1- 1755

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Libertad y Orden

CORPOAMAZONIA

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
Artesanías de Colombia S.A.
Centro de Diseño

Asesoría en Diseño
en el marco del proyecto:
"Producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares de los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo."

Diseñador Industrial Ramón Vadamootoo Franco

Convenio:
Corpoamazonía -Artesanías de Colombia

Bogotá D.C. Septiembre de 2006

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

Paola Andrea Muñoz Jurado.
Gerente General.

Ernesto Orlando Benavides.
Subgerente Administrativo y Financiero.

Carmen Inés Cruz.
Subgerente de Desarrollo.

Neve Enrique Herrera.
Coordinador del Proyecto.

Lyda del Carmen Díaz López.
Coordinadora Operativa.

José Ignacio Muñoz Córdoba.
Director General de Corpoamazonía.

Elsa Victoria Duarte.
Coordinadora Técnica.
Enero a junio 2006.

Johana Talina Lugo Roceros.
Coordinadora Proyecto.

Manuel José Moreno.
Apoyo Coordinación Técnica.
Agosto a septiembre de 2006.

Martha Cecilia Bravo Solarte.
Subdirectora de Manejo Ambiental.

Claudia Paola Ramírez.
Asistente Técnica Centro de Diseño.

Ramón Vadamootoo Franco.
Asesor en Diseño.

Bogotá, D.C. Septiembre de 2006

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN
1. ANTECEDENTES
2. CONTEXTO
3. OBJETIVO GENERAL
4. OBJETIVOS ESPECIFICOS
5. METODOLOGIA
6. EJECUCIÓN
7. LOGROS E IMPACTO
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES
10. CONCLUSIONES
11. RECOMENDACIONES
12. ANEXOS
13. BIBLIOGRAFIA
14. GLOSARIO

INTRODUCCIÓN

El Proyecto "Producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares de los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo", se desarrollo dentro del marco del convenio entre Artesanías de Colombia S.A. y Corpoamazonía, con el propósito de prestar asesoría en el mejoramiento de la calidad, diseño y desarrollo de nuevos productos en los oficios de talla en madera, cestería, textiles y manualidades, desarrolladas por las comunidades indígenas y de artesanos urbanos de los departamentos anteriormente mencionados. Estas actividades realizadas por diseñadores textiles e industriales en su mayoría, beneficiaron a mas de 405 artesanos entre los que hay un 88% de población indígena.

El desarrollo del proyecto se encamino hacia el aprendizaje de técnicas para la adecuada fabricación de productos, mejoramiento y rescate de los mismos bajo parámetros del mercado urbano o zonas de comercialización de los productos, la innovación en el producto, la selección adecuada de materia prima e insumos, el uso de acabados y finalmente el manejo de costos y variables que influyen en este aspecto, como el desplazamiento hasta los centros de comercialización y los empaques.

Mediante este informe se analizan y describen todas las actividades relacionadas con el proyecto, actividades que parten desde el diagnóstico inicial del producto de cada uno de los artesanos, pasando por las etapas de desarrollo, las asesorías puntuales para cada artesano, los talleres de creatividad, de innovación y nuevas técnicas, así como los pasos y decisiones del proceso formativo y de la experiencia práctica que condujeron a culminar adecuadamente este proyecto.

Resumen

En el presente informe de avance se puede encontrar el desarrollo de las actividades realizadas entre el 23 de marzo y el 5 de abril del presente año, con las comunidades indígenas inga y kamëntsa, talladoras de mascaras y bancos en madera ubicadas en Sibundoy, Santiago y Colón, y con los talleres artesanales que trabajan guadua y chonta en la ciudad de Mocoa. Este trabajo hizo énfasis en el rescate del producto tradicional indígena a partir de la implementación de dinámicas y ejercicios de conceptualización y desarrollo de la creatividad, que les permitan incrementar las habilidades para expresar los personajes, fiestas, tradiciones y elementos en general que hacen parte de su cultura, a través del oficio de la talla en madera. El cumplimiento de este propósito, se consiguió mediante talleres de ilustración y de desarrollo de producto, realizados individual y grupalmente, así como con talleres prácticos para la materialización de estos ejercicios en figuras, máscaras, objetos utilitarios y otros elementos propios de su cultura.

Antecedentes

Las asesorías en torno al oficio de la talla en madera en la zona del alto Putumayo, están caracterizadas por una frecuente irregularidad, que ha sido motivada principalmente por la situación de orden público que caracteriza a la zona y que no ha favorecido su desarrollo en diversos aspectos. A pesar de esta situación son destacables los esfuerzos realizados desde el año 1977 hasta la actualidad donde se han intervenido diferentes oficios como la tejeduría, cestería y talla implementando procesos para el mejoramiento y desarrollo de nuevos productos y acabados, como a continuación se expresa: En 1977, se realizo una asesoría para el teñido de lana virgen realizado por Gladis Tavera de Tellez para Boots and Bags, quien finalmente en 1990 encargo chumbes para una línea de bolsos y carteras. Este oficio se retomo en 1997 con el trabajo realizado por Sara Patricia Castro quien desarrollo líneas de cojines y tapetes en lana, junto con las comunidades del valle de Sibundoy. Ese mismo año la diseñadora Clara Inés Segura realizo un trabajo de mejoramiento de procesos y comercialización con el que se genero una línea de tapetes y cojines. Por el lado de la talla, en 1987 el diseñador Andrés corredor realizo una intervención con la que se asesoro el trabajo de máscaras talladas en madera, trabajo que continuo el diseñador Alexis Rentaría entre 1997 y 1998 desarrollando líneas de bancos y utensilios tradicionales y la diseñadora Olga Quintana que en 1999, dio continuidad al trabajo realizado en los dos años anteriores a través de capacitaciones en torno a los acabados de los productos y al desarrollo de nuevos productos.

Contexto

El valle de Sibundoy se ubica entre el km 38 y el km 70 de la vía que de Pasto conduce hasta Mocoa. A esta zona se puede acceder desde Pasto, a través de una vía secundaria que recorre el borde de la laguna de la Cocha[1]. A partir de este punto la carretera es destapada y se eleva mas allá de los 3000 msnm encontrando los páramos que originan la gran cantidad de ríos y quebradas que atraviesan el valle de Sibundoy y alimentan finalmente el cauce del río Putumayo. Trascurridas una hora y quince minutos de recorrido, se encuentra el municipio de Santiago[2], en el cual comienza nuevamente la carretera pavimentada y es posible identificar la extensión de todo el valle de Sibundoy, este municipio concentra sus actividades en la agricultura, y es dormitorio de todos los trabajadores de las plantaciones de fríjol[3]. Como única atracción turística fuera de la plaza central, se encuentran los cabildos, especialmente el de Santiago, el cual tiene instalaciones donde se imparte la enseñanza básica primaria en el idioma Inga y se da inicio a los carnavales del perdón en febrero, además de mantener vivas las tradiciones, rituales y practicas de diversa índole, propias de esta etnia. Caracteriza a este municipio las pocas tiendas artesanales, que además se encuentran en la mayor parte del día cerradas o en lugares poco visibles[4]. Continuando hacia el siguiente municipio, la carretera que bordea el valle permite apreciar los paisajes de la zona en un recorrido de 40 minutos aproximadamente hasta San francisco, el último municipio del valle y uno de los más fríos, entre 16 y 17°C que está unos grados por debajo de la temperatura promedio de todo el valle. Entre Santiago y San francisco se encuentra el municipio Inga de Colón este es otro municipio que recibe a los trabajadores de las plantaciones, pero con un gran potencial turístico[5] y favorable para los artesanos locales a largo plazo. A 15 minutos de Colón encontramos a Sibundoy el más comercial y desarrollado de los municipios del valle, en el que se puede destacar la actividad en la plaza de mercado, que es también un centro artesanal, los cuatro puntos de venta de artesanías elaboradas por los kamëntsa, ubicados sobre la vía principal y en cercanías a hoteles, cajeros automáticos, cooperativas de ahorro y en la zona central del municipio. Aquí se encuentra una gran cantidad de tiendas, relojerías, restaurantes, mini mercados, cafeterías, centros de comunicaciones celulares y de internet, almacenes de ropa, maquinaría, insumos, centros de acopio, talleres de

---

[1] Esta carretera esta pavimentada hasta el Encano, municipio a orillas de esta laguna en el cual se encuentra el embarcadero que recibe el transporte fluvial de esta, utilizado en su mayoría para la pesca y la recreación.

[2] A este municipio esta anexa mediante unos 15 minutos por carretera destapada la vereda de San Andrés, que al igual que Santiago cuenta con un cabildo indígena de la etnia Inga y una población establecida de artesanos rurales y talleres artesanales de tipo familiar dedicados a la talla en madera, la chaquira y los tejidos en guanga, que es el telar vertical con que se confeccionan las prendas utilizadas por estas comunidades.

[3] monocultivo que domina la zona y a largo plazo puede perjudicar el equilibrio ambiental del valle, debido a la gran cantidad de agroquímicos utilizados en el desarrollo y cosecha de esta planta.

[4] Otro factor es la infraestructura hotelera que en este municipio es insipiente, y la falta de promoción de los atractivos naturales de la zona, los cuales desconocen sus propios habitantes.

[5] Colón es actualmente un balneario de aguas termales el cual resulta ser, a grandes rasgos el mejor sitio para disfrutar del clima favorable del valle y también para vivir, debido a su ubicación en la parte central de este, características que han enfocado su desarrollo al turismo, iniciativa a largo .

carpintería, lavanderías, laboratorios y todo tipo de comercio[6]. Así como la actividad comercial es próspera, lo es también la actividad artesanal que en su mayoría esta conformada por talleres familiares, que según la demanda de productos que tengan, contratan a otros talleres para solventarla o entre ellos intercambian sus productos para obtener diversidad en la exhibición de los mismos. La mayoría de artesanos que se encuentran en esta la cabecera municipal, concentran el domicilio, el taller artesanal, el punto de venta y el área de almacenaje de madera en una sola edificación, con lo que se reitera el carácter de grupo familiar que envuelve a estos talleres. Los productos fabricados son enviados a las tiendas artesanales locales, a las capitales de departamento del sur occidente del país como Cali, Pasto, Mocoa y Popayán y por supuesto a las ferias artesanales de manofacto y expoartesanías. Cuando los pedidos y las ferias se encuentran próximos a realizarse y es necesario tener una gran cantidad de productos en madera, algunos de los artesanos de Sibundoy llegan a contratar servicios de los artesanos Ingas de Santiago, San Andrés y Colón o simplemente a comprar los productos semi procesados es decir sin ningún tipo de acabado, transacción que les resulta ventajosa puesto que pueden adquirir estos objetos a bajo costo y concentrarse en los acabados de la pieza, que en su mayoría se realizan a través de pulidoras, fresadoras para el tallado y demás herramientas motorizadas, facilitándose las labores de acabados finales de las piezas.

Continuando con el desplazamiento hacia el sur del valle encontramos a San francisco, municipio que también recibe a los jornaleros de los cultivos de fríjol, y no cuenta realmente con atractivos turísticos a excepción del punto sobre la carretera principal conocido como el Alto, el cual permite despedirse del valle y apreciar las formaciones de nubes que acompañan siempre al valle a lo largo del día, al sobrepasar San Francisco se termina la carretera pavimentada y comienza el desplazamiento de tres horas hacia Mocoa, por una vía accidentada[7], bastante sinuosa y llena de vegetación y fauna propia del clima húmedo de selva tropical. Esta carretera[8] recorre el final del macizo colombiano hasta llevarnos hacia el piedemonte amazónico donde se encuentra escondida por la selva la pequeña ciudad de Mocoa, con aproximadamente 25°C una vegetación espesa y una serie de quebradas y ríos que la cruzan y la refrescan un poco del clima bochornoso de la ciudad. Aquí la selva y la montaña están presentes por donde se mire, la ciudad esta rodeada sin posibilidades de crecer ordenadamente y presenta muy pocas opciones para el esparcimiento y el turismo en general. Como

---

[6] los cuales inician actividades alrededor de las 8:00 am hasta las 10:00 pm y concentran la oferta de productos y servicios para todos los residentes de los demás municipios, que se desplazan usando motos, bicicletas, colectivos intermunicipales que tiene un costo de 500 pesos o el servicio de taxi o expreso que tiene un costo que oscila entre los 2500 y 3000 pesos por una carrera dentro del municipio

[7] Además de los riachuelos y caídas de agua que atraviesan la carretera y generan en las épocas de invierno, deslizamientos y cierres de la vía.
Este desplazamiento fue necesario realizarlo en un vehículo todo terreno que transporta cinco pasajeros incluyendo al conductor y que tiene un costo de 18000 pesos por persona, ya que la trocha que nos lleva hasta Mocoa así lo requiere.

[8] La carretera desciende de los 2795 msnm hasta los 595 msnm a los que se encuentra Mocoa, rodeándose de abismos y condiciones de todo tipo, no tan favorables para el recorrido.

consecuencia de abandonar sus opciones turísticas[9], iniciativa que podría generar fuentes de trabajo para muchos artesanos y familias de la región, a través de la artesanía, los lugareños han tenido que dedicarse a otras actividades para solventar sus necesidades, las cuales no les dejan el tiempo suficiente para alternar entre estas actividades y la artesanía, ya que la mayoría de estos trabajos se realizan por fuera de la ciudad en periodos prolongados. Además de la situación mencionada anteriormente, también es un factor en contra la poca valoración que recibe por parte de los habitantes de la misma, quienes en la mayoría de ocasiones no compran una pieza artesanal por mas de 3000 pesos. A pesar de esta situación, las cualidades de los productos artesanales son sobresalientes especialmente en lo que se refiere al trabajo realizado en chonta y en guadua, donde existen artesanos identificables que han podido trasladar sus productos a otros mercados para poder mantenerse a partir de esta actividad. En síntesis, aunque el grupo de artesanos es pequeño, sus aptitudes y visión de la artesanía en la región son optimistas, de manera efectiva, ya que se han empeñado en adquirir conocimientos, organizarse y establecer un punto de venta artesanal que les permita consolidarse como organización persistente en su campo e interesada en establecer una identidad artesanal para Mocoa, ya que hasta ahora el trabajo en chonta es el único que asume ese papel de vinculo con la ciudad.

[9] a pesar de las ventajas naturales como: chorreras, cuevas, montañas, nacederos y ríos de bajo caudal que son los planes familiares de fin de semana de los lugareños.

Objetivo General

Contribuir a mejorar los procesos técnicos de producción y las condiciones para el desarrollo de productos acordes con las demandas del mercado contemporáneo y fortalecer los grupos artesanales de los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo, a través de la inserción de conceptos de calidad, diseño, mejoramiento continuo y organización del área de transformación y proporcionar espacios e instrumentos que les permitan acceder a mercados de manera organizada y sostenida.

Objetivos Específicos

- Asesorar a los artesanos en el rescate y mejoramiento de productos tradicionales y en el desarrollo de nuevos productos, para la adecuación a las demandas del mercado moderno.
- Capacitar a los artesanos en temas de diseño, control de calidad, sistema de producción y organización de la producción en el marco de redes de producción.
- Generar material pedagógico para el apoyo de la capacitación y la asesoría del proceso de trabajo y de divulgación de los procesos técnicos de producción por cada uno de los oficios artesanales priorizados.
- Disponer de propuestas para el desarrollo y producción de nuevos productos.

Metodología

La metodología de trabajo se estableció a partir de los requerimientos específicos de rescate de productos artesanales y mejoramiento continuo de la calidad, los procesos y la innovación en las líneas de productos. Para realizar adecuadamente estas actividades en un tiempo de 3 días por municipio o ciudad, fue necesario dividir las jornadas de trabajo en sesiones practicas de 3 horas, una por cada día de permanencia, para realizar actividades grupales de conceptualización, sensibilización con el entorno cultural, ilustración de su legado objetual bajo nuevas propuestas y finalmente la aplicación de todas estas actividades al oficio de la talla en madera. Estas sesiones se realizaron generalmente en horas de la mañana entre las 8 y las 12 del día, con el propósito de utilizar las horas de la tarde para realizar visitas a los talleres artesanales y simultáneamente realizar asesorías puntuales sobre el producto, registrar mediante fotografía digital las herramientas, objetos, máscaras, procesos y costumbres tradicionales que se abandonaron por diversas circunstancias, con el propósito de incorporarlas como material de referencia para el proceso de diseño de colecciones, que tiene lugar una vez finalizado el término de los viajes de asesoría en las comunidades y talleres artesanales.

Agenda de trabajo

- Presentación del proyecto
- Presentación del asesor
- Presentación de los artesanos (16 artesanos convocados)
- Presentación de la metodología de trabajo:
- **Presentación de la agenda de trabajo**
- Sesión de preguntas sobre el proyecto
- **Concertación de contenidos y cronograma de trabajo**
- Talleres de trabajo grupal
- Talleres de trabajo práctico
- **Visitas técnicas a los talleres**
- Registro de referentes
- Registro de productos
- Registro de fichas de asesoría puntual
- Evaluación de productos
- Evaluación de actividades

Concertación de contenidos

1. Taller de trabajo grupal: Se desarrollaron 2 sesiones de trabajo creativo, con una duración de 60 minutos cada una.
2. Taller de trabajo grupal: Se desarrollaron 2 sesiones de conceptualización y recuperación de historias, personajes y objetos tradicionales de 60 minutos.
3. Taller de trabajo práctico: Se realizo un taller de desarrollo y aplicación de conceptos a un objeto artesanal tallado en madera, este taller tuvo una duración de 4 horas.
4. Evaluación de productos: En estas sesiones de 30 minutos cada una se evaluaron mínimo 5 productos por cada taller artesanal analizando conceptos como: materia prima, acabados, ensambles, relación de los temas tratados con los aspectos culturales del grupo indígena, dominio de la técnica de la talla, manejo del concepto de línea de productos, carácter decorativo o utilitario del objeto.
5. Visitas técnicas a los talleres: Estas sesiones tuvieron una duración mínima de 90 minutos donde se hicieron recomendaciones acerca de la disposición del taller, iluminación, ventilación, herramientas y maquinaria, procesamiento de la materia prima, insumos, tiempos de procesamiento, número de artesanos, manejo de costos, porcentaje de retribución de los productos, procesos implementados, número de productos y líneas que desarrolla el taller. Se efectuó el registro fotográfico de productos referentes y el registro de fichas de asesoría puntual para cada taller artesanal.

6. Evaluación de las actividades y del asesor: Esta sesión tuvo una duración de 90 minutos en los que se hizo el registro fotográfico de resultados de los talleres prácticos, registro de fichas de evaluación, comentarios de los participantes, recomendaciones y conclusiones.

Planificación de Visitas técnicas a los talleres artesanales

Se realizaron 20 visitas técnicas a talleres artesanales relacionados a continuación:

Nombre del taller	Representante	Técnicas	Materia prima	Líneas de producto asesoradas	Ubicación
Grupo Juvenil Rescate	Ana Lucia Muchavisoy	• Talla en madera • Tejido en telar	• Sauce • Urapan • Higuerón • Caucho • Yarumo	• Muñecos articulados • Instrumentos musicales • Bancos tradicionales • Máscaras • Utensilios	Sibundoy, Putumayo
Artesanías Indígenas	Carlos Chicunque	• Talla en madera • Tejido en telar	• Sauce • Urapan • Cedro	• Muñecos articulados • Máscaras • Utensilios	Sibundoy, Putumayo
Maderarte	Daniel Francisco Oviedo	• Carpintería	• Cedro • Tandala • Mopa	• Mobiliario • Accesorios • Juguetes	Sibundoy, Putumayo
Independiente	Evelio Gomez	• Talla	• Sauce • Urapan • Cedro • Comino • Achapo • Acacio	• Máscaras • Utensilios • Bancos • Esculturas • Accesorios	Sibundoy, Putumayo
Colegio Bilingüe Artesanal Kamëntsa	Maria Antonia Sijindioy	• Talla	• Aliso • Sauce • Urapan	• Máscaras tradicionales • Bancos	Sibundoy, Putumayo
Grupo Artesanal Bengbe Tabanok	Maria Dolores Muchavisoy	• Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	• Máscaras carnavaleras • Instrumentos Musicales • Utensilios	Sibundoy, Putumayo
Wairasacha Tamabioy	Juan Mutumbajoy	• Talla	• Maderas nativas	• Máscaras tradicionales • Bancos • Utensilios	Sibundoy, Putumayo
Putumayo Artesano	Gerardo Chasoy	• Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Yarumo	• Máscaras • Bancos • Esculturas	Sibundoy, Putumayo

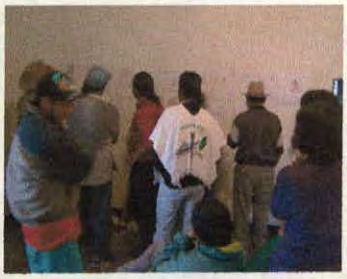
			• Cedro • Manzano • Higuerón	• Utensilios • Muñecos articulados	
Bambuarte	Omar Palchucan	• Talla • Ensamblaje	• Totumo • Cuerno • Tunda • Guadua • Chonta • Bambú	• Vientos • Percusión	Sibundoy, Putumayo
Alma Kamëntsa	Maria Luisa Muchavisoy	• Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	• Máscaras tradicionales • Máscaras del ritual de yagë • Gestos indígenas	Sibundoy, Putumayo
Independiente	Domingo Cuatindioy	• Talla superficial • Chaquira incrustada en hueso	• Cedro • Cedrillo • Cauchillo	• Retablos	Sibundoy, Putumayo
Panga Wasi	Maria Jacanamijoy	• Talla • Tejido en Chaquira	• Sauce	• Bancos • Máscaras • Utensilios • Cucharas • Vasos	Santiago, Putumayo
Nukanchipa Juiai	Antonio Cuatindioy	• Talla • Tejido en telar • Tejido en Chaquira	• Sauce • Cedro • Cauchillo • Oraco • Motilón • Encino • Caucho	• Máscaras • Bancos • Esculturas • Utensilios	Santiago, Putumayo
Iachag Runakuna	Gabriel Tisoy Tandioy	• Talla • Tejidos	• Sauce	• Máscaras • Bancos • Utensilios	Santiago, Putumayo
Famiempresa el Palacio de la Chonta	Victor Manuel Alvarez	• Carpintería	• Macana • Chonta bombona	• Mobiliario • Accesorios hogar y oficina • Luminaria	Mocoa, Putumayo
Independiente	Wilmer Rosero Santacruz	• Carpintería	• Bambú • Guadua • Semillas	• Accesorios • Juguetes	Mocoa, Putumayo
Asoarte	Jorge Adalberto Mora	• Carpintería • Tejidos en chaquira	• Guadua • Bambú • Chonta • Fibras naturales	• Luminaria • Accesorios hogar y oficina • Juguetería	Mocoa, Putumayo
Artesanías la fauna	Dagoberto Salcedo Acosta	• Carpintería	• Guadua • Bambú	• Accesorios hogar y oficina • Utensilios	Mocoa, Putumayo

Artesanías Huellas	Franklin Muñoz	• Varios	• Cuero • Bambú • Fique	• Luminaria • Accesorios	Mocoa, Putumayo
Independiente	José Román Tapias	• Luthier	• Cedro • Pino • Granadillo • Lechero rojo	• Instrumentos musicales de cuerda, Guitarras.	Mocoa, Putumayo

Ejecución

Las actividades desarrolladas por los artesanos se concentraron en el trabajo grupal y en una menor parte en el trabajo personal para la aplicación práctica de los ejercicios de dibujo al oficio de la talla, estas actividades pueden describirse de la siguiente manera:






Taller de creatividad. Etnia Kamëntsa.
Corpoamazonía. Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006.




Taller de creatividad. Etnia Inga.
Cabildo indígena de San Andrés.
Putumayo. Marzo de 2006.











Taller de creatividad. Artesanos urbanos
Corpoamazonía. Mocoa, Putumayo.
Abril de 2006.

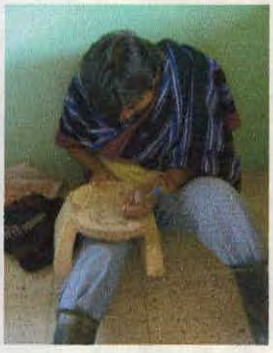
Talleres de creatividad:

Este ejercicio se desarrollo en grupo, mediante elementos como lápices, colores, papel y una distribución radial de los participantes en torno a una mesa que hizo de soporte para los materiales de ilustración y de vínculo integrador de los artesanos. La actividad comienza con un tema que a modo personal cada participante redacta en una corta y sintética frase en la parte superior de la hoja, seguidamente se entrega esta hoja a la persona que se encuentra al lado derecho y se cronometra un minuto aproximadamente, en el cual se expresa mediante el dibujo la idea que se encuentra escrita, concluido el tiempo dado para dibujar, se continua con la circulación de las hojas hacia la derecha, cada vez que transcurra un minuto, hasta que estas circulen por cada uno de los participantes y estos aporten a cada tema un aspecto personal o complementen los de sus compañeros, al terminar la sesión cada hoja de papel tendrá un aporte igual o superior al número de integrantes en la sesión, lo que ayuda a identificar las habilidades de cada uno para formar un concepto mediante palabras, ya que los dibujos revelaran si realmente hubo comprensión por parte de los demás participantes acerca de lo que se quería expresar, igualmente es posible manifestar qué es innovador como aporte dentro de los dibujos realizados, descubriendo nuevos elementos que le aportan solidez a un concepto al manifestarse de la manera en que se dibujo. Finalmente los dibujos se socializan fijándolos en la pared, este paso final permite dar a conocer los inconvenientes que se tienen al momento de expresar un concepto, haciendo referencia al dibujo en cuestión y procurándolo dar a conocer abiertamente.





