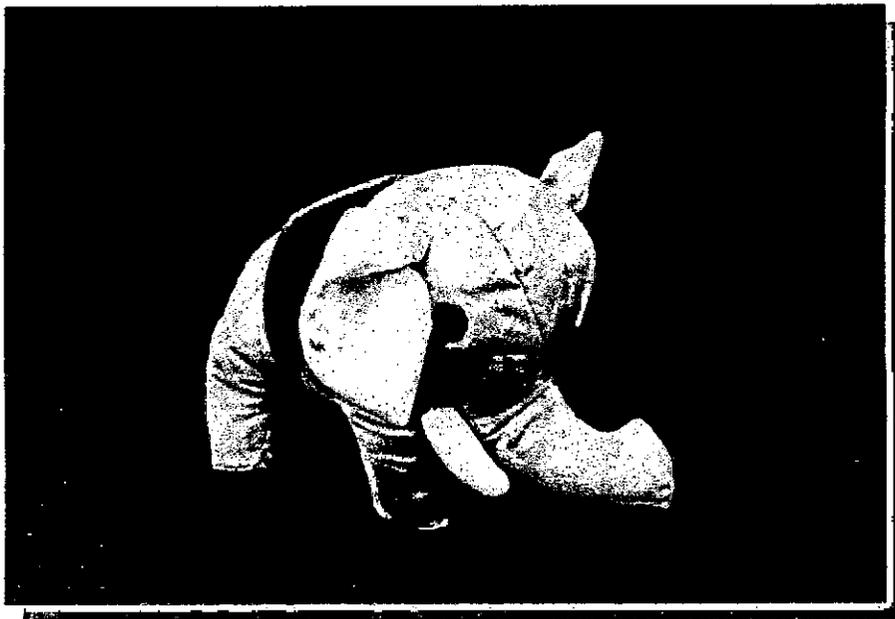


Pieza: Muñeco	Referencia: Carnaval	Esc. (cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cerdo	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de acuerdo con los moldes previa mente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo; una vez cocidas voltear las costuras y rellenar con espuma antialérgica, unir las diferentes partes que conforman el muñeco.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Muñeco	Línea: Solaz y Lúdica	Artésano: Isabel de Meriño
Nombre: Elefante	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):35 Ancho(cm):26Alto(cm):22	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):200 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Gris, Rojo y Rosado	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 10.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 9.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

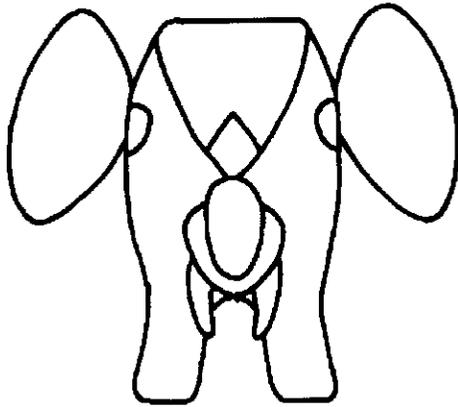
---



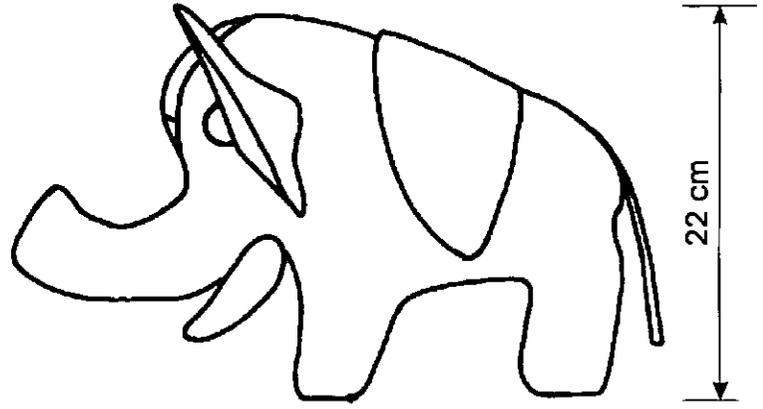
---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-012 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



26 cm



35 cm

22 cm

Pieza: Muñeco	Referencia: Carnaval	Esc. (cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Elefante	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Teta de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de acuerdo con los moldes previa mente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo; una vez cocidas voltear las costuras y rellenar con espuma antialérgica, unir las diferentes partes que conforman el muñeco.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Muñeco	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Pato	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):26 Ancho(cm):23Alto(cm):27	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):350 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Amarillo y Rojo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 9.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 8.500
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

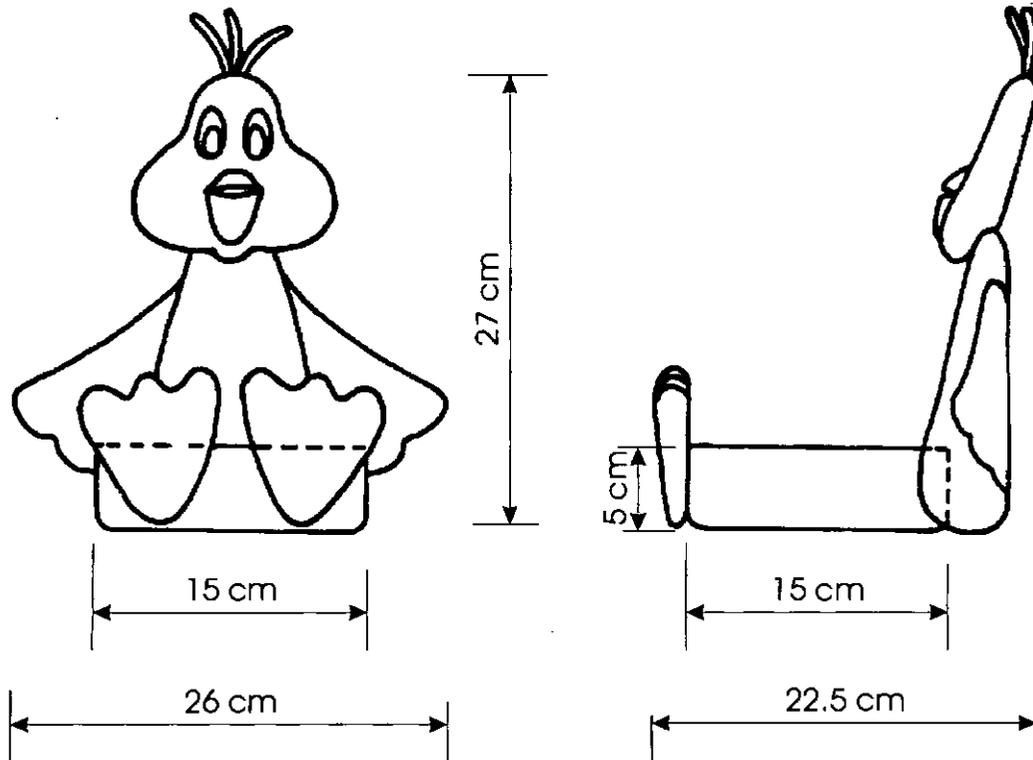
Observaciones:

---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Pieza: Muñeco	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Pato	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de acuerdo con los moldes previa  
Mente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo; una vez  
Cocidas voltear las costuras y rellenar con espuma antialérgica, unir las  
Diferentes partes que conforman el muñeco.  
Finalmente amarrar el canasto al resto del muñeco.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Muñeco	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Perro	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):26 Ancho(cm):23Alto(cm):27	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):350 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Azul	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 9.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 8.500
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

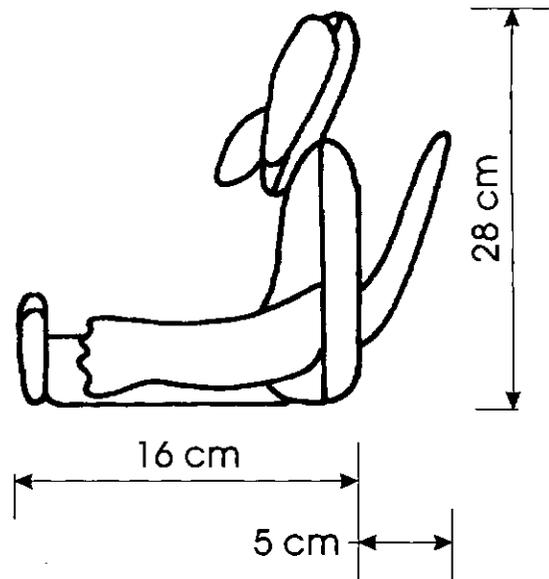
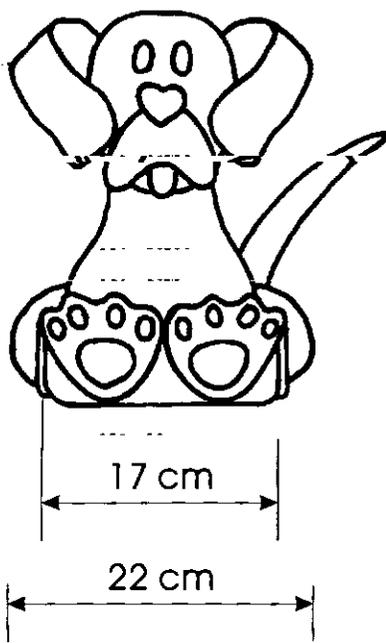
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-014 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



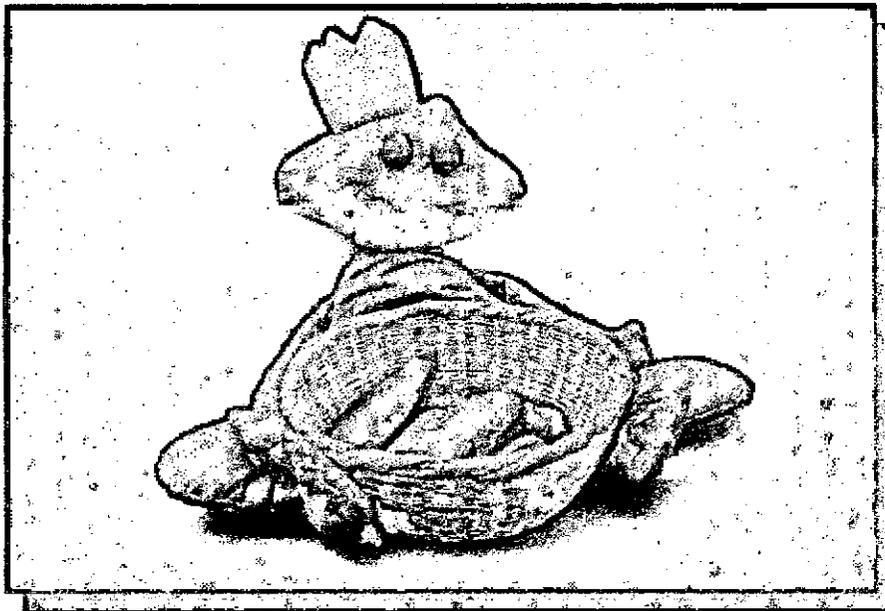
Pieza: Muñeco	Referencia: Carnaval	Esc. (cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Perro	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas a partir de los moldes preparados. Con antelación, unir las piezas dejando un dobladillo de un cm; una vez Zurcidas voltear las costuras y rellenar las diferentes partes del cuerpo del Perro con espuma antialérgica. Terminado el cuerpo unir el canasto de traca al cuerpo del muñeco y pegar las patas.

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Muñeco	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Isabel de Meriño
Nombre: Rana	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):41 Ancho(cm):27Alto(cm):27.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):350 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Verde y Amarillo	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: \$f <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 20 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 7.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 6.500
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

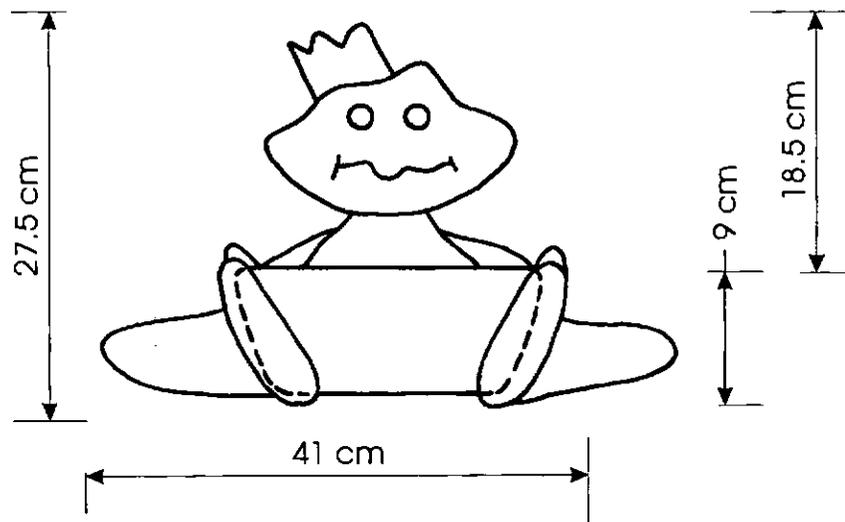
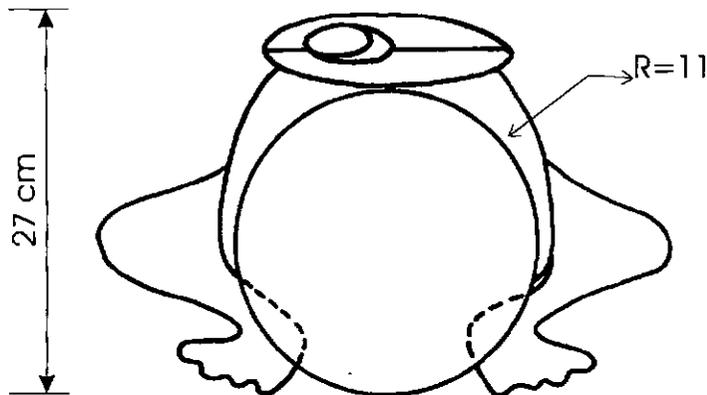
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0 8 3 9 - 0 1 5 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Muñeco	Referencia: Carnaval	Esc. (cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Rana	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de acuerdo con los moldes previa mente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo; una vez cocidas voltear las costuras y rellenar con espuma antiatérgica, unir las diferentes partes que conforman el muñeco. Finalmente amarrar el canasto al resto del muñeco.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0839-015 Código de región 0208066 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelaida Agamez
Nombre: Armadillo	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):33 Ancho(cm):20Alto(cm):33	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Amarillo y Café	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: \$ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

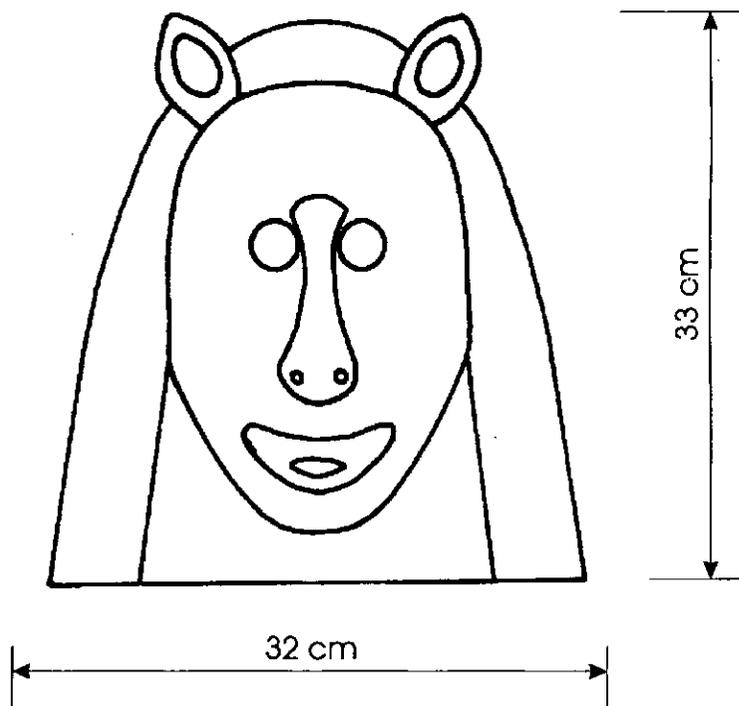
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-016 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 4	Pl. 1/1
Nombre: Armadillo	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en el orden dispuesto en los bocetos.  
 Vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano.  
 Cerrar las dos partes y coser boca, nariz y orejas del armadillo.  
 Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:

---



---



---



Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artisano: Adelaida Agamez
Nombre: Burro	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):32 Ancho(cm):20Alto(cm):50	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Amarillo, Blanco, Rojo y Azul	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

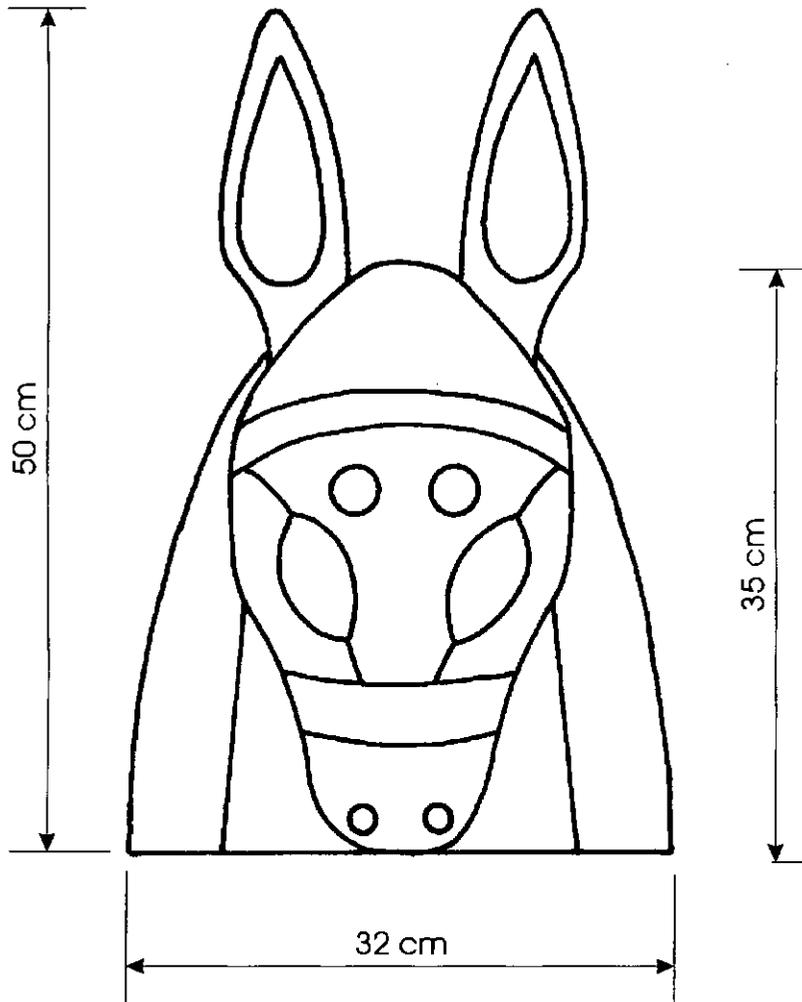
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia  0  8  3  9  -  0  1  7 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Burro	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes elaborados con anterioridad, coser las piezas dejando un cm de dobladillo y dispuestas en el orden definido en los bocetos.  
Una vez unidas las piezas rellenar la cara de la máscara con espuma de Poliuretano, cerrar el frente y coser las orejas y decoración del burro.

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artésano: Adelaida Agamez
Nombre: Cabra	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):32 Ancho(cm):20Alto(cm):45	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gn):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Amarillo, Café, Rojo y Negro	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

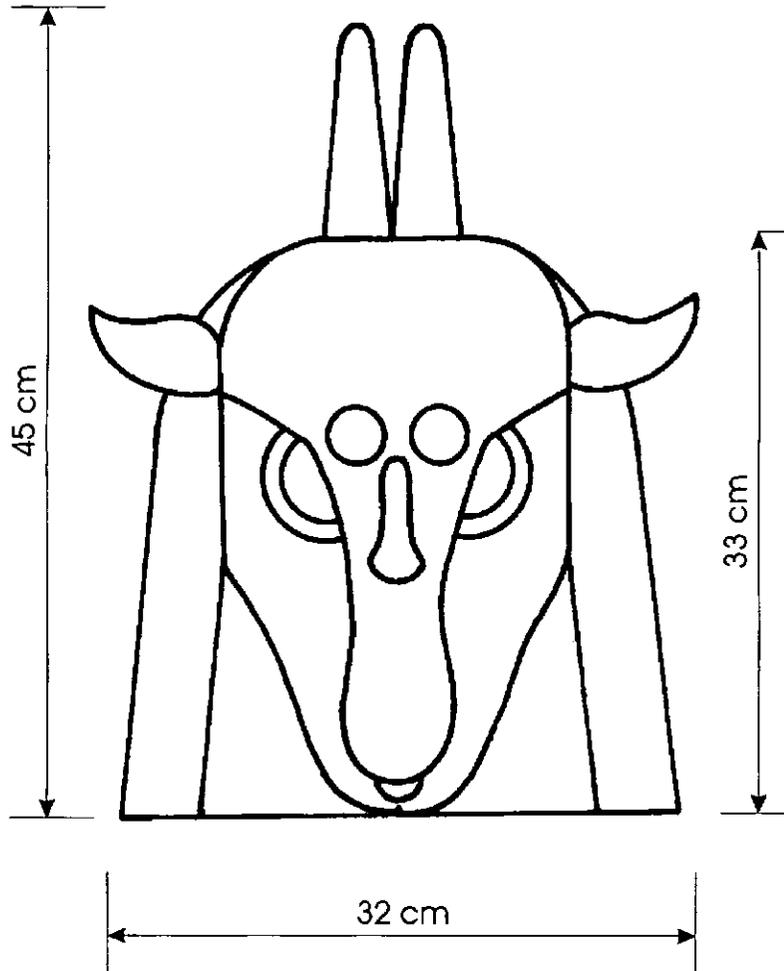
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-018 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cabra	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las pieza de tela a partir de los moldes elaborados previamente, coser las piezas dejando un cm de dobladillo, y en el orden dispuesto en los bocetos.
Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano, cerrar las dos partes y coser las orejas, los cachos, la nariz y la decoración de la cabra.
Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:



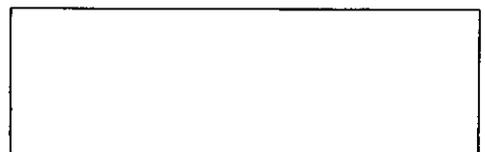
Responsable: José Alexis Rentería García	Fecha: Marzo 2000
--	-------------------



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelaida Agamez
Nombre: Cacatúa	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):32 Ancho(cm):20Alto(cm):42	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Blanco, Rosado, Amarillo y Negro	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