Taller de Talla en madera. Etnia Kamëntsa.
Corpoamazonía. Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006.


Taller de Talla en madera. Etnia Inga.
Cabildo indígena de San Andrés, Putumayo.
Marzo de 2006.






Taller de Talla en madera. Artesanos urbanos
Corpoamazonía. Mocoa, Putumayo.
Abril de 2006.

Talleres prácticos de Talla en Madera:

Mediante estos talleres se busca que los artesanos a través de volúmenes en la madera, expresen el concepto que se ha generado en los talleres creativos y conserven la esencia de estos, con el propósito de que estos elementos ya sean máscaras, bancos, utensilios u objetos decorativos puedan contar una historia y tengan un referente cultural fácilmente reconocible, que aumente su valor percibido y enriquezca la oferta de estos artículos. Para conservar este objetivo dentro del proceso de tallado, los artesanos establecieron a partir de los bocetos

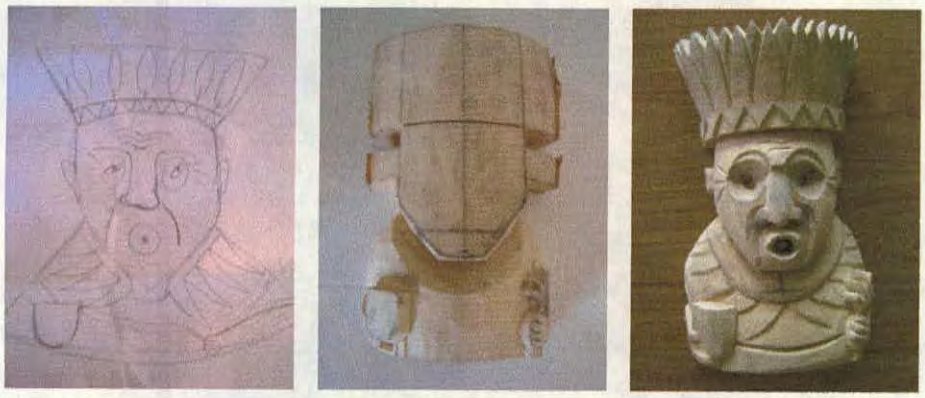
iniciales, el formato de la pieza de madera que requerían para realizar la figura, fuera esta cuadrada, rectangular, cilíndrica, etc., seguidamente se establecieron las dimensiones básicas de la misma, en el largo, ancho y profundidad de la pieza, se definieron los detalles primordiales que conforman cada figura y se fijo el boceto inicial en una parte visible, para mantenerla como referente durante todo el proceso del tallado. En el transcurso del proceso se complemento a modo personal los ejercicios de cada artesano, indicando características a resaltar en la habilidad técnica como elemento que aporta un valor diferenciador propio del taller o del artesano en si.



Artesano:
Marcelino Chasoy.
Etnia kamëntsa.



Artesano:
José Antonio Muchavisoy.
Etnia kamëntsa.



Artesano:
Luis Alfredo Chindoy
Etnia kamëntsa

Taller de conceptualización y desarrollo de productos.
Corpoamazonía. Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006.



La visión del gobernador.
Artesano: Paulino Mojomboy
Etnia: Inga.



La laguna de la cocha.
Artesano: Miguel Ángel Delgado
Etnia: Inga.



Vereda de palo zumbo (Tronco hueco)
Artesano: Gilberto Mojomboy
Etnia: Inga.

Taller de conceptualización y desarrollo de productos.
Desarrollo de un objeto artesanal a partir de una narración tradicional.
Cabildo indígena de San Andrés, Putumayo.
Abril de 2006.

Talleres de conceptualización y desarrollo de productos:

Estos talleres se realizaron de manera individual, consecutivamente con el proceso de desarrollo de producto con el propósito de detectar las habilidades para trasladar un concepto a la madera a través del oficio de la talla. Para estos talleres se realizaron actividades previas de sensibilización a través de la narración de historias propias de la etnia o comunidad artesanal con que se trabajó, finalizada la narración se realizaban sesiones de ilustración de 15 a 20 minutos en las cuales se plasmaron los personajes, eventos y escenarios que fueron interesantes para cada uno de ellos y que les gustaría representar en la madera. Seguido a esta actividad se realizaba la socialización de los ejercicios, fijándolos a la pared y expresando las dificultades que tuvieron en el proceso, fue un espacio clave para la resolución de inconvenientes, pues muchos de estos eran generalizados y sirvieron de ayuda para que los mas introvertidos se lanzaran a aportar y comentar situaciones personales que se manifestaron en el ejercicio y que les causaron inconvenientes para expresarse gráficamente. Otra modalidad para el desarrollo de esta actividad se hizo tomando un tema específico para todo el grupo, por ejemplo la madre inga o kamëntsa según la comunidad, repitiendo los mismos pasos se encontró en el proceso de socialización que algunos expresaron el concepto de "madre" claramente, pero obviaron las características que la hacen pertenecer a su comunidad como puede ser el hijo a las espaldas cargado mediante un chumbe o el cabello peinado por la mitad. Estos ejercicios permitieron entender como se desarrolla un producto conservando su identidad, identificando los elementos propios inherentes a su etnia o comunidad indígena, manteniendo la proporción y el protagonismo de estos en la figura tallada, las características formales de cada uno de los elementos que la componen, los colores representativos, la ubicación y demás elementos que aportan un valor único a las piezas producidas por la comunidad.



Taller de muñecos
Artesana: Luisa Muchavisoy
Etnia Kamëntsa.
Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006



Taller de Bancos y máscaras
Artesano: Ángel Jacanamejoy
Etnia Kamëntsa.
Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006



Palacio de la Chonta
Artesano: Víctor Manuel Álvarez
Artesano urbano.
Mocoa, Putumayo.
Marzo de 2006

Visitas Técnicas a los talleres:

Se realizaron en cada uno de los talleres que participaron en la capacitación, con el propósito de conocer el proceso para fabricar los objetos artesanales, desde el secado de la madera, pasando por las herramientas y su mantenimiento, los procedimientos de tallado, los puestos de trabajo, hasta los acabados finales de las piezas, es decir el pulido final y el tinturado. También se hizo un registro de los productos referentes que comercializa en la actualidad cada taller y se lleno la ficha respectiva de la asesoría puntual, haciendo las sugerencias y recomendaciones respectivas para cada producto. Se registro igualmente los objetos tradicionales como bancos, máscaras, herramientas y utensilios que han pasado de generación en generación y que cuentan en algunos casos con más de un siglo de antigüedad.

Los resultados de las visitas pueden sintetizarse mediante el proceso productivo de las piezas a manera de descripción de la siguiente forma:







Herramientas en el taller de máscaras y bancos de Juan Mutumbajoy. Etnia kamëntsa.
Vereda Tamabioy. Sibundoy, Putumayo
Marzo de 2006

Para el desbaste: son utilizados el hacha, machete, hachuela, gubias y formón. El desempeño con estas herramientas es eficiente y acorde con las necesidades del desbaste de aproximación o desbaste burdo del material. El mantenimiento de estas se realiza mediante el afilado manual ya sea con piedras o con esmeriles que se encuentran en el comercio local. La mayoría de estas herramientas son de fabricación casera, realizados a partir de machetes rotos de los que es posible fabricar formones al utilizar el segmento que contiene el mango, también es posible encontrar estas herramientas fabricadas a partir de un segmento de tubo de 1" y de unos 20 a 25 cm. De largo el cual se corta con una segueta en sentido sagital y se aplana para formar la hoja del formón o gubia.



Desbaste con hacha



Corte con serrucho



Desbaste con machete

Diferentes herramientas para realizar el desbaste de aproximación en la fabricación de un banco tradicional.
Artesano: Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa.
Vereda las cochas. Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006.







Uso de la hachuela para realizar el desbaste de aproximación en la fabricación de un banco tradicional.
Artesano: Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa.
Vereda las cochas. Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006.





Uso de los formones y gubias para realizar el tallado en la fabricación de objetos tradicionales.
Artesano: Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa.
Vereda las cochas. Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006.

Para el corte: se utiliza el serrucho, la motosierra y la aserradora sinfín, estas herramientas se consiguen o alquilan en el comercio de la región y son ideales para fabricar bancos ya que las secciones que hay que extraer del tronco del árbol son muy grandes, estas ayudan a disminuir el tiempo y el esfuerzo de desbaste burdo que se realiza principalmente en los bancos y que tradicionalmente se realiza con hacha. Soy muy pocos los artesanos que tienen estas herramientas teniendo que rentarlas en los aserraderos donde adquieren los troncos de madera o en los talleres de carpintería, lo que significa un incremento considerable en los costos de material.






Corte con Motosierra | Corte con serrucho | Desbaste con machete | Lijado con pulidora

Etapas para el corte y desbaste de un banco tradicional.
Artesano: Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa.
Vereda las cochas. Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006.

Para el tallado:
El trabajo detallado sobre el material desbastado se realiza con gubias, formones, cepillos, machetes, cuchillos y algunos talleres han adquirido fresadoras de trabajo liviano como el motor tool. La mayoría de estas herramientas esta al alcance de los artesanos ya que tienen un bajo costo y resultan fáciles de manipular, afilar y mantener. Los acabados que se logran con estas piezas son de una uniformidad aceptable, teniendo en cuenta que es necesario destacar el trabajo manual y que gran parte de su valor artesanal se concentra en los relieves que deja la herramienta, señal que caracteriza al oficio de la talla en madera. En cuanto a las fresas de trabajo liviano, estas son utilizadas en el desbaste de pequeñas regiones en donde el tamaño de los formones caseros no permite trabajar este tipo de detalles.



Motor tool



Gubias



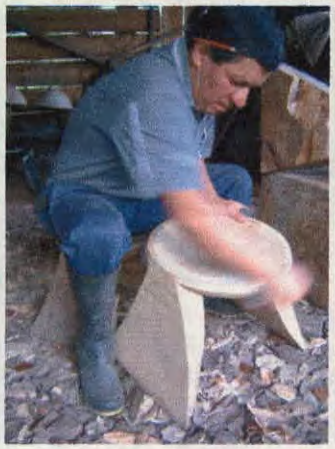
Cuchillo

Herramientas para pulir y dar el volumen final a los objetos tradicionales en madera.
Artesano: Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa.
Vereda las cochas. Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006.

Para el pulido o lijado de las piezas:
Esta actividad es realizada mediante pulidoras de disco de mediana capacidad, en los talleres donde no se ha implementado se utilizan lijas de agua de grano 180 a 400 con las que se da un acabado uniforme hasta dejar completamente lisas las superficies de la pieza. En la mayoría de talleres en los que se utilizan procesos manuales, como la lija y el cepillo, la destreza para tallar se ha desarrollado notablemente, lo que no sucede con los que han implementado herramientas motorizadas, ya que estas han sustituido la precisión manual al ser incorporadas en los procesos de conformar volúmenes y depresiones reduciendo la capacidad para desarrollar estas superficies a la hora de diseñar y desarrollar las piezas artesanales con un proceso de planteamiento previo, como el proceso conceptual, expresado en dibujos, bocetos y esquemas.



Pulidora de trabajo mediano



Pulído a mano mediante lija de agua



Proceso de lijado en la fabricación de un banco tradicional.
Artesano: Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa.
Vereda las cochas. Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006.

Para el tinturado:

En general hay un entendimiento de la necesidad de utilizar pigmentos de origen natural a la hora de dar una buena presentación a los productos tallados en madera como bancos y máscaras principalmente, los cuales realzan su valor con este tipo de acabados. Las comunidades Kamëntsa tienen un gran conocimiento acerca de la fabricación de estos tintes, discriminando las sustancias que funcionan como mordientes en la madera y las que realizan el proceso de pigmentación y homogeneización del tinte. También han establecido las características que debe tener la madera, cuando esta tiene la humedad requerida para recibir la pigmentación al igual que los tiempos necesarios para realizar adecuadamente las mezclas de semillas y hojas que otorgan los colores ocres, cafés y negros y sus respectivas gradaciones y combinaciones. La aplicación de estos tintes se realiza en su mayoría con brochas, esponjas o por inmersión de la pieza cuando el preparado se realiza en grandes cantidades. Otra alternativa utilizada para este proceso es el uso de tintes comerciales para madera, solución que les evita la fabricación casera de estos insumos, pero no ayudan a resaltar las vetas de la madera y mucho menos los acabados que deja el trabajo manual sobre la pieza puesto que estos barnices y pinturas cubren estas huellas, restándole en apariencia las características deseables por los compradores de las mismas.

A diferencia de los kamëntsa, las comunidades inga, manifiestan no tener conocimientos acerca de la fabricación de tintes, este fenómeno es causado por la poca preocupación por recuperar y documentarse sobre estos procedimientos, ya que los conocimientos relativos a estas áreas se han olvidado debido a la extinción de las plantas con que se fabricaban. Este inconveniente no es motivo para no apropiarse de métodos de preparación de otras comunidades, con los cuales puedan solucionar el acabado final del producto, que sumado a la excelencia en el oficio de la talla en madera que caracteriza a la comunidad inga, resultaría muy seguramente en una buena y bien cotizada oferta comercial y no estaría supeditada a obtener un costo a mitad de precio, por parte de los comercializadores de la etnia kamëntsa, quienes al tener conocimientos acerca de tintes y herramientas de trabajo motorizadas, optan por comprar a los artesanos ingas su producción o encargar las piezas por contrato, dedicándose únicamente al terminado de las piezas y por ende, percibiendo mayores ingresos ya que la cantidad de tiempo y recursos invertidos se reduce considerablemente, sumado esto a que la cantidad de piezas que pueden procesar es alta y esta circunstancia también reduce costos de transporte por pieza y ayuda a dividir los gastos en que se incurre al participar en una feria artesanal fuera del departamento, desequilibrando el costo de las piezas respecto a otros artesanos que compiten con los mismos productos.



Acabado con barniz



Acabado con barniz



Acabado natural



Acabado con aceite quemado

Diversos tipos de acabados en la fabricación de un banco tradicional.
Talleres del valle de Sibundoy. Etnias: kamëntsa e inga
Valle de Sibundoy, Putumayo.
Marzo-Abril de 2006.



Aplicación de barniz con brocha



Pigmentos naturales pulidos con lija



Máscara terminada

Aplicación de pigmentos naturales y barnices en las máscaras del valle de Sibundoy
Talleres del valle de Sibundoy. Etnias: kamëntsa e inga
Sibundoy, Putumayo.
Marzo-Abril de 2006.

Rescate de los objetos tradicionales y los eventos alrededor de estos.







Narración de Maria Dora, quien nos cuenta que los bancos se utilizaban antiguamente para cocinar cerca del fuego, de ahí su poca altura. Los hombres tenían un banco un poco mas alto, para diferenciarse de los bancos de las mujeres.
Sibundoy, Putumayo
Marzo de 2006



Tradicionalmente los utensilios se fabricaban en maderas muy durables como el comino soportando el uso por generaciones.

Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006.





Mobiliario tradicional para hombre y mujer y batea en madera para contener bebidas.
Taller artesanal Putumayo artesano.
Sibundoy, Putumayo.
Marzo de 2006





En la actualidad las características formales del banco tradicional inga, guardan la sobriedad y funcionalidad a través de líneas rectas tanto en los soportes laterales, como el la superficie ubicada debajo del asiento. Dentro de las características semejantes a los dos grupos étnicos esta la jerarquía que se establece con los bancos, los cuales se diseñan para la mujer, que es el más bajo, para el hombre, de altura intermedia y finalmente para el curaca o taita que es el banco mas alto.

Taller artesanal de Paulino Mojomboy
San Andrés, Putumayo.
Marzo de 2006

Asesorías puntuales

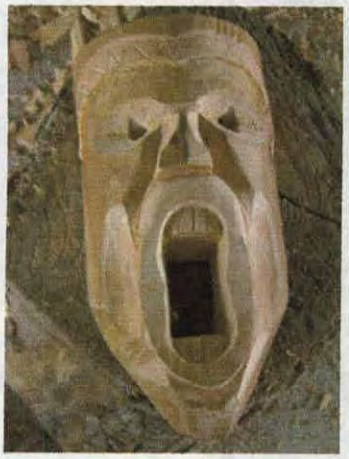
Ilustración	Nombre del artesano o del taller	Materia Prima	Descripción	Recomendaciones
	Grupo Juvenil Rescate Ana Lucia Muchavisoy • Talla en madera • Tejido en telar	• Sauce • Urapan • Higuerón • Caucho • Yarumo	Banca tradicional kamëntsa. Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para los oficios de tejido y cocina	Introducir acabados naturales tradicionales de la etnia, que aíslen la madera para protegerla del ambiente como el bruñido o la cera de abejas, de esta manera es menor el riesgo de encontrar rajaduras y deformaciones en las piezas de madera.
			Máscaras de gestos indígenas. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Incorporar el uso de chumbes y fajas tradicionales para sujetar las máscaras tradicionales, de esta manera se le aumenta el valor percibido ya que el sistema de sujeción que actualmente se utiliza resulta poco elaborado para el acompañamiento de estas.
			Rondador, quena y tambor. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.	Respecto a los muñecos articulados, hay que decir que guardan un vínculo muy estrecho por la tarea de representar la cotidianidad de las comunidades, mediante los oficios tradicionales como cultivar, tejer, etc. Sin embargo la mezcla de técnicas hace que no se destaque el trabajo de talla porque los aditamentos, como los capisayos hechos en
			Bateas. Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para contener alimentos	

			Muñecos articulados. Objeto tradicional artesanal, de carácter pedagógico, en la época de la conquista adaptado para su uso decorativo en las ciudades	telar tapan el trabajo de talla, sin permitir observar las características de estos muñecos como las articulaciones de brazos y piernas, es recomendable que los aditamentos como el capisayo se tallen en la misma madera, para que el trabajo en madera sea visible y le de un mayor valor percibido al objeto.
	Artesanías Indígenas Carlos Chicunque • Talla en madera • Tejido en telar	• Sauce • Urapan • Cedro	Máscaras de gestos indígenas. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Diversificar las líneas de máscaras, implementando mas referencias que den a conocer toda la riqueza objetual que poseen las comunidades del valle de Sibundoy.
			Vasos tradicionales. Objeto tradicional artesanal para preceder rituales, representan una de las tradiciones mas abandonadas por la comunidad como son las adaptaciones de los ritos católicos a la visión indígena.	Mejorar los acabados en el interior de los vasos tradicionales ya que en la actualidad no se le presta atención a esta parte lo cual puede ser un motivo para que no exista interés por comprarlo.

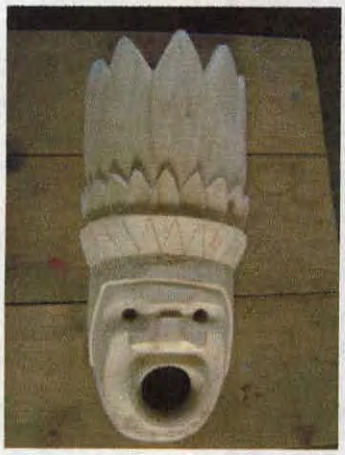
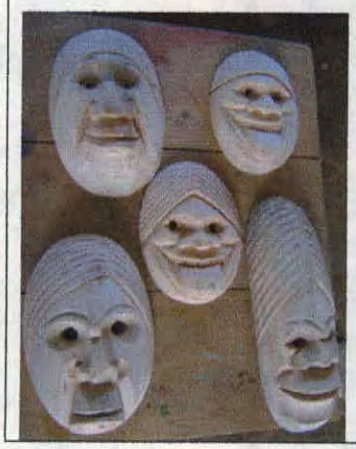
	Maderarte Daniel Francisco Oviedo • Carpintería	• Cedro • Tandala • Mopa • Pino	Cofre en mdf pintado a mano. Manualidad de uso tanto funcional como decorativo, utilizado para contener objetos	Mediante el dibujo identificar los elementos que van a contenerse dentro del cofre, ejemplo: dibujar collares, relojes y anillos si el cofre es un joyero
			Tren didáctico en pino. Artesanía en torno, de uso pedagógico para niños en edad preescolar	Emplear pinturas no toxicas al momento de dar color al material didáctico.
			Payaso didáctico en aglomerado. Manualidad de uso pedagógico, para niños en edad preescolar	Es indispensable no utilizar piezas pequeñas en los juguetes didácticos, puesto que fácilmente pueden ser ingeridos por los menores de edad.
			Perchero calado. Manualidad de uso tanto funcional como decorativo, utilizado para colgar objetos	Resaltar las características de los animales que adornar el perchero, mediante el uso de colores más vivos o detalles mejor definidos.
			Boa y tren didácticos. Manualidad de uso pedagógico, para niños en edad preescolar	Complementar los objetos mediante el dibujo de ojos boca, lengua bífida, etc..

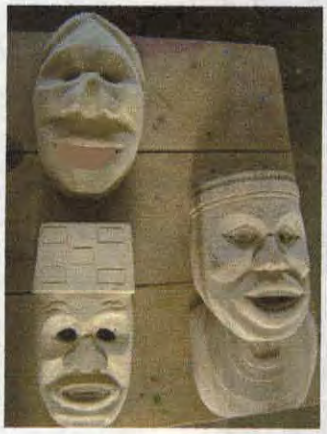
  	Evelio Gómez • Talla en madera	• Sauce • Urapan • Cedro • Comino • Achapo • Acacio	Batea tradicional con soportes Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para el servicio a la mesa Máscara tradicional de un matachín. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades Escultura zoomorfa. Objeto artesanal de carácter decorativo	Los acabados con aceite quemado o pinturas artificiales, sobretodo en bateas le restan valor artesanal al objeto, en primer lugar porque el aceite quemado es un inmunizante para la madera, pero de ninguna manera permite un acabado que realce y destaque la figura, funcionando contrariamente a lo deseado. El acabado con tintillas como el de las esculturas de mitos tradicionales en pequeño formato son más deseables, permitiendo ver el trabajo de la talla, las huellas de la herramienta y los gestos que quiere manifestar el artesano a través de la figura, además de respetar la textura de la madera.

			Batea con decorados zoomorfos. Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para el servicio a la mesa	Es necesario concentrarse en los acabados internos de esta bandeja, realizando un correcto lijado y de ser posible no utilizar unicamente acabados naturales como cera de abejas o el bruñido
			Escultura de mitos tradicionales	Es muy interesante la exploración de nuevos objetos que puedan representar la cultura de los kamëntsa, como las esculturas de los mitos y leyendas indígenas en un formato de pequeña escultura, es importante que continué y explorando este tipo de representaciones
 	Colegio Bilingüe Artesanal Kamëntsa Maria Antonia Sijindioy • Talla	• Aliso • Sauce • Urapan	Máscara tradicional de saraguay Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades Máscara tradicional de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Es necesario que las máscaras representativas de los gestos indígenas exploren emociones involucrando todos los elementos faciales, es decir que los gestos relacionen la boca, ojos, nariz, pliegues de la piel y no se reduzcan a utilizar solo una parte del rostro como la sonrisa para mostrar alegría, etc... Aunque hay una variación interesante en la manera de cambiar el formato de las máscaras, como se menciono en el punto anterior, es necesario que este cambio de formato no pierda lo

 			Máscara tradicional de matachín gritador Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades Máscara de matachín y San Juan hombre. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	esencial de las máscaras tradicionales y es precisamente la gestualidad que debe estar mejor definida en una máscara que tiene un formato mas grande que una tradicional.
	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Máscaras de gestos indígenas alargadas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Hay que mantener la idea de línea generada en las máscaras alargadas, utilizando un solo color en todos los objetos.

			Utensilios de cocina Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para el uso en la preparación de alimentos	Explorar, en el manejo de los acabados naturales como bruñidos, lustrado con cera de abejas, etc, con los que definitivamente se puede dar el toque final a estos objetos para que amplíen la oferta de objetos de esta comunidad.
			Máscaras de visión del yagé Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Complementar las máscaras con chumbes, para recordar el uso que tienen en las ceremonias.
			Recipiente con tapa	Es importante no descuidar el interior de estos utensilios ya que es una de las partes mas visibles del objeto
			Máscaras de gestos indígenas. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Hay una excelente exploración de los gestos indígenas que sintetiza el trabajo de años del artesano, donde es claro evidenciar como la exploración de lo gestual tiene un grado evolutivo adquirido mediante el ejercicio y afianzamiento de las

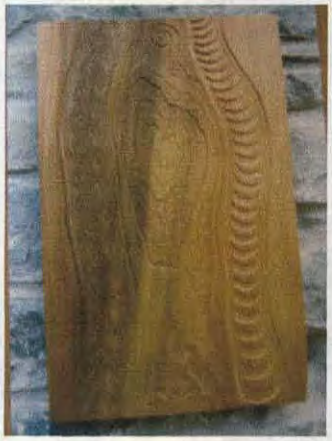
				habilidades de la talla. Como recomendación es importante que se incluya el color para resaltar los rasgos de las máscaras.
	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy • Talla en madera	Maderas nativas	Máscara de matachín silbador Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Hay que complementar las máscaras con un buen elemento para evidenciar su uso el las ceremonias y carnavales como una cinta tejida en telar, que ayude a la sujeción en la cabeza.
			Máscara de curaca silbador. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Hay que tener en cuenta los temas que se están manejando como los mayores o ancianos y complementarlos con otros objetos que refuercen la idea, como puede ser un bastón jerárquico.
			Máscara de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Hay timidez en la exploración gestual de las máscaras, es indispensable que se involucren todos los componentes del rostro para expresar un sentimiento, como las líneas faciales de las mejillas, los pómulos, la nariz, los labios, los ojos, etc.