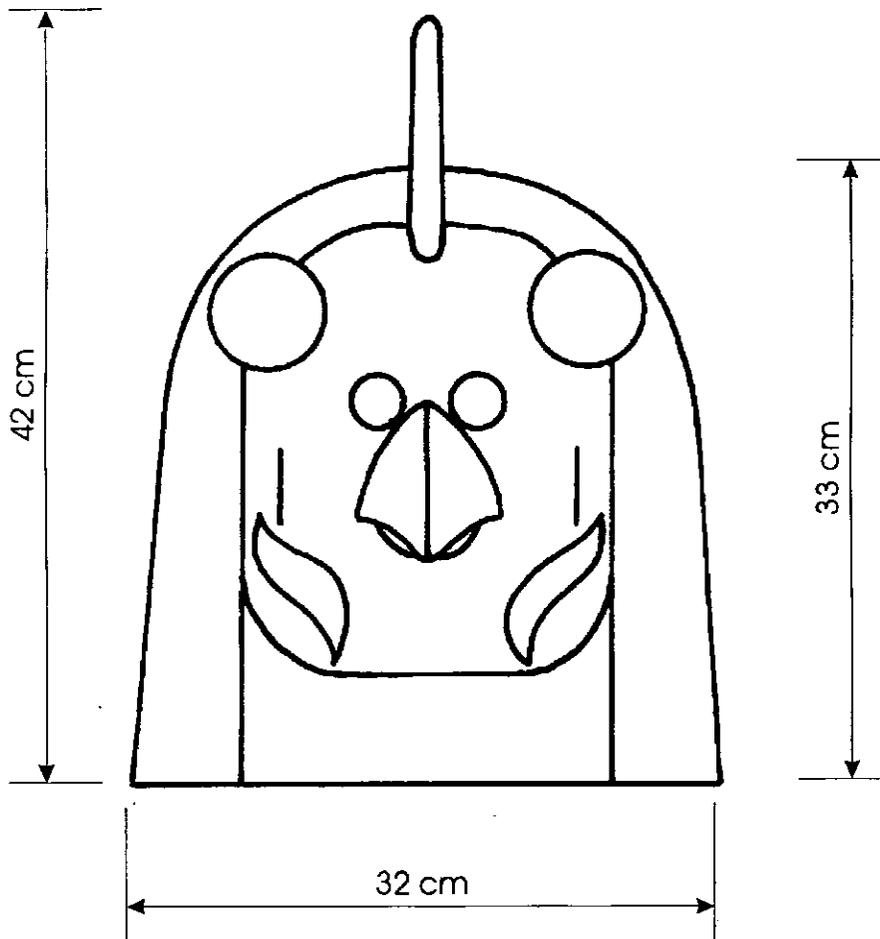
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-019 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



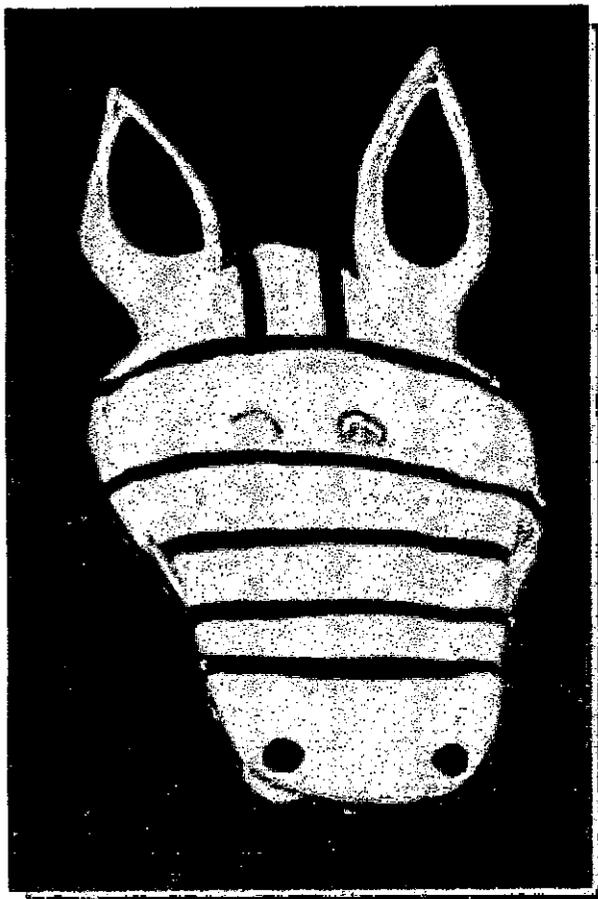
Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cacatúa	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes  
Previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en  
El orden dispuestas en los bocetos.  
Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano  
Cerrar las dos caras y coser la cresta el pico y la decoración de la cacatúa  
Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelaida Agamez
Nombre: Cebra	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):32 Ancho(cm):20Alto(cm):34	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr): 100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Blanco y Negro	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

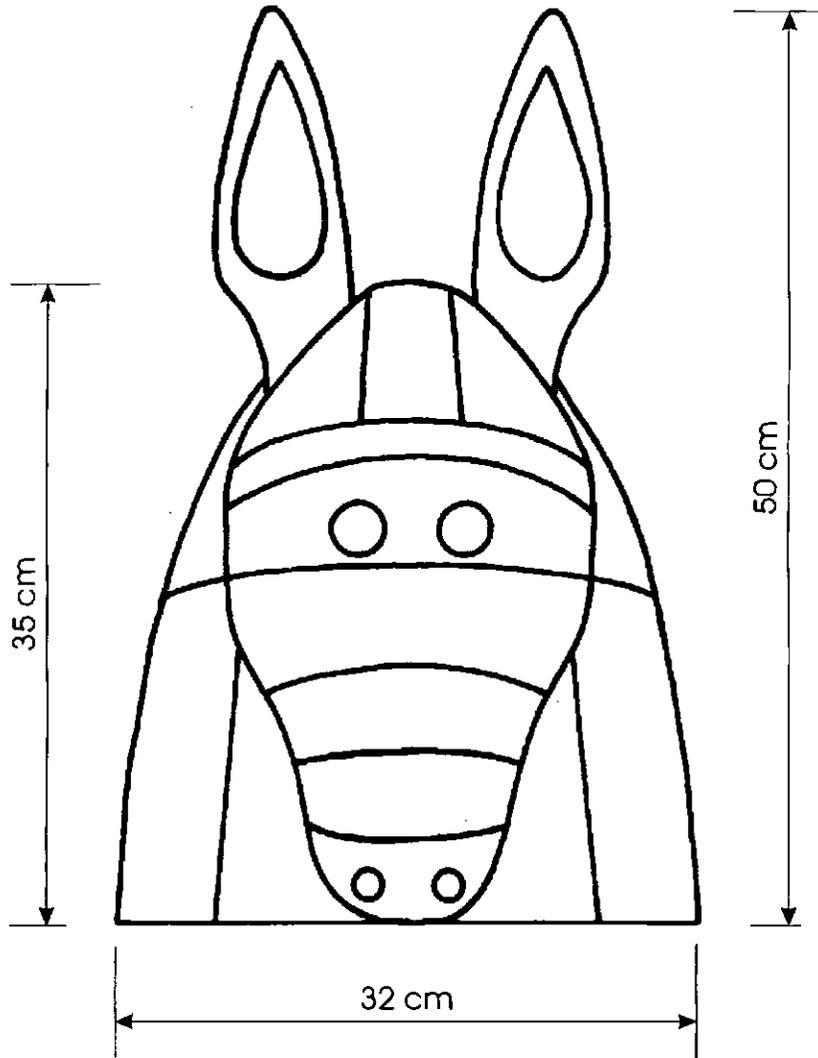
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-020 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cebra	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes Previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en El orden dispuesto en los bocetos.  
 Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano Cerrar las dos caras y coser las orejas la nariz y las rayas.  
 Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:

---



---



---



---

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



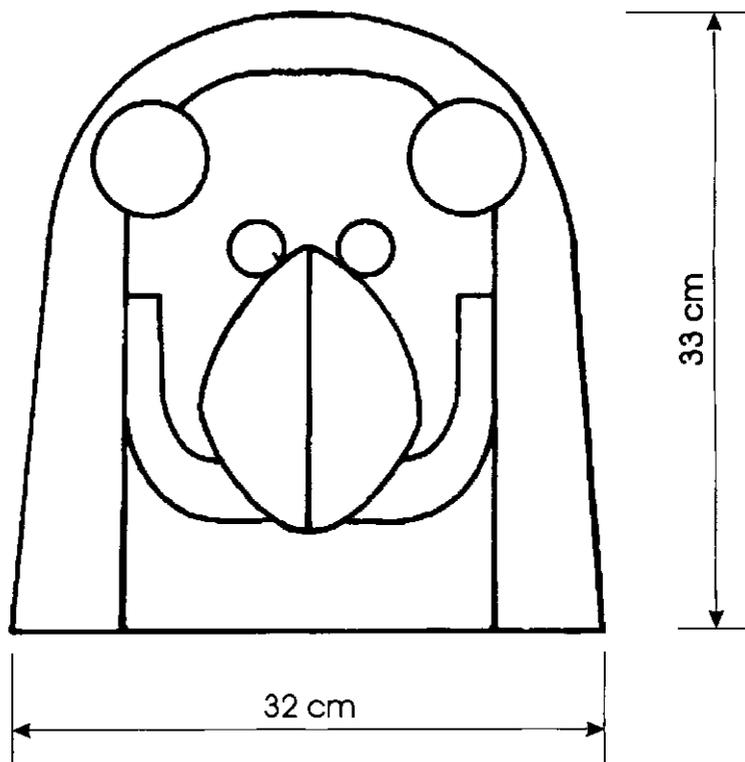
Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelaida Agamez
Nombre: Condor	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):34 Ancho(cm):20Alto(cm):40	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Rosado, Gris y Blanco	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Coser muy bien el pico del condor..



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

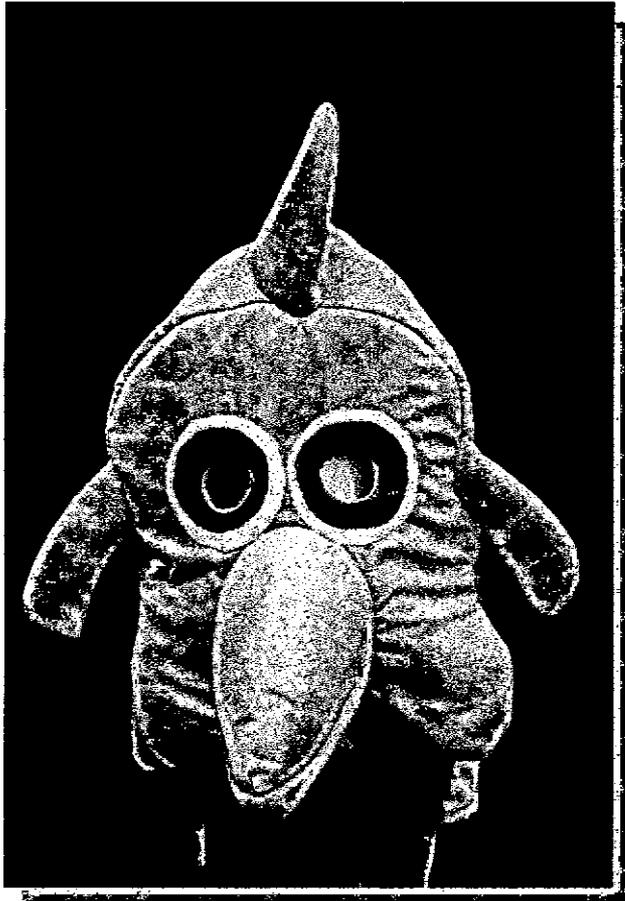


Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Cóndor	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en el orden dispuesto en los bocetos.  
 Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano. Cerrar las dos caras y coser el pico y la decoración del cóndor.  
 Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelaida Agamez
Nombre: Delfín	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):34 Ancho(cm):20Alto(cm):40	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Gris, Rojo y blanco	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

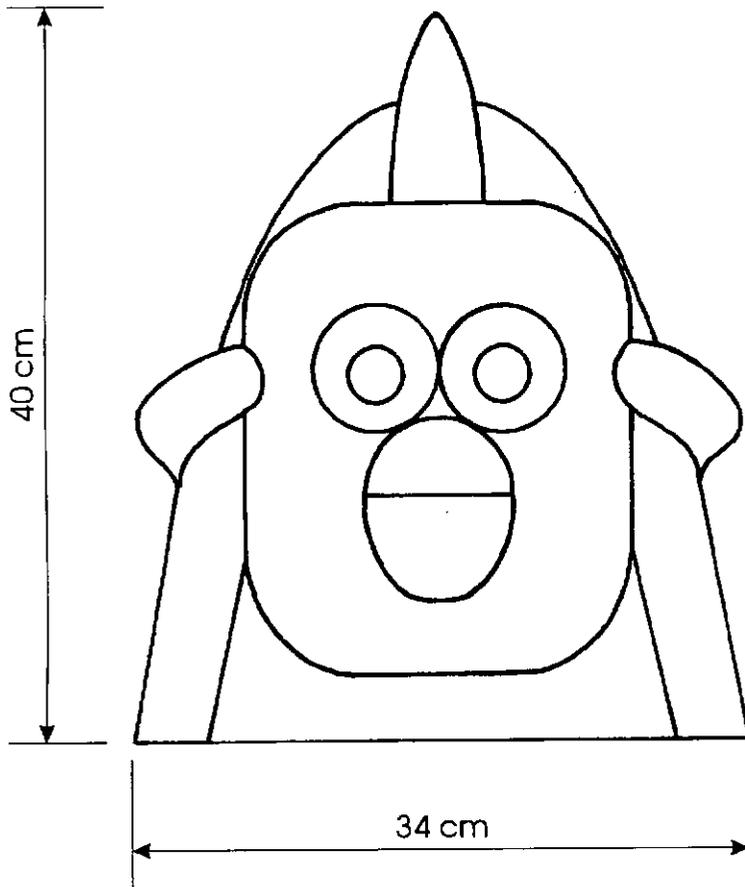
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Coser muy bien el pico del delfín.



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-022 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Delfín	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes  
 Previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en  
 El orden dispuesto en los bocetos.  
 Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano  
 Cerrar las dos caras y coser las aletas y el pico del delfín.  
 Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:

---

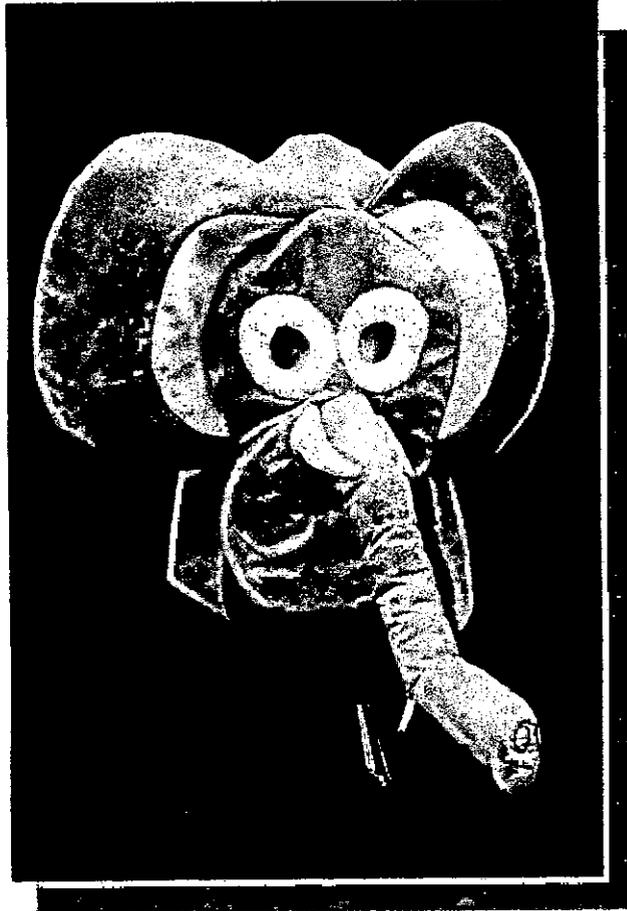


---



---

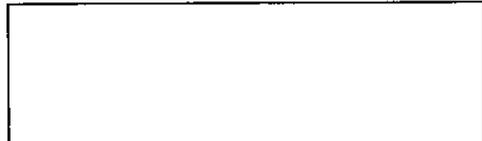
Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelaida Agamez
Nombre: Elefante	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):45 Ancho(cm):24Alto(cm):37.5	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Gris y blanco	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

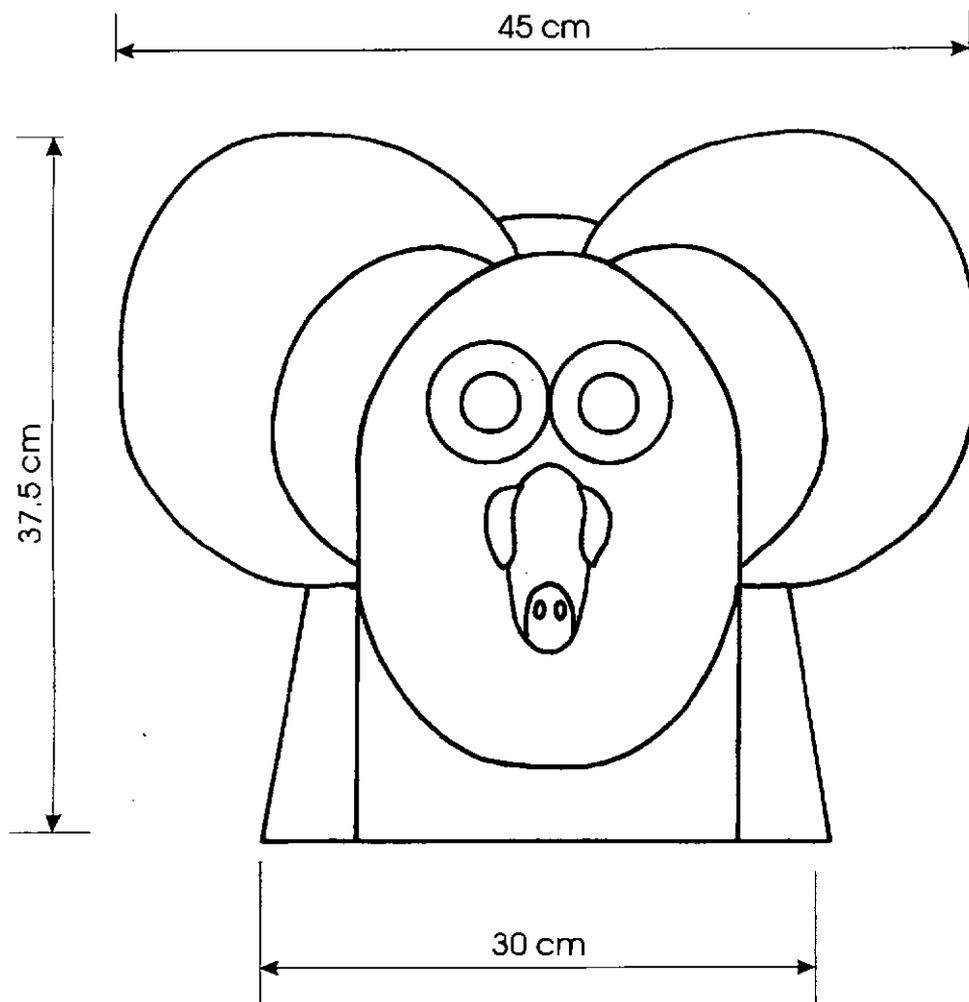
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-023 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Elefante	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en el orden dispuesto en los bocetos.  
Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano. Cerrar las dos caras y coser los colmillos, moco y orejas del elefante. Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelcida Agamez
Nombre: Gato	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):30 Ancho(cm):22Alto(cm):34	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Amarillo, Rojo y Gris	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

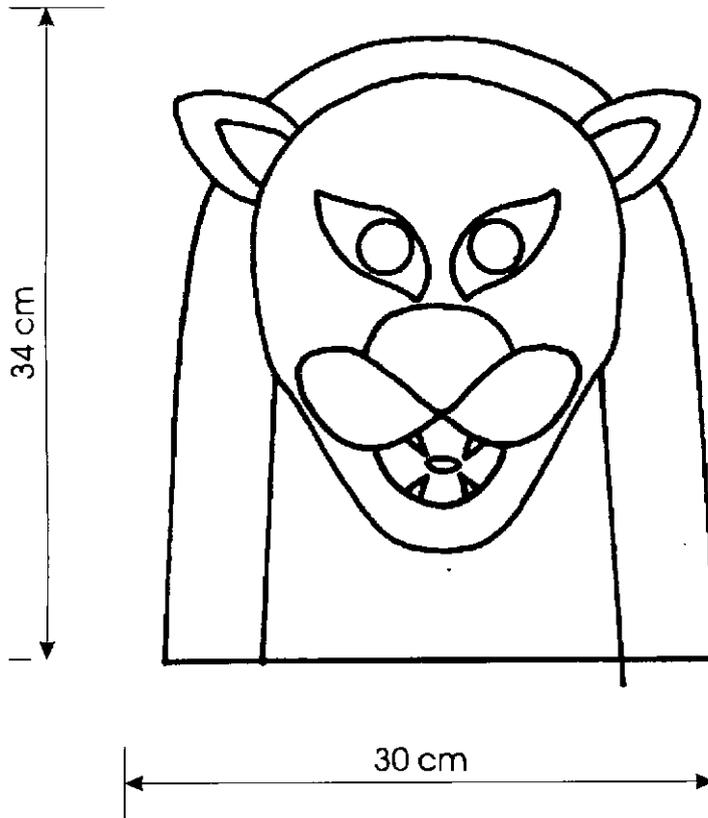
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0|8|3|9|-|0|2|4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Gato	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en el orden dispuesto en los bocetos. Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano. Cerrar las dos caras y coser las orejas y demás decoración del gato. Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

Sistema de ref. 0839-024 Código de región 0208075 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelaida Agamez
Nombre: Mojarra	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):36 Ancho(cm):22Alto(cm):32	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Café, Amarillo, Rojo y otros	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

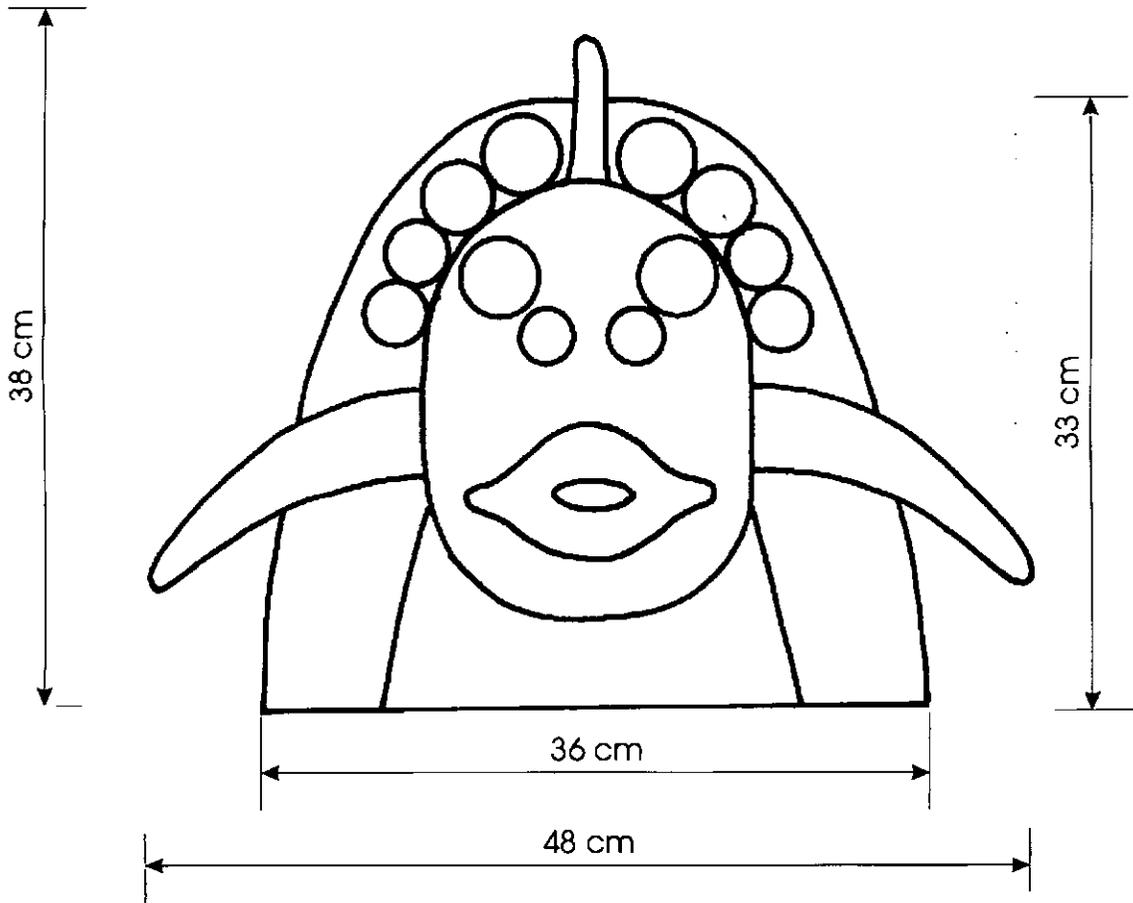
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-025 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Mojarra	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en el orden dispuesto en los bocetos.  
Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano. Cerrar las dos caras y coser las aletas y boca de la mojarra.  
Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelaida Agamez
Nombre: Mono	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):32 Ancho(cm):22Alto(cm):33	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Café, Amarillo, Rojo y Negro	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

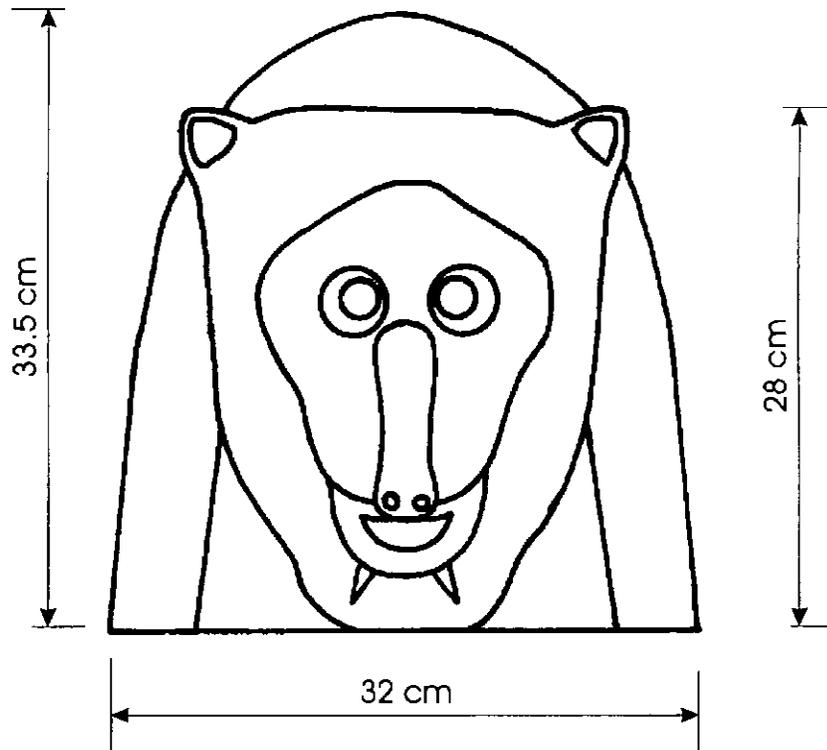
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-026 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Mono	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes Previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en El orden dispuesto en los bocetos.  
 Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano Cerrar las dos caras y coser la nariz, boca y demás partes del mono.  
 Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas; Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelaida Agamez
Nombre: Pantera Negra	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):32 Ancho(cm):22Alto(cm):32	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso(gr): 100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Negro, Rojo y Blanco	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: SÍ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

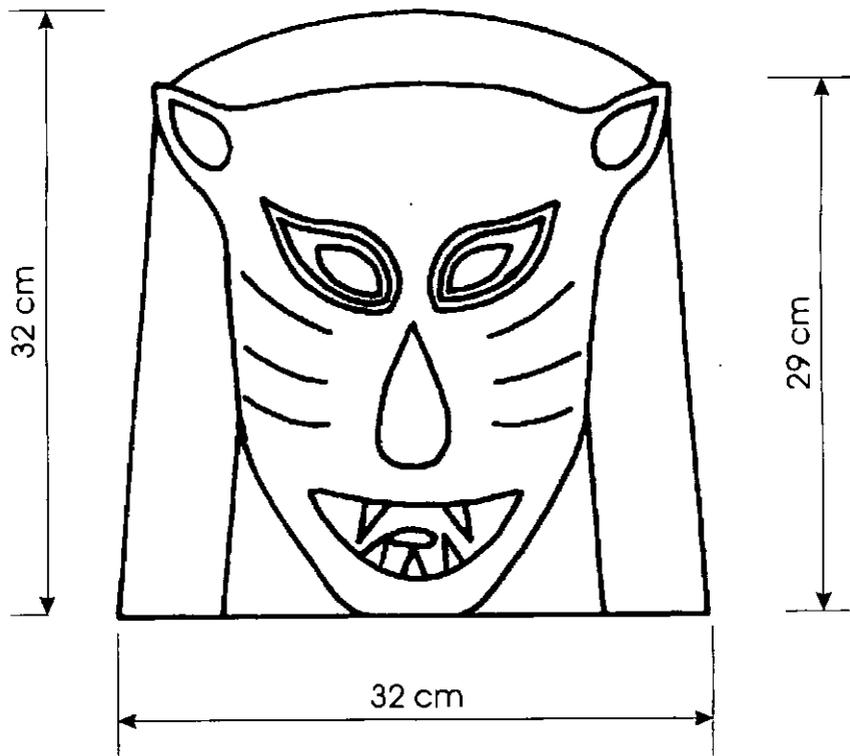
---



---

Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-027 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Pantera Negra	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes  
 Previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en  
 El orden dispuesto en los bocetos.  
 Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano  
 Cerrar las dos caras y coser la decoración de la pantera negra.  
 Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:



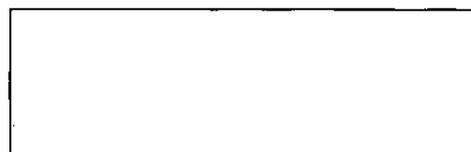
Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Máscara	Línea: Solaz y Lúdica	Artesano: Adelaida Agamez
Nombre: Tigre de Bengala	Referencia: Carnaval	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):34 Ancho(cm):22Alto(cm):36	Departamento: Atlántico
Técnica: Confección	Diámetro(cm):	Peso (gr):100 Localidad: Barranquilla
Recursos Naturales: Algodón	Color: Amarillo, Rojo, Blanco y Negro	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: Tela de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

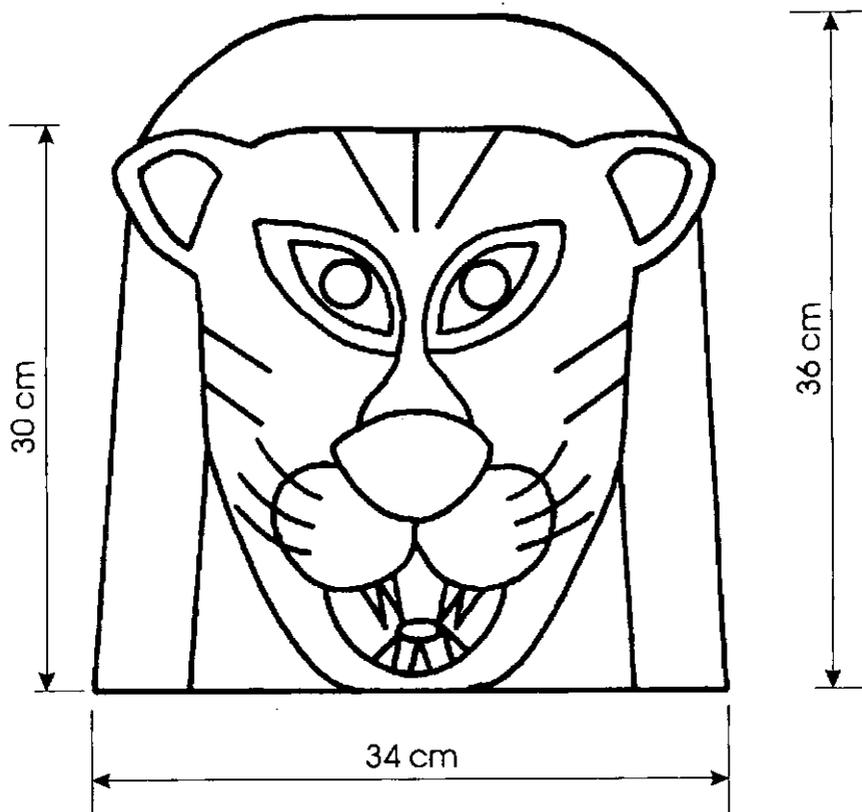
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 30 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 12.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 10.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-028 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Máscara	Referencia: Carnaval	Esc. (Cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Tigre de Bengala	Línea: Solaz y Lúdica		
Oficio: Muñquería	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Confección	Materia prima: Tela de algodón		

Proceso de producción: Cortar las piezas de tela a partir de los moldes previamente elaborados, unir las piezas dejando un cm de dobladillo, y en el orden dispuesto en los bocetos.  
 Una vez zurcidas, rellenar la cara de la máscara con espuma de poliuretano. Cerrar las dos caras y coser la decoración del tigre de bengala.  
 Finalmente coser las amarraderas.

Observaciones:



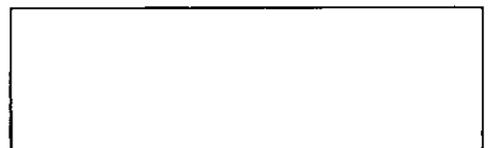
Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000



Piezas: Muñeco	Línea: Iluminación y ambientación	Artesano: José Llanos Ojeda
Nombre: Toro	Referencia:	
Oficio: Muñequería	Largo(cm):30 Ancho(cm):22Alto(cm):28	Departamento: Atlántico
Técnica: Papel Maché	Diámetro(cm):	Peso(gr):220 Localidad: Galapa
Recursos Naturales: Celulosa, madera	Color: Verde, Amarillo y café	Vereda: Casco Urbano
Materia prima: papel kraf	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

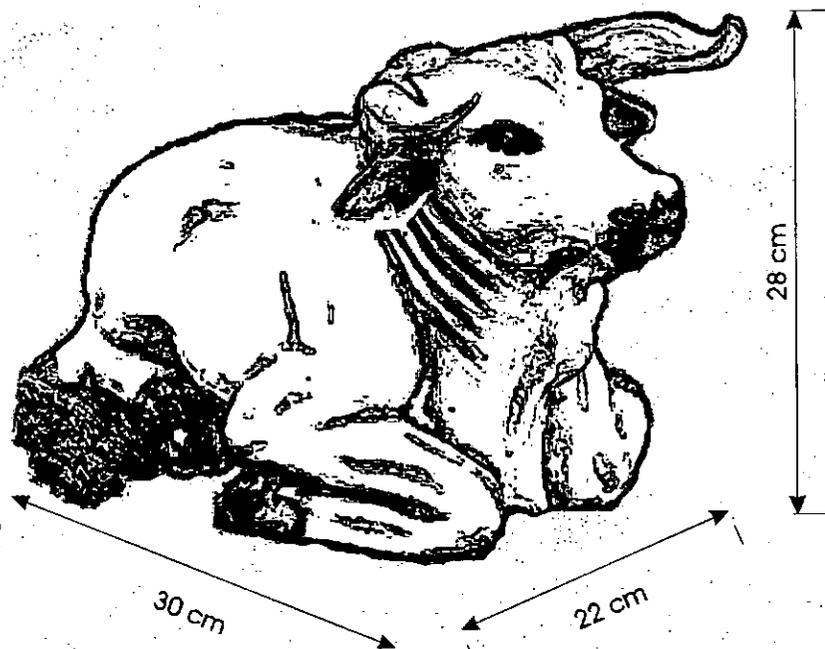
Mercado Objetivo: Clase Media Alta y Alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 6 Unidades	Unitario:	Unitario: \$ 25.000
Empaque: No tiene	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 24.000
Embalaje: No tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones: .



Responsable: José Alexis Rentería García Fecha: Marzo 2000

Sistema de referencia 0839-029 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Muñeco	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Toro	Línea: Iluminación y Ambientación		
Oficio: Muñequería	Recurso Natural: Celulosa de madera		
Técnica: Papel Maché	Materia prima: Papel Kraf		

Proceso de producción: Elaborar el molde de arcilla de la pieza y cubrirla con varias capas de vaselina. Cortar el papel kraf en trozos pequeños y sumergir el papel totalmente en el engrudo y empezar a aplicar sobre el molde de arcilla capas de papel de manera pareja, cortar la pieza y volver a pegar con papel. Dejar secar durante tres días a la luz del sol. Una vez seca la pieza colocar los cachos y la cola. Aplicar base y dejar secar, pintar y dejar secar a la sombra.

Observaciones: Aplicar las capas de Papel de manera pareja procurando que cada una de ellas tenga el Calibre.

Responsable: José Alexis Rentería García      Fecha: Marzo 2000

## **3. PRODUCCIÓN**

### ***3.1 Proceso de producción***

A continuación se hace una descripción del proceso productivo empleado para obtener las muestras se describe detalladamente una vez y para el siguiente producto se dan únicamente las medidas.

El proceso de inicia con la adquisición de las telas, común a todos los productos y se describe en forma concisa a continuación.

### ***3.2 Piezas Desarrolladas***

#### ***3.2.1 Títere Abeja***

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 16 cm, Alto: 38 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café, que forman el cuerpo de la abeja.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos de la abeja.
- Cortar dos piezas derechas y dos piezas izquierdas de color naranja que forman las alas de la abeja.
- Cortar cuatro piezas de color naranja dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la abeja.
- Coser el cuerpo de la abeja dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las alas en pares una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las alas una a la derecha y la otra a la izquierda a partir del cuello de la abeja.
- Coser sobre el rostro de la abeja la boca, los ojos y las antenas.

#### ***3.2.2 Títere Armadillo***

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 16 cm, Alto: 40 cm

- Cortar tres piezas de tela de color café, que forman la cabeza de la abeja.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del armadillo.
- Cortar dos piezas derechas y dos piezas izquierdas de color café que forman las orejas del armadillo.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la abeja.

- Coser la cabeza del armadillo dejando un centímetro de dobladillo
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Coser sobre el rostro del armadillo la boca, los ojos

### **3.2.3 Títere Burro**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar tres piezas de tela de gris, que forman la cabeza del burro.
- Cortar dos piezas de color rojo que forman el cuerpo del burro.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del burro.
- Cortar dos piezas grises una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas rojas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas del burro.
- Cortar cuatro piezas de color gris dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas del burro.
- Coser la cabeza del burro dejando un centímetro de dobladillo y colocando una capa de espuma.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde se coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza gris para la parte posterior y una roja para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Unir la cabeza al cuerpo.
- Coser sobre el rostro del burro la boca, los ojos.

### **3.2.4 Títere Caimán**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color verde, dos piezas de color amarillo y una pieza de color rojo que forman la cabeza del caimán.
- Cortar dos piezas de color verde que forman el cuerpo del caimán.

- Cortar cuatro piezas de color verde dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del caimán.
- Cortar dos piezas de color verde una derecha y una izquierda correspondiente a la parte frontal de la pata y cortar dos piezas de color naranja una derecha y una izquierda correspondiente a la parte posterior de la pata y correspondientes a las patas del caimán.
- Coser la cabeza del burro dejando un centímetro de dobladillo y colocando una capa de espuma al interior.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde se coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo con la parte frontal verde y la parte posterior naranja.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Unir la cabeza al cuerpo.
- Coser sobre el rostro los colmillos para lo cual utilizamos una cinta de encaje y los ojos.

### **3.2.5 Títere Cebra**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color blanco y una de color negro, que forman la cabeza del burro.
- Cortar dos piezas de color blanco que forman el cuerpo de la cebra
- Cortar cuatro piezas de color negro dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos de la cebra.
- Cortar dos piezas blancas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas negras una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas de la cebra.
- Cortar cuatro piezas de color negra dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas del burro.
- Coser la cabeza de la cebra dejando un centímetro de dobladillo y colocando una capa de espuma.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde se coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza gris para la parte posterior y una roja para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.

- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Unir la cabeza al cuerpo
- Coser sobre el rostro del armadillo la boca, los ojos.

### **3.2.6 Títere Conejo**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris, que forman el cuerpo del conejo.
- Cortar dos piezas de color amarillo que corresponden al cuerpo
- Cortar cuatro piezas de color gris dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del conejo.
- Cortar dos piezas grises una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas amarillas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas del conejo.
- Cortar cuatro piezas de color gris dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la abeja.
- Coser el cuerpo del conejo dejando un centímetro de dobladillo, dejar sin coser el espacio en donde coserán las manos.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza gris para la parte posterior y una amarilla para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda del centro de la cabeza de conejo.
- Coser sobre el rostro del conejo la boca, los ojos y la nariz.

### **3.2.7 Títere Tigre**

Dimensiones: Largo: 40 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 49 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo, una pieza de color negro y una pieza de color rojo que forman la cabeza del tigre.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos del tigre.
- Cortar dos piezas negras una derecha y una izquierda que corresponde a la parte posterior de las orejas y Cortar dos piezas amarillas una derecha y una izquierda que corresponde a la parte anterior de las orejas del tigre.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas del tigre.

- Coser la cabeza del tigre dejando un centímetro de dobladillo
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser las orejas en pares una derecha y una izquierda.
- Coser las orejas en pares utilizando una pieza negra para la parte posterior y una amarilla para la parte anterior formando las orejas una derecha y una izquierda.
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas y después coser las orejas una a la derecha y la otra a la izquierda de la cabeza.
- Coser sobre el rostro del tigre los colmillos, la boca y los ojos.

### **3.2.8 Títere Tortuga**

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 44 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café y una pieza de color negro, que forman la cabeza de la tortuga.
- Cortar dos piezas de color Verde que forman el cuerpo de la tortuga.
- Cortar dos piezas de color amarillo para el caparazón
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas que corresponden a las manos de la tortuga.
- Cortar cuatro piezas de color café dos derechas y dos izquierdas correspondientes a las patas de la tortuga.
- Coser la cabeza de la tortuga dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser el cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las manos en pares uno derecho y uno izquierdo
- Coser los pies en pares uno derecho y uno izquierdo
- Pegar las manos al cuerpo una derecha y una izquierda, de la misma manera pegar las patas.
- Unir el cuerpo a la cabeza
- Coser el caparazón a partir del cuello.
- Coser sobre el rostro de la tortuga los ojos.

### **3.2.9 Muñeco Armadillo**

Dimensiones: Largo: 50 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 14 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo y una correspondiente a la sección inferior.
- Cortar dos piezas de color café que formaran la cabeza del armadillo.
- Cortar ocho piezas de color café para las patas.
- Cortar ocho piezas de color café para la cola del armadillo

- Cortar cuatro piezas de color café dos derecha y dos izquierdas que corresponden a las orejas del armadillo.
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las dos partes para formar la cola.
- Coser las patas en pares hasta formar las cuatro.
- Coser los pies en pares dos a la derecha y dos a la izquierda
- Coser las dos piezas que forman la cabeza y unir a las secciones laterales.
- Unir la cola al cuerpo
- Coser las orejas formando un par, coserlas a la cabeza.
- Unir el cuerpo a la cabeza.
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos cabeza.

### **3.2.10 Muñeco Cebra**

Dimensiones: Largo: 57 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 51 cm

- Cortar dos piezas de tela de color blanco correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo una correspondiente a la sección inferior formando las entrepiernas y un superior que hace parte de la cabeza.
- Cortar dos piezas de color blanco que formaran la parte posterior y dos piezas de color negro que forman la parte anterior de las orejas de la cebra
- Cortar varios pedazos de lana negra para la cola y la crin.
- Cortar cuatro piezas de color negro para la base de las patas
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser la entrepierna a los laterales dejando una pequeña sección sin coser.
- Coser la sección superior que corresponde a la cabeza
- Coser las bases de las patas \*
- Coser las dos piezas que forman cada una de las orejas y unir a la cabeza de la cebra.
- Coser los trozos de lana que forman la cola y la crin de la cebra
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos y la boca.

### **3.2.11 Muñeco Cerdo**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 23 cm, Alto: 19 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo una correspondiente a la sección inferior formando las entrepiernas y un superior que hace parte de la cabeza.
- Cortar dos piezas de color café que formaran la parte posterior y dos piezas de color Rosado que forman la parte anterior de las orejas del cerdo.
- Cortar varios pedazos de lana rosada
- Cortar cuatro piezas de color Rosado para la base de las patas
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser la entrepierna a los laterales dejando una pequeña sección sin coser.
- Coser la sección superior que corresponde a la cabeza
- Coser las bases de las patas
- Coser las dos piezas que forman cada una de las orejas y unir a la cabeza del cerdo.
- Coser los trozos de lana que forman la cola del cerdo
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos y el hocico.

### **3.2.12 Muñeco Elefante**

Dimensiones: Largo: 50 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 14 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris correspondientes a las laterales del muñeco uno derecho y uno izquierdo, uno correspondiente a la sección inferior formando las entrepiernas y uno superior que hace parte de la cabeza.
- Cortar dos piezas de color gris que formaran la parte posterior y dos piezas de color Rosado que forman la parte anterior de las orejas del elefante.
- Cortar varios pedazos de lana rosada.
- Cortar dos pedazos de color rojo para la decoración
- Cortar cuatro piezas de color Rosado para la base de las patas.
- Cortar cuatro pedazos blancos dos derechos y dos izquierdos que formaran los colmillos.
- Cortar dos trozos de color gris que forman la trompa
- Coser las dos piezas laterales, dejando abierto la sección correspondiente a la sección inferior dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser la entrepierna a los laterales dejando una pequeña sección sin coser.
- Coser la sección superior que corresponde a la cabeza
- Coser las bases de las patas
- Coser las dos piezas que forman cada una de las orejas y unirlos a la cabeza del elefante uno a la derecha y otro a la izquierda.