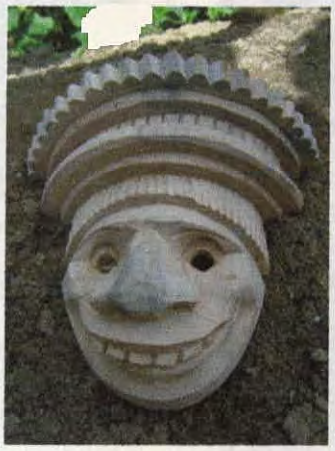
 			Máscaras de mayores Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades Máscaras de carnaval. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Es necesario realizar una caracterización mas expresiva de los rasgos físicos y gestuales de un anciano ó mayor, ya que en las condiciones en que se representan actualmente, no permiten evidenciar claramente este personaje a una persona ajena al contexto indígena, por lo que sugiero que se utilicen mas elementos como las arrugas que pueden ayudar a complementar esta idea innovadora dentro de los objetos tradicionales.
 	Putumayo Artesano Gerardo Chasoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Yarumo • Cedro • Manzano • Higuerón	Banco tradicional Kamëntsa Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para los oficios de tejido y cocina Bancos con espaldar. Objeto artesanal, de carácter utilitario	Hay problemas de inestabilidad que se generan en los bancos, es necesario implementar un secamiento de la madera adecuado para que este problema no se manifieste nuevamente. Hay problemas de estabilidad que el banco tradicional sin espaldar no tiene, por lo que es necesario reevaluar si vale la pena seguir trabajando con un banco tradicional con espaldar.

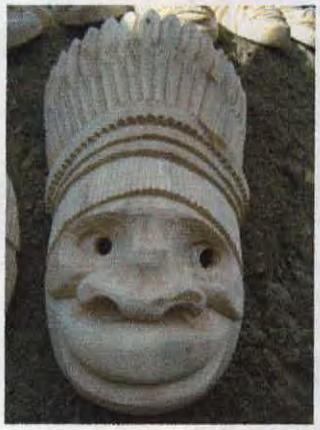
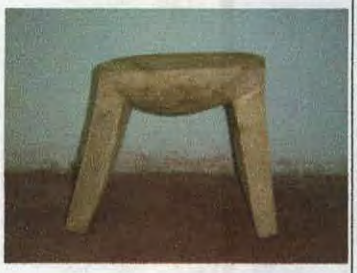
			Máscaras de visión del yagé Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	El utilizar máscaras dobles como si fuesen un tótem es un concepto que hay que seguir explorando para que no se asemeje con las manifestaciones de otras culturas indígenas como las de América del Norte.
			Esculturas antropomórficas Objeto tradicional artesanal, de carácter decorativo.	Es conveniente que exista un referente mitológico, cotidiano o de otra índole que se relacione con la cultura indígena local, para que el observador se interese por este tipo de objetos.
			Máscaras de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades	Para mejorar la portabilidad de esta artesanía puede implementar piezas desmontables, como en este caso pueden ser las plumas, este tipo de adecuaciones ayudara a mejorar el embalaje de la pieza y reducirá los gastos del mismo y minimizará los daños en que pueda incurrir al transportarse.

	Bambuarte Omar Palchucan • Talla • Ensamblaje	• Totumo • Cuerno • Tunda • Guadua • Chonta • Bambú	Toc toc y cucharas Instrumento musical tradicional, utilizado carnavales y fiestas	Utilizar amarres con fibras naturales como la chambira y el yaré, con el propósito de reforzar el carácter artesanal de estos objetos, en vez de utilizar fibras sintéticas y alambres, como sucede en los grillos.
			Cuerno flauta Instrumento musical tradicional utilizado carnavales y fiestas	Reducir el ancho de la cinta que permite colgar el cuerno flauta al cuello, para que esta no sea más vistosa que el instrumento y permita apreciarlo al momento de utilizarse e incluso al exhibirse.
			Cascabel Instrumento musical tradicional	Hacer variaciones de tamaño de los cascabeles que amplíen la línea de estos instrumentos musicales que tienen un alto valor decorativo, también se pueden hacer variaciones mezclando cascabeles blancos y negros.
			Grillos Instrumento musical tradicional	Cambiar el uso del alambre dulce para el ensartado de las semillas, utilizando fibras duras en su reemplazo como puede ser el bambú

			Chequere Instrumento musical tradicional	Realizar variaciones de tamaño en el chequere alargando el mango del instrumento o colocando cascabeles en ambos lados.
	Alma Kamëntsa Maria Luisa Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Banco tradicional Kamëntsa Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para los oficios de tejido y cocina	Tratar de involucrar el banco dentro del tema de la toma del yagé, asociándolo con el curaca o taita como es tradicional en este tipo de rituales.
			Máscara del ritual de yagé (visión) Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.	Imprescindible empezar a manejar el color y los acabados naturales, para que el concepto de maneja el rito del yagé, que es en definitiva cargado de color, no se pierda por esta carencia. Inicialmente sugiero que la exploración del color se realice a partir de tintillas para la madera.
			Máscara del ritual de yagé (izquierda: convulsión) Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.	

			Máscara del ritual de yagé (transformación) Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.	Hay que mejorar el gesto de la transformación, para que no se confunda con otro tipo de asociaciones. Esto se logra mejorando el gesto facial, al involucrar mas elementos del rostro como las líneas faciales, las arrugas de la frente y las mejillas, etc.
 	Domingo Cuatindioy • Talla superficial • Chaquira incrustada en hueso	• Cedro • Cedrillo • Cauchillo	Tallado superficial de la visión del yagé. Objeto artesanal, de carácter decorativo que representa una visión del artesano en el ritual del yagé Tallado superficial de motivos no indígenas. Objeto artesanal, de carácter decorativo.	Es importante, una vez superado el dominio de la técnica de tallado, definir los elementos que acompañan a las obras, en este caso artísticas, para que sean valoradas como tal. Estos elementos son una adecuada difusión, exhibición y acompañamiento de las obras, mediante ayudas audiovisuales que ayuden a comprender el contexto donde estas se generaron, los referentes y vivencias particulares, etc... Resulta fundamental que el público al cual se dirige una obra, conozca las circunstancias en las que esta se creo y los elementos que hacen parte de la misma.

	Nukanchipa Juiai Antonio Cuatindioy • Talla • Tejido en telar • Tejido en Chaquira	• Sauce • Cedro • Cauchillo • Oraco • Motilón • Encino • Caucho	Máscara tradicional de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.	Hace falta incorporar el color en los acabados, ya que podría ser el detalle que enriquezca estos objetos.
			Máscara tradicional de un cacique. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.	Hay una exploración evidente que lo diferencia por el manejo de la simetría y las proporciones faciales, incorporando un cambio en el formato de la talla tradicional y del volumen de los rasgos faciales, que en estos objetos no son planos como en las máscaras tradicionales
			Máscara tradicional de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.	Es importante implementar un buen secado ya que la mayoría de máscaras tienen manchas y huellas de humedad, esto puede mejorarse fácilmente si seca la madera en un espacio cubierto y aislado del suelo.

 			Máscara tradicional de un cacique. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas. Máscara tradicional de un cacique. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.	Existe un lenguaje particular desarrollado por el autor que expresa características muy personales en todas las piezas. Seria importante que cada uno de estos personajes estuviera relacionado con alguna historia de la región o con los cuentos y mitos de la tradición oral propios de la etnia inga a la cual representa.
 	Iachag Runakuna Gabriel Tisoy Tandioy • Talla • Tejidos	• Sauce	Banco tradicional Inga. Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para los oficios de tejido y cocina Talla en madera de una canoa	Existe desproporción en las dimensiones y malos acabados del banco tradicional, como se ve en la fotografía, esto se debe a las condiciones de secado, que se realizan a la intemperie, es ideal que construya un espacio cubierto para realizar este proceso. Aunque la canoa a motor es un referente típico del Putumayo, es necesario que este aspecto se refuerce mediante el uso del color y los personajes que utilizan este medio de transporte.

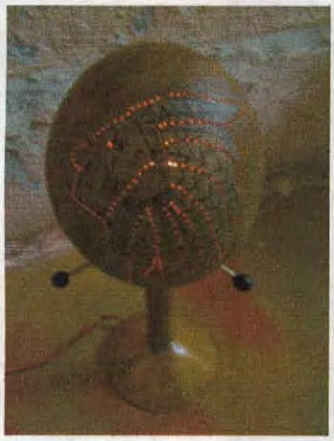
			Máscara tradicional de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.	No utilizar mas de tres capas de barniz para el acabado, ya que oculta las huellas de la herramienta de talla.
			Máscara tradicional de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.	Dar continuidad al trabajo desarrollado en torno a las máscaras tradicionales ya que se encuentra poco explorado y no es representativo por la poca pericia en el acabado.
	Famiempresa el Palacio de la Chonta Víctor Manuel Álvarez • Carpintería	• Macana • Chonta bombona	Bandeja en chonta para el desayuno Objeto artesanal de carácter utilitario.	Reducir los elementos que componen la mesa del desayuno para disminuir el peso no tan deseable en este tipo de bandejas
			Mobiliario en chonta para interiores Objeto artesanal de carácter utilitario.	Mejorar la portabilidad y plegado de este tipo de mobiliario para exteriores ya que hay problemas para desplegarlo y viceversa

			Tarjeteros en chonta Objeto artesanal de carácter utilitario.	Es necesario que el manejo de los herrajes y sistemas de unión mantenga el lenguaje funcional y depurado que hasta el momento ha logrado manifestar con estos objetos.
			Mobiliario en chonta para exteriores Objeto artesanal de carácter utilitario.	Es indispensable que haya una serie de accesorios que complementen la función del mobiliario como una mesa de bebidas en el caso de la perezosa.
			Chapillas en chonta para decoración. Insumo utilizado para contra chapar puertas, mobiliario, pisos y escaleras, como en este ejemplo	Investigar acerca del mantenimiento de la materia prima o los cuidados para conservarla.
	Wilmer Rosero Santacruz • Carpintería	• Bambú • Guadua • Semillas	Llaveros en bambú Objeto artesanal de carácter utilitario y decorativo	Es necesario abordar temas locales para fortalecer la identidad del producto

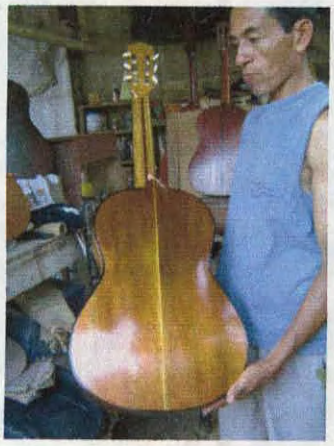
			Dije portarretratos en bambú. Objeto artesanal de carácter decorativo.	Complementar mediante el uso de semillas este tipo de elementos
	Asoarte Jorge Adalberto Mora • Carpintería • Tejidos en chaquira	• Guadua • Bambú • Chonta • Fibras naturales	Portalápices en Guadua. Objeto artesanal de carácter utilitario y decorativo	Explorar formalmente el contenedor de los bolígrafos, tratando de reducir el tamaño de esta pieza.
			Condimenteros en guadua. Objeto artesanal de carácter utilitario.	Utilizar un solo material como aplique en el caso de los frascos y contenedores que le dará el carácter de línea de objetos.
			Candelabro en chonta y guadua Objeto artesanal de carácter utilitario.	Mejorar la estabilidad del candelabro y reemplazar las puntillas que sirven para sujetar las velas por sistemas más amables como un pedazo de guadua donde se pueda introducir una vela.
			Escultura zoomorfica en guadua. Objeto artesanal de carácter decorativo.	Considerar las opciones para el embalaje y transporte de estas piezas, fabricando elementos que se ensamblen fácilmente como las plumas traseras del papagayo y el pico.

			Pocillo y plato en chonta y guadua. Objeto artesanal de carácter decorativo.	Utilizar un asa mas pequeña seria mas adecuado para encontrar una adecuada proporción en este pocillo.
 	Artesanías la fauna Dagoberto Salcedo Acosta • Carpintería	• Guadua • Bambú	Bolígrafos en bambú Objeto artesanal de carácter utilitario. Reloj en guadua y chonta. Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.	Es conveniente elaborar un empaque muy sencillo de cartón con el propósito de que estos bolígrafos adquieran un mayor valor percibido. En el reloj de pared es indispensable utilizar un solo material que ayude a ordenar visualmente el producto como la guadua y que va a ayudar a aumentar su valor percibido.

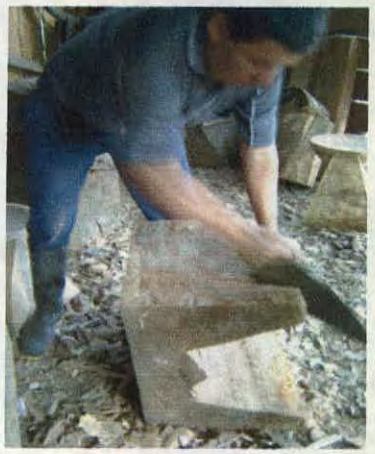
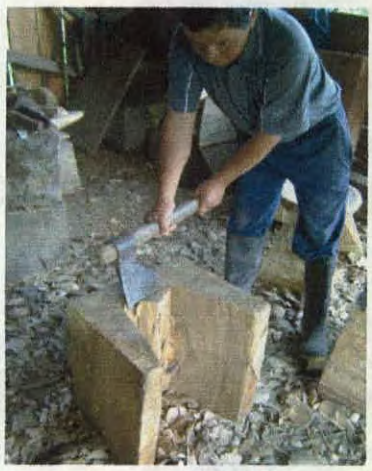
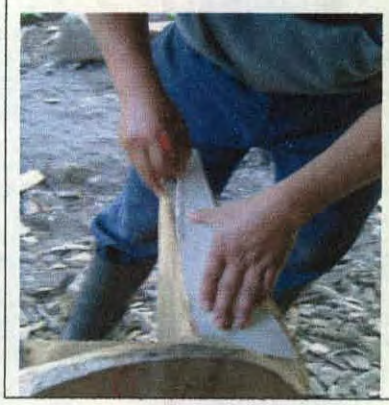
			Florero en guadúa ensamblada. Objeto artesanal de carácter decorativo.	Utilizar laca o barniz mate para que la textura de la guadua no se pierda entre los brillos de estos acabados
			Batea en guadua ensamblada Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo. .	Complementar las bateas mediante otros objetos que ayuden a conformar la idea de línea de productos como las esferas de guadua que pueden ayudar a crear un ambiente junto con estos recipientes.
			Contenedor en guadua ensamblada Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.	
	Artesanías Huellas Franklin Muñoz • Varios	• Cuero • Bambú • Fique	Juego de jarra y vasos en guadua Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.	Mejorar el mango de la jarra ya que su forma actual no es funcional Mejorar los acabados en general de los productos en guadua, especialmente en los cortes.

			Bolígrafos en bambú Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.	Utilizar motivos locales como selvas, heliconias, aves, etc. para ilustrar en la superficie de la luminaria Intervenir la lámpara hecha con corteza mediante perforaciones, líneas, etc. Con el propósito de aumentar su capacidad de iluminar y el juego decorativo.
			Luminaria para techo en totumo perforado Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.	
			Luminaria para mesa en totumo perforado Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.	

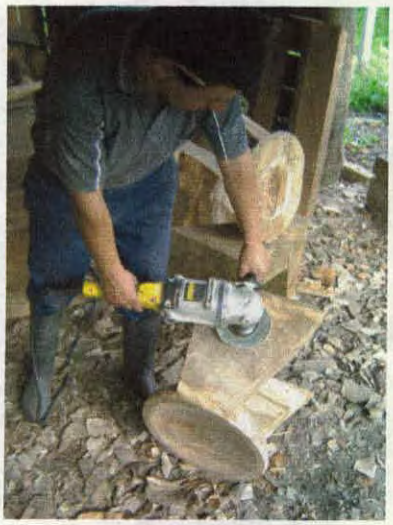
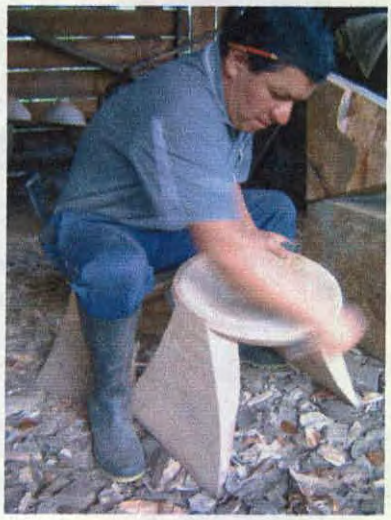
	Panga Wasi Maria Jacanamijoy • Talla • Tejido en Chaquira	• Sauce	Banco tradicional inga con grabados laterales. Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para los oficios de tejido y cocina	Para que el aplique realizado en los soportes laterales no se vea como un elemento desvinculado del banco, recomiendo que estos grabados se hagan en bajo relieve mediante formones o gubias.
			Vasos tradicionales. Objeto tradicional artesanal para preceder rituales, representan una de las tradiciones mas abandonadas por la comunidad como son las adaptaciones de los ritos católicos a la visión indígena.	En las copas tradicionales es indispensable mejorar el acabado interior el cual no esta bien ejecutado en la base
			Utensilios de cocina Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para el uso en la preparación de alimentos	Hay que establecer unas características que identifique a los utensilios dentro de un contexto, al añadirles un grabado como el de la escritura de los chumbes en el mango.

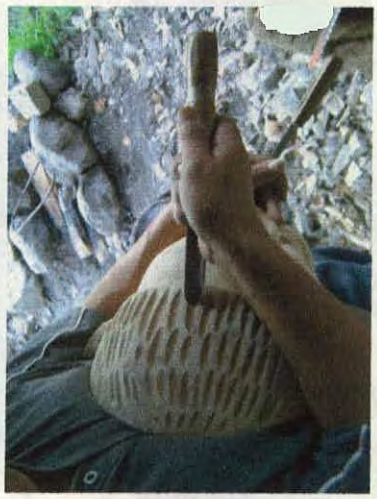
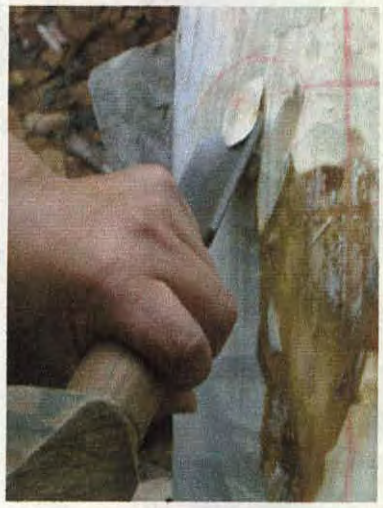
	José Román Tapias • Luthier	• Cedro • Pino • Granadillo • Lechero rojo	Incrustación de granadillo en el respaldo de una guitarra. Aplique realizado artesanalmente	Ya que hay un dominio de la técnica del contra chapado, es indispensable que aplique su conocimiento a otro tipo de objetos como cofres y cajas pequeñas en donde pueda obtener un ingreso diario y no requiera de gran cantidad de material, como en las guitarras.

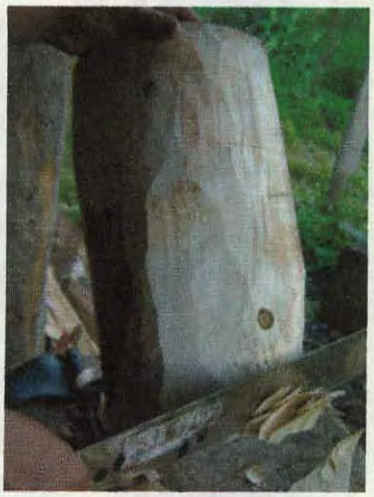
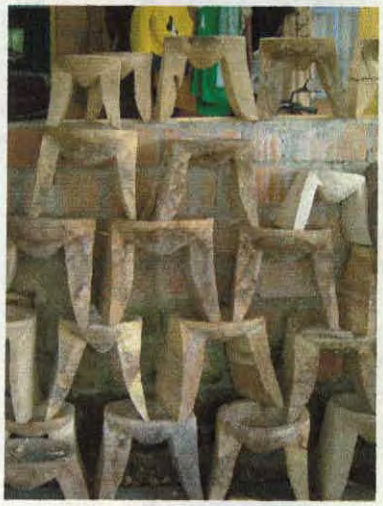
Visitas técnicas a los Talleres

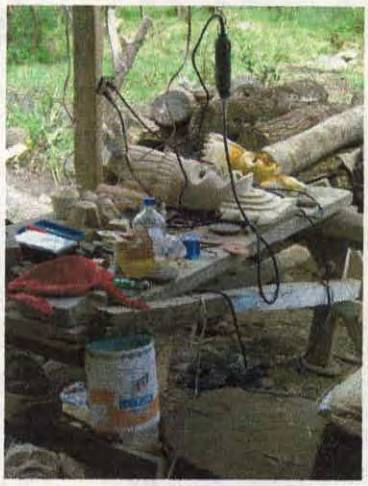
1.Imagen fotográfica	2. Nombre del Artesano y oficio y técnicas en las que se desempaña.	3. Descripción del proceso técnico en observación.	4. Enumeración de recomendaciones sugeridas.
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Corte con serrucho	Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el ángulo de corte.
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Desbaste con hacha	Utilizar otros mecanismos de desbaste, para que la madera sustraída se retire en una sola pieza con el propósito de aprovecharla en la fabricación de otras artesanías.
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Utilización de plantillas	Utilizar un material más resistente que las cartulinas, como la lamina de galvanizado, evitando las dificultades para trazar los bordes al momento de marcar.

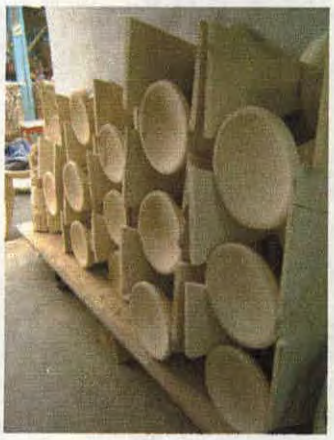
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Desbaste con machete	Mantener la herramienta para el desbaste en una funda que contenga aceite mineral, con el propósito de evitar la oxidación de la herramienta y la perdida del filo.
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Desbaste con hachuela	Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el desbaste de la madera. Al desbastar pedazos pequeños utilizar gafas de protección.
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Desbaste con formón y mazo	Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el desbaste de la madera. Al desbastar pedazos pequeños utilizar gafas de protección.

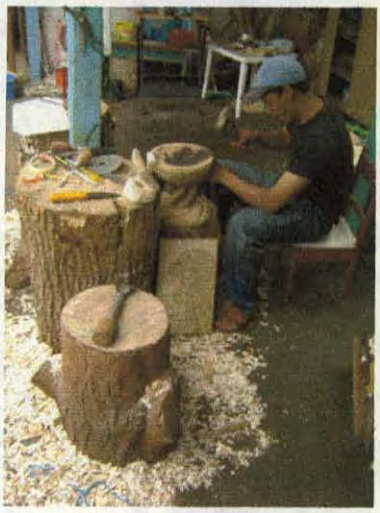
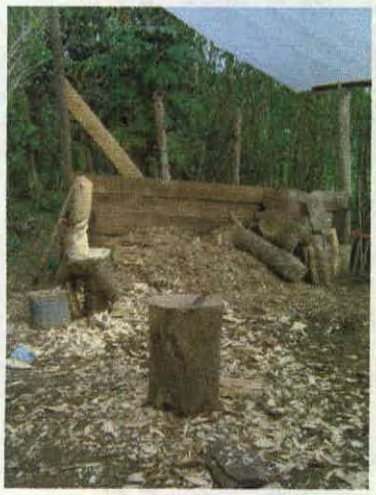
 	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Pulido con lijadora eléctrica Pulido manual con hojas de lija	Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el pulido de la madera. Al realizar el pulido con lijadora de disco es recomendable utiliza guantes y gafas de protección, al igual que tapabocas y petos para evitar llenarse de aserrín.
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Puesto de trabajo	Adecuar el puesto de trabajo con una superficie ancha en el banco de trabajo, para evitar la inestabilidad de las piezas de madera al momento de tallarlas

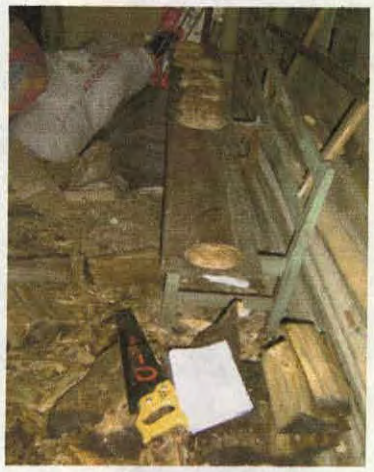
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Tallado con gubias	No realizar el tallado, desbaste o cualquier tipo de acción en la madera con movimientos hacia el cuerpo como en este caso, donde la herramienta se dirige hacia el abdomen. Utilizar prensas para sujetar las piezas a tallar.
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Tallado con formón	Es indispensable fijar las piezas antes de tallarlas, al igual que tener un banco alto para tallado que permita realizar esta actividad cómodamente.
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Descargue de máscara con hachuela	Es indispensable fijar las piezas antes de tallarlas, al igual que tener un banco alto para tallado (120 cm), que permita realizar esta actividad cómodamente

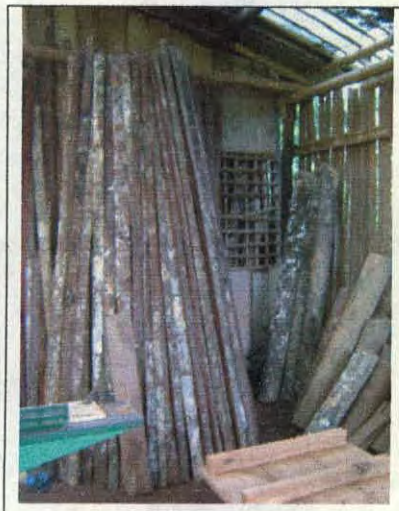
	Ángel Marino Jacanamijoy Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios	Desbaste con cuchillo	Además de las recomendaciones mencionadas anteriormente es necesario antes de tallar realizar los dibujos necesarios que forman la figura que se quiere tallar.
	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy Talla en madera	Almacenaje de bancos semi terminados	No almacenar objetos pesados a una altura mayor a 150 cm, evitando cualquier riesgo de accidente.
	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy Talla en madera	Pulido de máscaras mediante lija	Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el pulido de la madera. Al realizar el pulido con lijadora de disco es recomendable utiliza guantes y gafas de protección, al igual que tapabocas y petos para evitar llenarse de aserrín.