- Coser los trozos de lana que forman la cola del elefante.
- Coser los dos trozos que forman la trompa y coser al resto del cuerpo
- Coser las piezas que forman los cachos y coser junto a la trompa uno a la izquierda y otro a la derecha.
- Rellenar el cuerpo con espuma antialérgica, procurando que no quede demasiado ajustado.
- Coser las decoraciones al frente y sobre el lomo del elefante
- Cerrar cosiendo por la parte inferior.
- Coser los ojos.

### **3.2.13 Muñeco Pato**

Dimensiones: Largo: 26 cm, Ancho: 22.5 cm, Alto: 27 cm

- Cortar dos piezas de color amarillo que corresponden al cuerpo y dos que corresponden a la cabeza del pato.
- Cortar cuatro piezas de tela de color amarillo dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las alas.
- Cortar cuatro piezas de color rojo que corresponden a las patas del pato
- Cortar las piezas correspondientes a los ojos y pico del pato.
- Cortar varios trozos de lana de color amarillo.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden al cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden a la cabeza dejando un centímetro de dobladillo y coser los trozos de lana amarilla.
- Coser las secciones correspondientes a las alas una derecha y una izquierda.
- Una vez cosidas las alas, rellenarlas con espuma antialérgica.
- Coser las alas al resto del cuerpo y cabeza.
- Rellenar la cabeza y cuerpo y cerrar la pieza.
- Coser las dos partes para formar las patas, rellenar y cerrar las piezas
- Coser el cuerpo y las alas al canasto.
- Coser las patas a la parte frontal del canasto ajustándolos que queden debidamente organizados.

### **3.2.14 Muñeco Perro**

Dimensiones: Largo: 26 cm, Ancho: 22.5 cm, Alto: 27 cm

- Cortar dos piezas de color azul que corresponden al cuerpo y dos que corresponden a la cabeza del perro.
- Cortar dos piezas de color azul para la cola.
- Cortar cuatro piezas de tela de color azul dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las orejas.

- Cortar dieciocho piezas de color negro que corresponden a las plantas de las patas del perro.
- Cortar las piezas correspondientes a los ojos, lengua y nariz.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden al cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden a la cabeza dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las secciones correspondientes a las orejas una derecha y una izquierda.
- Coser las secciones correspondientes a la cola
- Coser las orejas al resto del cuerpo y cabeza.
- Rellenar la cabeza, el cuerpo, la cola y cerrar la pieza.
- Coser las dos partes para formar las patas, rellenar y cerrar las piezas
- Coser a las patas las secciones correspondientes al
- Coser el cuerpo y las patas delanteras al canasto.
- Coser las patas a la parte frontal del canasto ajustándolos que queden organizadas de tal manera que se vean adecuadamente.

### **3.2.15 Muñeco Rana**

Dimensiones: Largo: 41 cm, Ancho: 27 cm, Alto: 27.5 cm

- Cortar dos piezas de color verde que corresponden al cuerpo y dos que corresponden a la cabeza de la rana.
- Cortar cuatro piezas de tela de color verde, dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las patas delanteras.
- Cortar cuatro piezas de tela de color verde, dos derechos y dos izquierdos que corresponden a las patas traseras.
- Cortar dos piezas de color amarillo de la corona.
- Cortar las piezas correspondientes a los ojos de la rana.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden al cuerpo dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser los dos trozos de tela amarilla y rellenar con espuma antialérgica.
- Coser las dos piezas laterales que corresponden a la cabeza dejando un centímetro de dobladillo.
- Coser las secciones correspondientes a las patas delanteras una derecha y una izquierda.
- Una vez cosidas las patas, rellenarlas con espuma antialérgica.
- Coser las patas traseras al resto del cuerpo y cabeza.
- Rellenar la cabeza y cuerpo y cerrar la pieza.
- Coser la corona sobre la cabeza de la rana
- Coser los ojos y hacerle la boca ala a rana.
- Coser las dos partes para formar las patas, rellenar y cerrar las piezas
- Coser el cuerpo y las patas al canasto.

- Coser las patas a la parte lateral del canasto ajustándolos que queden debidamente organizados.

### **3.2.16 Máscara Armadillo**

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la sección frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a las orejas del armadillo.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz y boca del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano expandido de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la nariz y la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.17 Máscara Burro**

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 50 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a las orejas del armadillo.
- Cortar las piezas correspondientes a la decoración.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser la nariz y las decoraciones sobre la cara frontal colocando espuma de relleno.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara dejando un centímetro de dobladillo.

- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.18 Máscara Cabra**

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 45 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color café una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color café correspondientes a las orejas del armadillo.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a los cachos de la cabra.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y decoraciones de la cabra.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Coser las piezas correspondientes a los cachos y a las orejas de la cabra
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la nariz y decoraciones colocando espuma de relleno.
- Coser las orejas y los cachos a la cara frontal de la máscara.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.19 Máscara Cacatúa**

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color rosado correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color rosado una derecha y una izquierda correspondientes a la capucha de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo correspondientes a la cresta de la cacatúa
- Cortar las piezas correspondientes al pico y a las decoraciones.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.

- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser las piezas que forman el pico de la cacatúa colocando espuma de poliuretano como relleno.
- Coser las dos secciones que forman la cresta y rellenarla con espuma de poliuretano expandido
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara y coser en medio de ellas la cresta.
- Coser en la parte frontal de la máscara el pico y las decoraciones.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.20 *Máscara Cebra***

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 34 cm

- Cortar dos piezas de tela de color blanco correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color blanco, una derecha y una izquierda correspondientes ala parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color blanco correspondientes a las orejas de la cebra.
- Cortar las tiras de color negro correspondientes a la decoración.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser las tiras de las decoraciones sobre la cara frontal.
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara dejando un centímetro de dobladillo.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.21 *Máscara Cóndor***

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color rosado correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color Rosado una derecha y una izquierda correspondientes a la capucha de la máscara.

- Cortar dos piezas de color amarillo correspondientes a la cresta de la cacatúa
- Cortar cuatro piezas de color gris correspondientes al pico y dos piezas de color negro y dos de color rojo correspondientes a las decoraciones.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser las piezas que forman el pico del cóndor colocando espuma de poliuretano como relleno.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior.
- Coser en la parte frontal de la máscara el pico y las decoraciones.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.22 Máscara Delfín**

Dimensiones: Largo: 34 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 40 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris correspondientes a la partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color gris una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar seis piezas de color gris correspondientes a las aletas laterales a la aleta superior del delfín
- Cortar las piezas correspondientes al pico del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser las piezas correspondientes al pico, rellenarlo con espuma de tal manera que forme una estructura dura.
- Coser el pico y las decoraciones a la cara frontal.
- Coser las secciones correspondientes a las aletas laterales y superior, colocando entre ellas un pedazo de espuma de poliuretano.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las aletas laterales procurando que queden a la misma altura a la derecha y a la izquierda.
- Coser la aleta superior centrándola.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.23 Máscara Elefante**

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color gris correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color gris una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color gris correspondientes a las orejas del elefante y dos tiras de color blanco.
- Cortar dos piezas correspondientes a la trompa
- Cortar cuatro piezas de color blanco dos derechos y dos izquierdas para los colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la trompa y rellenarla con espuma.
- Coser las secciones de los colmillos una derecha y una izquierda y rellenar.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Coser en la cara frontal, la trompa sobre la boca y los colmillos a cada lado de este.
- Coser las orejas colocando dentro la espuma de poliuretano.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.24 Máscara Gato**

Dimensiones: Largo: 30 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 34 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color amarillo correspondientes a las orejas del gato.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a la boca y a los ojos.
- Coser la nariz y la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones sobre la cara del gato.

- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las orejas procurando que queden centradas.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.25 Máscara Mojarra**

Dimensiones: Largo: 36 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 32 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las partes anterior y posterior de la sección frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color café una derecha y una izquierda correspondientes ala parte posterior de la máscara.
- Cortar cuatro piezas de color café correspondientes a las aletas laterales y dos piezas de color amarillo para la aleta superior de la mojarra
- Cortar las piezas correspondientes a la boca del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos y la boca.
- Coser las piezas correspondientes de la boca, rellenarla con
- Coser la boca y las decoraciones a la cara frontal .
- Coser las secciones correspondientes a las aletas laterales y superior, colocando entre ellas un pedazo de espuma de poliuretano.
- Coser las dos secciones correspondientes ala sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las aletas laterales procurando que queden a la misma altura a la derecha y a la izquierda.
- Coser las decoraciones sobre la cabeza de la mojarra
- Coser la aleta superior centrándola.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.26 Máscara Mono**

Dimensiones: Largo: 33 cm, Ancho: 20 cm, Alto: 33 cm

- Cortar dos piezas de tela de color café correspondientes a las partes anterior y posterior de la máscara.
- Cortar dos piezas de color café una derecha y una izquierda correspondientes ala parte posterior de la máscara.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz y boca del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.

- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos.
- Coser la nariz y la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones de la cara del mono
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las decoraciones correspondientes a las orejas procurando que queden centradas en su espacio.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.27 *Máscara Pantera***

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 3 cm

- Cortar dos piezas de tela de color negro correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color negro, una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.
- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos y a la boca.
- Coser la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones de la cara del tigre; nariz, ojos y colmillos.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las decoraciones correspondientes a las orejas procurando que queden centradas en su espacio.
- Coser las amarraderas.

### **3.2.28 *Máscara Tigre***

Dimensiones: Largo: 32 cm, Ancho: 22 cm, Alto: 32 cm

- Cortar dos piezas de tela de color amarillo correspondientes a las partes anterior y posterior de la parte frontal de la máscara.
- Cortar dos piezas de color amarillo, una derecha y una izquierda correspondientes a la parte posterior de la máscara.
- Cortar las piezas correspondientes a la nariz, boca y colmillos del animal.
- Coser las dos piezas que forman la parte frontal de la máscara.

- Colocar en medio de ellas una pieza de espuma de poliuretano de 4 mm de ancho.
- Recortar los orificios correspondientes a los ojos y a la boca.
- Coser la boca colocando espuma de relleno.
- Coser las decoraciones de la cara del tigre; nariz, ojos y colmillos.
- Coser las dos secciones correspondientes a la sección posterior de la máscara.
- Unir la parte posterior de la máscara a la frontal, al mismo tiempo se deben coser las decoraciones correspondientes a las orejas procurando que queden centradas en su espacio.
- Coser las amarraderas.

### **3.3 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

<b>Producto</b>	<b>Tiempo Producción</b>	<b>Producción Mensual</b>
Títere Abeja	2 Horas	20 Unidades
Títere Armadillo	2 Horas	20 Unidades
Títere Burro	2 Horas	20 Unidades
Títere Caimán	2 Horas	20 Unidades
Títere Cebra	2 Horas	20 Unidades
Títere Conejo	2 Horas	20 Unidades
Títere Tigre	2 Horas	20 Unidades
Títere Tortuga	2 Horas	20 Unidades
Muñeco Armadillo	3 ½ Horas	20 Unidades
Muñeco Cebra	3 ½ Horas	20 Unidades
Muñeco Cerdo	4 Horas	20 Unidades
Muñeco Elefante	4 Horas	20 Unidades
Muñeco Pato	3 ½ Horas	20 Unidades
Muñeco Perro	3 Horas	20 Unidades
Muñeco Rana	3 Horas	20 Unidades
Máscara Armadillo	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Burro	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Cabra	4 Horas	30 Unidades
Máscara Cacatúa	4 Horas	30 Unidades
Máscara Cebra	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Cóndor	4 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Delfín	4 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Elefante	4 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Gato	3 ½ Horas	30 Unidades

Máscara Mojarra	4 Horas	30 Unidades
Máscara Mono	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Pantera	3 ½ Horas	30 Unidades
Máscara Tigre	3 ½ Horas	30 Unidades

### 3.4 COSTOS DE PRODUCCIÓN

<b>Producto</b>	<b>Tiempo Producción</b>	<b>Costo Mano de Obra</b>	<b>Costo Materia Prima</b>	<b>Costo Insumos</b>	<b>Precio/ Costo</b>	<b>Precio/ Venta</b>
Títere Abeja	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Armadillo	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Burro	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Caimán	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Cebra	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Conejo	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Tigre	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Títere Tortuga	2 Horas	\$2500	\$1250	\$350	\$4100	\$6000
Muñeco Armadillo	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$300	\$6175	\$9000
Muñeco Cebra	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$300	\$6175	\$9000
Muñeco Cerdo	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$10000
Muñeco Elefante	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$10000
Muñeco Pato	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$1000	\$6625	\$9000
Muñeco Perro	3 Horas	\$3750	\$1250	\$1000	\$6000	\$7000
Muñeco Rana	3 Horas	\$3750	\$1250	\$1000	\$6000	\$7000
Máscara Armadillo	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$350	\$6625	\$12000
Máscara Burro	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$350	\$6225	\$12000
Máscara Cabra	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$12000
Máscara Cacatúa	4 Horas	\$5000	\$1500	\$350	\$6850	\$12000
Máscara Cebra	3 ½ Horas	\$4375	\$1500	\$350	\$6225	\$12000
Máscara Cóndor	4 ½ Horas	\$5625	\$2000	\$350	\$7975	\$12000
Máscara Delfín	4 ½ Horas	\$5625	\$2000	\$350	\$7975	\$12000
Máscara Elefante	4 ½ Horas	\$5625	\$2000	\$350	\$7975	\$12000
Máscara Gato	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000
Máscara Mojarra	4 Horas	\$5000	\$1250	\$350	\$6600	\$12000
Máscara Mono	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000
Máscara Pantera	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000
Máscara Tigre	3 ½ Horas	\$4375	\$1250	\$350	\$5975	\$12000

### **3.5 CONTROL DE CALIDAD**

El Control de calidad debe iniciarse desde el momento en que se está planeando la producción; se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones tanto para el artesano como para el comprador.

#### **3.5.1 Para el Artesano**

##### **3.5.1.1 Objetivo**

Establecer los criterios de calidad que el artesano debe tener en cuenta antes y durante la elaboración de los prototipos y de las piezas en general.

##### **3.5.1.2 Requisitos Generales**

- Los moldes deben elaborarse de un material que permita que no se degraden con facilidad (Poli estireno calibre 10)
- Los moldes deben utilizarse únicamente para signar las piezas que se van a cortar en ningún momento se debe cortarse sobre ellos, pues existe la posibilidad de que los moldes sean alterados
- Los moldes deben incluir un centímetro de mas por todos los lados este centímetro es para el dobladillo de las piezas.
- Señalar con pequeñas guías por donde deben ir las costuras.
- Todas las espumas que forman parte de cada pieza deben ser cosida y no esta suelta, pues dañaría la apariencia de la pieza.
- El relleno debe ser espuma antialérgica.
- Las costuras deben ser firmes y deben estar correctamente rematadas.

##### **3.5.1.3 Requerimientos Específicos**

- El ancho de los dobladillos no debe ser inferior a 5 mm.
- Una vez las piezas son cerradas se debe prestar especial atención a estas costuras pues es posible que presente posteriores problemas.

##### **3.5.1.4 Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo**

###### **3.5.1.4.1 Toma de muestras**

- Cada uno de los productos antes de ser enviado, será evaluado y verificado en muestra física de manera que cumpla con cada uno de los requisitos planteados en los incisos anteriores.

#### **3.5.1.4.2 Criterio de aceptación y rechazo**

- Si los lotes no cumplen con uno o más de los requisitos establecidos con anterioridad, los evaluadores de producto podrán rechazar los productos.

#### **3.5.1.5 Determinación de medidas**

- Las dimensiones de los productos se manejarán siempre en centímetros (cm) (con metro para tela)
- Las medidas de la muestra pueden tener una tolerancia de 0.5 cm como máximo.
- Las medidas de diámetros y espesores pueden tener una tolerancia máxima de 2 mm.

#### **3.5.2 Para el Comprador**

A continuación se plantean los criterios que el comprador debe tomar en consideración para el producto terminado.

##### **3.5.2.1 Objetivo**

Establecer los requerimientos mínimos que cada uno de los productos debe cumplir para ser aceptado.

##### **3.5.2.2 Requerimientos Generales**

- Las costuras deben seguir las guías y no deben aparecer torcidas
- Los remates deben estar correctamente hechos no deben presentarse hilos sueltos.
- Las piezas que tienen espuma deben estar correctamente cocidas, estas no deben moverse una vez se han cocido las piezas.
- Las piezas adicionales como picos, trompas, o narices deben estar sujetas con firmeza de tal manera que no se puedan soltar con facilidades.

##### **3.5.2.3 Requisitos Específicos**

- Las dimensiones generales tendrán una tolerancia de máxima de un cm.
- El resultado ha de ser similar en dimensiones y forma a la propuesta.
- Las costuras deben ser

### **3.5.2.4 Toma de muestras y criterios de aceptación y rechazo**

#### **3.5.2.4.1 Toma de muestras**

- Cada uno de los productos enviados, será revisado en muestra física para verificar que cumpla con los requisitos descritos en el numeral anterior.

#### **3.5.2.4.2 Criterio de aceptación o rechazo**

- Si el lote inspeccionado no cumple con uno o más de los criterios establecidos con anterioridad, el producto será rechazado.

#### **3.5.2.5 Determinación de medidas**

- Las dimensiones de los productos se manejan en centímetros (cm) con metro de tela.
- Las medidas generales (Largo, ancho, alto y diámetros) tendrán una tolerancia máxima de 1.0 cm.

## **4. COMERCIALIZACION**

La comercialización de la producción se realiza tradicionalmente a través de las siguientes modalidades.

- *Venta del productor a los intermediarios*

Esta modalidad no tiene un peso significativo en la comercialización de los productos en esta región

- *Venta directa del productor al consumidor*

Esta modalidad es la mas generalizada en esta región generalmente se efectúa por encargo directo del cliente. Permite un pago mas justo al productor y crea un lazo entre el cliente y el productor.

- *Venta por Consignación*

El artesano entrega sus productos y debe esperar hasta que este comercialice para recibir el dinero correspondiente. Este sistema presenta algunas dificultades ya que la mercancía en algunas ocasiones sufre desperfectos o perdidas o demora en la remuneración.

- *Venta de mano de obra*

El artesano recibe del intermediario o del cliente la materia prima necesaria para la elaboración de los productos y este aporta la mano de obra esta modalidad se presenta en algunas ocasiones.

#### **4.1 Mercados Sugeridos**

A partir de la información establecida en el análisis de mercado se vislumbran buenas posibilidades para los productos de muñequería en Barranquilla, se puede competir con precio y por buena organización de los artesanos se puede aumentar de manera considerable la capacidad de producción, aunque se debe reforzar los aspectos que tienen que ver con ciertos puntos en la calidad de los productos. El trabajo desarrollado se ubica dentro de la línea lúdica. Este tipo de productos está dirigido fundamentalmente a los almacenes que venden productos artesanales, y en almacenes de juguetes.

#### **4.2 Propuesta de Marca, Etiqueta y sello de Identidad**

Esta propuesta debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ser elaborada en papel reciclado o en un papel de bajo costo.
- Contrastar con el color de los productos
- Contener el código de Barras
- Contener información como:
  - Nombre del producto
  - Materia en que está fabricado
  - Normas de mantenimiento
  - Lugar de origen
  - La frase: Hecho A Mano

#### **4.3 Propuesta de Empaque**

Los productos elaborados en tela en general no son muy frágiles, y dado que sus tamaños son pequeños, razón por la cual es factible empacarlos en bolsas de papel Kraft, debidamente marcadas.

#### **4.4 Propuesta de embalaje**

Para embalar los productos se recomienda que no se apilen más de 30 productos de la misma referencia. No se deben comprimir los productos, ya que esto deteriora las partes con rellenos y los decorados, para amortiguar los posibles impactos se sugiere emplear cartón de una cara entre cada grupo.

#### ***4.5 Propuesta de Transporte***

El transporte de los productos se puede hacer en furgón o en camión teniendo en cuenta que estos no pueden estar a la intemperie ya que factores como el sol, el viento y la humedad deterioran ocasionando por consiguiente el daño y pérdida de los productos.

En el municipio se cuenta con varias empresas de transporte intermunicipal para llevar los productos hasta Barranquilla como son TRANSGALAPA y los colectivos y empresas con servicio de entrega de mercancías como DEPRISA y SERVIENTREGA y las empresas de transporte interdepartamental.

## CONCLUSIONES

- Se debe prestar especial atención en la elaboración de los moldes, como se había mencionado con anterioridad se elaborarán en poliestireno, teniendo en cuenta de incluir el centímetro de dobladillo.
- Se desarrollaron tres líneas de productos que están dentro de la línea de lúdica.
- Cada una de estas líneas esta planteada de manera tal que posibilite crecer permanentemente.
- Se incorporaron motivos nuevos a los tradicionalmente trabajados.
- Se omitieron los motivos marinos pues las artesanas expresaron que esos son los motivos que trabajan las artesanas de Cartagena.
- No es muy claro para mi el porque de esta división y quien la decidió; pero esto parece un acuerdo tácito que se respeta de todas maneras.
- Se debe prestar especial atención a los remates de cada en cada una de las costuras, y en la colocación de la espuma de poliuretano.
- No deben presentarse costuras sueltas ,ni costuras demasiado ajustadas pues pueden facilitar que los productos se dañen con facilidad.
- Es necesario realizar un trabajo con los grupos de artesanas para mejorar las condiciones del trabajo en grupo, existen al parecer desavenencias entre los miembros de los grupos.
- Es necesario trabajar también en la elaboración de máscaras pequeñas para los niños pequeños.
- La feria, ponte la máscara, la feria de los artesanos durante los días previos al carnaval de Barranquilla es un buen evento para la venta de los productos.
- Debemos notar que de acuerdo con las mismas opiniones de los artesanos, este evento ha crecido de manera descomunal, pues de ocho artesanos que participaron en la primera feria, en la del 2000 participaron cerca de 50 artesanos en diferentes técnicas, materiales y oficios pero siempre relacionados con la fiesta.
- Es necesario trabajar con los artesanos en talleres acerca del trabajo en grupo.
- La calidad de los productos es buena aunque debe mejorarse en algunos aspectos.
- La creación de estas nuevas líneas de productos buscan ampliar las posibilidades de comercialización a otras épocas del año.