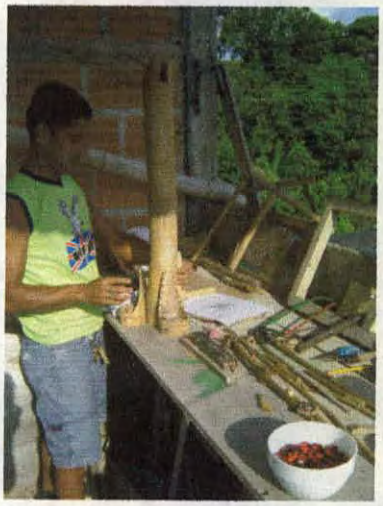
	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy Talla en madera	Desbaste con machete	Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el desbaste de la madera. Al desbastar pedazos pequeños utilizar gafas de protección.
	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy Talla en madera	Puesto de trabajo	Mantener el orden en el puesto de trabajo reduce el riesgo de accidentes, además de permitir que el flujo de las actividades sea más eficiente. Es necesario organizar el taller mediante áreas, como la bodega de maderas, el banco de tallado, el puesto de aplicación de pinturas y acabados en general, etc..
	Alma Kamëntsa Maria Luisa Muchavisoy Talla Tejido en chaquira	Puesto de trabajo	Cuando no se dispone de un espacio amplio para realizar las actividades de tallado es indispensable que existan una normas mínimas para el desempeño de las tareas, como el orden de las

			herramientas, la recolección de desperdicios, el puesto de trabajo para cada integrante del taller, la ventilación, iluminación, el área de aplicación de acabados, etc..
	Grupo Juvenil Rescate Ana Lucia Muchavisoy Talla en madera Tejido en telar	Puesto de trabajo	En los talleres donde se realizan pequeñas piezas talladas que requieren de mucha habilidad manual, es necesario disponer siempre La mejor iluminación, así como de un espacio cómodo donde se pueda estar sentado y con suficiente espacio para ubicar los formones, gubias, etc...
	Putumayo Artesano Gerardo Chasoy Talla Tejido en chaquira	Almacenaje de bancos semi procesados	Los bancos semi procesados o sin acabados finales requieren continuar con el proceso de secamiento de la madera, por lo que es necesario que se expongan de manera que circule por entre ellos el aire ayudando a este proceso. La disposición que muestra la fotografía ayuda con

			los problemas de almacenamiento mas no permite que el banco continúe su proceso de secamiento, es necesario solucionar tanto el almacenaje como el secado.
	Putumayo Artesano Gerardo Chasoy Talla Tejido en chaquira	Puesto de trabajo	Para complementar el orden , la ventilación y la buena iluminación seria ideal que se instalara un banco de trabajo amplio donde se puedan disponer las herramientas, esto ayuda a realizar mejor las actividades de mucha concentración como la talla con gubias y formones
	Putumayo Artesano Gerardo Chasoy Talla Tejido en chaquira	Secado de maderas	Al construir un recinto para el secado de la madera es importante considerar también que esta materia prima necesita aislarse del suelo, donde residen gran cantidad de microorganismos que la atacan, además de la humedad del mismo que no permite que el secado se realice de manera uniforme en la pieza de madera

	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy Talla Tejido en chaquira	Puesto de trabajo	Es necesario implementar mejoras en la ilumincación y la disposición de los puestos de trabajo y herramientas en el taller
	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy Talla Tejido en chaquira	Secado de materia prima	Es necesario construir un espacio adecuado para secar la madera, que este protegido del agua y de la humedad del suelo.
	Maderarte Daniel Francisco Oviedo Carpintería	Acabados finales	Este puesto de acabados a mano para piezas en madera necesita una silla regulable en altura para que se pueda adaptar a la altura del mesón, ayudando a realizar más apropiadamente esta labor.
	Famiempresa el Palacio de la Chonta Víctor Manuel Álvarez	Secado y almacenaje de maderas	Es necesario que la materia prima se distribuya adecuadamente en la zona del secado, separando la materia prima para

	Carpintería		que circule el aire por entre esta, esta acción permitira fuera del secado adecuado tener acceso rápido al material cuando este se requiera
	Famiempresa el Palacio de la Chonta Víctor Manuel Álvarez Carpintería	Pulido manual con lijas	Para realizar actividades repetitivas como el lijado de este cilindro de chonta, es ideal que se disponga de una prensa con la cual se puede sujetar la pieza a la mesa permitiendo una acción constante y eficiente de la herramienta.
	Famiempresa el Palacio de la Chonta Víctor Manuel Álvarez Carpintería	Ensamblaje final y acabados	Disponer de una superficie de trabajo amplia que permita ubicar varias piezas además del espacio para la manipulación de estas. Es necesario conservar muestras permanentes en este puesto de trabajo donde se puedan observar el nivel de los acabados que se requieren.

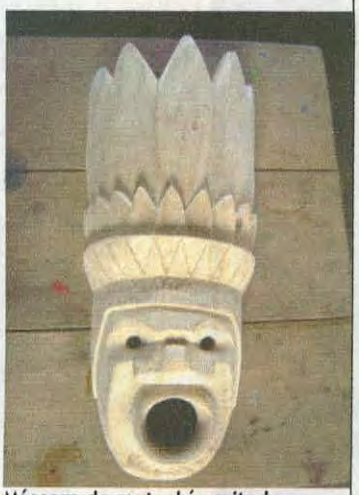
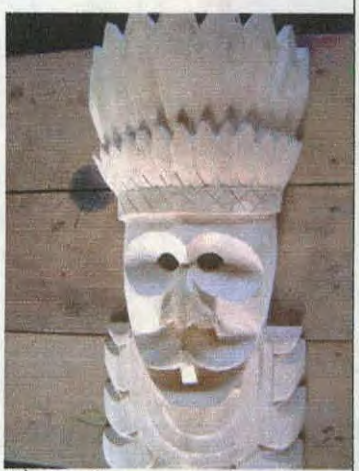
	Artesanías Huellas Franklin Muñoz Varios	Puesto de trabajo	Es necesario contar con una superficie de trabajo amplia si se están desarrollando actividades simultáneas en un mismo espacio. De esta manera puede establecerse zonas para actividades como el corte, el pulido y mantenerlas de manera permanente junto con las herramientas.
	Wilmer Rosero Santacruz Carpintería	Puesto de trabajo	Indispensable proteger el puesto de trabajo de la lluvia y los rayos solares, estableciendo los momentos mas adecuados para el trabajo. En las horas de la mañana y la tarde, por ejemplo.
	José Román Tapias Luthier	Puesto de trabajo	Es necesario organizar el taller mediante áreas, lo que lo ayudara a mantener el orden y le permite tener siempre una disposición para la práctica del trabajo artesanal.

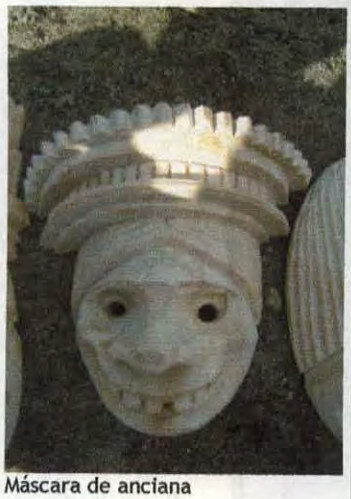
Rescate de los objetos tradicionales

1. Ilustración fotográfica y nombre del producto u objeto.	2.Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	5. Argumentación o justificación.
 Recolector y mujer con niño a las espaldas  Compadres  Mujer tejiendo en telar horizontal (guanga)	Grupo Juvenil Rescate Ana Lucia Muchavisoy • Talla en madera • Tejido en telar	• Sauce • Urapan • Higuerón • Caucho • Yarumo	Muñecos tradicionales decorativos. Inicialmente su uso estaba destinado a enseñar a través de estos, las relaciones de lateralidad y las posiciones que debían adoptar en el rito católico, esta es la razón por la cual tienen articulaciones en las extremidades, para ayudar con la didáctica de este aprendizaje y facilitar su repaso, originalmente la altura de estos muñecos era de 50 cm., pero en la actualidad no superan los 15 cm. Con el transcurrir del tiempo y el afianzamiento de la religión católica se dejaron de utilizar, siendo el único referente cercano de esta práctica las representaciones de la natividad.	Esta serie de objetos depositan los aspectos que enmarcan la vida de los indígenas de la región y que son el único referente de algunos de sus antiguos oficios, como la agricultura. Conservan su estructura articulada, que los hace únicos si se tienen en cuenta otros referentes culturales del país. La manera en que han sobrevivido dentro de esta cultura, demuestra la versatilidad a los cambios y necesidades culturales, con lo que es posible replantearlos para que continúen en vigencia a manera de juguete articulado.

 Vaso ceremonial	Artesanías Indígenas Carlos Chicunque	• Sauce	Vasos Ceremoniales Objeto tradicional ritual, que simboliza un evento en particular donde se generan lazos de afectividad entre personas o entidades, como el matrimonio, bautizo, confirmación, etc..	Aunque es un objeto que ya no es utilizado en la actualidad, representa la manera como los indígenas se han adaptado a los ritos católicos, mediante elementos depositarios de sus creencias.
 Vaso ceremonial	Panga Wasi Maria Jacanamijoy • Talla • Tejido en Chaquira	• Sauce	Vasos Ceremoniales Objeto tradicional ritual, que simboliza un evento en particular donde se generan lazos de afectividad entre personas o entidades, como el matrimonio, bautizo, confirmación, etc..	Aunque es un objeto que ya no es utilizado en la actualidad, representa la manera como los indígenas se han adaptado a los ritos católicos, mediante elementos depositarios de sus creencias.
 Máscara tradicional de un Saraguay	Colegio Bilingüe Artesanal Kamëntsa Maria Antonia Sijindioy • Talla	• Aliso • Sauce • Urapan	Mascara de Saraguay Objeto tradicional ritual, utilizado en el carnaval del perdón, para simbolizar la intrusión de los colonos en sus tierras y su manera de engañarlos con espejos y objetos brillantes.	Esta máscara busca representar las personas que simbolizan en los carnavales los engaños de los colonos. En estas fiestas, mediante sombreros hechos con cartón y espejos adheridos, se imita este comportamiento, más su uso continuo convirtió esta expresión en un icono de su cultura, que se recrea en una máscara.

 Máscara tradicional de un cacique, originalmente están acompañadas con plumas incrustadas en la cabeza o talladas en madera.	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy • Talla	Maderas nativas	Máscara de gestos indígenas Máscara tradicional que posee una serie de grabados laterales en bajo relieve, que imitan la escritura que se consigna en los chumbes.	Esta expresión recoge e integra una situación particular que se manifiesta mediante la escritura en bajo relieve, una práctica desaparecida en la actualidad que puede conseguir un grado de innovación en estos objetos.
 Máscara matachín silbador	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy • Talla	Maderas nativas	Máscara tradicional que se utiliza en los carnavales del perdón y que utilizaba plumas verdaderas y no talladas como en la actualidad	El gesto que imita el soplo o el silbido es muy tradicional dentro de estas culturas, reflejando el ambiente musical que rodea a estas festividades.
 Máscara matachín silbador	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy • Talla	Maderas nativas	Máscara tradicional que se utiliza en los carnavales del perdón y que utilizaba plumas verdaderas y no talladas como en la actualidad	Actualmente la máscara de matachín silbador tiene en la cabeza plumas talladas en madera, ya que el uso de las plumas de papagayo esta restringido, esta es una adaptación importante que refleja como son resueltas las nuevas condiciones que les impone el comercio y la sociedad.

 Máscara de matachín gritador	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy • Talla	Maderas nativas	Máscara tradicional que se utiliza en los carnavales del perdón y que representa el atuendo del cacique, luciendo coronas de plumas de papagayo, una distinción que ostenta por llevar un cargo jerarquico.	Dentro de las representaciones de los carnavales, los curacas y gobernadores, representan su jerarquía mediante coronas de plumas, que los destaca y ayuda a que sus gobernados lo identifiquen dentro de las multitudes.
 Máscara de curaca en etapa de transformación	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy • Talla	Maderas nativas	Máscara de curaca en la etapa de transformación correspondiente al rito del yagé. El uso de las plumas es muy común en las tomas de yagé, debido a la importancia de este rito dentro de su sociedad.	En el ritual de la toma de yagé, existen tres momentos identificables, que son la toma, la visión y finalmente la trasformación en animales como el jaguar o el zorro, como se ve en esta máscara.
 Máscara de los mayores o ancianos	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy • Talla	Maderas nativas	La máscara de los ancianos o mayores indica el grado de importancia de estos personajes en su sociedad, representándolos con coronas de plumas que denotan esta condición.	Los ancianos o mayores, resguardan la lengua, las tradiciones e historia de la comunidad y hacen la transferencia de la misma a través de la narración.

 Máscara de cacique	Nukanchipa Juiai Antonio Cuatindioy • Talla • Tejido en telar • Tejido en Chaquira	• Sauce • Cedro • Cauchillo • Oraco • Motilón • Encino • Caucho	Esta representación se acerca al personaje del cacique en carnaval, se identifica que tiene un cargo debido a la altura de su plumaje y su género se conoce por el cabello peinado hacia delante.	Este referente de máscara, se acerca en detalle a la fisonomía de un indígena, ya que ha incorporado el volumen y el tratamiento de detalles como los dientes, ojos, etc.
 Máscara de Gestos indígenas	Nukanchipa Juiai Antonio Cuatindioy • Talla • Tejido en telar • Tejido en Chaquira	• Sauce • Cedro • Cauchillo • Oraco • Motilón • Encino • Caucho	Esta máscara expresa tanto la fisonomía del indígena como la peculiaridad con que manifiesta diversos sentimientos, es una máscara de un hombre ya que el cabello hacia delante indica que pertenece a este género.	Es una de las categorías de máscaras mas elaboradas entre los artesanos pues toma la cotidianidad del indígena y expresa los sentimientos y afectos de ellos mediante la exageración de estas a manera de caricatura.
 Máscara de anciana	Nukanchipa Juiai Antonio Cuatindioy • Talla • Tejido en telar • Tejido en Chaquira	• Sauce • Cedro • Cauchillo • Oraco • Motilón • Encino • Caucho	Esta máscara representa a una anciana, usando una corona de chumbes, que identifica su labor dentro de lo social, como es el tejido de estos. El peinado por la mitad, establece su genero femenino.	Esta máscara evidencia como hay una evolución en el tallado, como se puede ver en los detalles faciales que ayudan a identificar el género femenino mediante detalles en los pómulos.

 Batea para chica	Panga Wasi Maria Jacanamijoy • Talla • Tejido en Chaquira	• Sauce	Batea para fabricación de bebidas típicas como la chicha.	El tamaño de estos recipientes indicaba como las actividades gastronómicas, tenían un papel familiar y social unificador, que en la actualidad ha desaparecido, por lo que es importante renovar mediante estos recipientes las reuniones y actividades sociales.
 Batea para chica	Panga Wasi Maria Jacanamijoy • Talla • Tejido en Chaquira	• Sauce	Batea para fabricación de bebidas típicas como la chicha.	Otra de las posibilidades para adecuar los recipientes para hacer bebidas, es interpretarlos dentro de un contexto contemporáneo en centros de mesa, al disminuir el tamaño de estos.
 Banco tradicional Inga	Panga Wasi Maria Jacanamijoy • Talla • Tejido en Chaquira	• Sauce	Banco tradicional Inga, de poca altura para el uso de las mujeres en la cocina o en las labores de tejido de textiles.	Banco tradicional inga mostrando la superficie plana que se deja debajo del asiento con el fin de diferenciarlo.

 Banco tradicional Inga	Panga Wasi Maria Jacanamijoy • Talla • Tejido en Chaquira	• Sauce	Banco tradicional inga en su mayoría están hechos de una madera conocida como comino la cual tiene mucha resistencia al uso	El hollín acumulado por años debajo del asiento, es una característica formal que se puede apropiar en los nuevos productos, como acabado que diversifica estos objetos.
 Banco tradicional Inga  Banco tradicional Inga	Nukanchipa Juiai Antonio Cuatindioy • Talla • Tejido en telar • Tejido en Chaquira	• Sauce • Cedro • Cauchillo • Oraco • Motilón • Encino • Caucho	Bancos tradicionales que establecen jerarquías a partir de su altura, siendo la mas baja utilizada para la mujer en la cocción de alimentos y el tejido, la mediana para el hombre y la más alta para el curaca o el gobernador.	Esta jerarquía a partir de la altura del asiento, es un concepto que puede manifestarse de forma literal, en una línea de mobiliario, recuperando la relación dada por la altura de estos y la relación con sus usuarios mediante el trabajo de sus superficies a través de los acabados o de grabados en bajo relieve, que identifiquen un rol como el tejido aplicado a un banco de mujer.
 toc toc y cucharas	Bambuarte Omar Palchucan • Talla • Ensambles	• Totumo • Cuerno • Tunda • Guadua • Chonta • Bambú	Instrumento musical tradicional toc toc y cucharas Fabricado a partir de semillas y caña brava.	Es importante destacar estos elementos como articuladores de sus reuniones sociales y sus rituales.

 Cuerno flauta	Bambuarte Omar Palchucan • Talla • Ensambles	• Totumo • Cuerno • Tunda • Guadua • Chonta • Bambú	Instrumento musical cuerno flauta Fabricado mediante la unión de un cuerno de vaca y un segmento de bambú.	El papel del chumbe ha sido siempre el de llevar desde un mensaje escrito hasta un niño de brazos, por lo que es importante darle aplicación para portar las máscaras, de la misma manera como interviene en este cuerno flauta.
 Cascabel.	Bambuarte Omar Palchucan • Talla • Ensambles	• Totumo • Cuerno • Tunda • Guadua • Chonta • Bambú	Instrumento musical tradicional cascabel. Fabricado con semillas del arbusto cascabel.	La aplicación de semillas, esta relacionada con los sentidos ya sea por el sonido como con las semillas de cascabel o con el color como las semillas de chocho, que son rojas con negro, aspecto que puede aplicarse dentro del marco conceptual para las nuevas líneas de productos.
 grillos	Bambuarte Omar Palchucan • Talla • Ensambles	• Totumo • Cuerno • Tunda • Guadua • Chonta • Bambú	Instrumento musical tradicional grillos Fabricado con un segmento de guadua y semillas de cascabel.	Es importante destacar estos elementos como articuladores de sus reuniones sociales y sus rituales.
 chequere	Bambuarte Omar Palchucan • Talla • Ensambles	• Totumo • Cuerno • Tunda • Guadua • Chonta • Bambú	Instrumento musical tradicional chequere Fabricado con semillas de cascabel.	Es importante destacar estos elementos como articuladores de sus reuniones sociales y sus rituales.

 Mujer kamëntsa	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Estos mobiliarios buscaban ofrecer una postura adecuada para la cocina que era entonces de tres piedras, por lo que era necesario tener una baja altura	El uso del banco, se relaciona con la mujer, ya que en este realizaba la preparación de alimentos y el tejido en telar, aspecto que es necesario relacionar en las nuevas propuestas.
 Batea en madera	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Este plato en madera de comino tiene más de 80 años de haberse fabricado	El color negro de estos platos se debe al bruñido que naturalmente resulto, con el roce de la cuchara de palo luego de años de ser utilizado, acabado que puede aplicarse a las nuevas propuestas.
 Platos en madera	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Tradicionalmente se utilizaban utensilios de madera para atender las necesidades de la manutención	Como accesorios, los utensilios de las comunidades indígenas, se pueden interpretar en nuestro contexto, aprovechando su simplicidad y buenos acabados.
 Utensilios de madera	Panga Wasi Maria Jacanamijoy • Talla • Tejido en Chaquira	• Sauce	Utensilios para preparación y consumo de alimentos	Aunque los utensilios para la cocina han perdido vigencia, pueden emplearse como accesorios decorativos.

 Banco tradicional kamëntsa	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Banco tradicional kamëntsa que muestra la geometría que conforman los soportes laterales, que son parecidos a un triángulo equilátero.	La forma triangular de los soportes, es una característica a recuperar para aplicarla a las nuevas propuestas.
 Banco tradicional kamëntsa	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Esta vista superior muestra que el sentadero esta construido circularmente, que tiene un reborde y una concavidad, además de un acabado superficial que deja ver el color de la madera.	La simetría del mobiliario que se puede observar en esta vista superior del asiento, es un rasgo aplicable para las nuevas propuestas, como elemento común a los bancos de la zona.
 Banco tradicional kamëntsa	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Banco tradicional kamëntsa lustrado naturalmente por el uso continuo.	El lustrado natural en el sentadero puede atribuirse como característica a implementarse para las nuevas propuestas, traduciendose productivamente como un acabado natural mediante bruñido de madera contra madera.
 Banco tradicional kamëntsa	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Una de las características principales es la simetría del mobiliario que se puede observar en esta vista superior del asiento	La simetría del mobiliario que se puede observar en esta vista superior del asiento, es un rasgo aplicable para las nuevas propuestas, como elemento común a los bancos de la zona.

 Banco tradicional kamëntsa	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Este banco esta fabricado en comino, madera escasa en la zona, y de gran durabilidad conservando los rasgos formales del banco por más de 40 años.	La antigüedad de este objeto tradicional nos ayuda a establecer un paralelo con los bancos actuales, corroborando si de alguna manera se han hecho transformaciones significativas.
 Banco tradicional kamëntsa	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Este banco alto a pesar de su deterioro, resume el nivel de refinamiento formal, que se destaca en el ancho del sentadero y sus soportes.	Este banco tiene adherido en su parte inferior una serie de restos de hollín producido por la cercanía al fuego, lo que efectivamente lo relaciona con su uso en la cocina.
 Banco tradicional kamëntsa  Banco tradicional kamëntsa	Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy • Talla • Tejido en chaquira	• Sauce • Urapan • Cedro	Otra característica del banco inga es que la superficie debajo del asiento es plana lo que no ocurre con los bancos kamëntsa que son concavos	En este banco reparado se puede observar las características de los soportes laterales que son totalmente rectos, lo que indica que las diferencias formales entre el mobiliario inga y kamëntsa son generadas recientemente.

 Banca macisa  Banca larga para dos personas	Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy • Talla	Maderas nativas	Banco tradicional Este es un bloque de madera, del cual no se conoce su procedencia o uso, ya que no fue terminado. Sin embargo este tipo de piezas tratan de acercarnos a la forma de los muebles antiguos, que se fabricaban con árboles completos y albergaban hasta diez personas.	Aunque no tenemos certeza sobre la procedencia de esta banca, sus líneas similares a las del banco actual pueden ayudarnos a generar el inicio de una propuesta innovadora.

Logros e Impacto

Se hizo posible Incorporar metodologías para el desarrollo de la creatividad con las que se motivo el trabajo de manera individual como grupal y se obtuvo resultados prácticos en un tiempo corto.

Los ejercicios y talleres realizados aumentaron la capacidad de concretar una idea y manifestarla a través del dibujo con elementos propios de la cultura indígena.

Se comprendió la idea de producto desarrollado y se experimento con esta mediante un ejercicio de talla, en el cual se trasladaron los elementos definidos bajo un concepto a volúmenes en madera.

La metodología de trabajo grupal amplio las posibilidades para el desarrollo de productos en comunidad, fomentando el cooperativismo entre los talleres artesanales.

El trabajo de rescate les ayudo a comprender los fuertes lazos sociales que se desarrollan y articulan a través de los objetos en sus comunidades y que sin lugar a dudas debe ser el punto de partida para generar nuevas propuestas.

Las historias tradicionales emergieron como una parte fundamental del producto que además de ayudar a configurarlo desde una etapa inicial, también se convierte en un argumento sólido para generar una expectativa comercial.

Conclusiones y recomendaciones

A través de las dinámicas de grupo fue posible comprobar que cuando se trabaja en comunidad, los conceptos se conciben rápidamente, son innovadores y tienen más puntos de vista para apoyarse, lo que hace más atractivos e interesantes a los productos a la hora de materializarlos.