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

- Se presentaron problemas al realizar la asesoría en días previos del carnaval, los artesanos se encuentran muy ocupados y en general no tienen disponibilidad para trabajar.
- Ellos opinan que la temporada propicia es a finales de mayo e inicio de junio y por lo menos dos meses antes de Expoartesánías.
- Durante el periodo de permanencia en Barranquilla tuve la oportunidad de reunirme en dos ocasiones con los artesanos tanto de Barranquilla como de los municipios.
- En dichas reuniones se presentaron algunas diferencias entre los artesanos que se hacen evidentes en los eventos tales como ponte la máscara.
- En donde este tipo de dificultades origina pequeños problemas con las directivas de la fundación y de la gobernación que les prestan su apoyo.
- En una de nuestras charlas le expuse la importancia del trabajo en equipo, pues en muchas ocasiones es necesario que unos le presten el apoyo a los otros para lograr cumplir los pedidos.
- Es recomendable seguir haciendo énfasis en los programas de capacitación y sobre todo en concienciar a los artesanos sobre aspectos tales como la calidad, el cumplimiento, la capacidad del trabajo en equipo, y la importancia de considerar aspectos como la atención al cliente tanto en punto de venta como indirectamente.
- Uno de objetivos planteados para estas asesorías era que cada uno de los artesanos a parte de realizar las muestras, realizara sus propias muestras con la finalidad de tener un referente físico y no fuera necesario que recurrieran a su memoria para la elaboración de los productos en caso de pedido; de todos los artesanos de todos los oficios la única artesana que cumplió cabalmente este propósito fue la artesana Adelaida Agamez.
- Esperamos que en próximas asesorías este propósito se cumpla, es importante hacer que los artesanos comprenda la importancia de esta practica para su trabajo futuro.
- Es lamentable el incumplimiento de algunos artesanos. Esa falta de cumplimiento ha hecho que muchos de ellos sean excluidos de eventos tales como Expoartesánías o Manofacto.
- Es importante que para futuras asesorías los artesanos que se comprometan a participar lo hagan realmente.

# Anexos



## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Carrera 22 N° 112 E - 45 Los Olivos Segunda Etapa
Ciudad/Municipio: Barranquilla	Teléfono: 3590707
Vereda / Localidad: Casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Urbana

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "La Arenosa"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 12	MUJERES: 12
Representante Legal: Isabel de Meriño		HOMBRES: 0
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 4	MUJERES: 4
		HOMBRES: 0

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Algodón
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tela
Insumos: Poliuretano Expandible, Relleno antialérgico, hilos	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Máquina de coser eléctrica, tijeras, tiza.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Títere	Abeja	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Títere	Armadillo	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Títere	Burro	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Títere	Caimán	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Títere	Cebra	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Títere Abeja	20	\$4100	\$8000	\$5000	\$0
Títere Armadillo	20	\$4100	\$8000	\$5000	\$0
Títere Burro	20	\$4100	\$8000	\$5000	\$0
Títere Caimán	20	\$4100	\$8000	\$5000	\$0
Títere Cebra	20	\$4100	\$8000	\$5000	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

### RECOMENDACIONES:

--

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0839001	



## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Carrera 22 N° 112 E - 45 Los Olivos Segunda Etapa
Ciudad/Municipio: Barranquilla	Teléfono: 3590707
Vereda / Localidad: Casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Urbana

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "La Arenosa"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 12	MUJERES: 12
Representante Legal: Isabel de Meriño		HOMBRES: 0
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 4	MUJERES: 4
		HOMBRES: 0

### D. EL OFICIO

Oficio: Cesteria	Recurso Natural Utilizada: Algodón
Técnica: Tramado Simple	Matana Prima: Tela
Insumos: Poliuretano Expandible, Relleno antibalergico, hilos	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Maquina de coser eléctrica, tijeras, tiza.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	M	
Títere	Conejo	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Títere	Tigre	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Títere	Tortuga	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Muñeco	Armadillo	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Muñeco	Cebra	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
Títere Conejo	20	\$4100	\$6000	\$5000	\$0
Títere Tigre	20	\$4100	\$6000	\$5000	\$0
Títere Tortuga	20	\$4100	\$6000	\$5000	\$0
Muñeco Armadillo	20	\$6175	\$9000	\$8000	\$0
Muñeco Cebra	20	\$4100	\$9000	\$8000	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

RECOMENDACIONES:
------------------

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0839002	



## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Carrera 22 N° 112 E - 45 Los Olivos Segunda Etapa
Ciudad/Municipio: Barranquilla	Teléfono: 3590707
Vereda / Localidad: Casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Urbana

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "La Arenosa"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 12	MUJERES: 12
Representante Legal: Isabel de Meriño		HOMBRES: 0
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 4	MUJERES: 4
		HOMBRES: 0

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Algodón
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tela
Insumos: Poliuretano Expandible, Relleno antialérgico, hilos	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Máquina de coser eléctrica, tijeras, tiza.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
Muñeco	Cerdo	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Muñeco	Elefante	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Muñeco	Pato	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Muñeco	Perro	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Muñeco	Rana	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR		COSTO EMPAQUE
Muneco Cerdo	20	\$6850	\$10000		\$9000	\$0
Muñeco Elefante	20	\$6850	\$10000		\$9000	\$0
Muñeco Pato	20	\$6625	\$6000		\$5000	\$0
Muñeco Perro	20	\$6000	\$7000		\$6800	\$0
Muneco Rana	20	\$6000	\$7000		\$6800	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS		OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

RECOMENDACIONES:
------------------

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0839003	



## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Calle 100 N° 13 C 22 Los Olivos
Ciudad/Municipio: Barranquilla	Teléfono: 3481410
Vereda / Localidad: Casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Urbana

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "Innovación Artesanal"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 12	MUJERES: 12
Representante Legal: Adelaida Agamez		HOMBRES: 0
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 4	MUJERES: 4
		HOMBRES: 0

### D. EL OFICIO

Oficio: Costura Trabajos en tela	Recurso Natural Utilizada: Algodón
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tela
Insumos: Poliuretano Expandible, Relleno antialérgico, hilos	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Máquina de coser eléctrica, tijeras, tiza.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Máscara	Armadillo	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Máscara	Burro	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Máscara	Cabra	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Máscara	Cacatúa	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Máscara	Cebra	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR		COSTO EMPAQUE
Máscara Armadillo	30	\$6625	\$12000		\$10000	\$0
Máscara Burro	30	\$6225	\$12000		\$10000	\$0
Máscara Cabra	30	\$6850	\$12000		\$10000	\$0
Máscara Cacatúa	30	\$6850	\$12000		\$10000	\$0
Máscara Cebra	30	\$6225	\$12000		\$10000	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS		OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

### RECOMENDACIONES:

--

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0839004	



## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Calle 100 N° 13 C 22 Los Olivos
Ciudad/Municipio: Barranquilla	Teléfono: 3481410
Vereda / Localidad: Casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Urbana

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "Innovación Artesanal"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 12	MUJERES: 12
Representante Legal: Adelaida Agamez		HOMBRES: 0
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 4	MUJERES: 4
		HOMBRES: 0

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Algodón
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tela
Insumos: Poliuretano Expandible, Relleno antialérgico, hilos	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Máquina de coser eléctrica, tijeras, tiza.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
Máscara	Cóndor	Utilitaria	Lúdica y Solaz	R	M	Colores de la tela
				E	B	
Máscara	Delfín	Utilitaria	Lúdica y Solaz	R	M	Colores de la tela
				E	B	
Máscara	Elefante	Utilitaria	Lúdica y Solaz	R	M	Colores de la tela
				E	B	
Máscara	gato	Utilitaria	Lúdica y Solaz	R	M	Colores de la tela
				E	B	
Máscara	Mojarra	Utilitaria	Lúdica y Solaz	R	M	Colores de la tela
				E	B	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR		COSTO EMPAQUE
Máscara Cóndor	30	\$7975	\$12000		\$10000	\$0
Máscara Delfín	30	\$7975	\$12000		\$10000	\$0
Máscara Elefante	30	\$7975	\$12000		\$10000	\$0
Máscara Gato	30	\$5975	\$12000		\$10000	\$0
Máscara Mojarra	30	\$6600	\$12000		\$10000	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS		OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

### RECOMENDACIONES:

--

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0839005	



## FICHA DE PRODUCCION

### A. DATOS GENERALES

Departamento: Atlántico	Dirección: Calle 100 N° 13 C 22 Los Olivos
Ciudad/Municipio: Barranquilla	Teléfono: 3481410
Vereda / Localidad: Casco Urbano	Etnia:
	Tipo de Población: Urbana

### B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	Apellidos:
Documento de Identificación No.:	Ciudad de Trabajo:
Fecha de Nacimiento:	Ciudad de Nacimiento:

### C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social: Taller "Innovación Artesanal"	NIT:	
Personería Jurídica:	No. INTEGRANTES: 12	MUJERES: 12
Representante Legal: Adelaida Agamez		HOMBRES: 0
Fecha de Creación del Taller:	No. INTEGRANTES ACTIVOS: 4	MUJERES: 4
		HOMBRES: 0

### D. EL OFICIO

Oficio: Cestería	Recurso Natural Utilizada: Algodón
Técnica: Tramado Simple	Materia Prima: Tela
Insumos: Poliuretano Expandible, Relleno antialérgico, hilos	
HERRAMIENTAS/MAQUINAS/OTROS: Máquina de coser eléctrica, tijeras, tiza.	

### E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
Máscara	Mono	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Máscara	Pantera	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
Máscara	Tigre	Utilitaria	Lúdica y Solaz	E	B	Colores de la tela
				R	M	
				E	B	
				R	M	
				E	B	
				R	M	

### F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR		COSTO EMPAQUE
Máscara Mono	30	\$5975	\$12000		\$10000	\$0
Máscara Pantera	30	\$5975	\$12000		\$10000	\$0
Máscara Tigre	30	\$5975	\$12000		\$10000	\$0
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS		OTRAS

### G. OBSERVACIONES

--

### RECOMENDACIONES:

--

DISEÑADOR : José Alexis Rentería García	FECHA ELABORACION: Marzo 2000
CODIGO REGION: 0839006	

ACTIVIDADES DE DISEÑO  
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES  
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN	
			Sep-00	Oct-00	03/14/00	03/22/00												
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico	
1	De Meriño Isabel	22.391.542 B/quilla	x	x	x	x										4.5	Bueno	Municipio/Ciudad: Barranquilla
2																		Núcleo Artesanal: Urbana
3																		Orientador: José Alexis Rentería García
4																		Proyecto:
5																		Fecha Iniciación: Marzo 9
6																		Fecha de Terminación: Marzo 22
7																		<b>ACTIVIDAD</b>
8																		Oficio: Muñequería
9																		Técnica: Confección
10																		Tipo de Acción: Individual
																		Modalidad: Asesoría Puntual
																		Duración horas: 18
																		<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																		TEORÍA: 4 PRACTICA: 14
																		<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																		Ingresaron :1 Hombres:0 Mujeres:1
																		Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																		Egresos:0 Hombres:0 Mujeres:1

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller La Arenosa		18	AS	Dos líneas	Confección	Líneas Muñecos y títeres
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine				EVALUACION



ACTIVIDADES DE DISEÑO  
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES  
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION



No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN	
			Sep-00	Oct-00	03/1400	03/2200												
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico	
1	Agamez Adelaida	26.110.198 San Antero	X	X	X	X										4.5	Bueno	Municipio/Ciudad: Barranquilla
2																		Núcleo Artesanal: Urbana
3																		Orientador: José Alexis Rentería García
4																		Proyecto:
5																		Fecha Iniciación: Marzo 9
6																		Fecha de Terminación: Marzo 22
7																		<b>ACTIVIDAD</b>
8																		Oficio: Cartonaje
9																		Técnica: Papel Mache
10																		Tipo de Acción: Individual
																		Modalidad: Asesoría Puntual
																		Duración horas: 18
																		<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																		TEORÍA: 4 PRACTICA: 14
																		<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																		Ingresaron :1 Hombres:0 Mujeres:1
																		Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																		Egresos:0 Hombres:0 Mujeres:1

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller Innovación Artesanal		18	AS	Una línea	Papel Mache	Línea máscaras
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine			EVALUACION	

ACTIVIDADES DE DISEÑO  
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES  
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN	
			02/23/00	03/16/00														
																		Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico
1	Orlando Vengoechea	7.437.198 B/quilla	x	x												4	Bueno	Municipio/Ciudad: Barranquilla
2																		Núcleo Artesanal: Urbana
3																		Orientador: José Alexis Rentería García
4																		Proyecto:
5																		Fecha Iniciación: Febrero 23
6																		Fecha de Terminación: Marzo 16
7																		<b>ACTIVIDAD</b>
8																		Oficio: Cerámica
9																		Técnica: Arcilla Líquida
10																		Tipo de Acción: Individual
																		Modalidad: Asesoría Puntual
																		Duración horas: 8
																		<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																		TEORÍA: 8 PRACTICA: 0
																		<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																		Ingresaron :1 Hombres:1 Mujeres:0
																		Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																		Egresos:1 Hombres:1 Mujeres:0

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Pinceladas de Carnaval	7.437.198 B/quilla	8	AS	Gordas	Arcilla Líquida	
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine			EVALUACION	

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD													HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN	
			02/18/00	02/19/00															
																		Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico	
1	Palma Obdulia		x	x													4	Bueno	Municipio/Ciudad: Puerto Colombia
2																			Núcleo Artesanal: Rural
3																			Orientador: José Alexis Rentería García
4																			Proyecto:
5																			Fecha Iniciación: Febrero 18
6																			Fecha de Terminación: Febrero 19
7																			<b>ACTIVIDAD</b>
8																			Oficio: Cerámica
9																			Técnica: Arcilla Líquida
10																			Tipo de Acción: Individual
																			Modalidad: Asesoría Puntual
																			Duración horas: 8
																			<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																			TEORÍA: 0 PRACTICA: 8
																			<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																			Ingresaron :1 Hombres:0 Mujeres:1
																			Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																			Egresos:0 Hombres:0 Mujeres:1

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Artesanías Leodan		8	AS	Ninguna	Arcilla Líquida	
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine				EVALUACION

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN	
			02/19/00	02/24/00	3/08/2000	03/17/00												
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico	
1	Neyla Corbacho	22.698.027 B/quilla	x	x	x	x										4	Bueno	Municipio/Ciudad: Barranquilla
2																		Núcleo Artesanal: Urbana
3																		Orientador: José Alexis Rentería García
4																		Proyecto:
5																		Fecha Iniciación: Febrero 19
6																		Fecha de Terminación: Marzo 17
7																		<b>ACTIVIDAD</b>
8																		Oficio: Cerámica
9																		Técnica: Arcilla Líquida
10																		Tipo de Acción: Individual
																		Modalidad: Asesoría Puntual
																		Duración horas: 8
																		<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																		TEORÍA: 8 PRACTICA: 8
																		<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																		Ingresaron :1 Hombres:0 Mujeres:1
																		Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																		Egresos:0 Hombres:0 Mujeres:1

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller La Cambamba		16	AS	Líneas Mesa	Arcilla Líquida	No entrego muestras
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine			EVALUACION	

**ACTIVIDADES DE DISEÑO**  
**CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES**  
**Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN	
			02/19/00															
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico	
1	Sonia Vasquez		x													4	Bueno	Municipio/Ciudad: Barranquilla
2																		Núcleo Artesanal: Urbana
3																		Orientador: José Alexis Rentería García
4																		Proyecto:
5																		Fecha Iniciación: Febrero 19
6																		Fecha de Terminación: Febrero 19
7																		<b>ACTIVIDAD</b>
8																		Oficio: Cerámica
9																		Técnica: Arcilla Líquida
10																		Tipo de Acción: Individual
																		Modalidad: Asesoría Puntual
																		Duración horas: 8
																		<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																		TEORIA: 4 PRACTICA: 0
																		<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																		Ingresaron :1 Hombres:0 Mujeres:1
																		Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																		Egresos:0 Hombres:0 Mujeres:1

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller de Sonia Vasquez		4	AS	Ninguna	Arcilla Líquida	Asesoría Técnica
2							
3							
4							
<b>ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García</b>			<b>COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine</b>			<b>EVALUACION</b>	

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN	
			02/28/00	03/28/00	03/27/00													
																		Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico
1	Oliveros Oscar		x	x	x											8	Bueno	Municipio/Ciudad: Barranquilla
2																		Núcleo Artesanal: Urbana
3																		Orientador: José Alexis Rentería García
4																		Proyecto:
5																		Fecha Iniciación: Febrero 28
6																		Fecha de Terminación: Marzo 27
7																		<b>ACTIVIDAD</b>
8																		Oficio: Cartonaje
9																		Técnica: Papel Mache
10																		Tipo de Acción: Individual
																		Modalidad: Asesoría Puntual
																		Duración horas: 20
																		<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																		TEORÍA: 12 PRACTICA: 8
																		<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																		Ingresaron :1 Hombres:1 Mujeres:0
																		Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																		Egresos:0 Hombres:1 Mujeres:0

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller Horizontes de Carnaval		20	AS	Ninguna	Papel Mache	Asesoría Técnica
2							El taller es iniciando labores después
3							de un año inactivo.
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine				EVALUACION



ACTIVIDADES DE DISEÑO  
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES  
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION



No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
			3/21/00	3/22/00	03/23/00												
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico
1	Asis Luis Carlos		x	x	x										5	Bueno	Municipio/Ciudad: Soledad
2																	Núcleo Artesanal: Urbana
3																	Orientador: José Alexis Rentería García
4																	Proyecto:
5																	Fecha Iniciación: Marzo 21
6																	Fecha de Terminación: Marzo 23
7																	<b>ACTIVIDAD</b>
8																	Oficio: Carpintería
9																	Técnica: Talla en Madera
10																	Tipo de Acción: Individual
																	Modalidad: Asesoría Puntual
																	Duración horas: 14
																	<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																	TEORÍA: 4 PRACTICA: 10
																	<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																	Ingresaron :1 Hombres:0 Mujeres:1
																	Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																	Egresos:0 Hombres:0 Mujeres:1

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller Luis Carlos Asis		14	AS	Ninguna	Talla en Madera	No se finalizaron las muestras
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine				EVALUACION

**ACTIVIDADES DE DISEÑO**  
**CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES**  
**Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
			03/27/00	03/28/00	03/29/00	03/30/00											
																	Zona CORPES/Departamento: 02.08 Atlántico
1	Llano José	7.456.873 B/quilla	x	x	x	x									6	Bueno	Municipio/Ciudad: Galapa
2																	Núcleo Artesanal: Rural
3																	Orientador: José Alexis Rentería García
4																	Proyecto:
5																	Fecha Iniciación: Marzo 27
6																	Fecha de Terminación: Marzo 30
7																	<b>ACTIVIDAD</b>
8																	Oficio: cartonaje
9																	Técnica: Papel Mache
10																	Tipo de Acción: Individual
																	Modalidad: Asesoría Puntual
																	Duración horas: 24
																	<b>TIEMPO APLICADO EN HORAS</b>
																	TEORÍA: 16 PRACTICA: 8
																	<b>MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES</b>
																	Ingresaron :1 Hombres:1 Mujeres:0
																	Desertaron:0 Hombres:0 Mujeres:0
																	Egresos:0 Hombres:1 Mujeres:0

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL**

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1	Taller Selva Africana		24	AS	Toro Cebú	Papel Mache	Muestras sin terminar
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR: José Alexis Rentería García			COORDINADOR REGIONAL: María Gabriela Corradine				EVALUACION

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.  
UNIDAD DE DISEÑO**

**COOPERACIÓN DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA" Y LA  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MICROEMPRESA**

**ANEXO FOTOGRAFICO: Asesoría en diagnóstico y desarrollo de productos en el  
departamento del ATLÁNTICO  
1999 – 2000**

<b>SISTEMA DE REFERENCIA</b>	<b>DESCRIPCION</b>
04.08.001 – 04.08.036	Talla en madera
24.08.001 – 24.08.055	Cestería
38.08.001 – 38.08.062	Cerámica
39.08.001 – 30.08.029	Muñequería
44.08.001 – 44.08.005	Instrumentos Musicales
00.08.001 – 00.08.006	Varios

**DISEÑADOR:**

**D. I. José Alexis Rentería García**

**UNIDAD DE DISEÑO  
SANTAFE DE BOGOTA  
2000**

## MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

## ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

## UNIDAD DE DISEÑO

## UNIDAD DE DISEÑO

## ARCHIVO FOTOGRAFICO: DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO

## ASESOR: D.I. JOSE ALEXIS RENTERIA GARCIA

Nº	Nº IMAGEN	SISTEMA DE REFERENCIA	OFICIO	DEPARTAMENTO/ LOCALIDAD	DESCRIPCION	ARTESANOS
1	1	04.08.001	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Proceso de tallado	Manuel Pertuz
2	2	04.08.002	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Proceso de tallado 1	Enuar Valdéz
3	3	04.08.003	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Proceso de tallado 2	Enuar Valdéz
4	4	04.08.004	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Proceso de tallado	Luis Carlos Pertuz
5	5	04.08.005	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Burro, tigre, toro	Edgardo Pertuz
6	6	04.08.006	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Abrecartas	Edgardo Pertuz
7	7	04.08.007	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Máscara de toro	Edgardo Pertuz
8	8	04.08.008	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Máscara de toro	Manuel Pertuz
9	9	04.08.009	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Toro	Manuel Pertuz
10	10	04.08.010	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Máscaras	Manuel Pertuz
11	11	04.08.011	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Tigre	Manuel Pertuz
12	12	04.08.012	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Acuña libros Tigre	Manuel Pertuz
13	13	04.08.013	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Acuña libros Tigre	Manuel Pertuz
14	14	04.08.014	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Máscara de toro	Manuel Pertuz
15	15	04.08.015	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Toro de Carnaval	Manuel Pertuz
16	16	04.08.016	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Congo	Abraham Berdugo
17	17	04.08.017	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Congo	Abraham Berdugo
18	18	04.08.018	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Rompecabezas	Manuel Pertuz
19	19	04.08.019	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Rompecabezas	Manuel Pertuz
20	1	04.08.020	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Máscara de Tigre	Marco Aurelio Martínez
21	2	04.08.021	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Máscara de Tigre	Marco Aurelio Martínez
22	3	04.08.022	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Máscaras	Marco Aurelio Martínez
23	4	04.08.023	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Máscaras de Toro	Marco Aurelio Martínez
24	5	04.08.024	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Congo	Marco Aurelio Martínez
25	6	04.08.025	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Congo 2	Marco Aurelio Martínez
26	7	04.08.026	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Caimán	Marco Aurelio Martínez
27	8	04.08.027	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Caimán 2	Marco Aurelio Martínez
28	9	04.08.028	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Caimán Vista frontal	Marco Aurelio Martínez
29	10	04.08.029	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Caimán vista lateral	Marco Aurelio Martínez
30	11	04.08.030	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Mico	Marco Aurelio Martínez
31	1	04.08.031	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Perico Azul	Carlos Berdugo
32	2	04.08.032	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Perico Azul frontal	Carlos Berdugo
33	3	04.08.033	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Perico Verde	Carlos Berdugo
34	4	04.08.034	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Perico Verde posterior	Carlos Berdugo
35	5	04.08.035	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Buho	Carlos Berdugo
36	6	04.08.036	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Buho Posterior	Carlos Berdugo
37	1	24.08.001	Cestería	Atlántico/Galapa	Recurso Natural	Orlando Carvajal
38	2	24.08.002	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de Calabacillo	Orlando Carvajal
39	3	24.08.003	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de rabo de mono	Orlando Carvajal
40	4	24.08.004	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol Esquinero	Orlando Carvajal
41	5	24.08.005	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de Chupa Chupa	Orlando Carvajal
42	6	24.08.006	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol Real	Orlando Carvajal
43	7	24.08.007	Cestería	Atlántico/Galapa	Calabacillo de la Hembra	Orlando Carvajal
44	8	24.08.008	Cestería	Atlántico/Galapa	Calabacillo del negro	Orlando Carvajal
45	9	24.08.009	Cestería	Atlántico/Galapa	Cuchareto	Orlando Carvajal
46	10	24.08.010	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de Orote	Orlando Carvajal
47	11	24.08.011	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de hoyo de mono	Orlando Carvajal
48	12	24.08.012	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de Corralero	Orlando Carvajal
49	13	24.08.013	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de buche	Orlando Carvajal
50	14	24.08.014	Cestería	Atlántico/Galapa	Sabana de Galapa	Orlando Carvajal
51	15	24.08.015	Cestería	Atlántico/Galapa	Prep. Materia prima 1	Orlando Carvajal
52	16	24.08.016	Cestería	Atlántico/Galapa	Prep. Materia prima 2	Orlando Carvajal
53	17	24.08.017	Cestería	Atlántico/Galapa	Prep. Materia prima 3	Orlando Carvajal
54	18	24.08.018	Cestería	Atlántico/Galapa	Material Ripiado	Orlando Carvajal
55	19	24.08.019	Cestería	Atlántico/Galapa	Tinturado	Orlando Carvajal
56	20	24.08.020	Cestería	Atlántico/Galapa	Material Tinturado	Orlando Carvajal
57	21	24.08.021	Cestería	Atlántico/Galapa	Asesoría del diseñador	Artesanos Galapa
58	22	24.08.022	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido del bejuco	Orlando Carvajal
59	23	24.08.023	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido en Ovalo	Orlando Carvajal
60	24	24.08.024	Cestería	Atlántico/Galapa	Bases tejidas	Orlando Carvajal
61	25	24.08.026	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido canasto	Orlando Carvajal
62	26	24.08.026	Cestería	Atlántico/Galapa	Explicación diseñador	Orlando Carvajal
63	27	24.08.027	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido canasto	Julio Cesar Carpintero
64	28	24.08.028	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido frutero Café	Teresa Niebles