El rescate de los objetos tradicionales es una actividad prioritaria en los proyectos para las comunidades indígenas, debido a la que la utilización de maquinaria motorizada como pulidoras y fresadoras, ha transformado las proporciones y formas de estos objetos, tergiversando además de lo anterior, el uso social y familiar que correspondía a estos objetos en las comunidades que les dieron origen.

En cuanto a las herramientas y organización de los talleres es notable el desarrollo de habilidades para realizar elementos pequeños o detalles complejos con herramientas tan grandes como el machete, cuchillos y hachuelas, característica que indica que es necesario ir incorporando herramientas de talla especializada en la medida en que ellos puedan asimilar este tipo de tecnologías.

Es indispensable facilitar a los artesanos los procedimientos y mecanismos para la extracción de pigmentos, tintes naturales y acabados de origen natural como la cera de abejas o el bruñido con madera o con piedras, con los que pueden resaltar los orígenes y cualidades de los objetos tradicionales, así como la naturaleza del material y del oficio de la talla, que se ha visto mediatizado en gran número de talleres olvidando que los surcos y huellas del oficio son los elementos que motivan al comprador a la hora de adquirir un objeto artesanal.

Limitaciones y dificultades

Hace falta que los artesanos comuniquen intereses de la asesoría como el de los tintes de origen natural, el cual es una expectativa común en todos los municipios que no se había dado a conocer.

El alcance de la convocatoria podría ser mas exhaustivo para que no se presenten eventos propios de la comunidad que interfieran en las actividades y no les permitan asistir como ocurrió en el cabildo de San Andrés.

La falta de materiales no permitió profundizar los alcances de la capacitación, que se esperaba llegaran a intervenir los procesos productivos, a pesar de esta situación este tema se abordo a modo teórico y la colaboración de los artesanos logro suplir estas carencia.

Anexos

Características del total de la población beneficiaria

Total de asistentes: 38 personas

Rango de edad	# de Personas	%
Menor de 18 años	1	3
18 a 30 años	6	15.5
31 a 55 años	27	71
Mayor de 55 años	4	10.5
Total	38	100

Sexo	# de Personas	%
Hombres	33	87
Mujeres	5	13
Total	38	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	29	78%
Otros	9	22%
Total		100%

Escolaridad	# de Personas	%
Primaria	11	30
Secundaria	15	40
Técnica	9	24
Universidad	3	6
Total	38	100

Características de la población beneficiaria del municipio de Sibundoy
Total de asistentes: 20

No.	Nombre del Participante	Documento de identidad
1	Gerardo Chasoy	97472033
2	Carlos Chicunque	97470484
3	Pedro Agreda Muchavisoy	1909894
4	Angel Gabriel Muchavisoy	5350034
5	Maria Luisa Muchavisoy	41182930
6	Angel Marino Jacanamejoy	97470179
7	Lilia Concepción Juajibioy	41181157
8	Omar Palchucan	97471648
9	Ana Lucia Muchavisoy	41181976
10	Marcelino Chasoy	97472475
11	Miguel Angel Muchavisoy	97471760
12	Luis Chasoy	97472830
13	Jose Antonio Juajibioy	1122782021
14	Jose Alvaro Chindoy	97472368
15	Juan Mutumbajoy	97470224
16	Maria Dolores Muchachasoy	41180551
17	Julio Gabriel Muchavisoy	97470295
18	Jose Aniceto Muchavisoy	97470295
19	Daniel Oviedo Gómez	88092154666
20	Evelio Gómez	97471882

Sexo	# de Personas	%
Hombres	16	78
Mujeres	4	22
Total	20	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	18	90
Otros	2	10
Total	20	100

Características de la población beneficiaria del municipio de Santiago

Total de asistentes: 12

No.	Nombre del Participante	Documento de Identidad
1	Maria Jacanamijoy	27469373
2	Carlos Jacanamijoy Chasoy	18112888
3	Jose Manuel Guerrero	18113041
4	Miguel Pujimuy	97471110
5	Jose Jacanamijoy	12954356
6	Justino Mojomboy	97466026
7	Gilberto Mojomboy	18112567
8	Paulino Mojomboy	5348079
9	Gabriel Tisoy Tandioy	18112352
10	Miguel Angel Delgado	18113045
11	Antonio Vallejo Jacanamijoy	18112856
12	Antonio Cuatindioy	97400074

Sexo	# de Personas	%
Hombres	11	92
Mujeres	1	8
Total	12	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	11	100
Otros	1	0
Total	12	100

Características de la población beneficiaria de la ciudad de Mocoa
Total de asistentes: 6

No.	Nombre del Participante	Documento de Identidad
1	Jorge Mora	18124175
2	Víctor Manuel Álvarez	18173345
3	Dagoberto Salcedo	97445218
4	Franklin Muñoz	80375625
5	Román Tapia	5285391
6	Wilmer Rosero	18126659

Sexo	# de Personas	%
Hombres	6	100
Mujeres	0	0
Total	6	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas		
Otros	6	100
Total	6	100

Resumen

En el presente informe de avance esta consignado el desarrollo de las actividades realizadas entre el 10 y el 24 de mayo del presente año en el marco del proyecto: "Producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares de los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo", realizado en convenio con Corpoamazonía y Artesanías de Colombia, para beneficiar a las comunidades indígenas de los cabildos de Santa Rosa del Guamuez y Villanueva, ubicadas en las cercanías de los municipios de la Hormiga y el Tigre respectivamente, a los artesanos urbanos que trabajan la guadua en el municipio de Villa garzón y a los artesanos de la madera del municipio de Puerto Asís. Al igual que el trabajo de campo realizado en la zona del alto Putumayo, consignado en el informe anterior, este trabajo se enfoca en el rescate de las técnicas, objetos, formas, simbología y colores propios de la región del medio y bajo Putumayo y de las comunidades que allí han desarrollado buena parte de su cultura. La actividad de rescate se desarrollo a partir de la implementación de dinámicas y ejercicios de conceptualización y desarrollo de la creatividad, que les permitan incrementar las habilidades para expresar los personajes, fiestas, tradiciones y elementos en general que hacen parte de su cultura, a través del oficio de la talla en madera, el manejo adecuado de los costos y del taller artesanal en general, la optimización de los puestos de trabajo y las oportunidades para comercializar en ferias y mercado local. El cumplimiento de este propósito, se consiguió mediante talleres de ilustración y de desarrollo de producto, realizados individual y grupalmente, así como con talleres prácticos en los que se les hizo un acercamiento a las herramientas de dibujo básico para desarrollar el proceso de la talla, aprendiendo a generar dibujos preliminares de los objetos como la vista en planta, el alzado y la vista frontal, esta herramienta les a ayuda a reducir el gasto de material y aumentar las cualidades estéticas del objeto, al utilizar plantillas y sistemas de guías en la madera, con las que pueden ayudarse para mantener la simetría, las proporciones y el desarrollo de los detalles con mayor complejidad de las figuras. En cuanto a las actividades de administración, manejo de costos y comercialización se realizaron actividades generales mediante conferencias y trabajos prácticos grupales, y actividades específicas como las asesorías puntuales en el producto y en los puestos de trabajo, que se realizaron en cada una de las visitas a los talleres artesanales.

Antecedentes

Las asesorías en torno al oficio de la talla en madera en la zona del alto Putumayo, están caracterizadas por una frecuente irregularidad, que ha sido motivada principalmente por la situación de orden público que caracteriza a la zona y que no ha favorecido su desarrollo en diversos aspectos. A pesar de esta situación son destacables los esfuerzos realizados desde el año 1977 hasta la actualidad donde se han intervenido diferentes oficios como la tejeduría, cestería y talla en madera, implementando procesos para el mejoramiento y desarrollo de nuevos productos y acabados.

Una de las primeras intervenciones realizadas en 1977 consiguió implementar procesos para el teñido de lana virgen, esta asesoría la realizo Gladis Tavera de Tellez para Boots and Bags, retomándose en 1997 con el trabajo realizado por Sara Patricia Castro quien desarrollo líneas de cojines y tapetes en lana, junto con las comunidades del valle de Sibundoy. Ese mismo año la diseñadora Clara Inés Segura complemento este trabajo de mejoramiento de procesos y comercialización mediante la implementación de una línea de tapetes y cojines.

Por el lado de la talla en madera, el diseñador Andrés corredor realizo en 1987 una intervención con la que se asesoro el trabajo de las máscaras tradicionales de la zona, en la misma área se continuó este proceso con el diseñador Alexis Rentaría entre 1997 y 1998 desarrollando líneas de bancos y utensilios tradicionales y con la intervención de la diseñadora Olga Quintana en 1999, se fortaleció la calidad de estos productos a través de capacitaciones en torno a los acabados y al desarrollo de nuevas líneas de productos.

Contexto

Al municipio de la hormiga se accede a través de una carretera en mal estado, la cual se recorre en tres horas aproximadamente[1] desde el aeropuerto 3 de mayo de Puerto Asís. Estando ubicados en este municipio, cabecera municipal del valle del Guamuez, se evidencia en sus calles la fuerte actividad comercial del municipio, la cual se mantiene gracias a las riquezas auríferas, petroleras, madereras y de otra índole que se explotan en la región. Aquí la actividad artesanal urbana es muy poca, ya que la difusión hecha a través de dos cortas cuñas radiales solo convoco a una comerciante de flores exóticas y al tesorero de la mesa permanente por el pueblo Cofan[2], quien nos acerco y presento a su director Willington Chapal el cual, luego de la presentación del proyecto al gobernador encargado, nos autorizo y recomendó desplazarnos hasta el cabildo de Santa Rosa del Guamuez que se encuentra a 30 minutos de recorrido por trocha en taxi expreso y al cabildo de Villanueva[3]. En estas poblaciones se convoco[4] previamente a los artesanos indígenas a participar en la capacitación y los talleres de tejidos y talla en madera. En Santa Rosa del Guamuez fue posible disponer de una escuela primaria en la cual se realizaron los talleres de capacitación a un grupo reducido de artesanos, en su mayoría de edad avanzada, los cuales pertenece a la etnia cofan y aún conservan buena parte de sus tradiciones artesanales vivas, a pesar de la escasez de materia prima que origino las fumigaciones de cultivos de coca y que tiene como consecuencia la desaparición de arbustos, bejucos, frutos y plantas de las que se extraen fibras duras para cestería como el yaré[5]. Estos inconvenientes, sumados a la falta de motivación para apropiarse de estas técnicas, por parte de los jóvenes del cabildo, han generado una perdida considerable del patrimonio cultural de esta étnia, que puede reconocerse al observar la poca variedad y permanente disminución de los productos artesanales comercializados en los últimos años durante la feria de expoartesanías. Como medida para contrarrestar este fenómeno los artesanos, que son alrededor de cuatro personas, apoyados por los gobernadores han utilizado el espacio escolar para impartir sus conocimientos a

---

[1] De este municipio se toma una camioneta todo terreno para afrontar sin contratiempos el recorrido, que se hace a baja velocidad debido a que hace cuatro años no se le ha hecho un mantenimiento a esta única vía de intercambio comercial con Mocoa.

[2] Institución con sede en este municipio y en Bogotá

[3] Al que hay que acceder por carretera destapada hasta la inspección de policía conocida como el Tigre y seguidamente abordar una lancha río abajo para llegar al mencionado cabildo.

[4] Mediante la ayuda de Jesús Chapal funcionario de Corpoamazonía, quien se anticipo hasta Villanueva, ya que esta es la comunidad mas distante, con el propósito de anunciar y disponer a los artesanos para la jornada de capacitación, mientras desarrollábamos otros talleres en el cabildo de Santa Rosa del Guamuez

[5] con el que se fabrica un canasto que lleva el nombre de saporo y es utilizado para la recolección de hortalizas en las chagras o el volador que es una fibra parecida al algodón, con la que se envuelve el extremo de un dardo para que este se pueda impulsar dentro de las paredes de la cerbatana

las futuras generaciones, con resultados que por supuesto requieren la constante estimulación a la práctica y a la transferencia de conocimientos, con el fin de que se equilibren las perdidas generadas con los años anteriores y se vuelvan a retomar los productos tradicionales que están totalmente desaparecidos, como es el caso de los peines cofan, que no han tenido la suerte de seguir representando a su comunidad, debido a los inconvenientes de orden publico permanentes en la zona del afilador Campoalegre[6]. En el cabildo de Villanueva la situación difiere en grandes aspectos de la de Santa Rosa del Guamuez, debido a la persistencia de los artesanos para con sus oficios tradicionales puesto que están en una zona alejada del comercio municipal, lo que los obliga de alguna manera a seguir realizando las actividades de auto sostenimiento como la agricultura, la pesca y por supuesto la artesanía, en especial los oficios de tejeduría con chaquira y cumare (chambira) con los que se fabrican piezas únicas como los pectorales decorados con plumas, semillas de chocho y lagrimas de san pedro y los collares fabricados con semillas de cascabel que se utilizan en las ceremonias del yagé.

Respecto a la talla en madera es alentador como la economía de subsistencia ha a contribuido a la preservación de estos oficios ya que pueden encontrarse artesanos que fabrican canoas, remos, cerbatanas, lanzas y utensilios como cucharones y bateas con los que cotidianamente se transportan, recolectan, pescan y preparan sus fuentes de alimentos. Respecto al mobiliario, fue posible encontrar un banco tradicional del pueblo cofan, el cual tiene características estéticas que lo diferencian de los bancos tradicionales del alto putumayo, también es posible apreciar que los inconvenientes en los acabados, estabilidad y rajaduras se presentan de igual manera en estas poblaciones, por lo que es imprescindible para la conservación de estos objetos, que se realice una adecuado manejo técnico del secado y conservación de las piezas de madera. En cuanto a las actividades como comunidad hay una buena motivación de la población joven de Villanueva, en lo que se refiere a la actividad artesanal, especialmente en los tejidos en chaquira ya que los beneficios económicos son equilibrados comparados con el tiempo invertido y el gasto de material, a la hora de realizar la comercialización en los mercados municipales. Otra actividad bastante eficaz dentro de las comunidades son las mingas de trabajo, en las cuales se realizan labores agrícolas en su mayoría que tienen como objetivo facilitar estos oficios al realizarlos en grupo y aumentar la capacidad de cultivo y por ende la producción.

Una vez conseguido el resultado de los talleres y visitas técnicas nos dirigimos hacia el municipio de Villa garzón que se encuentra a 6 horas aproximadamente de la Hormiga por carretera destapada. Villa garzón[7] es la antesala a Mocoa,

---

[6] Donde existen artesanos talladores de avanzada edad que conservan las destrezas y habilidades para transmitir los conocimientos necesarios para la fabricación de estos objetos.

[7] Este municipio aloja un aeropuerto militar y comercial de menos de 1000 metros y recibe el flujo de transportadores de madera y otros productos del amazonas y de los países fronterizos,

debido a que se ubica en la planicie cercana al piedemonte y a escasos 40 minutos por carretera destapada. Por el carácter transitorio de este municipio es indiscutible que la comercialización este dirigida a satisfacer la demanda de servicios de alojamiento, alimentación y entretenimiento de una población flotante no turística, lo que realmente deja poco espacio para la actividad artesanal que se ha limitado a pequeñas producciones de no mas de 20 o 30 piezas por mes. A la convocatoria hecha por Corpoamazonía a través de su sede en este municipio, acudieron alrededor de 17 artesanos urbanos de los cuales cuatro trabajan la artesanía en guadua mediante ensamblaje, tejido y pirograbado, elaborando lámparas, centros de mesa, floreros y accesorios para el hogar y la oficina en general. Los demás artesanos[8] se dedican al tejido de chaquira y a la elaboración de bisutería a partir de las semillas que se encuentran en la región, como la lagrima de san pedro, el chocho, el ojo de buey, el coquillo y otras mas. Los principales compradores de la artesanía en guadua son los restaurantes, hoteles, floristerías y las empresas gubernamentales que bajo pedido encargan obsequios a los artesanos para regalar a sus empleados en las fiestas populares y principales fechas comerciales.

Respecto a los objetos fabricados en guadua por los artesanos urbanos, es posible encontrar una calidad buena, como característica común a todos los objetos desarrollados mediante este oficio, no se ha desarrollado una serie de objetos representativos que identifiquen al Putumayo o a Villa garzón, se ha repetido una y otra vez los mismos objetos fabricados por ellos en la capacitación recibida a través de los cursos del Sena. Como opción, que también se repite de alguna manera con las artesanas de bisutería, fue necesario hacer énfasis en el desarrollo de nuevos productos para establecer diferencias formales entre ellos y generar una mayor demanda, se implemento el uso de plantillas para la fabricación de objetos en madera o guadua, con el propósito de brindar algunas herramientas básicas que optimicen los procesos creativos y faciliten su desarrollo en la madera y en la guadua.

Terminada la asesoría en Villa garzón, Margarita Spanger se dirigió hacia Mocoa, para atender un grupo de artesanas de los oficios de tejeduría y continuando con mi itinerario me traslade nuevamente hacia Puerto Asís, donde terminaría el recorrido asesorando al grupo de artesanos urbanos de este municipio, al cual se llega luego de 3 horas y media de viaje por carretera destapada desde Villa garzón. Este municipio cuenta con la ventaja de recibir el comercio que desde

---

quienes se detienen en Villa garzón para descansar y prepararse para remontar el piedemonte amazónico, rumbo a Bogotá y a las ciudades principales del sur occidente colombiano.

[8] Aunque entre los convocados se encontraron artesanos pertenecientes a diferentes etnias relativamente cercanas a Villa garzón, estos no recomendaron el desplazamiento hasta los cabildos debido a los inconvenientes de orden público y a las dificultades de acceso que conseguirían retrasarnos varios días. Para una próxima ocasión es indispensable coordinar con los artesanos el desplazamiento hasta las cabeceras municipales, en caso de que existan problemas de orden público ó comunidades muy alejadas.

Leticia y Puerto Leguizamo llegan al Honk Kong[9]. Rodeada de tabernas y mesas de billar, el Honk Kong domina la vista sobre el Putumayo y sus embarcaderos, permitiendo reconocer las diversas embarcaciones que caracterizan este puerto fluvial como las lanchas voladoras, transbordadores, cargueros, canoas y demás medios de transporte. Referentes que fácilmente se pueden representar mediante el tallado y la variedad de maderas que a esta zona llegan. Además del transporte fluvial como inspirador, la vegetación y la fauna exótica también se presentan como opciones sin considerar, que pueden manifestar los atractivos naturales de Puerto Asís. A la convocatoria asistieron alrededor de cuatro artesanos urbanos, los cuales manifestaron los problemas de realizar una convocatoria con tan poco espacio de difusión mas que el de un fin de semana, este inconveniente no permitió trabajar adecuadamente con el grupo, debido a que los cuatro artesanos trabajan la carpintería y tienen una jornada irregular, que no les permite disponer de libertad en su horario de trabajo[10]. A pesar de la poca concurrencia, contamos con la asistencia de artesanos pertenecientes a la asociación "Armazón", que agrupa trabajadores de la madera con mediana capacidad para la producción de piezas artesanales y que ha desarrollado proyectos con el objetivo de alcanzar mercados internacionales, razón por la que le han dado importancia a la calidad, el diseño, la exploración de materiales, los acabados y demás características deseables del producto. Este impulso se ha visto menoscabado debido a la falta de conocimientos acerca de las propiedades de las maderas nativas y el manejo que estas requieren para evitar que las maderas se rajen, cambien su simetría o simplemente cumplan con las pruebas mínimas de tracción y resistencia al desgaste. A pesar de estos inconvenientes la idea de seguir trabajando con las maderas del lugar, aprovechando el bajo costo que tienen, sigue siendo una constante en esta agremiación de artesanos. Luego de infructuosos esfuerzos por aumentar el tamaño del grupo convocado, se dio comienzo a la asesoría con esta comunidad con la visita técnica a los talleres, manejando temas alrededor de la producción y los costos, evaluando los productos que fabrican elaborados mediante el torno y el ensamble de piezas a pesar de la inexperiencia y pocos conocimientos alrededor de los procesos de secado y tratamiento en general de las maderas nativas. La mayoría del trabajo de asesoría se realizo en los talleres de los artesanos, logrando reunir solamente a un grupo de tres artesanos para que estos recibieran el taller de dibujo descriptivo, que es una de las herramientas que les ayudarán a desarrollar nuevo producto.

[9] Una de las playas de Puerto Asís sobre el río Putumayo, por donde se desembarcan toneladas de maderas, pescado, minerales y artículos en general.
[10] A menos que la convocatoria se haga con la suficiente anterioridad.

Objetivo General

Contribuir a mejorar los procesos técnicos de producción y las condiciones para el desarrollo de productos acordes con las demandas del mercado contemporáneo y fortalecer los grupos artesanales de los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo, a través de la inserción de conceptos de calidad, diseño, mejoramiento continuo y organización del área de transformación y proporcionar espacios e instrumentos que les permitan acceder a mercados de manera organizada y sostenida.

Objetivos Específicos

- Asesorar a los artesanos en el rescate y mejoramiento de productos tradicionales y en el desarrollo de nuevos productos, para la adecuación a las demandas del mercado moderno.
- Capacitar a los artesanos en temas de diseño, control de calidad, sistema de producción y organización de la producción en el marco de redes de producción.
- Generar material pedagógico para el apoyo de la capacitación y la asesoría del proceso de trabajo y de divulgación de los procesos técnicos de producción por cada uno de los oficios artesanales priorizados.
- Disponer de propuestas para el desarrollo y producción de nuevos productos.

Metodología

La metodología de trabajo se estableció a partir de los requerimientos específicos de rescate de productos artesanales y mejoramiento continuo de la calidad, los procesos y la innovación en las líneas de productos. Para realizar adecuadamente estas actividades en un tiempo de 3 días por municipio o ciudad, fue necesario dividir las jornadas de trabajo en sesiones practicas de 3 horas, una por cada día de permanencia, para realizar actividades grupales de conceptualización, sensibilización con el entorno cultural, ilustración de su legado objetual bajo nuevas propuestas y finalmente la aplicación de todas estas actividades al oficio de la talla en madera. Estas sesiones se realizaron generalmente en horas de la mañana entre las 8 y las 12 del día, con el propósito de utilizar las horas de la tarde para realizar visitas a los talleres artesanales y simultáneamente realizar asesorías puntuales sobre el producto, registrar mediante fotografía digital las herramientas, objetos, máscaras, procesos y costumbres tradicionales que se abandonaron por diversas circunstancias, con el propósito de incorporarlas como material de referencia para el proceso de diseño de colecciones, que tiene lugar una vez finalizado el término de los viajes de asesoría en las comunidades y talleres artesanales.

Ejecución

1. Sesiones de socialización

En estas sesiones se dio a conocer el proceso que se lleva a cabo durante la capacitación, según los objetivos del proyecto y de las observaciones realizadas en la presentación del grupo de artesanos. Se plantea un esquema de trabajo para los días de la capacitación, con una intensidad mínima de tres horas para los trabajos y actividades en grupo, y de dos horas para la asesoría puntual y la visita técnica al taller de cada artesano. Se establece que los resultados de los talleres grupales deben estar consignados en una artesanía, que evidencie la apropiación de los conceptos manejados y su implementación en la técnica que se maneja. Finalmente la capacitación se evalúa en forma grupal y se hacen las observaciones necesarias a la jornada. Se registran las fichas de evaluación individual a través del formato previsto para esta actividad, fotografiando los resultados generados en maqueta o en producto, que se lograron fabricar durante la jornada. En todas las localidades fue posible realizar las actividades descritas anteriormente, a excepción del cabildo indígena de Santa Rosa del Guamuez, debido a que los dos artesanos de la madera convocados tienen inconvenientes de salud visual.

a) Concertación de contenidos:

1. Presentación del proyecto
2. Presentación del asesor
3. Presentación de los artesanos
4. Presentación de la metodología de trabajo grupal e individual
5. Presentación de la agenda de trabajo
6. Sesión de preguntas sobre el proyecto
7. Concertación de contenidos y cronograma de trabajo
8. Talleres de trabajo grupal
9. Talleres de trabajo práctico
10. Visitas técnicas a los talleres
11. Registro de referentes
12. Registro de productos
13. Registro de fichas de asesoría puntual
14. Evaluación de productos
15. Evaluación de actividades

b) Acuerdo con los artesanos del plan de visitas:

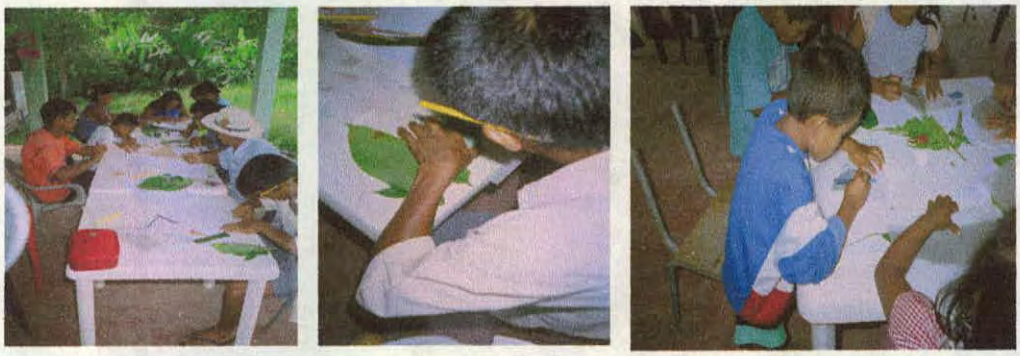
Nombre del taller	Representante	Técnicas	Materia prima	Líneas de producto asesoradas	Ubicación
Independiente	Fidel Antonio Yoge Quenama	• Talla en madera • Tejeduría	• Chonta • Yaré • Palmiche • Pita	• Aparejos de caza • Canastos • Chinchorros	Santa Rosa del Guamuez, Putumayo
Independiente	Virgilio Queta Mendúa	• Talla en madera	• Chonta	• Aparejos de caza	Santa Rosa del Guamuez, Putumayo
Independiente	Lisímaco Chapal Payoguaje	• Talla en madera	• Chonta • Palo Brasil • Costillo Cedro	• Aparejos de caza • Utensilios de cocina • Bastones	Villanueva, Putumayo
Independiente	José Ildefonso Chachinoy	• Talla en madera	• Amarillo • Granadillo • Achapo • Comino	• Mobiliario	Villanueva, Putumayo
Independiente	Maura Yoduro Payaguaje	• Talla en madera	• Chonta • Balso	• Dijes en chonta • Balsas y barcos	Villanueva, Putumayo
Independiente	Stella Castro Benavides	• Ensamblaje • Carpintería	• Bambú • Guadua • Coquillo • Conangucha • Achira	• Luminaria • Accesorios hogar • Recipientes	Villa garzón, Putumayo
Independiente	Aida Lucy López	• Ensamblaje • Carpintería	• Bambú • Guadua • Coquillo • Conangucha • Uva camarona	• Bisutería en guadua • Accesorios hogar • Accesorios oficina • Luminaria	Villa garzón, Putumayo
Independiente	Enilsen Luz Dary Benavides	• Ensamblaje • Carpintería	• Guadua • Bambú	• Accesorios hogar • Accesorios oficina	Villa garzón, Putumayo
Villarte	Orlando Martínez Reyes	• Ensamblaje • Carpintería	• Guadua • Cedro • Balso • Mdf • Guamo	• Accesorios hogar • Accesorios oficina • Luminaria	Villa garzón, Putumayo

			• Tara		
Fabrica de muebles soliman	Iván Humberto Díaz	• Torneado • Talla en madera	• Cedro • Tara • Lechero rojo • Amarillo • Canangucha • Gualte	• Utensilios de cocina • Accesorios hogar • Accesorios oficina • Juguetería	Puerto Asís, Putumayo
Arte y Madera del Putumayo	Jorge Ardila Medina	• Torneado • Carpintería	• Amarillo • Cedro • Tara • Granadillo • Algarrobo • Canalote • Achapo	• Accesorios oficina • Accesorios hogar • Juguetería	Puerto Asís, Putumayo

2. Talleres de capacitación grupal



Taller de creatividad. Etnia Cofan
Cabildo indígena de Santa Rosa del Guamuez, Putumayo.
Mayo de 2006.



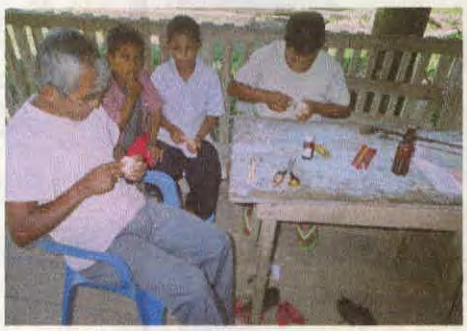
Taller de creatividad. Etnia Cofan
Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo.
Mayo de 2006.



Taller de creatividad. Artesanos urbanos
Villa garzón, Putumayo.
Mayo de 2006.

Taller de Creatividad (trabajo grupal): Se desarrollaron 2 sesiones de trabajo creativo, con una duración de 60 minutos cada una. En la primera sesión, dirigida por la diseñadora textil Margarita Spanger, se trataron los temas de desarrollo creativo mediante los colores primarios y secundarios y la complementariedad

que hay entre estos. La segunda sesión se enfoco en el desarrollo de la capacidad para abstraer referentes como fauna, flora, medios de transporte y otros elementos de la región mediante el dibujo de estos sobre papel texturado con hojas de plantas, madera, metal, vidrio y concreto mediante la técnica del frottage. Mediante este taller se induce al artesano a utilizar la naturaleza como fuente de inspiración permanente para el desarrollo de nuevos productos manejando un lenguaje local. A través de las texturas combinadas entre si, como las vetas de la madera y las hojas de una planta, se genera una serie de líneas con las que pone a prueba la capacidad para encontrar figuras entre ellas. Al encontrarlas en esta especie de rejilla orgánica, el artesano puede desarrollar y afianzar sus habilidades creativas y generar productos novedosos de una manera sencilla y cercana a su contexto. Estas sesiones se aplicaron en todas las localidades a excepción de Puerto Asís, donde no fue posible reunirse por la poca disponibilidad de tiempo de los artesanos.




Taller de talla en madera. Artesanos urbanos
Villanueva, Putumayo.
Mayo de 2006.





Taller talla en madera. Artesanos urbanos
Villa garzón, Putumayo.
Mayo de 2006.





Resultados del taller talla en madera. Artesanos urbanos
Villa garzón, Putumayo.
Mayo de 2006.



Resultados de dibujo descriptivo. Artesanos urbanos
Puerto Asís, Putumayo.
Mayo de 2006.

Talleres de trabajo práctico (talla en madera): Se desarrollo por lo menos un taller de aplicación práctica por cada localidad visitada, a excepción de Santa Rosa del Guamuez donde los dos artesanos dedicados a la madera tienen problemas oculares debido a su avanzada edad. En Villanueva se realizo un taller de aplicación de plantillas a la técnica del tallado de bulto, ya que los objetos encontrados, manifiestan asimetrías o inestabilidad en los soportes como es el caso de los bancos tradicionales Cofan, mediante las plantillas y líneas guías es posible reducir estos problemas y disminuir el tiempo de tallado, ya que las plantillas ayudan a definir rápidamente las secciones que se necesitan retirar, de una manera ordenada y sencilla. En Villa garzón se hizo la aplicación de los referentes de la fauna regional al tallado de bulto, también mediante plantillas y líneas guías, con las que se les indujo a alternar el trabajo artesanal de la guadua con las técnicas del tallado de madera ya que el trabajo en guadua esta subvalorado debido a la percepción equivocada, de que este material es barato y de baja calidad, razón por la que se alentó a los cuatro artesanos a explorar con la madera nativa, ya que el centro de secado que existe en la región permite conseguir pequeñas secciones ideales para el tallado. En la zona de Puerto Asís se desarrollo un taller práctico que involucraba el manejo del dibujo descriptivo, debido a que los tres artesanos que tomaron el taller son carpinteros en la mayoría de su tiempo, motivo que tuve en cuenta para reforzar sus habilidades implementando un componente técnico que ayuda a definir y mejorar la intervención de la talla en madera, como son las vistas principales (superior, frontal, lateral) en las que se pueden definir las secciones que son susceptibles de retirar mediante el maquinado, utilizando la cortadora sinfín, de esta manera hay una reducción en el tiempo de procesamiento del material y también hay una facilidad para desarrollar un número mayor de piezas en menor tiempo, ya que de esta manera es posible dedicarse mas al tallado de definición de la figura, que al tallado de aproximación o desbaste. Para concluir este ejercicio se realizo el tallado de un barco diseñado por cada artesano en un bloque de poliuretano, con el propósito de que ellos descubrieran el método y resultados de aplicar las vistas principales en la práctica del oficio de la talla y la carpintería.

Administración y organización del taller: Estas sesiones se realizaron abiertamente a manera de dinámica de grupo, en la cual se manejaron temas como el porcentaje de ocupación o subutilización de un recurso en un día de trabajo, mediante esta relación se encontraron parámetros que pueden indicar si una maquina esta subutilizada o si un artesano esta dedicando mucho tiempo a un producto que no puede retribuir este valor, originando perdidas para el taller. Los temas específicos acerca de la administración del taller, como los costos directos e indirectos, la utilidad sobre el producto, el porcentaje para el comercializador y otros más, se desarrollaron con cada artesano mediante las visitas técnicas.

Recomendaciones y ejercicios desarrollados para el cálculo de costos: El ejercicio primordial que acompaño a todos los artesanos, fue precisamente el encontrar el costo de los objetos que produce su taller artesanal, estos datos son desconocidos para algunos de los artesanos, como lo son el costo de material para un florero, el costo de los insumos que se utilizan por cada articulo, el valor del transporte y la cantidad de artículos que debo producir para amortizar este valor. Se realizó esta práctica con cada uno de los cinco objetos asesorados por artesano, lo que les permitió identificar los productos que no están retribuyendo la inversión en materiales y mano de obra, por lo que estos deben rediseñarse para disminuir el tiempo de producción o incrementar su precio al publico para compensar los recursos invertidos. También les fue posible identificar como hay productos de rápida venta y fabricación que podrían continuar desarrollando e incluso proyectarlo a otros mercados o comercializadores en el caso de involucrarse en una producción grande.

El formato para el análisis de costos es el siguiente y se encuentra relacionado en las fichas de asesoría puntual para cada artesano.

No.	Peso (Kg.)	Dimensiones (cm.)	Producción por mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
1	N.A.	10x10x18	100	No	N.A.	4000	10000	N.A.	2006
2	N.A.	35x12x12	25	No	N.A.	12000	25000	N.A.	2006

Contenidos del tema de la comercialización y participación en ferias: Se comunico a los artesanos los requerimientos para la participación en las ferias de Artesanías de Colombia, tales como enviar muestras fotográficas, llenar los formularios de solicitud de participación, así como las fechas límites de

recepción de solicitudes. Complementariamente se asesoro individualmente a cada artesano manifestando las diferencias entre manualidades, artesanías y arte con lo cual se puede marcar unos parámetros que ayuden a enfocar al artesano hacia una feria especifica y desarrollar su producto basándose en los requerimientos de estos. Se dieron a conocer los números de contacto de Artesanías de Colombia y de Expoartesanías, con el propósito de que tuvieran un contacto directo con estas dependencias en el caso de necesitar solucionar alguna inquietud.

3. Evaluación de Productos

En estas sesiones de 30 minutos cada una se evaluaron mínimo 5 productos por cada taller artesanal analizando conceptos como: materia prima, acabados, ensambles, relación de los temas tratados con los aspectos culturales del grupo indígena o rural, dominio de la técnica de la talla o del oficio artesanal, manejo del concepto de línea de productos, carácter decorativo o utilitario del objeto, etc.

Ilustración	Nombre del artesano o del taller	Materia Prima	Descripción	Recomendaciones
	Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje Etnia: Cofan Localidad: Villanueva	Chonta ó macana Recurso disponible en la zona.	Arco fabricado en chonta y tensado mediante un hilo de chambira: El arco esta construido mediante una lamina de chonta de 150x2cm aproximadamente, la cual presenta un acabado rústico sin brillo, el tensado se realiza mediante una fibra de chambira atada a sus extremos	Mejorar los acabados para el arco, utilizando anudados mas elaborados en la unión del hilo de chambira con el arco propiamente dicho. Como la función de este objeto es decorativa, sería interesante incrementar la cantidad de detalles como semillas de chocho o cascabeles suspendidos de las

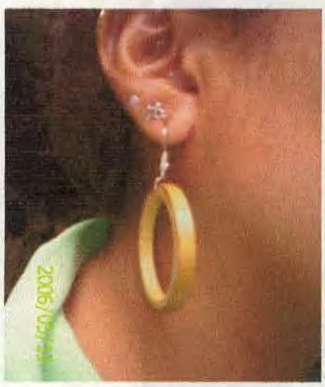
			mediante nudos.	terminales del arco. También es posible aumentar el número de grabados que adornan el arco. Finalmente es imprescindible que el arco se acompañe de las flechas y su correspondiente elemento para portarlas, lo que configura una línea de objetos tradicionales para la caza, agregando mayor valor percibido a estos y por ende una mayor fortaleza como producto.
		Chonta ó macana Recurso disponible en la zona.	Bastón tallado en chonta de uso jerárquico El bastón en chonta esta fabricado en una sola pieza de 115cm x 1.5cm de radio, tiene acabados rústicos sin brillo o lustre y en su parte superior esta adornado por una serie de líneas y figuras abstractas.	Es imprescindible continuar con la tradición de rematar el extremo superior de los bastones, con una figura de un animal o una representación del espíritu del poseedor del cargo, característica que considero le añade cualidades tanto en lo estético como en lo artesanal.
		Palo Brasil Recurso disponible en la zona	Cucharones en Palo Brasil Este utensilio de superficie raspada con vidrio y apariencia envejecida, tiene dimensiones entre los 50x10 cm.	Para complementar las características de los cucharones, es necesario pensar en una línea de tres piezas como mínimo que se diferencien por el tamaño: grande, mediano y pequeño. De esta

		Chonta ó macana		manera se logra una solidez en el concepto de accesorios para la cocina y por supuesto hay un alcance mayor en cuanto a producto artesanal.
		Recurso disponible en la zona.	Lanzas en Chonta Estos elementos presentan características rústicas debido a su acabado opaco, tienen una dimensión aproximada de 75 cm. y presentan adornos y remates en sus extremos para establecer la idea de arma de caza.	Las lanzas en chonta presentan características únicas en cuanto a lo formal, por lo que es importante no modificar sus proporciones para hacer una nueva línea de lanzas de caza. La manera apropiada debe enfocarse en fabricar líneas con las mismas dimensiones pero innovando en el decorado de las puntas, mediante grabados y terminales tejidos con semillas.
			Agujas en chonta para tejer atarrayas Estos objetos de dimensiones entre los 35 y 40 cm. aprox. Permiten fabricar los aparejos de pesca como la atarraya, su fabricación es muy sencilla, sin embargo su uso como elemento decorativo no se ha implementado a pesar de sus características estéticas y su	Las agujas para tejer resultan ser un buen producto en cuanto a su facilidad de fabricación y sus cualidades decorativas, es indispensable que se configure una línea de tres o mas objetos, que ayuden a definir el propósito de este utensilio, esta tarea puede realizarse mediante un contenedor con forma de balsa o

			facilidad de fabricación.	canoa, fabricado en palo brasil que reúna varias agujas (3 a 5) que tengan anudada la piola para tejer las atarrayas.
	Artesano: José Ildefonso Chachinoy Etnia: Cofan Localidad: Villanueva	Achapo, granadillo, algarrobo y amarillo Recurso disponible en la región	Banco tradicional Cofan Mobiliario fabricado en una sola pieza de madera mediante el desbaste a través de motosierra, hacha, machete y finalmente hachuelas, gubias y formones. Este objeto presenta acabados naturales que permiten apreciar la textura de la madera y la huella de la herramienta de tallado. En su fabricación es necesario invertir de 6 a 8 horas aprox.	El banco presenta problemas de estabilidad, debido en ocasiones al secado inadecuado que se realiza a la madera, antes de trabajarla. Otra posibilidad que surge como explicación para este inconveniente es, la falta de guías en la pieza bruta de madera, que hace que las caras del mueble no coincidan en su eje de construcción, terminando desfasado y por ende inestable. Para solucionar este inconveniente se implemento a través de un taller, el uso de plantillas y líneas guías entre las caras de la pieza bruta, con el propósito de asegurar la proporción y simetría del mobiliario. Finalmente se insistió en continuar con la fabricación de este mobiliario y en la utilización de cera de abejas y aceite de linaza para realizar el acabado de estos bancos, ya que en la

				actualidad se esta utilizando betún.
	Artesano: Stella Castro Benavides Artesano urbano Localidad: Villagarzón	Bambú Guadua Coquillo Conangucha Achira Recursos disponibles en la región	Lámpara para mesa de noche en guadua, que tiene esferas de cristal incrustadas, en los elementos decorativos que rodean el foco.	La recomendación mas importante para estos objetos, es definitivamente mejorar los acabados de los cortes de guadua o el uso del barniz para recubrirla si no se tienen pulidoras y herramientas en general que ayuden a dar una buena presentación. , se sugirió que estos elementos se cambiaran por semillas o se fabricara un modelo sin estas incrustaciones, también se hizo notar como el cable de la lámpara podría recubrirse con un tejido envolvente de fique o de chambira.
			Servilleteros, fabricados a partir de un sección de guadua a la cual se le han retirado pequeños segmentos mediante una gubia, creando una apariencia de engranaje que le aporta una exploración interesante y fácil de elaborar al trabajo realizado	La base de los candelabros, servilleteros y lámparas se fabrica en madera o en mdf, este material requiere procesos distintos a los de la guadua por lo que crea una incompatibilidad en técnicas que hacen al objeto complicado en su producción y desde

			en este material Loro decorativo, este elemento decorativo esta compuesto de múltiples secciones de guadua de diferentes tamaños, lo cual es un inconveniente a la hora de producirlo en cantidad y por supuesto al momento de realizar el acabado sobre estas superficies. Este elemento es un referente interesante de la zona, sin embargo es necesario reducir el número de piezas que lo componen	el punto de vista estético hay una ruptura entre lo elaborado de las piezas en guadua, respecto de la sobriedad de las bases de mdf. A pesar de los inconvenientes de utilizar materiales distintos con técnicas de procesamiento diferentes y acabados en proceso de perfeccionamiento, es notable la intención de explorar la guadua y diferenciar su trabajo de las artesanías de la región, para complementar esta característica es necesario que se empiecen a desarrollar líneas de objetos para el servicio a la mesa, por ejemplo: el servilletero o el candelabro pueden ir acompañados de un centro de mesa, un cubiertero, porta vasos y porta calientes.
			Frasco decorativo, este elemento es un buen ejemplo de producto artesanal, es fácil de fabricar solo lo componen tres piezas y puede usarse para almacenar objetos mas pequeños, es decir que tiene una función utilitaria, que le	De igual manera es necesario que se repita este procedimiento para los frascos en guadua, esta vez fabricándose en tres tamaños: grande, mediano y pequeño para crear una línea de objetos complementarios,

			añade ventajas al momento de compra. Candelabro, este objeto tiene una exploración interesante que debe ser terminada, el remate en totumo puede hacerse con la misma guadua y en un tamaño mas pequeño.	de uso en el hogar, por lo que es necesario señalar mediante un dibujo, la función que va a realizarse, esta puede definirse mediante una figura alusiva pirograbada sobre la superficie de la guadua.
	Artesano: Aída Lucy López Artesano urbano Localidad: Villagarzón	Bambú Guadua Coquillo Conangucha Uva camarona Recursos disponibles en la zona	Bisutería en guadua Aretes y pendientes fabricados, simplemente a partir de buenos cortes y un lijado superficial hecho a mano, el prendedor es adquirido en el mercado local. Los aretes y pendientes están terminados con una capa de barniz que les ayuda a destacarse con el brillo y permiten sellar los cortes evitando que se enreden con el cabello.	La bisutería en guadua es una opción muy interesante y rentable desde el punto de vista comercial, de inversión de materiales y de tiempos de fabricación, ya que el análisis de costos hecho con la artesana indica un balance favorable como producto. Es necesario escoger la materia prima adecuadamente para que no se generen manchas grises entre la guadua y la capa de barniz, también es imprescindible aumentar el juego de movimiento de la pieza implementando semillas en la unión entre el aro

				de bambú y el prendedor para la oreja ó suspendiendo semillas en el centro del aro, para que este sea mas vistoso.
			Este candelabro esta construido a partir de medias lunas de guadua ensamblada y decoradas a mano con motivos florales de la región.	Respecto al candelabro, se recomendó a la artesana retirar la circunferencia inferior que une los cuatro soportes inferiores, de esta manera reduce el tiempo de fabricación del objeto y disminuye el peso visual del mismo.
			Lámpara de mesa en una sola pieza que tiene motivos calados para jugar con la luz a través de un difusor hecho en pergamino o en papel reciclado.	La lámpara de mesa necesita romper con la forma tradicional cilíndrica que tiene la guadua, para esto es necesario que los cortes calados en forma de mariposa adornen la totalidad de la sección, decorando la base de la lámpara con los mismos cortes hechos en su parte superior y levantándola del piso mediante soportes, para que la luz atraviese la totalidad del cilindro e ilumine la superficie en que esta apoyada.
			El triciclo en guadua resulta ser un elemento que involucra lo funcional y lo decorativo de manera equilibrada, lo que permite adaptarse a cualquier ambiente en el hogar o la oficina.	En el triciclo en guadua es necesario mejorar el acabado,

			Los bolígrafos en bambú son objetos difundidos en la mayoría de eventos artesanales, debido a su sencilla fabricación y gran valor artesanal. Es interesante en esta línea de objetos como hay una idea permanente por renovar ya sea mediante un porta lapiceros que se puede adquirir con una buena cantidad de bolígrafos.	especialmente en aquellas zonas en donde los cortes son más visibles como los laterales de las ruedas y la boca del portalápices. En cuanto a los bolígrafos podría experimentar una variación de estos al fabricarlos de diferentes tamaños de 30 40 y 50 cm., para crear una línea de objetos más cercana a lo decorativo, también es necesario que se cambie el tipo de herramienta de escritura, fabricando una pluma de escritura con el bambú, en lugar del acostumbrado bolígrafo.
	Artesano: Orlando Martínez Reyes Artesano urbano Localidad: Villagarzón	Guadua Cedro Balso Mdf Guamo Tara	Porta lapicero en bambú y semillas de chonta, estos objetos ilustran a partir de muy pocos elementos la figura de una garza, este un elemento de fácil y corta elaboración.	En los porta lapiceros es necesario recrear un tema mas cercano a las características de la región como son las heliconias, la danta, el tigrillo, los guacamayos, etc., ya que los instrumentos andinos son de amplia difusión en

			Porta lapicero en bambú que recrea instrumentos andinos.	toda sur américa y no identifican propiamente a la región de Villa garzón. También es indispensable cambiar las bases fabricadas en mdf por bases en la misma guadua, con el propósito de mantener el carácter de trabajo manual en toda la pieza.
			Recordatorio que recrea una canoa en la cual se exhiben productos típicos de la región, simulados mediante semillas de chocho, lagrimas de san pedro, etc.	La canoa es un elemento muy interesante y es un medio de trasporte local que recrea las antiguas formas de comercio y transporte de productos. Sin embargo es necesario que la forma de la canoa se parezca al referente al que se esta haciendo alusión, es necesario cambiar la forma de la canoa alargarla, labrarla de una pieza de bambú de 20 cm. mínimo y cortarla por la mitad y de cada una elaborar una canoa. Los elementos como el chocho, las lágrimas de san pedro y demás semillas son un excelente complemento para estas piezas.
			Lámpara de mesa, elaborada mediante una sección de guadua	La lámpara en guadua tiene un buen trabajo de calado y en general

			calada, que soporta un difusor en pergamino el cual es necesario para evitar el deslumbramiento del bombillo.	presenta muy buenos acabados, hace falta ocultar el cable de energía mediante un ensartado de secciones de bambú de 1cm. hechos con el mismo cable eléctrico. Otra necesidad urgente es cambiar definitivamente las bases en otras maderas y continuar con el manejo de la guadua utilizando secciones pequeñas que no aumenten el peso visual del objeto como lo hace la base redonda que vemos en la fotografía.
			Florero en guadua, recreado a partir de una sección de guadua cortada en sesgo, que esta soportada mediante tres segmentos pequeños que ayudan a darle estabilidad	En el florero es necesario realizar la misma labor que se hace con la lámpara de mesa, pero utilizando las secciones de guadua debajo del contenedor y ligeramente separadas de este para levantar el florero y darle ligereza a toda la pieza.

	Artesano: Enilsen Luz Dary Benavides Artesano urbano Localidad: Villa garzón	Guadua Bambú Recursos disponibles en la región	Florero en guadua, hecho mediante un corte en sesgo en su parte superior donde a través del nudo de la guadua se soporta el contenedor que recibe las flores. Cuatro soportes cortados de la parte inferior sostienen el florero gracias a dos travesaños que aumentan el área de soporte.	El florero en guadua presenta buena ejecución y acabados en general, es necesario cambiar la disposición de los travesaños, alargándolos y colocándolos en forma de "U" invertida. De esta manera hay uniformidad en la figura entera, ya que estos travesaños irrumpen con la visual al estar atravesados en la figura.
			Este florero presenta una muy buena factura e intervención manual, ya que pretende hacer un juego con las varas de guadua mediante un tejido en piola que en este caso no esta terminado aún. Aquí se empezó el ejercicio de tejido de la guadua con pequeñas varas de bambú, en lugar de la piola, logrando un efecto	En la siguiente fotografía hay una propuesta muy interesante de intervención artesanal y es la de tejer las varas de guadua que se cortaron del tronco principal, lo ideal para que esta exploración tenga los resultados visuales que se buscan es utilizar la misma guadua cortada en tiras delgadas de 0.5 cm. para realizar la labor de tejido, olvidándose de utilizar fibras como la piola o algo mas blando que no sea adecuado para la rigidez de la guadua.