65	29	24.08.029	Cestería	Atlántico/Galapa	Canastos	Artesanos Galapa
66	30	24.08.030	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido frutero rectangular	Orlando Carvajal
67	31	24.08.031	Cestería	Atlántico/Galapa	Proceso tejido frutero	Orlando Carvajal
68	32	24.08.032	Cestería	Atlántico/Galapa	Proceso tejido frutero 2	Orlando Carvajal
69	33	24.08.033	Cestería	Atlántico/Galapa	Proceso tejido frutero 3	Orlando Carvajal
70	34	24.08.034	Cestería	Atlántico/Galapa	Proceso tejido frutero 4	Orlando Carvajal
71	35	24.08.0035	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido canasto ancheta 1	Isabel Rodríguez
72	36	24.08.036	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido canasto ancheta 2	Isabel Rodríguez
73	37	24.08.037	Cestería	Atlántico/Galapa	Canasto para flores	Orlando Carvajal
74	38	24.08.038	Cestería	Atlántico/Galapa	Canasta Ancheta	Orlando Carvajal
75	39	24.08.039	Cestería	Atlántico/Galapa	Papelera	Orlando Carvajal
76	40	24.08.040	Cestería	Atlántico/Galapa	Base Papelera	Orlando Carvajal
77	1	24.08.041	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Ripiado del bejuco	Diasy Galofre
78	2	24.08.042	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Ripiado y teñido	Artesanas Guaymaral
79	3	24.08.043	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Tejido frutero con pie	Nadin Carvajal Llanos
80	4	24.08.044	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Tejido frutero con pie 2	Nadin Carvajal Llanos
81	5	24.08.045	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero Calado	Ana de la Cruz
82	6	24.08.046	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portamateras	Elida Manón
83	7	24.08.047	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portaflores	Rosalba Castro
84	8	24.08.048	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Paragüero Grande	Rosalba Castro
85	9	24.08.049	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero con pie Referente	Elida Manón
86	10	24.08.050	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portacazueta	Catalino Ramírez
87	11	24.08.051	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Huevero con tapa	Catalino Ramírez
88	12	24.08.052	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portaflores Alto	Diasy Galofre
89	13	24.08.053	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Ancheta	Jorge Campaña
90	14	24.08.054	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Canasto Doble	Catalino Ramírez
91	15	24.08.055	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Huevera	Catalino Ramírez
92	1	38.08.001	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Negra con frutas	Obdulia Palma
93	2	38.08.002	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Muñecos de Carnaval	Obdulia Palma
93	3	38.08.003	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Congos	Obdulia Palma
95	4	38.08.004	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Cochero	Obdulia Palma
96	5	38.08.005	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Botella de ron	Obdulia Palma
97	6	38.08.006	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Souvenir de Carnaval	Obdulia Palma
98	7	38.08.007	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Souvenirs de Carnaval	Obdulia Palma
99	8	38.08.008	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Pendón	Obdulia Palma
100	9	38.08.009	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Negrita Poulóil	Obdulia Palma
101	10	38.08.010	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Vendedora de frutas	Obdulia Palma
102	11	38.08.011	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Varios de Carnaval 1	Obdulia Palma
103	12	38.08.012	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Varios de Carnaval 2	Obdulia Palma
104	13	38.08.013	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	motivos de navidad	Obdulia Palma
105	14	38.08.014	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Peces	Obdulia Palma
106	15	38.08.015	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Esotéricos	Obdulia Palma
107	16	38.08.016	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Moldes en el patio	Obdulia Palma
108	17	38.08.017	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Moldes	Obdulia Palma
109	18	38.08.018	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Moldes y bizcochos	Obdulia Palma
110	19	38.08.019	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Bizcochos 1	Obdulia Palma
111	20	38.08.020	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Bizcochos 2	Obdulia Palma
112	21	38.08.021	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Bizcochos en proceso	Obdulia Palma
113	22	38.08.022	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Bizcochos en proceso 2	Obdulia Palma
114	23	38.08.023	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Punto de venta	Obdulia Palma
115	24	38.08.024	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Taller	Obdulia Palma
116	25	38.08.025	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Muelle Puerto Colombia	Obdulia Palma
117	26	38.08.026	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Caserío Puerto Colombia	Obdulia Palma
118	1	38.08.027	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Danza del Garabato	Maria Mazzo
119	2	38.08.028	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Danza del Garabato (P)	Maria Mazzo
120	3	38.08.029	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Cafetera	Maria Mazzo
121	4	38.08.030	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Cafetera (P)	Maria Mazzo
122	5	38.08.031	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Danza del Congo	Maria Mazzo
123	6	38.08.032	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Danza del Congo (P)	Maria Mazzo
124	7	38.08.033	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Bus de Carnaval	Maria Mazzo
125	8	38.08.034	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Sonriente	Maria Mazzo
126	9	38.08.035	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Niña	Maria Mazzo
127	10	38.08.035	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Abrazada	Maria Mazzo
128	11	38.08.037	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con tambora recostada	Maria Mazzo
129	12	38.08.038	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con Sombrero	Maria Mazzo
130	13	38.08.039	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Acordeonera	Maria Mazzo
131	14	38.08.040	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Sombrero, Machete, Abarcas	Maria Mazzo
132	15	38.08.041	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Congo	Maria Mazzo
133	16	38.08.042	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Trio Vallenato	Maria Mazzo
134	17	38.08.043	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con Flauta de millo	Maria Mazzo
135	18	38.08.044	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda sentada con acordeón	Maria Mazzo
136	19	38.08.045	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con tambora	Maria Mazzo
137	20	38.08.046	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con platillos	Maria Mazzo

138	21	38.08.047	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Cumbia	María Mazzo
139	22	38.08.048	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con Camiel	María Mazzo
140	23	38.08.049	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con máscara	María Mazzo
141	24	38.08.050	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con acordeón	María Mazzo
142	25	38.08.051	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con tambora y máscara	María Mazzo
143	26	38.08.052	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con tambora y flauta	María Mazzo
144	27	38.08.053	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda negra con trenzas	María Mazzo
145	28	38.08.054	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con Guacharaca	María Mazzo
146	29	38.08.055	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda poporo	María Mazzo
147	30	38.08.056	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Nuevos diseños	María Mazzo
148	31	38.08.057	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Nuevos diseños 2	María Mazzo
149	32	38.08.058	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Casa del carnaval	María Mazzo
150	33	38.08.059	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con caja	María Mazzo
151	34	38.08.060	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con acordeón	María Mazzo
152	35	38.08.061	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Taller	María Mazzo
153	36	38.08.062	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Taller 2	María Mazzo
154	1	39.08.001	Muñequería	Atlántico/Galapa	Elaboración de molde	José Llanos Ojeda
155	2	39.08.002	Muñequería	Atlántico/Galapa	Elaboración de molde 2	José Llanos Ojeda
156	3	39.08.003	Muñequería	Atlántico/Galapa	Elaboración de molde 3	José Llanos Ojeda
157	4	39.08.004	Muñequería	Atlántico/Galapa	Elaboración de modelo	José Llanos Ojeda
158	5	39.08.005	Muñequería	Atlántico/Galapa	Aplicación de vaselina 1	José Llanos Ojeda
158	6	39.08.006	Muñequería	Atlántico/Galapa	Retoque de moldes	José Llanos Ojeda
160	7	39.08.007	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde finalizado	José Llanos Ojeda
161	8	39.08.008	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde finalizado con vaselina	José Llanos Ojeda
162	9	39.08.009	Muñequería	Atlántico/Galapa	Preparación molde de yeso	José Llanos Ojeda
163	10	39.08.010	Muñequería	Atlántico/Galapa	Base para molde	José Llanos Ojeda
164	11	39.08.011	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde en base	José Llanos Ojeda
165	12	39.08.012	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde de yeso	José Llanos Ojeda
166	13	39.08.013	Muñequería	Atlántico/Galapa	Secado del molde	José Llanos Ojeda
167	14	39.08.014	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde y modelo	José Llanos Ojeda
168	15	39.08.015	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde Abierto	José Llanos Ojeda
169	16	39.08.016	Muñequería	Atlántico/Galapa	Base de arcilla sin modelo	José Llanos Ojeda
170	17	39.08.017	Muñequería	Atlántico/Galapa	Toro vista lateral	José Llanos Ojeda
171	18	39.08.018	Muñequería	Atlántico/Galapa	Toro vista frontal	José Llanos Ojeda
172	19	39.08.019	Muñequería	Atlántico/Galapa	Toro cebú	José Llanos Ojeda
173	20	39.08.020	Muñequería	Atlántico/Galapa	Toro Costeño	José Llanos Ojeda
174	21	39.08.021	Muñequería	Atlántico/Galapa	Burro	José Llanos Ojeda
175	22	39.08.022	Muñequería	Atlántico/Galapa	Animales de selva	José Llanos Ojeda
176	23	39.08.023	Muñequería	Atlántico/Galapa	Gorila	José Llanos Ojeda
177	24	39.08.024	Muñequería	Atlántico/Galapa	Tigre de Bengala	José Llanos Ojeda
178	1	39.08.025	Muñequería	Atlántico/Tubará	Cumbiamberos 1	Cristina Muñoz
179	2	39.08.026	Muñequería	Atlántico/Tubará	Cumbiamberos 1	Cristina Muñoz
180	3	39.08.027	Muñequería	Atlántico/Tubará	Cumbia y Garabato	Cristina Muñoz
181	4	39.08.028	Muñequería	Atlántico/Tubará	Garabato	Cristina Muñoz
182	5	39.08.029	Muñequería	Atlántico/Tubará	Cumbiambera	Cristina Muñoz
183	1	44.08.001	Ins. Musicales	Atlántico/Tubará	Base del tambor	Marco Aurelio Martínez
184	2	44.08.002	Ins. Musicales	Atlántico/Tubará	base tambora	Marco Aurelio Martínez
185	3	44.08.003	Ins. Musicales	Atlántico/Tubará	tambor, tambora	Marco Aurelio Martínez
186	4	44.08.004	Ins. Musicales	Atlántico/Tubará	tambor, tambora	Marco Aurelio Martínez
187	5	44.08.005	Ins. Musicales	Atlántico/Tubará	tambores	Marco Aurelio Martínez
188	1	00.08.001	Varios	Atlántico/Barranquilla	Afiche feria artesanal	Oscar Oliveros
189	2	00.08.002	Varios	Atlántico/Barranquilla	Marimonda en árbol	Desconocido
190	3	00.08.003	Varios	Atlántico/Barranquilla	Gran parada	Desconocido
191	4	00.08.004	Varios	Atlántico/Barranquilla	Gran parada	Desconocido
192	5	00.08.005	Varios	Atlántico/Barranquilla	Gran parada	Desconocido
193	6	00.08.006	Varios	Atlántico/Usiacurí	Transporte Escolar	Desconocido

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.  
UNIDAD DE DISEÑO

COOPERACIÓN DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA" Y LA  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MICROEMPRESA

ANEXO FOTOGRAFICO (FILMINAS): Asesoría en diagnóstico y desarrollo de  
productos en el departamento del ATLÁNTICO  
1999 – 2000

SISTEMA DE REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
04.08.001 – 04.08.030	Talla en Madera
24.08.001 – 24.08.052	Cestería
38.08.001 – 38.08.004	Cerámica
39.08.001 – 39.08.025	Muñequería

DISEÑADOR:

**D. I. José Alexis Rentería García**

UNIDAD DE DISEÑO  
SANTAFE DE BOGOTA  
2000

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

UNIDAD DE DISEÑO

UNIDAD DE DISEÑO

ARCHIVO FOTOGRAFICO: (FILMINAS) DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO

ASESOR: D.I. JOSE ALEXIS RENTERIA GARCIA

Nº	Nº IMAGEN	SISTEMA DE REFERENCIA	OFICIO	DEPARTAMENTO/ LOCALIDAD	DESCRIPCION	ARTESANOS
1	1	04.08.001	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Acuña libros Burro	Manuel Pertuz
2	2	04.08.002	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Acuña libros Cabra	Manuel Pertuz
3	3	04.08.003	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Acuña libros Caimán	Manuel Pertuz
4	4	04.08.004	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Acuña libros Cebra	Manuel Pertuz
5	5	04.08.005	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Acuña libros Tigre	Manuel Pertuz
6	6	04.08.006	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Acuña libros Toro	Manuel Pertuz
7	7	04.08.007	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Frutero Marimonda	Marco Aurelio Martínez
8	8	04.08.008	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Masajeador Burro	Jesús Orellano
9	9	04.08.009	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Masajeador Cabra	Jesús Orellano
10	10	04.08.010	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Masajeador Tigre	Jesús Orellano
11	11	04.08.011	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Masajeador Toro	Jesús Orellano
12	12	04.08.012	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Masajeadores Juego	Jesús Orellano
13	13	04.08.013	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Pasaboquero Cebra	Jesús Orellano
14	14	04.08.014	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Pasaboquero Cruz	Manuel Pertuz
15	15	04.08.015	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Pasaboquero Marimonda	Jesús Orellano
16	16	04.08.016	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Pasaboquero Tigre	Jesús Orellano
17	17	04.08.017	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Pasaboquero Toro	Jesús Orellano
18	18	04.08.018	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Pasaboquero V	Manuel Pertuz
19	19	04.08.019	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Salero y Pimentero	Marco Aurelio Martínez
20	20	04.08.020	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Servilletero Burro	Abraham Berdugo
21	21	04.08.021	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Servilletero Cabra	Abraham Berdugo
22	22	04.08.022	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Servilletero Cebra	Abraham Berdugo
23	23	04.08.023	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Servilletero Congo	Abraham Berdugo
24	24	04.08.024	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Servilletero Marimonda	Abraham Berdugo
25	25	04.08.025	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Servilletero Tigre	Abraham Berdugo
26	26	04.08.026	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Servilletero Toro	Abraham Berdugo
27	27	04.08.027	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Tarjetero Burro	Abraham Berdugo
28	28	04.08.028	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Tarjetero Cebra	Abraham Berdugo
29	29	04.08.029	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Tarjetero Tigre	Abraham Berdugo
30	30	04.08.030	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Tarjetero Toro	Abraham Berdugo
31	1	24.08.001	Cestería	Atlántico/Galapa	Canasta con asa en extremos	Luis Alberto Carpintero C.
32	2	24.08.002	Cestería	Atlántico/Galapa	Canasta con asa lateral	Julio Cesar Carpintero C.
33	3	24.08.003	Cestería	Atlántico/Galapa	Canasta doble asa	Ubaldo Enrique Carpintero
34	4	24.08.004	Cestería	Atlántico/Galapa	Cabnasta mercadera verde	Ubaldo Enrique Carpintero
35	5	24.08.005	Cestería	Atlántico/Galapa	Canasta mercadera	Ubaldo Enrique Carpintero
36	6	24.08.006	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Contenedores Amarillo y Café	Catalino Ramirez
37	7	24.08.007	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Contenedores Rojo y Café	Catalino Ramirez
38	8	24.08.008	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero Azul	Ana de la Cruz
39	9	24.08.009	Cestería	Atlántico/Galapa	Frutero Base circular	Orlando Carvajal
40	10	24.08.010	Cestería	Atlántico/Galapa	Frutero Base Ovalada	Orlando Carvajal
42	11	24.08.011	Cestería	Atlántico/Galapa	Frutero rectangular con bolillos	Orlando Carvajal
43	12	24.08.012	Cestería y Talla	Atlántico/Galapa	Frutero Café Iraca	M. Pertuz, R. Silvera
44	13	24.08.013	Cestería	Atlántico/Galapa	Frutero Café y Verde	Teresa Niebles
45	14	24.08.014	Cestería	Atlántico/Galapa	Frutero Café	Teresa Niebles
46	15	24.08.015	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero Calado	Ana de La Cruz
47	16	24.08.016	Cestería y Talla	Atlántico/Galapa	Frutero Cebra Iraca	M. Pertuz, R. Silvera
48	17	24.08.017	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero con Asa	Diasy Galofre
49	18	24.08.018	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero con Pie	Elida Manón
50	19	24.08.019	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero Concavo	Elida Manón
51	20	24.08.020	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero Corona	Rosalba Castro de la Cruz
52	21	24.08.021	Cestería y Talla	Atlántico/Galapa	Frutero Morado Bejuco	M. Pertuz, R. Castro
53	22	24.08.022	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero Ovalado	Rosalba Castro de la Cruz
54	23	24.08.023	Cestería y Talla	Atlántico/Galapa	Frutero Rectangular Café Iraca	M. Pertuz, R. Silvera
55	24	24.08.024	Cestería y Talla	Atlántico/Galapa	Frutero Rectangulo Bejuco	M. Pertuz, R. Castro
56	25	24.08.025	Cestería	Atlántico/Galapa	Frutero Rojo y Verde	Ana de la Cruz
57	26	24.08.026	Cestería y Talla	Atlántico/Galapa	Frutero Tigre Bejuco	M. Pertuz, R. Castro
58	27	24.08.027	Cestería y Talla	Atlántico/Galapa	Frutero Verde Iraca	M. Pertuz, R. Silvera
59	28	24.08.028	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Huevera con tapa	Catalino Ramirez
60	29	24.08.029	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Jarrón	Pedro Carpintero
61	30	24.08.030	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Lampara en bejuco	Pedro Carpintero
62	31	24.08.031	Cestería	Atlántico/Galapa	Panera Ovalada con Bolillos	Orlando Carvajal
63	32	24.08.032	Cestería	Atlántico/Galapa	Panera Rectangular con Asas	Orlando Carvajal
64	33	24.08.033	Cestería	Atlántico/Galapa	Panera Rectangular con bolillos	Orlando Carvajal
65	34	24.08.034	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Papelera Calada	Catalino Ramirez

66	35	24.08.035	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Papelera Cuadrada	Catalino Ramírez
67	36	24.08.036	Cestería	Atlántico/Guaymaral	papelera Morada	Catalino Ramírez
68	37	24.08.037	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Papelera Redonda	Catalino Ramírez
69	38	24.08.038	Cestería	Atlántico/Galapa	Papelera Verde borde liso	Luis Alberto Carpintero C.
70	39	24.08.039	Cestería	Atlántico/Galapa	Papelera Verde borde inclinado	Luis Alberto Carpintero C.
71	40	24.08.040	Cestería	Atlántico/Guaymaral	paraguero Grande	Rosalba Castro de la Cruz
72	41	24.08.041	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Paraguero Pequeño	Rosalba Castro de la Cruz
73	42	24.08.042	Cestería	Atlántico/Guaymaral	portacazuela Azul	Rosalba Castro de la Cruz
74	43	24.08.043	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portacazuela Concava	Rosalba Castro de la Cruz
75	44	24.08.044	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portacazuela con borde rojo	Rosalba Castro de la Cruz
76	45	24.08.045	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portatacazuela Roja	Rosalba Castro de la Cruz
77	46	24.08.046	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portacazuela Roja y Azul	Rosalba Castro de la Cruz
78	47	24.08.047	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portacazuela Verde	Rosalba Castro de la Cruz
79	48	24.08.048	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portacazuela verde y Rojo	Rosalba Castro de la Cruz
80	49	24.08.049	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portaflores	Rosalba Castro de la Cruz
81	50	24.08.050	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portaflores Abanico	Catalino Ramírez
82	51	24.08.051	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Ropero Verde y Amarillo	José Antonio Carpintero
83	52	24.08.052	Cestería	Atlántico/Galapa	Ropero Bombón Vinotinto	Julio Cesar Carpintero C.
84	1	38.08.001	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Bus de Carnaval	María Mazzo
85	2	38.08.002	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Congo	María Mazzo
86	3	38.08.003	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con tambora y flauta	María Mazzo
87	4	38.08.004	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Garabato	María Mazzo
88	1	39.08.001	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Armadillo	Adelaida Agamez
89	2	39.08.002	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Burro	Adelaida Agamez
90	3	39.08.003	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Cabra	Adelaida Agamez
91	4	39.08.004	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Cacatua	Adelaida Agamez
92	5	39.08.005	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Condor	Adelaida Agamez
93	6	39.08.006	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Elefante	Adelaida Agamez
93	7	39.08.007	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Gato	Adelaida Agamez
95	8	39.08.008	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Mojarra	Adelaida Agamez
96	9	39.08.009	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Mico	Adelaida Agamez
97	10	39.08.010	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Pantera Negra	Adelaida Agamez
98	11	39.08.011	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Máscara Tigre de Bengala	Adelaida Agamez
99	12	39.08.012	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Muñeco Cerdo	Isabel Meriño
100	13	39.08.013	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Muñeco Elefante	Isabel Meriño
101	14	39.08.014	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Muñeco Pato	Isabel Meriño
102	15	39.08.015	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Muñeco Perro	Isabel Meriño
103	16	39.08.016	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Muñeco Rana	Isabel Meriño
104	17	39.08.017	Muñequería	Atlántico/Galapa	Muñeco Toro Cebú	José Llanos Ojeda
105	18	39.08.018	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Titere Abeja	Isabel Meriño
106	19	39.08.019	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Titere Armadillo	Isabel Meriño
107	20	39.08.020	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Titere Burro	Isabel Meriño
108	21	39.08.021	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Titere Caimán	Isabel Meriño
109	22	39.08.022	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Titere Cebra	Isabel Meriño
110	23	39.08.023	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Titere Conejo	Isabel Meriño
111	24	39.08.024	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Titere Tigre	Isabel Meriño
112	25	39.08.025	Muñequería	Atlántico/Barranquilla	Titere Tortuga	Isabel Meriño