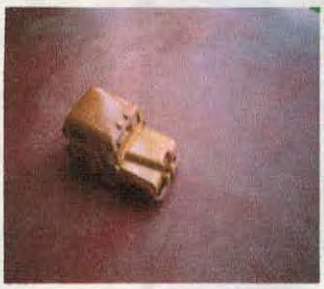
			visualmente más atractivo y por supuesto reduciendo la cantidad de tiempo y de materia prima invertida.	
			Esta papelera es un elemento muy complejo para su elaboración manual, si no se cuenta con herramientas para el pulido y el corte de la guadua. A pesar de estas carencias se ha logrado un objeto depurado en su forma y en sus elementos que son la guadua y las semillas de coquillo.	En cuanto a la papelera debido a la cantidad de tiempo invertido en este objeto, es indispensable encontrar la manera de realizar los cortes de la guadua por medios mecánicos contratados por fuera del taller, con el propósito de disminuir el tiempo de elaboración. Hay que explorar unas terminales para la guadua que no sean puntas e intentar concentrar el trabajo manual en esta parte haciendo grabados sencillos y redondeando las puntas. También es necesario cambiar el alambre que se utiliza para unir las piezas de guadua con las semillas de coquillo, este procedimiento puede hacerse con la misma guadua o con bambú.

			Margaritas en guadua. Este objeto decorativo presenta muy buen acabado a pesar de las pocas herramientas que se poseen para su fabricación, esta fabricado mediante una semilla de ojo de buey perforada y secciones de bambú cortadas e insertadas en la semilla.	Para este tipo de representaciones de la naturaleza como las margaritas, pueden acompañarse de otro tipo de flores más exóticas y propias de la región, como las heliconias que también pueden representarse mediante secciones de bambú.
			Tortuga en guadua, esta representación se realizo mediante el corte de una sección de guadua y complemento a través de secciones de bambú para recrear las demás partes del cuerpo como la cabeza y demás extremidades.	La tortuga presenta buenos acabados, es necesario que se acerque mas al referente siendo mas cuidadoso en los detalles, como incorporar otra sección de guadua que cierre el caparazón por debajo de la tortuga y recrear con pirograbados las rugosidades que se encuentran sobre el caparazón.

	Artesano: Iván Humberto Díaz Artesano urbano Localidad: Puerto Asís	Cedro Tara Lechero rojo Amarillo Canangucha Guante Recursos disponibles en la región	Recipientes con tapa en madera de granadillo torneada, estos elementos presentan buen acabado y tienen un uso altamente decorativo y funcional para su uso en el hogar.	Estos recipientes pueden modificarse fácilmente debido a su forma simple, se puede experimentar fabricándolos con textura lisa, de manera que las vetas de la madera se puedan apreciar mejor, también es indispensable cambiar la forma de las bases que son las mismas para las copas, el mortero y los jarrones. Si se va a generar una línea de utensilios para la cocina, es indispensable que guarden entre si una relación formal entre cada uno de los objetos que la conforman, ya que hay elementos que difieren entre estos como los contenedores con tapa, que difieren notablemente en la altura de las bases.
			Este mortero tiene una excelente ejecución ya que el ensamble de las dos piezas es preciso. Es necesario cambiar la forma de este elemento por una más alargada que no permita que las	La línea de cocina como el mortero y el soporte de platos pueden ampliarse de manera complementaria, abarcando objetos como el salero y el pimentero, los condimenteros,

			hierbas y condimentos se salgan tan fácilmente.	porta huevos, tablas de picar, porta cuchillos y otros más, que empiecen a perfilar una línea de productos para la cocina.
			Este soporte surgió como complemento de la línea de copas y recipientes en granadillo, recrea la forma de una piña y se muestra como elemento funcional y decorativo.	
			Helicóptero fabricado en lechero rojo, a pesar de no estar dentro del contexto regional esta pieza decorativa, presenta buenos acabados y detalles específicos relacionados con este medio de transporte, como las turbinas, la cabina de mando, etc.	Respecto al helicóptero artillado, es necesario cambiar de referentes, que amablemente ayuden a recordar algo positivo acerca de la región donde se produce, este puede ser un remolcador del puerto, una planta o animal de la zona, una fiesta típica, etc...

			Este jarrón esta elaborado mediante un bloque de varios segmentos de madera que se adhieren mediante colbon y se dejan secar durante varios días hasta que la pieza esta conformada y puede tornearse	Respecto a las figuras torneadas compuestas por varios tipos de madera, es necesario que a estos objetos se le trabaje la identidad de la región, pues son objetos fabricados en todo el país. Para diferenciarlos sin perder las características y vetas de la madera, aconsejo solo utilizar dos maderas diferentes como máximo.
 	Artesano: Jorge Ardila Medina Artesano urbano Localidad: Puerto Asís	Amarillo Cedro Tara Granadillo Algarrobo Canalote Achapo	Avioneta Maderas varias Helicóptero Maderas varias	El artesano tiene habilidad para la fabricación manual de estos objetos decorativos, es conciente de los requerimientos de calidad de los empalmes, detalles y de las especificaciones que debe tener la materia prima, como el secado, la inmunización y el barnizado. Se le hicieron recomendaciones acerca del tema que manejan las artesanías, referenciandose en lo urbano, a excepción de las chivas que son un elemento propio de la zona y que

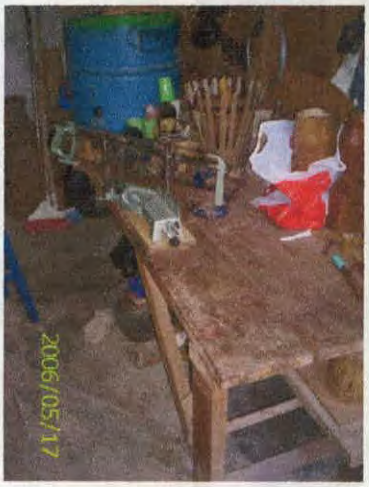
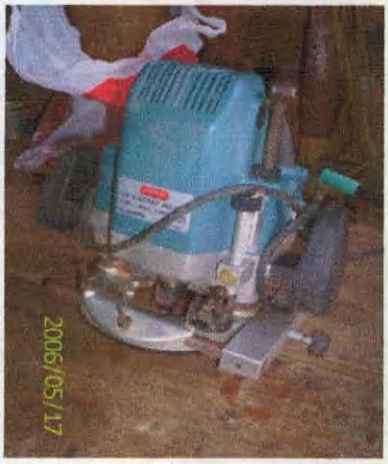
  			Camioneta Maderas varias Jeep Maderas varias Convertible Maderas varias	requieren mostrar los elementos que estos transportan como cajas, alimentos, animales, bultos, etc Esta serie de medios de transporte han hecho parte de la región y han ayudado a su desarrollo, por lo que pueden explotarse como temas artesanales incluyendo los medios de transporte fluvial como los ferris, deslizadores, canoas y remolcadores que a diario arriban a las playas del río putumayo. Una característica importante de estos elementos decorativos, es que la materia prima con que se elabora es el resultado del reciclaje de madera por todos los aserraderos y talleres de carpintería de Puerto Asís. Esta característica lo hace un producto ecológico, ya que la madera de desecho que resulta de estos aserraderos y talleres usualmente se incinera.

4. Visitas técnicas a los talleres

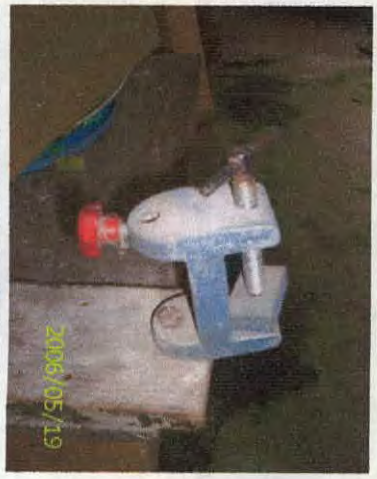
Estas actividades tuvieron una duración mínima de 90 minutos donde se hicieron recomendaciones acerca de la disposición del taller, iluminación, ventilación, herramientas y maquinaria, procesamiento de la materia prima, insumos, tiempos de procesamiento, número de artesanos, manejo de costos, porcentaje de retribución de los productos, procesos implementados, número de productos y líneas que desarrolla el taller. Se efectuó el registro fotográfico de productos referentes y el registro de fichas de asesoría puntual para cada taller artesanal.

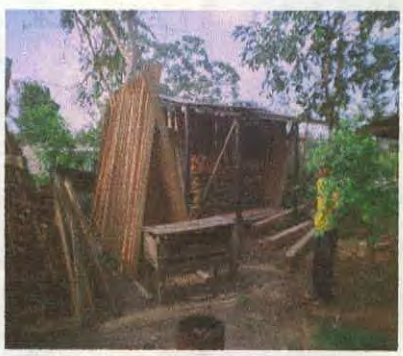
Referente fotográfico	Artesano, oficio y técnica	Descripción de Herramientas y procesos	Recomendaciones
	Artesano: José Ildefonso Chachinoy Etnia: Cofan Localidad: Villanueva, Putumayo Productos: Bancos tradicionales	Secado al natural de la madera Desbaste con hacha y machete Tallado con formones, gubias y hachuelas Lijado manual Impermeabilización con cera de abejas o aceite de linaza Pulido con paños de algodón.	Se observaron problemas de estabilidad en el banco que se le hizo el registro fotográfico, por lo que se hizo un taller práctico para implementar el uso de plantillas y líneas guías con el propósito de garantizar que estos problemas no ocurrieran nuevamente. El uso de estas plantillas también permite agilizar la producción en cuanto a los procesos de desbaste de aproximación, ya que ayuda a delimitar las áreas que deben ser sustraídas del bloque de madera en bruto.

	Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje Etnia: Cofan Localidad: Villanueva, Putumayo Productos: Arcos, agujas para tejer chinchorros, lanzas y bastones en chonta. Cucharones en palo brasil	Secado al natural de la madera Desbaste con hacha y machete Tallado con formones, gubias y hachuelas Lijado manual con vidrio o lijas	El artesano tomo el taller práctico para implementar el uso de plantillas y líneas guías, se le indico la necesidad de implementar plantillas al momento de producir para aumentar el volumen de productos ya que el tener estos sistemas ayudan a agilizar el proceso de desbaste de aproximación para dar lugar al tallado en el que se demuestran las habilidades del artesano.
	Artesano: Orlando Martínez Reyes Artesano Urbano Localidad: Villa garzón, Putumayo Productos: Accesorios para el hogar y oficina, luminaria y recordatorios en guadua.	Prensado de materiales Corte con segueta Lijado con esmeril Ensamblaje de piezas con tarugos de la misma guadua Pirograbado Barnizado El proceso fluye desde la fijación de la guadua en el banco de trabajo, actividad que se realiza con una prensa. Continua con el corte con segueta utilizando un dispositivo que	El artesano tiene organizado el espacio de trabajo artesanal a partir de un banco de trabajo en el que realiza todas las operaciones que requiere para transformar la guadua y el bambú. En términos generales hay un flujo organizado de la producción si se analizan los procesos a partir de la maquinaría que este ha adquirido. Se recomendó que las operaciones de corte siempre se realizaran sobre una superficie estable como el banco de trabajo y que el material se sujetara con ayuda de la prensa. Para que el corte hecho en la guadua sea limpio y

   		ubica la hoja de corte en ángulos de 30,45 y 90 grados Seguidamente del corte hay una etapa de pulido del material, que se hace mediante un esmeril y en ocasiones con limas. Consecutivamente se realiza el ensamblaje de las piezas cortadas y pulidas, este proceso tiene lugar en el banco de trabajo mediante prensas, pegamento, tarugos hechos con la misma guadua, etc. Finalmente se añaden las bases que se hacen con piezas de mdf ruteadas en los bordes. Como acabados se aplica el barniz en toda la superficie de la guadua.	no astille la guadua se recomendó cortar sobre el material hacia delante, es decir en un solo sentido que no deteriore los bordes de las piezas cortadas. En el pulido de los materiales es indispensable utilizar gafas de seguridad, tapa oídos y tapabocas. En el proceso de ensamblaje se sugiere tener una planeación definida para todos los procedimientos que deben realizarse antes de esta etapa y que redundan en la presentación final del producto, ya que es muy frecuente ver regiones que requieren pulimento antes de ensamblarse y por una planeación inadecuada terminan sin estos procesos dando una apariencia descuidada en el producto. Las bases en mdf son piezas que se realizan mediante la ruteadora, estas a pesar de su buen acabado no tienen el color y textura de la guadua lo que convierte el objeto artesanal en un elemento improvisado debido a este cambio de materiales, por lo que sugiero que se trabaje con la misma guadua a la hora de fabricar las bases.

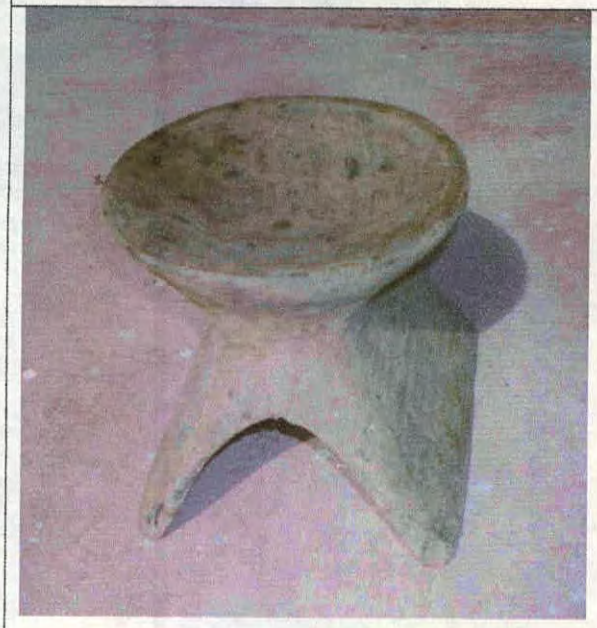
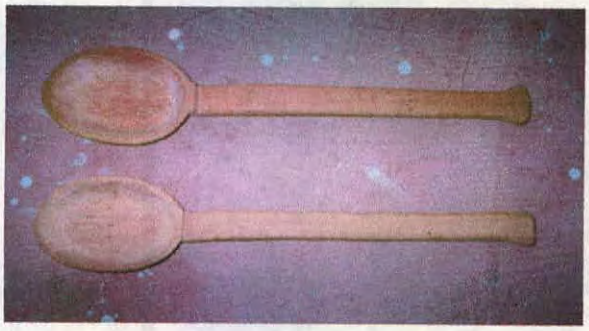
 	Artesano: Enilsen Luz Dary Benavides Artesano Urbano Localidad: Villa garzón, Putumayo Productos: Accesorios para el hogar y oficina en guadua.	Corte con segueta Lijado con escofina o lijas Ensamblaje de piezas con tarugos de la misma guadua o pegantes Pirograbado Barnizado Banco de trabajo donde la artesana realiza todos los proceso para fabricar las artesanías. La mayoría de herramientas son de uso manual, utilizando el machete, la segueta y el serrucho para los cortes y las lijas, limas y escofinas para el pulido. Este taladro es una de las principales ayudas de la artesana para realizar los calados en la superficie de la guadua.	La artesana tiene una infraestructura muy precaria para la elaboración de su trabajo manual, por lo que ha tenido inconvenientes al momento de manejar pedidos que sobrepasen su capacidad. La artesana tiene un escritorio adaptado para realizar todas las labores de corte, pegado y acabados en general. Se le sugirió que fijara las piezas de guadua al momento de realizar los cortes para que estos guarden cierta limpieza y rectitud, que le facilite su trabajo al momento de pulirlos con las limas y escofinas. A pesar de las carencias que tiene este taller, los acabados y cortes tienen mucha dedicación y logran dar al producto una buena imagen. Sin embargo es indiscutible el implementar algunas mejoras para que esta actividad no desgaste al artesano, en las actividades más burdas, donde su trabajo sensible no se ve reflejado.

  	Artesano: Aída Lucy López Artesano Urbano Localidad: Villa garzón, Putumayo Productos: Accesorios para el hogar y oficina en guadua.	Corte con segueta Calado de la guadua Lijado con escofina o lijas Ensamblaje de piezas con tarugos de la misma guadua o pegantes Pirograbado Barnizado El proceso comienza con la preparación de la guadua para el calado, dibujando las figuras que se van a cortar, para realizar los cortes con exactitud. El calado de la guadua se realiza primero perforando con taladro el material, seguidamente se aprovecha este orificio para introducir por el la cuchilla de la caladora y seguir el dibujo a lápiz realizado previamente al corte. El lijado de los bordes se hace en el banco de trabajo, mediante medios manuales como escofinas, limas y lijas Ocasionalmente se usan las gubias para definir una superficie donde la caladora no puede cortar.	La artesana tiene los elementos necesarios para el procesamiento de la guadua, especialmente para los procedimientos de calado de este material. Es recomendable que utilice tapa bocas y gafas protectoras para realizar esta actividad, puesto que el riesgo de accidente es alto en debido a las astillas que saltan al ser cortadas por la caladora y por el riesgo de herirse con este aparato. Es indispensable que siempre se fije el material con la prensa al momento del corte con caladora. En el taller se observa que hay poca luz para trabajar con herramientas de corte motorizadas, por lo que se recomienda que se ilumine adecuadamente la zona de corte, mediante luz natural si es posible o mediante bombillos incandescentes de hasta 60w, ubicados mediante lámparas que puedan dirigir la luz hacia el sitio que se requiere iluminar, no se recomienda usar luminaria fluorescente. Como recomendación final es necesario mantener el banco de trabajo despejado, con el propósito de mantener una disposición de trabajo inmediato al momento de retomar las actividades artesanales.

 	Artesano: Iván Humberto Díaz Artesano Urbano Localidad: Puerto Asís, Putumayo Productos: Accesorios para el hogar y oficina en maderas torneadas	Secado de la madera Planeado de la madera Corte con sinfín Afilado de gubias y formones Torneado de la pieza Lijado en el torno Impermeabilización con cera de abejas Brillado en el torno El taller en general presenta un espacio reducido debido a la inadecuada distribución de los puestos de trabajo dentro del taller. El secado de la madera se realiza mediante el apilamiento de esta en exteriores, con el propósito de evaporar el agua que contiene mediante el aire que circula entre estas. Torno de madera de 50 cm. de bancada.	El artesano tiene un proceso bien definido para la fabricación de las piezas artesanales, en el cual ha encontrado tiempos de producción para cada producto, estos aspectos le ha garantizado una buena retribución en su producto y un desenvolvimiento sobresaliente en las ventas. Como recomendaciones es importante relacionar que las pequeñas variaciones entre objetos de una misma característica y función, como los contenedores que fabrica, se debe a que no hay manejo de planos con medidas en donde se realice el reconocimiento de las dimensiones que definen al objeto. Esta preparación es indispensable si se quiere tener un proceso de fabricación fluido donde intervienen diversos tipos de herramientas e insumos con una función especifica, la cual debe reconocerse con anterioridad para hacer los preparativos necesarios en la planta de producción. Como complemento de las asesorías se realizo un taller de dibujo descriptivo, donde se aprendieron a identificar las vistas principales de un objeto y las ayudas

			que estas prestan a la hora de definir las dimensiones de un producto, finalmente se tallaron en un bloque de poliuretano, las vistas de un barco diseñado por cada artesano, con el propósito de que entendieran el procedimiento de aplicación de este conocimiento al oficio de la talla. Como recomendación final es imprescindible que se disponga la iluminación adecuada en el taller, que para el caso del torno es fluorescente, este tipo de luminaria es de luz difusa, por lo que no permite la observación de detalles específicos en la figura torneada, para este propósito es ideal utilizar una lámpara regulable con un bombillo incandescente de 60 w.

5. Información recolectada para referenciar de las propuestas de nuevos productos

Objeto Tradicional	Ubicación	Materia prima	Descripción
	Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo. Etnia: Cofan Artesano: José Ildefonso Chachinoy	Achapo	Banco tradicional de la etnia cofan, fabricado a mano en una sola pieza de madera. Dimensiones: 26x28x31 cm.
	Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo. Etnia: Cofan Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje	Palo Brasil	Cucharón tradicional para la preparación de la chicha. Dimensiones: 50x10 cm.
	Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo. Etnia: Cofan Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje	Chonta	Lanzas de caza y agujas para tejer atarrayas y chinchorros Dimensiones: Lanza: 75x3 cm. Agujas: 40x2 cm.

	Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo. Etnia: Cofan Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje		Arco para cazar Bastón jerárquico Dimensiones: Arco: 150x2 cm. Bastón: 115 cm. r. 2 cm. Materiales: Arco: Chonta y fibra de Chambira tensada Bastón: Chonta
	Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo. Etnia: Cofan	Raíz de bejuco	Molinillo para batir bebidas a base maíz o plátano. Dimensiones: 60x10 cm.
	Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo. Etnia: Cofan Techos: Originalmente se fabricaban en paja o cualquier material vegetal.	Maderas varias	Maloca elevada con pilotes. Vivienda tradicional de la etnia cofan, que se eleva del piso mediante columnas o pilotes para resguardarla de las inundaciones.

 Imagen sin copyright	Cabildo indígena de Santa Rosa del Guamuez, Putumayo. Etnia: Cofan Artesano: Virgilio Queta Mendua	Chonta Iraca ó chambira Plumas de papagayo	Vestimenta típica de la etnia cofan descrita por el artesano. Corona de plumas Pectorales con cascabeles, plumas y semillas Lanzas para la caza de la danta y la pesca.
 Imagen sin copyright	Cabildo indígena de Santa Rosa del Guamuez, Putumayo. Etnia: Cofan Artesano: Fidel Antonio Yoge Quenama Características: La bodoquera esta siempre acompañada por una serie de aditamentos: El Matirí: Este es un estuche, fabricado con un tronco hueco como el de la guadua, donde se guardan los dardos impregnados con		Cerbatana tradicional con aditamentos Cerbatana fabricada mediante un palo de madera que se divide por la mitad para hacer un canal a través de el, este canal debe describir el volumen de un cono, semejante a la forma de una trompeta, pero al interior de la bodoquera. Esta característica permite que el dardo alcance la velocidad necesaria para incrustarse en la piel del animal de caza,

	curare. El Puro: Es un calabazo amarrado al matirí, el cual tiene una perforación de mas o menos dos centímetros de radio de la cual se puede extraer una fibra parecida al algodón que se le llama volador, esta se usa para envolver el extremo de los dardos, logrando crear un tapón que sella el interior de la cerbatana y permite la propulsión del dardo.		envenenándolo con el curare que esta impregnado en sus puntas.

Logros e Impacto

Se lograron definir los inconvenientes de tipo técnico que afectan el desarrollo y la calidad de los productos artesanales, como la falta de metodologías para la práctica de la talla, el uso del dibujo descriptivo para diseñar piezas y el uso de plantillas y moldes, que finalmente se implementaron en las comunidades indígenas y en los talleres urbanos como solución a los inconvenientes mencionados.

Se hizo posible Incorporar metodologías para el desarrollo de la creatividad con las que se motivo el trabajo de manera individual como grupal y se obtuvo resultados prácticos en un tiempo corto.

Se retomaron objetos que por la poca demanda o el desconocimiento de la existencia de estos, no se han seguido tallando como son los bancos tradicionales cofan; los aparejos de caza y pesca como: cerbatanas, arcos y flechas; los elementos de navegación como: canoas, botes y remos y finalmente los utensilios de preparación de bebidas como: los molinillos, los cucharones y las bateas.

Se identificaron los referentes regionales de fauna y flora como las heliconias, la flor del platanillo, las semillas de chocho, las lagrimas de san pedro, el ojo de buey, el coquillo, el bejuco de yaré, el bejuco de yagé, el gurre (armadillo), los guacamayos, loros y pericos de la región, etc. Y se incentivo a los artesanos urbanos a que se apropiaran a través del dibujo, de estos referentes y los plasmaran en su trabajo artesanal.

Los ejercicios y talleres realizados aumentaron la capacidad de concretar una idea y manifestarla a través del dibujo abstracto de un referente, también a la adecuada utilización y manejo del color en sus trabajos artesanales.

Se comprendió la idea de producto desarrollado y se experimento con esta mediante un ejercicio de talla, en el cual se trasladaron los elementos definidos bajo un concepto a volúmenes en madera.

Conclusiones y recomendaciones

A través de las dinámicas de grupo fue posible comprobar que cuando se trabaja en comunidad, los conceptos se conciben rápidamente, son innovadores y tienen más puntos de vista para apoyarse, lo que hace más atractivos e interesantes a los productos a la hora de materializarlos.

El rescate de los objetos tradicionales es una actividad prioritaria en los proyectos para las comunidades indígenas, debido a que la sustitución de algunos elementos como, los molinillos, canoas y remos, por la tecnología actual facilitan su pérdida en el inventario objetual de estas comunidades.

Es indispensable facilitar a los artesanos los procedimientos y mecanismos para la extracción de pigmentos, tintes naturales y acabados de origen natural como la cera de abejas o el bruñido con madera o con piedras, con los que pueden resaltar los orígenes y cualidades de los objetos tradicionales, así como la naturaleza del material y del oficio de la talla.

Limitaciones y dificultades

El alcance de la convocatoria podría ser mas exhaustivo para que no se presenten eventos propios de la comunidad que interfieran en las actividades y no les permitan asistir como ocurrió en el cabildo de Santa Rosa del Guamuez, donde no se hizo convocatoria a nivel rural ni urbano, dejando al azar la asistencia de los artesanos, que finalmente tuvimos que convocar personalmente.

La convocatoria en el municipio de Puerto Asís fue ineficaz, se tenían alrededor de 10 comunidades indígenas habitando en los alrededores del municipio y no se les hizo ningún tipo de convocatoria con la anticipación suficiente, debido a esta circunstancia la única artesana indígena que asistió el primer día de actividades decidió retirarse ante la intervención de la señora Gloria Amparo Imbajoa, representante de asuntos indígenas de Puerto Asís, quien manifestó la inconformidad de las comunidades a las que representa, ante lo improvisado de la convocatoria.