1-0637

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.  
UNIDAD DE DISEÑO

COOPERACIÓN DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA" Y LA  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MICROEMPRESA

ANEXO FOTOGRAFICO: Asesoría en diagnóstico y desarrollo de productos en el  
departamento del ATLÁNTICO  
1999 – 2000

SISTEMA DE REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
04.08.001 – 04.08.036	Talla en Madera
24.08.001 – 24.08.055	Cestería
38.08.001 – 38.08.062	Cerámica
39.08.001 – 39.08.029	Muñequería
44.08.001 – 44.08.005	Instrumentos Musicales
00.08.001 – 00.08.006	Varios

DISEÑADOR:

**D. I. José Alexis Rentería García**

UNIDAD DE DISEÑO  
SANTAFE DE BOGOTA  
2000

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
 ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
 UNIDAD DE DISEÑO

DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SEVA Y  
 ACCION PARA EL DESARROLLO DE LA MICROEMPRESA

COPIA: Asesor en diagnóstico y desarrollo de productos en el  
 departamento del ATLANTICO  
 1999 - 2000

REFERENCIA	SISTEMAS DE REFERENCIA
01-08-001 - 04-08-001	Talla en Madrid
04-08-001 - 08-08-001	Costura
08-08-001 - 12-08-001	Costura
12-08-001 - 16-08-001	Alfombras
16-08-001 - 20-08-001	Tratamientos téxicos
20-08-001 - 24-08-001	Vinos

DISEÑADOR

D. J. José Alexis Restrepo García

UNIDAD DE DISEÑO  
 SALTARE DE BOGOTÁ  
 2000

# Anexo Fotográfico Atlántico



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.  
UNIDAD DE DISEÑO

COOPERACIÓN DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA" Y LA  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MICROEMPRESA

ANEXO FOTOGRAFICO: Asesoría en diagnóstico y desarrollo de productos en el  
departamento del ATLÁNTICO  
1999 – 2000

SISTEMA DE REFERENCIA	DESCRIPCION
04.08.001 – 04.08.036	Talla en madera
24.08.001 – 24.08.055	Cestería
38.08.001 – 38.08.062	Cerámica
39.08.001 – 30.08.029	Muñequería
44.08.001 – 44.08.005	Instrumentos Musicales
00.08.001 – 00.08.006	Varios

DISEÑADOR:

**D. I. José Alexis Rentería García**

UNIDAD DE DISEÑO  
SANTAFE DE BOGOTA  
2000



## MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

UNIDAD DE DISEÑO

UNIDAD DE DISEÑO

ARCHIVO FOTOGRAFICO: DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO

ASESOR: D.I. JOSE ALEXIS RENTERIA GARCIA

Nº	Nº IMAGEN	SISTEMA DE REFERENCIA	OFICIO	DEPARTAMENTO/ LOCALIDAD	DESCRIPCION	ARTESANOS
1	1	04.08.001	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Proceso de tallado	Manuel Pertuz
2	2	04.08.002	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Proceso de tallado 1	Enuar Valdéz
3	3	04.08.003	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Proceso de tallado 2	Enuar Valdéz
4	4	04.08.004	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Proceso de tallado	Luis Carlos Pertuz
5	5	04.08.005	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Burro, tigre, toro	Edgardo Pertuz
6	6	04.08.006	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Abrecartas	Edgardo Pertuz
7	7	04.08.007	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Máscara de toro	Edgardo Pertuz
8	8	04.08.008	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Máscara de toro	Manuel Pertuz
9	9	04.08.009	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Toro	Manuel Pertuz
10	10	04.08.010	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Máscaras	Manuel Pertuz
11	11	04.08.011	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Tigre	Manuel Pertuz
12	12	04.08.012	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Acuñalibros Tigre	Manuel Pertuz
13	13	04.08.013	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Acuñalibros Tigre	Manuel Pertuz
14	14	04.08.014	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Máscara de toro	Manuel Pertuz
15	15	04.08.015	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Toro de Carnaval	Manuel Pertuz
16	16	04.08.016	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Congo	Abraham Berdugo
17	17	04.08.017	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Congo	Abraham Berdugo
18	18	04.08.018	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Rompecabezas	Manuel Pertuz
19	19	04.08.019	Talla en Madera	Atlántico/Galapa	Rompecabezas	Manuel Pertuz
20	1	04.08.020	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Máscara de Tigre	Marco Aurelio Martínez
21	2	04.08.021	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Máscara de Tigre	Marco Aurelio Martínez
22	3	04.08.022	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Máscaras	Marco Aurelio Martínez
23	4	04.08.023	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Máscaras de Toro	Marco Aurelio Martínez
24	5	04.08.024	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Congo	Marco Aurelio Martínez
25	6	04.08.025	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Congo 2	Marco Aurelio Martínez
26	7	04.08.026	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Caimán	Marco Aurelio Martínez
27	8	04.08.027	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Caimán 2	Marco Aurelio Martínez
28	9	04.08.028	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Caimán Vista frontal	Marco Aurelio Martínez
29	10	04.08.029	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Caimán vista lateral	Marco Aurelio Martínez
30	11	04.08.030	Talla en Madera	Atlántico/Tubará	Mico	Marco Aurelio Martínez
31	1	04.08.031	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Perico Azul	Carlos Berdugo
32	2	04.08.032	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Perico Azul frontal	Carlos Berdugo
33	3	04.08.033	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Perico Verde	Carlos Berdugo
34	4	04.08.034	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Perico Verde posterior	Carlos Berdugo
35	5	04.08.035	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Buho	Carlos Berdugo
36	6	04.08.036	Talla en Madera	Atlántico/Puerto Colombia	Buho Posterior	Carlos Berdugo
37	1	24.08.001	Cestería	Atlántico/Galapa	Recurso Natural	Orlando Carvajal
38	2	24.08.002	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de Calabacillo	Orlando Carvajal
39	3	24.08.003	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de rabo de mono	Orlando Carvajal
40	4	24.08.004	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol Esquinero	Orlando Carvajal
41	5	24.08.005	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de Chupa Chupa	Orlando Carvajal
42	6	24.08.006	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol Real	Orlando Carvajal
43	7	24.08.007	Cestería	Atlántico/Galapa	Calabacillo de la Hembra	Orlando Carvajal
44	8	24.08.008	Cestería	Atlántico/Galapa	Calabacillo del negro	Orlando Carvajal
45	9	24.08.009	Cestería	Atlántico/Galapa	Cuchareto	Orlando Carvajal
46	10	24.08.010	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de Orote	Orlando Carvajal
47	11	24.08.011	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de hoyo de mono	Orlando Carvajal
48	12	24.08.012	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de Corralero	Orlando Carvajal
49	13	24.08.013	Cestería	Atlántico/Galapa	Árbol de buche	Orlando Carvajal
50	14	24.08.014	Cestería	Atlántico/Galapa	Sabana de Galapa	Orlando Carvajal
51	15	24.08.015	Cestería	Atlántico/Galapa	Prep. Materia prima 1	Orlando Carvajal
52	16	24.08.016	Cestería	Atlántico/Galapa	Prep. Materia prima 2	Orlando Carvajal
53	17	24.08.017	Cestería	Atlántico/Galapa	Prep. Materia prima 3	Orlando Carvajal
54	18	24.08.018	Cestería	Atlántico/Galapa	Material Ripiado	Orlando Carvajal
55	19	24.08.019	Cestería	Atlántico/Galapa	Tinturado	Orlando Carvajal
56	20	24.08.020	Cestería	Atlántico/Galapa	Material Tinturado	Orlando Carvajal
57	21	24.08.021	Cestería	Atlántico/Galapa	Asesoría del diseñador	Artesanos Galapa
58	22	24.08.022	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido del bejuco	Orlando Carvajal
59	23	24.08.023	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido en Ovalo	Orlando Carvajal
60	24	24.08.024	Cestería	Atlántico/Galapa	Bases tejidas	Orlando Carvajal
61	25	24.08.026	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido canasto	Orlando Carvajal
62	26	24.08.026	Cestería	Atlántico/Galapa	Explicación diseñador	Orlando Carvajal
63	27	24.08.027	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido canasto	Julio Cesar Carpintero
64	28	24.08.028	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido frutero Café	Teresa Niebles



65	29	24.08.029	Cestería	Atlántico/Galapa	Canastos	Artesanos Galapa
66	30	24.08.030	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido frutero rectangular	Orlando Carvajal
67	31	24.08.031	Cestería	Atlántico/Galapa	Proceso tejido frutero	Orlando Carvajal
68	32	24.08.032	Cestería	Atlántico/Galapa	Proceso tejido frutero 2	Orlando Carvajal
69	33	24.08.033	Cestería	Atlántico/Galapa	Proceso tejido frutero 3	Orlando Carvajal
70	34	24.08.034	Cestería	Atlántico/Galapa	Proceso tejido frutero 4	Orlando Carvajal
71	35	24.08.0035	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido canasto ancheta 1	Isabel Rodríguez
72	36	24.08.036	Cestería	Atlántico/Galapa	Tejido canasto ancheta 2	Isabel Rodríguez
73	37	24.08.037	Cestería	Atlántico/Galapa	Canasto para flores	Orlando Carvajal
74	38	24.08.038	Cestería	Atlántico/Galapa	Canasta Ancheta	Orlando Carvajal
75	39	24.08.039	Cestería	Atlántico/Galapa	Papelera	Orlando Carvajal
76	40	24.08.040	Cestería	Atlántico/Galapa	Base Papelera	Orlando Carvajal
77	1	24.08.041	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Ripiado del bejuco	Diasy Galofre
78	2	24.08.042	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Ripiado y teñido	Artesanos Guaymaral
79	3	24.08.043	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Tejido frutero con pie	Nadin Carvajal Llanos
80	4	24.08.044	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Tejido frutero con pie 2	Nadin Carvajal Llanos
81	5	24.08.045	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero Calado	Ana de la Cruz
82	6	24.08.046	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portamateras	Elidia Manón
83	7	24.08.047	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portaflores	Rosalba Castro
84	8	24.08.048	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Paragüero Grande	Rosalba Castro
85	9	24.08.049	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Frutero con pie Referente	Elidia Manón
86	10	24.08.050	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portacazuela	Catalino Ramirez
87	11	24.08.051	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Huevero con tapa	Catalino Ramirez
88	12	24.08.052	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Portaflores Alto	Diasy Galofre
89	13	24.08.053	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Ancheta	Jorge Campiña
90	14	24.08.054	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Canasto Doble	Catalino Ramirez
91	15	24.08.055	Cestería	Atlántico/Guaymaral	Huevera	Catalino Ramirez
92	1	38.08.001	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Negra con frutas	Obdulia Palma
93	2	38.08.002	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Mueñecos de Carnaval	Obdulia Palma
93	3	38.08.003	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Congos	Obdulia Palma
95	4	38.08.004	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Cochero	Obdulia Palma
96	5	38.08.005	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Botella de ron	Obdulia Palma
97	6	38.08.006	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Souvenir de Carnaval	Obdulia Palma
98	7	38.08.007	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Souvenirs de Carnaval	Obdulia Palma
99	8	38.08.008	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Pendón	Obdulia Palma
100	9	38.08.009	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Negríta Pouloil	Obdulia Palma
101	10	38.08.010	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Vendedora de frutas	Obdulia Palma
102	11	38.08.011	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Varios de Carnaval 1	Obdulia Palma
103	12	38.08.012	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Varios de Carnaval 2	Obdulia Palma
104	13	38.08.013	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	motivos de navidad	Obdulia Palma
105	14	38.08.014	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Peces	Obdulia Palma
106	15	38.08.015	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Esotéricos	Obdulia Palma
107	16	38.08.016	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Moldes en el patio	Obdulia Palma
108	17	38.08.017	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Moldes	Obdulia Palma
109	18	38.08.018	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Moldes y bizcochos	Obdulia Palma
110	19	38.08.019	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Bizcochos 1	Obdulia Palma
111	20	38.08.020	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Bizcochos 2	Obdulia Palma
112	21	38.08.021	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Bizcochos en proceso	Obdulia Palma
113	22	38.08.022	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Bizcochos en proceso 2	Obdulia Palma
114	23	38.08.023	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Punto de venta	Obdulia Palma
115	24	38.08.024	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Taller	Obdulia Palma
116	25	38.08.025	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Muelle Puerto Colombia	Obdulia Palma
117	26	38.08.026	Cerámica	Atlántico/Puerto Colombia	Caserío Puerto Colombia	Obdulia Palma
118	1	38.08.027	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Danza del Garabato	Maria Mazzo
119	2	38.08.028	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Danza del Garabato (P)	Maria Mazzo
120	3	38.08.029	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Cafetera	Maria Mazzo
121	4	38.08.030	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Cafetera (P)	Maria Mazzo
122	5	38.08.031	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Danza del Congo	Maria Mazzo
123	6	38.08.032	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Danza del Congo (P)	Maria Mazzo
124	7	38.08.033	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Bus de Carnaval	Maria Mazzo
125	8	38.08.034	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Sonriente	Maria Mazzo
126	9	38.08.035	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Niña	Maria Mazzo
127	10	38.08.035	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Abrazada	Maria Mazzo
128	11	38.08.037	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con tambora recostada	Maria Mazzo
129	12	38.08.038	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con Sombrero	Maria Mazzo
130	13	38.08.039	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Acordeonera	Maria Mazzo
131	14	38.08.040	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Sombrero, Machete, Abarcas	Maria Mazzo
132	15	38.08.041	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Congo	Maria Mazzo
133	16	38.08.042	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Trio Vallenato	Maria Mazzo
134	17	38.08.043	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con Flauta de millo	Maria Mazzo
135	18	38.08.044	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda sentada con acordeón	Maria Mazzo
136	19	38.08.045	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con tambora	Maria Mazzo
137	20	38.08.046	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con platillos	Maria Mazzo



138	21	38.08.047	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda Cumbia	Maria Mazzo
139	22	38.08.048	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con Carriel	Maria Mazzo
140	23	38.08.049	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con máscara	Maria Mazzo
141	24	38.08.050	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con acordeón	Maria Mazzo
142	25	38.08.051	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con tambora y máscara	Maria Mazzo
143	26	38.08.052	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con tambora y flauta	Maria Mazzo
144	27	38.08.053	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda negra con trenzas	Maria Mazzo
145	28	38.08.054	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con Guacharaca	Maria Mazzo
146	29	38.08.055	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda poporo	Maria Mazzo
147	30	38.08.056	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Nuevos diseños	Maria Mazzo
148	31	38.08.057	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Nuevos diseños 2	Maria Mazzo
149	32	38.08.058	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Casa del carnaval	Maria Mazzo
150	33	38.08.059	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con caja	Maria Mazzo
151	34	38.08.060	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Gorda con acordeón	Maria Mazzo
152	35	38.08.061	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Taller	Maria Mazzo
153	36	38.08.062	Cerámica	Atlántico/Barranquilla	Taller 2	Maria Mazzo
154	1	39.08.001	Muñequería	Atlántico/Galapa	Elaboración de molde	José Llanos Ojeda
155	2	39.08.002	Muñequería	Atlántico/Galapa	Elaboración de molde 2	José Llanos Ojeda
156	3	39.08.003	Muñequería	Atlántico/Galapa	Elaboración de molde 3	José Llanos Ojeda
157	4	39.08.004	Muñequería	Atlántico/Galapa	Elaboración de modelo	José Llanos Ojeda
158	5	39.08.005	Muñequería	Atlántico/Galapa	Aplicación de vaselina 1	José Llanos Ojeda
158	6	39.08.006	Muñequería	Atlántico/Galapa	Retoque de moldes	José Llanos Ojeda
160	7	39.08.007	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde finalizado	José Llanos Ojeda
161	8	39.08.008	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde finalizado con vaselina	José Llanos Ojeda
162	9	39.08.009	Muñequería	Atlántico/Galapa	Preparación molde de yeso	José Llanos Ojeda
163	10	39.08.010	Muñequería	Atlántico/Galapa	Base para molde	José Llanos Ojeda
164	11	39.08.011	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde en base	José Llanos Ojeda
165	12	39.08.012	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde de yeso	José Llanos Ojeda
166	13	39.08.013	Muñequería	Atlántico/Galapa	Secado del molde	José Llanos Ojeda
167	14	39.08.014	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde y modelo	José Llanos Ojeda
168	15	39.08.015	Muñequería	Atlántico/Galapa	Molde Abierto	José Llanos Ojeda
169	16	39.08.016	Muñequería	Atlántico/Galapa	Base de arcilla sin modelo	José Llanos Ojeda
170	17	39.08.017	Muñequería	Atlántico/Galapa	Toro vista lateral	José Llanos Ojeda
171	18	39.08.018	Muñequería	Atlántico/Galapa	Toro vista frontal	José Llanos Ojeda
172	19	39.08.019	Muñequería	Atlántico/Galapa	Toro cebú	José Llanos Ojeda
173	20	39.08.020	Muñequería	Atlántico/Galapa	Toro Costeño	José Llanos Ojeda
174	21	39.08.021	Muñequería	Atlántico/Galapa	Burro	José Llanos Ojeda
175	22	39.08.022	Muñequería	Atlántico/Galapa	Animales de selva	José Llanos Ojeda
176	23	39.08.023	Muñequería	Atlántico/Galapa	Gorila	José Llanos Ojeda
177	24	39.08.024	Muñequería	Atlántico/Galapa	Tigre de Bengala	José Llanos Ojeda
178	1	39.08.025	Muñequería	Atlántico/Tubará	Cumbiamberos 1	Cristina Muñoz
179	2	39.08.026	Muñequería	Atlántico/Tubará	Cumbiamberos 2	Cristina Muñoz
180	3	39.08.027	Muñequería	Atlántico/Tubará	Cumbia y Garabato	Cristina Muñoz
181	4	39.08.028	Muñequería	Atlántico/Tubará	Garabato	Cristina Muñoz
182	5	39.08.029	Muñequería	Atlántico/Tubará	Cumbiambera	Cristina Muñoz
183	1	44.08.001	Ins. Musicales	Atlántico/Tubará	Base del tambor	Marco Aurelio Martínez
184	2	44.08.002	Ins. Musicales	Atlántico/Tubará	base tambora	Marco Aurelio Martínez
185	3	44.08.003	Ins. Musicales	Atlántico/Tubará	tambor, tambora	Marco Aurelio Martínez
186	4	44.08.004	Ins. Musicales	Atlántico/Tubará	tambor, tambora	Marco Aurelio Martínez
187	5	44.08.005	Ins. Musicales	Atlántico/Tubará	tambores	Marco Aurelio Martínez
188	1	00.08.001	Varios	Atlántico/Barranquilla	Afiche feria artesanal	Oscar Oliveros
189	2	00.08.002	Varios	Atlántico/Barranquilla	Marimonda en árbol	Desconocido
190	3	00.08.003	Varios	Atlántico/Barranquilla	Gran parada	Desconocido
191	4	00.08.004	Varios	Atlántico/Barranquilla	Gran parada	Desconocido
192	5	00.08.005	Varios	Atlántico/Barranquilla	Gran parada	Desconocido
193	6	00.08.006	Varios	Atlántico/Usiacurí	Transporte Escolar	Desconocido





Código:	04.08.001
Producto:	Proceso de tallado
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa- Atlántico
Asesoría:	Desarrollo de producto
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.002
Producto:	Proceso de tallado I
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Enuar Valdéz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa- Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	04.08.003
<b>Producto:</b>	Proceso de tallado 2
<b>Material:</b>	Madera de Ceiba
<b>Artesano:</b>	Enuar Valdéz
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Galapa - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Desarrollo y diversificación
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo de 2000



Código:	04.08.004
Producto:	Proceso de tallado
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Luis Carlos Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo de producto
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	04.08.005
<b>Producto:</b>	Burro, tigre, toro
<b>Material:</b>	Madera de Ceiba
<b>Artesano:</b>	Edgardo Pertuz
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Galapa - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Desarrollo y diversificación
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo de 2000



Código:	04.08.006
Producto:	Abrecartas
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Edgardo Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa- Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.007
Producto:	Máscara de toro
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Edgardo Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa- Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	

---



Código:	04.08.008
Producto:	Máscara de toro
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa- Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000

---



Código:	04.08.009
Producto:	Toro
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.010
Producto:	Máscaras
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa- Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.011
Producto:	Tigre
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



MANUAL DE PRESUPUESTO MUNICIPAL

Código:	04.08.012
Producto:	Acuñalibros Tigre
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.013
Producto:	Acuñalibros Tigre
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.014
Producto:	Máscara Toro
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.015
Producto:	Toro de carnaval
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.016
Producto:	Congo
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Abraham Berdugo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Aseoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.017
Producto:	Congo
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Abraham Berdugo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.018
Producto:	Rompecabezas
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.019
Producto:	Rompecabezas II
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Manuel Pertuz
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.020
Producto:	Máscara de tigre
Material:	Madera de ceiba
Artesano:	Marco Aurelio Martínez
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Tubará - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



<b>Código:</b>	04.08.021
<b>Producto:</b>	Máscara de tigre 2
<b>Material:</b>	Madera de Ceiba
<b>Artesano:</b>	Marco Aurelio Martínez
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Tubará - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Desarrollo y diversificación
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo del 2000



Código:	04.08.022
Producto:	Máscaras
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Marco Aurelio Martínez
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Tubará - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	39.08.023
Producto:	Máscaras de toro
Material:	Madera de ceiba
Artesano:	Marco Aurelio Martínez
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Tubará - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	04.08.024
Producto:	Congo
Material:	Madera de ceiba
Artesano:	Marco Aurelio Martínez
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Tubará - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



<b>Código:</b>	04.08.025
<b>Producto:</b>	Congo 2
<b>Material:</b>	Madera de ceiba
<b>Artesano:</b>	Marco Aurelio Martinez
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Tubará - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Desarrollo y diversificación
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo de 2000



Código:	04.08.036
Producto:	Caimán
Material:	Madera de Ceiba
Artesano:	Marco Aurelio Martínez
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Tubará - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000

---



Código:	04.08.027
Producto:	Caimán 2
Material:	Madera de ceiba
Artesano:	Marco Aurelio Martínez
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Tubará - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	04.08.028
Producto:	Caimán vista frontal
Material:	Madera de ceiba
Artesano:	Marco Aurelio Martínez
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Tubará - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



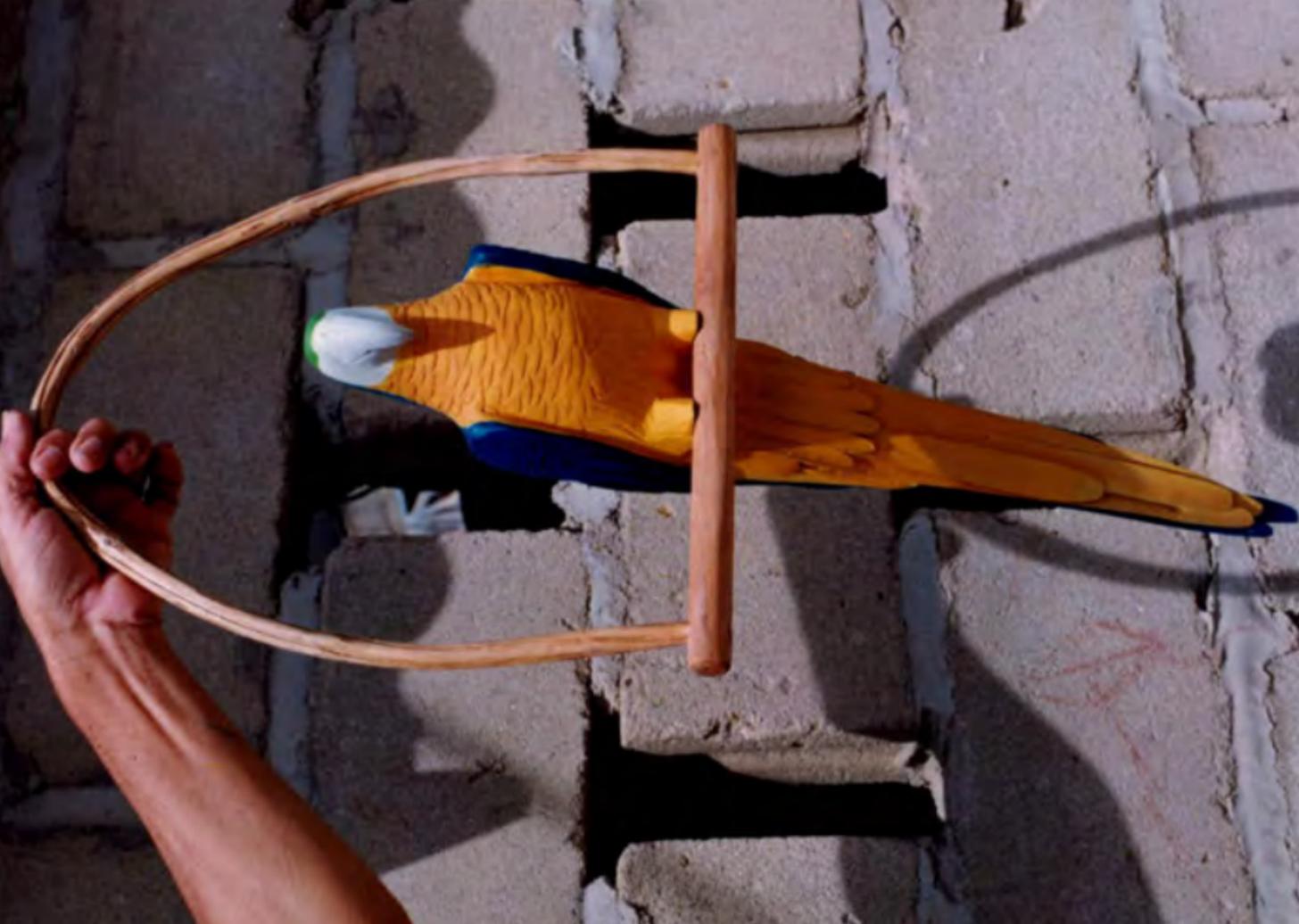
Código:	04.08.029
Producto:	Caimán vista lateral
Material:	Madera de ceiba
Artesano:	Marco Aurelio Martínez
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Tubara - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	<b>04.08.030</b>
<b>Producto:</b>	<b>Máscara de mico</b>
<b>Material:</b>	<b>Madera de ceiba</b>
<b>Artésano:</b>	<b>Marco Aurelio Martínez</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Tubaraá - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



<b>Código:</b>	04.08.031
<b>Producto:</b>	PericoAzul
<b>Material:</b>	Madera de Ceiba
<b>Artesano:</b>	Carlos Berdugo
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Puerto Colombia - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Diagnóstico
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo del 2000



<b>Código:</b>	<b>04.08.032</b>
<b>Producto:</b>	<b>Perico Azul frontal</b>
<b>Material:</b>	<b>Madera de Ceiba</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Carlos Berdugo</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Puerto Colombia - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



<b>Código:</b>	<b>04.08.033</b>
<b>Producto:</b>	<b>Perico Verde</b>
<b>Material:</b>	<b>Madera de Ceiba</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Carlos Berdugo</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Renteria Garcia</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Puerto Colombia - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Diagnóstico</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Renteria Garcia</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo del 2000</b>



<b>Código:</b>	04.08.034
<b>Producto:</b>	Perico Verde Posterior
<b>Material:</b>	Madera de Ceiba
<b>Artesano:</b>	Carlos Berdugo
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Puerto Colombia - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Diagnóstico
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo del 2000



<b>Código:</b>	04.08.035
<b>Producto:</b>	Buho
<b>Material:</b>	Totumo
<b>Artesano:</b>	Carlos Berdugo
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería Garcia
<b>Lugar:</b>	Puerto Colombia - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Diagnóstico
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería Garcia
<b>Fecha:</b>	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	04.08.036
<b>Producto:</b>	Buho posterior
<b>Material:</b>	Totumo
<b>Artesano:</b>	Carlos Berdugo
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Renteria Garcia
<b>Lugar:</b>	Puerto Colombia - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Diagnóstico
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Renteria Garcia
<b>Fecha:</b>	Marzo de 2000



Código:	24.08.001
Producto:	Recurso Natural
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	24.08.002
Producto:	Arbol de Calabacillo
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	



<b>Código:</b>	<b>24.08.003</b>
<b>Producto:</b>	<b>Arbol de rabo de mono</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Orlando Carvajal</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Renteria García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Renteria García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



<b>Código:</b>	<b>24.08.004</b>
<b>Producto:</b>	<b>Arbol Esquinero</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Orlando Carvajal</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



<b>Código:</b>	<b>24.08.005</b>
<b>Producto:</b>	<b>Arbol de Chupa Chupa</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Orlando Carvajal</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



<b>Código:</b>	24.08.006
<b>Producto:</b>	Arbol Real
<b>Material:</b>	Bejuco
<b>Artesano:</b>	Orlando Carvajal
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Renteria Garcia
<b>Lugar:</b>	Galapa - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Desarrollo y diversificación
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Renteria Garcia
<b>Fecha:</b>	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	<b>24.08.007</b>
<b>Producto:</b>	<b>Calabacillo de la hembra</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Orlando Carvajal</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



<b>Código:</b>	24.08.008
<b>Producto:</b>	Calabacillo del negro
<b>Material:</b>	Bejuco
<b>Artesano:</b>	Orlando Carvajal
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Galapa - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Desarrollo y diversificación
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	24.08.009
<b>Producto:</b>	Cuchareto
<b>Material:</b>	Bejuco
<b>Artesano:</b>	Orlando Carvajal
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Galapa - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Desarrollo y diversificación
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo de 2000



Código:	24.08.010
Producto:	Arbol de Horote
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	24.08.011
Producto:	Arbol Hoyo de mono
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Renteria Garcia
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Renteria Garcia
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	24.08.012
Producto:	Arbol de corralero
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	<b>24.08.013</b>
<b>Producto:</b>	<b>Arbol de Buche</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Orlando Carvajal</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



Código:	24.08.014
Producto:	Sabana de Galapa
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Disñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000

---



Código:	24.08.015
Producto:	Preparación de materia prima I
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Disñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



<b>Código:</b>	24.08.016
<b>Producto:</b>	Preparación de materia prima 2
<b>Material:</b>	Bejuco
<b>Artesano:</b>	Orlando Carvajal
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Galapa - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Desarrollo y diversificación
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo del 2000



Código:	24.08.017
Producto:	Preparación de materia prima 3
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	24.08.018
Producto:	Material rpiado
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	24.08.020
Producto:	Material tinturado
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	24.08.019
Producto:	Tinturado
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Formación para el trabajo

**ASESORIA EN DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA**

Programa de  
Artesanías de Colombia



Con la Conexión de



Cooperación con  
la Universidad de  
Bogotá

Código:	24.08.021
Producto:	Asesoría del diseñador
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	24.08.022
Producto:	tejido del bejuco
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	24.08.023
Producto:	Tejido en Ovalo
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



<b>Código:</b>	<b>24.08.024</b>
<b>Producto:</b>	<b>Bases tejidas</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Orlando Carvajal</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>

Programa de  
Artesanías de Colombia



Ministerio de Industria, Comercio  
y Turismo de Colombia

Con la Cooperación de



Gobierno del  
Departamento del  
Cauca



SENA



Código:	24.08.025
Producto:	tejido canasto
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Disñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	24.08.026
Producto:	Explicación diseñador
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	<b>24.08.028</b>
<b>Producto:</b>	<b>Tejido frutero Café</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Teresa Niebles</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Renteria Garcia</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Renteria Garcia</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



Código:	24.08.027
Producto:	Tejido canasto
Material:	Bejuco
Artesano:	Julio Cesar Carpintero
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	24.08.030
Producto:	Tejido frutero rectangular
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000

Formación para el trabajo

**ASESORÍA EN DISEÑO  
PARA LA ARTESANÍA**

Programa de  
Asesorías de Comercio



Programa de Asesorías de Comercio

Con la Cooperación de



SDC



SENA

Mobil



<b>Código:</b>	<b>24.08.029</b>
<b>Producto:</b>	<b>Canastos</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Artesanos Galapa</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



Código:	24.08.032
Producto:	Proceso tejido frutero 2
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	24.08.031
Producto:	Proceso tejido frutero
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	24.08.034
Producto:	Proceso tejido frutero 4
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



<b>Código:</b>	<b>24.08.033</b>
<b>Producto:</b>	<b>Proceso tejido frutero 3</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Orlando Carvajal</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo del 2000</b>



<b>Código:</b>	<b>24.08.036</b>
<b>Producto:</b>	<b>Tejido Canasto ancheta 2</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Isabel Rodríguez</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



<b>Código:</b>	<b>24.08.035</b>
<b>Producto:</b>	<b>Tejido Canasto ancheta 1</b>
<b>Material:</b>	<b>Bejuco</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Isabel Rodriguez</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Renteria Garcia</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería Garcia</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



COMPRE FANTASIA

Código:	04.08.038
Producto:	Canasta Ancheta
Material:	Bejuco
Artesano:	Isabel Rodriguez
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	24.08.037
<b>Producto:</b>	Canasta para flores
<b>Material:</b>	Bejuco
<b>Artesano:</b>	Orlando Carvajal
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Galapa - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Desarrollo y diversificación
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo del 2000

---



Código:	24.08.039
Producto:	Papelera
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	24.08.040
Producto:	Base paoelera
Material:	Bejuco
Artesano:	Orlando Carvajal
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.001
Producto:	Negra con frutas
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000

---



Código:	38.08.002
Producto:	Muñecos de carnaval
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.003
Producto:	Congos
Material:	Arcilla líquida
Artésano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Renteria Garcia
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Renteria Garcia
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.004
Producto:	Cochero
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.005
Producto:	Botella de rón
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Renteria García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Renteria García
Fecha:	Marzo de 2000



Gift to  
Jarengilla  
- Colombia -

Código:	38.08.006
Producto:	Souvenir de Carnaval
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.007
Producto:	Souvenir de Carnaval
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.008
Producto:	Pendón
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	<b>38.08.009</b>
<b>Producto:</b>	<b>Negrita Pouloil</b>
<b>Material:</b>	<b>Arcilla líquida</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Obdulia Palma</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Puerto Colombia - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Diagnóstico</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



<b>Código:</b>	<b>38.08.010</b>
<b>Producto:</b>	<b>Vendedora de frutas</b>
<b>Material:</b>	<b>Arcilla líquida</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Obdulia Palma</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Puerto Colombia - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Diagnóstico</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



<b>Código:</b>	38.08.011
<b>Producto:</b>	Varios de carnaval 1
<b>Material:</b>	Arcilla líquida
<b>Artesano:</b>	Obdulia Palma
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Puerto Colombia - Atlántico
<b>Asesoría:</b>	Diagnóstico
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	<b>38.08.012</b>
<b>Producto:</b>	<b>Varios de Carnaval 2</b>
<b>Material:</b>	<b>Arcilla líquida</b>
<b>Artésano:</b>	<b>Obdulia Palma</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Puerto Colombia - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Diagnóstico</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo del 2000</b>



Código:	38.08.013
Producto:	Motivos de navidad
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.014
Producto:	Peces
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.015
Producto:	Esotéricos
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.016
Producto:	Moldes en el patio
Material:	Escayola
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



SOFA

ENTERG...

APLIVE NOEL

APLIVE

WHEEL 2

EST

A

A PIGE

BASE...

Código:	38.08.017
Producto:	Moldes
Material:	Escayola
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



LOWER  
MAY  
MAY

CONE

PALOMA

COTE

LIT

COPRES

PAPAS  
COPRES

EST. 1904  
MEXICO

Código:	38.08.018
Producto:	Moldes y bizcochos
Material:	Yeso y Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	<b>38.08.019</b>
<b>Producto:</b>	<b>Bizcochos 1</b>
<b>Material:</b>	<b>Arcilla líquida</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Obdulia Palma</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Puerto Colombia - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Diagnóstico</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



<b>Código:</b>	<b>38.08.020</b>
<b>Producto:</b>	<b>Bizcochos 2</b>
<b>Material:</b>	<b>Arcilla líquida</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Obdulia Palma</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Puerto Colombia - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Diagnóstico</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo de 2000</b>



Código:	38.08.021
Producto:	Bizcochos en proceso
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.022
Producto:	Bizcochos en proceso 2
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Renteria Garcia
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Renteria Garcia
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.023
Producto:	Punto de venta
Material:	Arcilla líquida
Artésano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.024
Producto:	Taller
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Renteria Garcia
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería Garcia
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.025
Producto:	Muelle Puerto Colombia
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.026
Producto:	Caserio Puerto Colombia
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Obdulia Palma
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Puerto Colombia - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.037
Producto:	Guarda danza del Garabato
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	<b>38.08.028</b>
<b>Producto:</b>	<b>Gorda danza del Garabato (P)</b>
<b>Material:</b>	<b>Arcilla liquida</b>
<b>Artesano:</b>	<b>Maria Mazzo</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Barranquilla - Colombia</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Diagnóstico</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo del 2000</b>



Código:	38.08.029
Producto:	Gorda Cafetera
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Renteria Garcia
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	
Fotógrafo:	José Alexis Renteria Garcia
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.030
Producto:	Gorda Cafetera (P)
Material:	Arcilla líquida
Artésano:	María Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.031
Producto:	Gorda Danza del Congo
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Renteria Garcia
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Renteria Garcia
Fecha:	Marzo de 2000



<b>Código:</b>	38.08.032
<b>Producto:</b>	Gorda Danza del Congo (P)
<b>Material:</b>	Arcilla líquida
<b>Artésano:</b>	María Mazzo
<b>Diseñador:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Lugar:</b>	Barranquilla - Colombia
<b>Asesoría:</b>	Diagnóstico
<b>Fotógrafo:</b>	José Alexis Rentería García
<b>Fecha:</b>	Marzo del 2000



¡MECHO PA' GOZA!

¡¡¡NOJOOOBA!!!

¡PONTE LA MASCARITA!

QUIEN LO VIVE ES... QUIEN LO GOZA

CARNAVAL DE BARRANQUILLA  
COLOMBIA

DE CURRAMBA  
PA' EL MUNDO

Código:	38.08.033
Producto:	Bus de Carnaval
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código: 38:08:034  
Producto: Gorda Sonriente  
Material: Arcilla líquida  
Articador: María Mazzo  
Disfrador: José Alexis Rentería García  
Lugar: Barranquilla  
Asesoría: Diagnóstico  
Fotógrafo: José Alexis Rentería García  
Fecha: Marzo de 2000



Código:	38.08.035
Producto:	Gorda niña
Material:	Arcilla líquida
Artésano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.036
Producto:	Gorda Abrazada
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Renteria Garcia
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	
Fotógrafo:	José Alexis Renteria Garcia
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.037
Producto:	Gorda con tambora recostada
Material:	Arcilla líquida
Artésano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería Garcia
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería Garcia
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.038
Producto:	Gorda con sombrero
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.039
Producto:	Gorda Acordeonera
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería Garcia
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería Garcia
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	24.08.040
Producto:	Sombrero, machete, abarcas
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.041
Producto:	Rey Congo
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.042
Producto:	Trio Vallenato
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.043
Producto:	Gorda con Flauta de millo
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	María Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000







Código:	38.08.045
Producto:	Gorda con tambora
Material:	Arcilla líquida
Artésano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.046
Producto:	Gorda con platillos
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.047
Producto:	Gorda Cumbia
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	39.08.048
Producto:	Gorda con Carriel
Material:	Arcilla líquida
Artésano:	María Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000







Código:	39.08.050
Producto:	Gorda con acordeón
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.051
Producto:	Gorda con tambora y máscara
Material:	Arcilla líquida
Artésano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.052
Producto:	Gorda con tambora y flauta de millo
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.053
Producto:	Gorda negra con trenzas
Material:	Arcilla liquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Renteria Garcia
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Renteria Garcia
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.054
Producto:	Gorda con Guacharaca
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



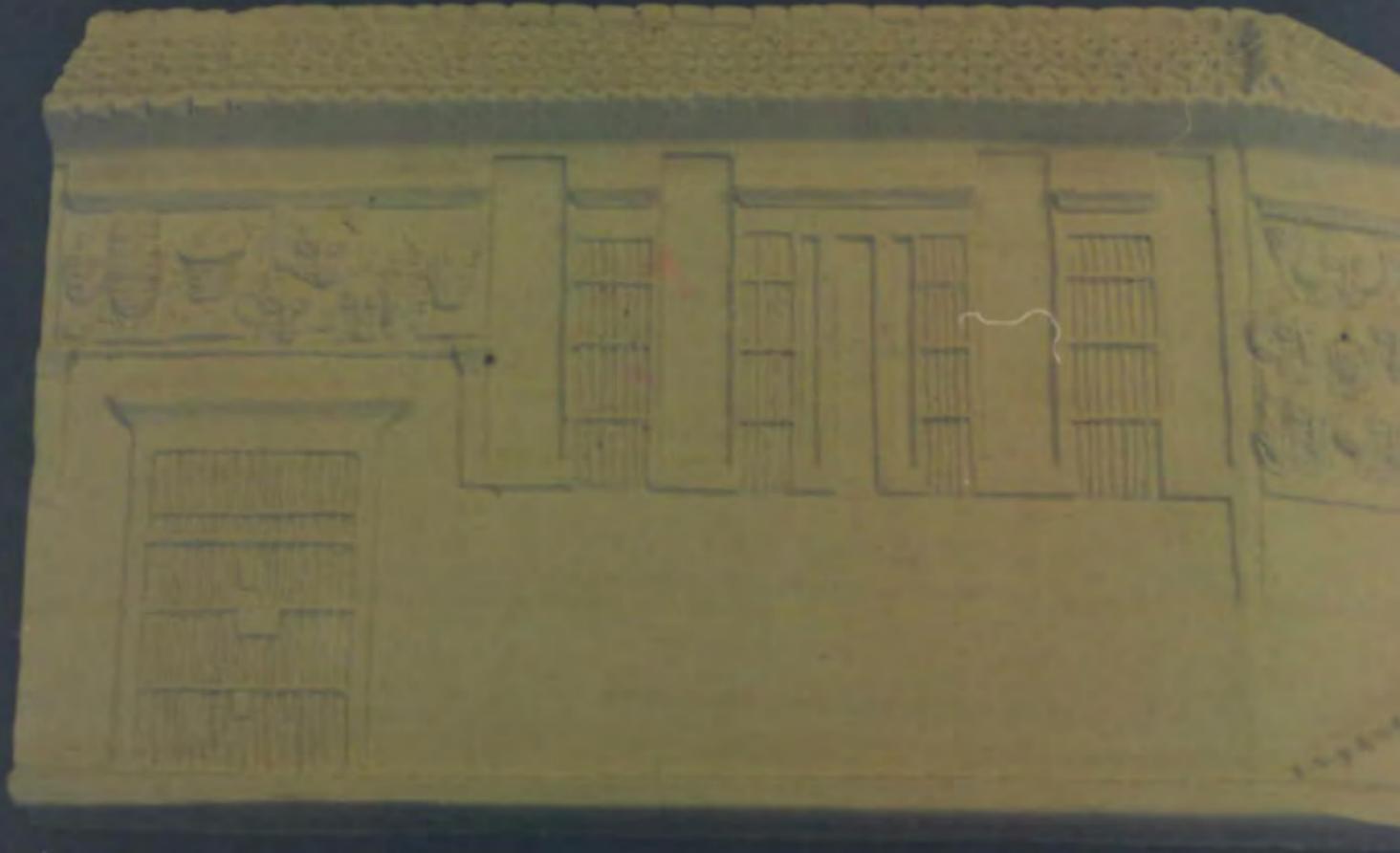
Código:	38.08.055
Producto:	Gorda Poporo
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Disñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.056
Producto:	Nuevos diseños
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.057
Producto:	Nuevos diseños 2
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Renteria Garcia
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Renteria Garcia
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.058
Producto:	Casa del carnaval
Material:	Arcilla líquida
Artésano:	María Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.059
Producto:	Gorda con caja
Material:	Arcilla líquida
Artésano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Renteria Garcia
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Renteria Garcia
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.060
Producto:	Gorda con Acordeón
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Colombia
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	38.08.061
Producto:	Taller
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	38.08.002
Producto:	Taller2
Material:	Arcilla líquida
Artesano:	Maria Mazzo
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Barranquilla - Atlántico
Asesoría:	Diagnóstico
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	39.08.001
Producto:	Elaboración de molde
Material:	Arcilla
Artesano:	José Llanos Ojeda
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000



Código:	39.08.002
Producto:	Elaboración de molde 2
Material:	Arcilla
Artesano:	José Llanos Ojeda
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	39.08.003
Producto:	Proceso de elaboración 3
Material:	Arcilla
Artesano:	José Llanos Ojeda
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



Código:	39.08.004
Producto:	Elaboración modelo
Material:	Arcilla y vaselina
Artesano:	José Llanos Ojeda
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo de 2000



CENTRO  
ALLIS del CARIBE

<b>Código:</b>	<b>39.08.005</b>
<b>Producto:</b>	<b>Aplicación de Vaselina 1</b>
<b>Material:</b>	<b>Arcilla y Vaselina</b>
<b>Artesano:</b>	<b>José Llanos Ojeda</b>
<b>Diseñador:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Galapa - Atlántico</b>
<b>Asesoría:</b>	<b>Desarrollo y diversificación</b>
<b>Fotógrafo:</b>	<b>José Alexis Rentería García</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Marzo del 2000</b>

**CENTRO**  
**ALLIS**<sub>del</sub>**CARIBE**



Código:	39.08.006
Producto:	Retoque de moldes
Material:	Arcilla
Artesano:	José Llanos Ojeda
Diseñador:	José Alexis Rentería García
Lugar:	Galapa - Atlántico
Asesoría:	Desarrollo y diversificación
Fotógrafo:	José Alexis Rentería García
Fecha:	Marzo del 2000