Es necesario una vez se haga el proceso de convocatoria aclarar los alcances de las jornadas de asesoría y capacitación, debido a que la mayoría de personas que se acercaron, en le caso de Villa garzón, trabajan artes manuales como bisutería, ensamblaje de guadua y otros, los demás quieren capacitarse en áreas que no conciernen al motivo de la capacitación, por lo que su interés en la misma decayó afectando el dinamismo de las personas que si estaban interesadas.

La falta de materiales no permitió profundizar los alcances de la capacitación, que se esperaba llegaran a intervenir los procesos productivos, a pesar de esta situación este tema se abordo a modo teórico y la colaboración de los artesanos logro suplir estas carencias.

Anexos

Características de la población total beneficiaria

Total de asistentes: 38 personas

Rango de edad	# de Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30 años	18	45
31 a 55 años	17	42.5
Mayor de 55 años	5	12.5
Total	40	100

Sexo	# de Personas	%
Hombres	9	22.5
Mujeres	31	77.5
Total	40	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	15	37.5%
Otros	25	62.5%
Total	40	100%

Escolaridad	# de Personas	%
Primaria	7	17.5
Secundaria	7	17.5
Técnica	15	62.5
Universidad	1	2.5
Total	40	100

Características de la población beneficiaria del municipio de Villa garzón

Total de asistentes: 23

No.	Nombre del Participante	Documento de identidad
1	Luz Dary Benavides	41170208
2	Cleotilde de Calvache	27360074
3	Diana Paola Ortiz	41725881
4	Olga Fanny Mena	27474143
5	Raquel Vásquez	41170138
6	Amparo Erazo	69087296
7	Ana Rodríguez	69087338
8	Sandra Becerra	41171322
9	Esperanza Jaramillo	69086956
10	Marycel Restrepo	41170200
11	Luz Mery Erazo	
12	Orlando Martínez	18102432
13	Mary Rodríguez	69087498
14	Alba Benavides	27360445
15	Elvira Benavides	27360470
16	Gloria Pantoja	27364433
17	Maria Eugenia	27363051
18	Lucy López	69086891
19	Estela Castro	27360275
20	Solangel Loaiza	69007309
21	Damaris Cerón	41170844
22	Nancy Cerón	41170490
23	Beyania Pantoja	41171091

Sexo	# de Personas	%
Hombres	1	4
Mujeres	22	96
Total	23	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	2	8
Otros	21	92
Total	23	100

Características de la población beneficiaria del cabildo indígena de Santa Rosa del Guamuez.

Total de asistentes: 9

No.	Nombre del Participante	Documento de Identidad
1	Angelina Criollo	27357580
2	Virgilio Queta	1907377
3	Anita Queta Yoge	27357517
4	Fidel Antonio Yoge	1907383
5	Teresa Rodríguez	41119993
6	Matilde Potosi	41116597
7	Diocelina Meneses	27355262
8	Miriam Criollo	27357639
9	Maria Zainal	41115315

Sexo	# de Personas	%
Hombres	2	22
Mujeres	7	78
Total	9	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	9	100
Otros		
Total	9	100

Características de la población beneficiaria del cabildo indígena de Villanueva en el área de talla en madera

Total de asistentes: 3

No.	Nombre del Participante	Documento de Identidad
1	Jose Ildefonso Chachinoy	5298522
2	Lisímaco Chapal Payoguaje	1906606
3	Maura Yoduro Payoguaje	41120782

Sexo	# de Personas	%
Hombres	2	66
Mujeres	1	33
Total	3	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	3	100
Otros		
Total	3	100

Características de la población beneficiaria del municipio Puerto Asís

Total de asistentes: 5

No.	Nombre del Participante	Documento de Identidad
1	Iván Humberto Díaz	87452796
2	Jorge Ardila M	79509930
3	Arley Meneses	17683210
4	Higinio Jamanoy	5348274
5	Marina C.	27307626

Sexo	# de Personas	%
Hombres	4	80
Mujeres	1	20
Total	5	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	1	20
Otros	4	80
Total	5	100

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CONVENIO INTERADMINSITRATIVO CON CORPOAMAZONIA

Producción, capacitación, y comercialización de artesanía indígena y tradicionales populares en el departamento del Putumayo.

D.I. Ramón Vadamootoo Franco

Bogotá, D.C.

2006

131

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

Paola Andrea Muñoz Jurado.
Gerente General.

Ernesto Orlando Benavides.
Subgerente Administrativo y Financiero.

Carmen Inés Cruz.
Subgerente de Desarrollo.

Neve Enrique Herrera.
Coordinador del Proyecto.

Lyda del Carmen Díaz López.
Coordinadora Operativa.

José Ignacio Muñoz Córdoba.
Director General de Corpoamazonía.

Elsa Victoria Duarte.
Coordinadora Técnica.
Enero a junio 2006.

Johana Talina Lugo Roceros.
Coordinadora Proyecto.

Manuel José Moreno.
Apoyo Coordinación Técnica.
Agosto a septiembre de 2006.

Martha Cecilia Bravo Solarte.
Subdirectora de Manejo Ambiental.

Claudia Paola Ramírez.
Asistente Técnica Centro de Diseño.

Ramón Vadamootoo Franco.
Asesor en Diseño.

Bogotá, D.C. Septiembre de 2006

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa de centro	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa de centro	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

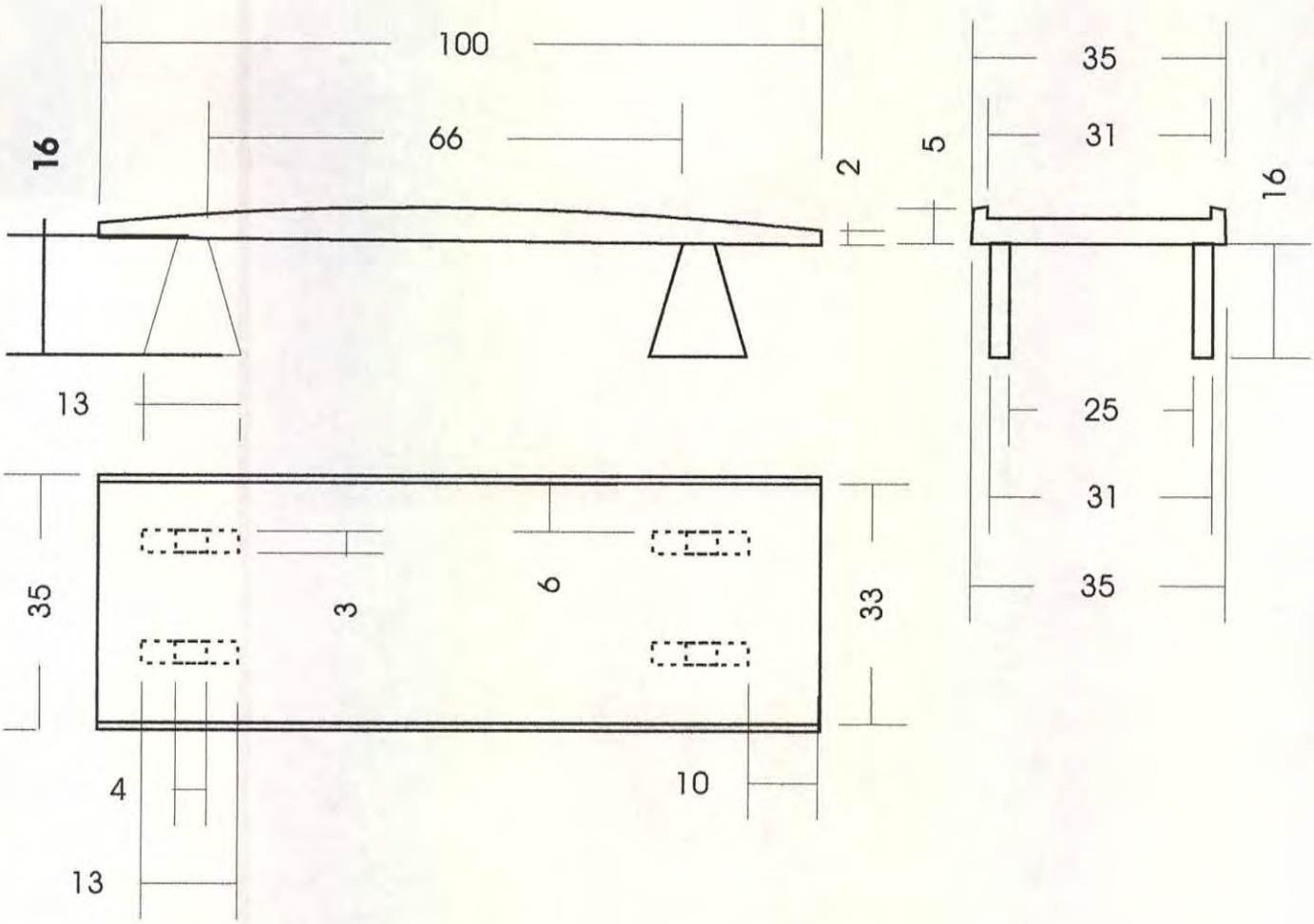
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Mesa de centro	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa de centro	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

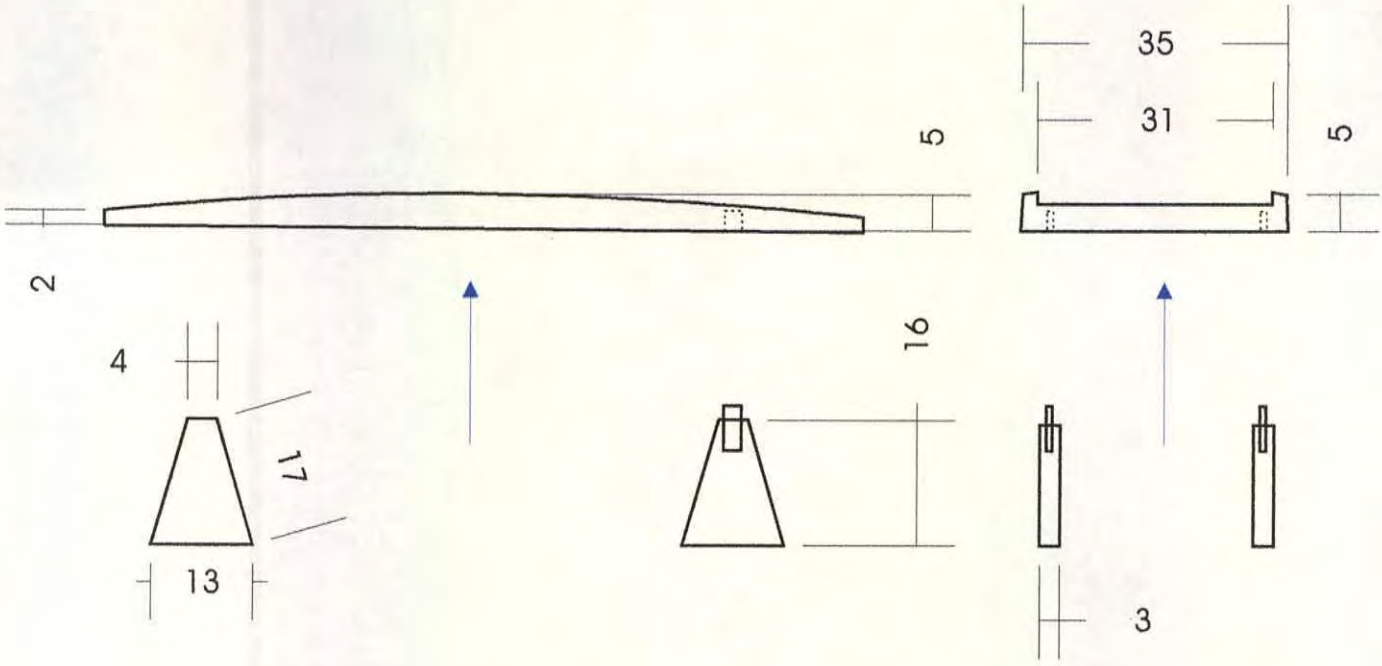
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de dimensiones generales
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Mesa de centro	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa de centro	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de ensamblaje
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Mesa Central
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. *Artesano: Miguel Ángel Delgado. San Andrés.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

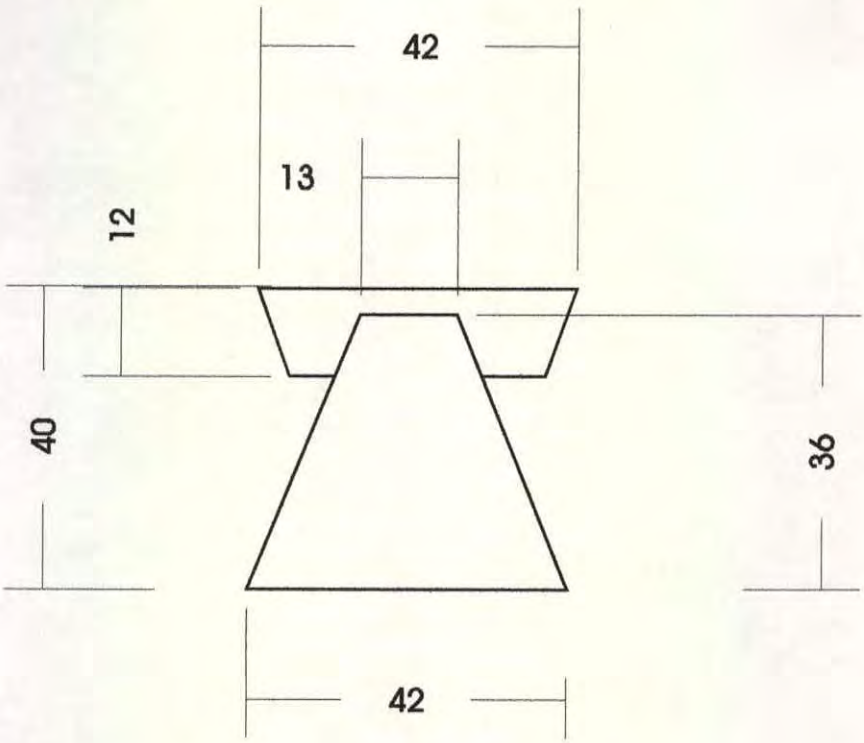
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

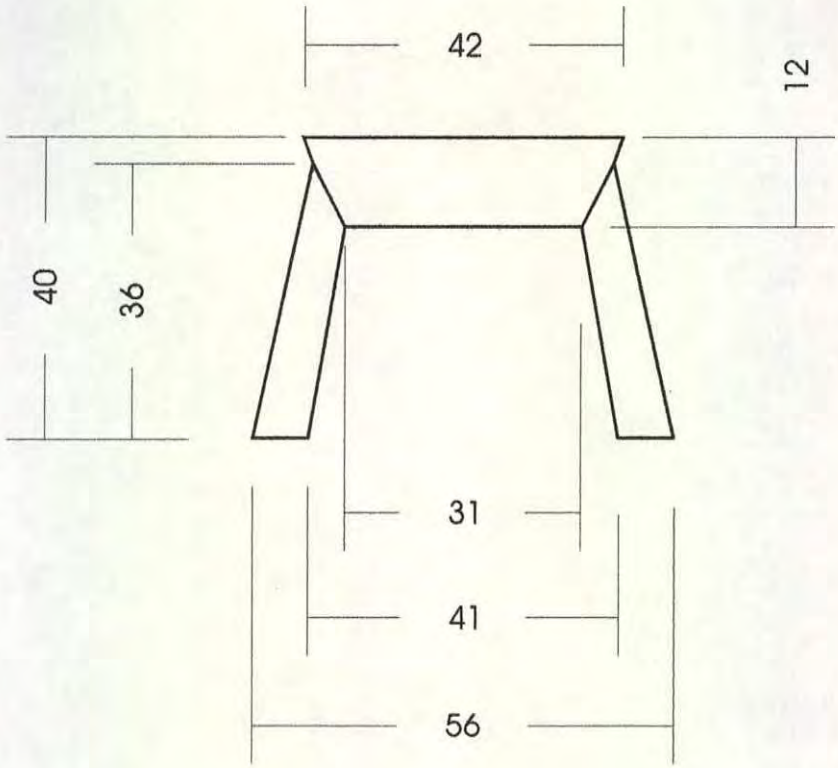
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de perfil Derecho
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

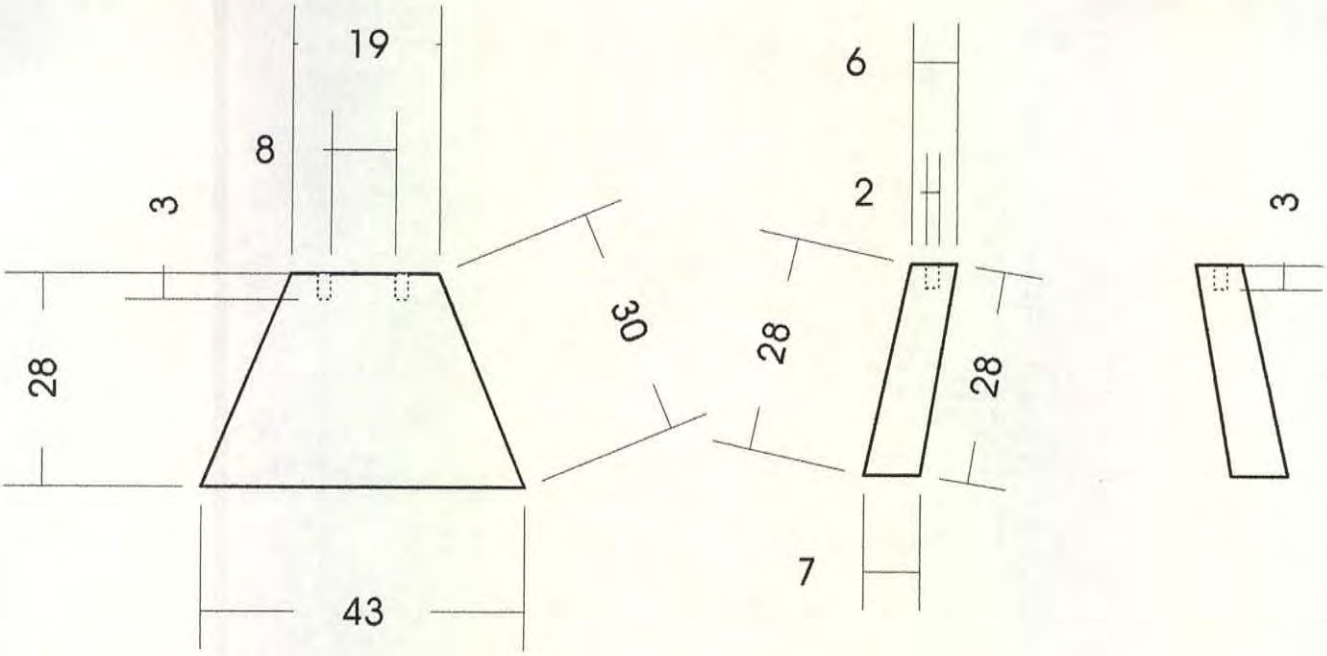
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de vista frontal
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

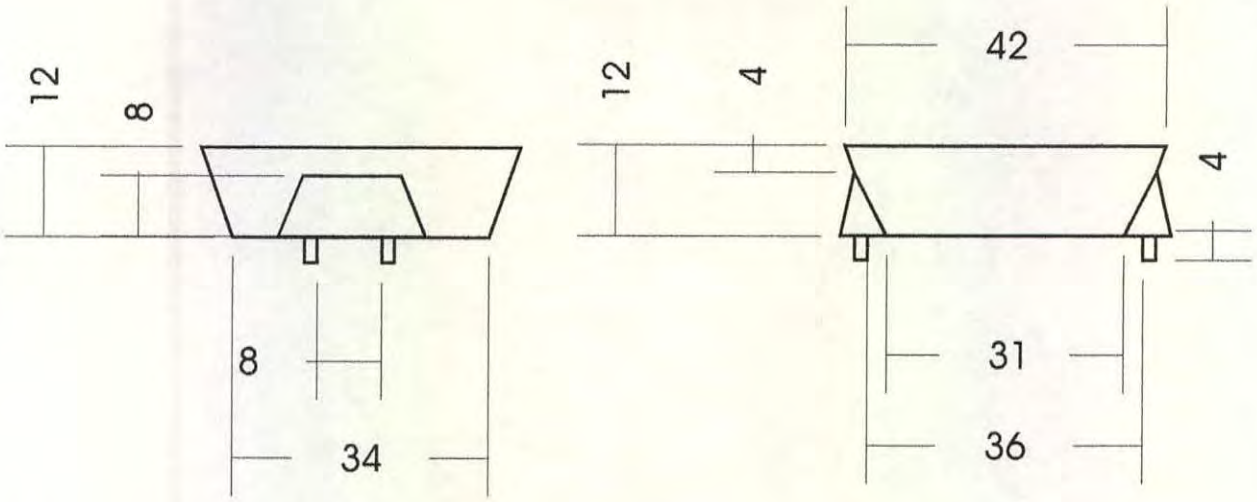
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de plantillas para los soportes laterales
ensamblables
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

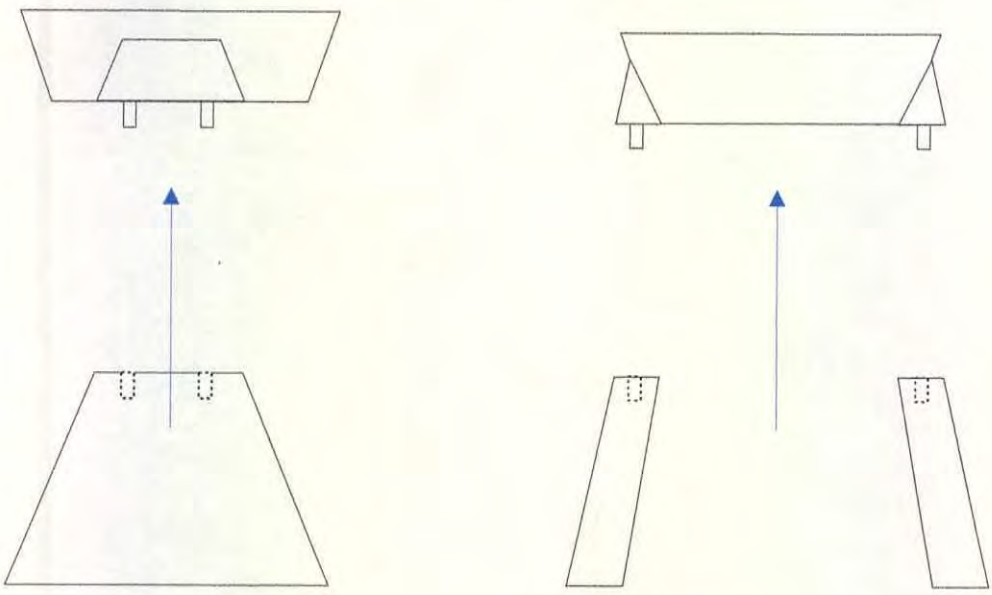
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de las plantillas para el asiento del banco
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		CORPOAMAZONIA
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de nsamblaje de las tres partes del banco
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

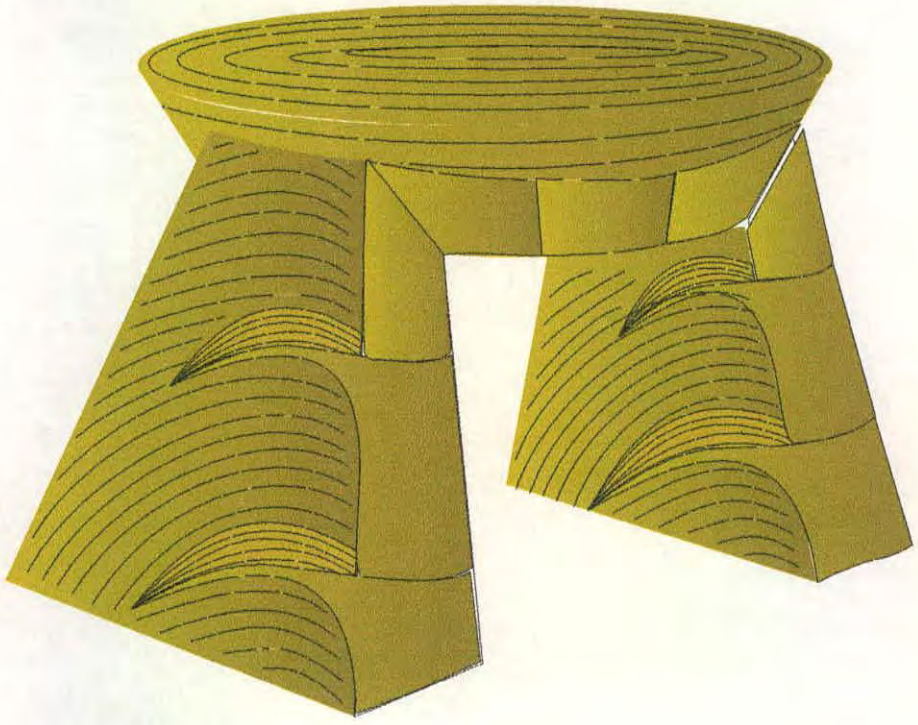
Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Banco curaca
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. *Artesanos: Putumayo Artesano, Gerardo Chasoy Juajibioy. Sibundoy*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1	Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

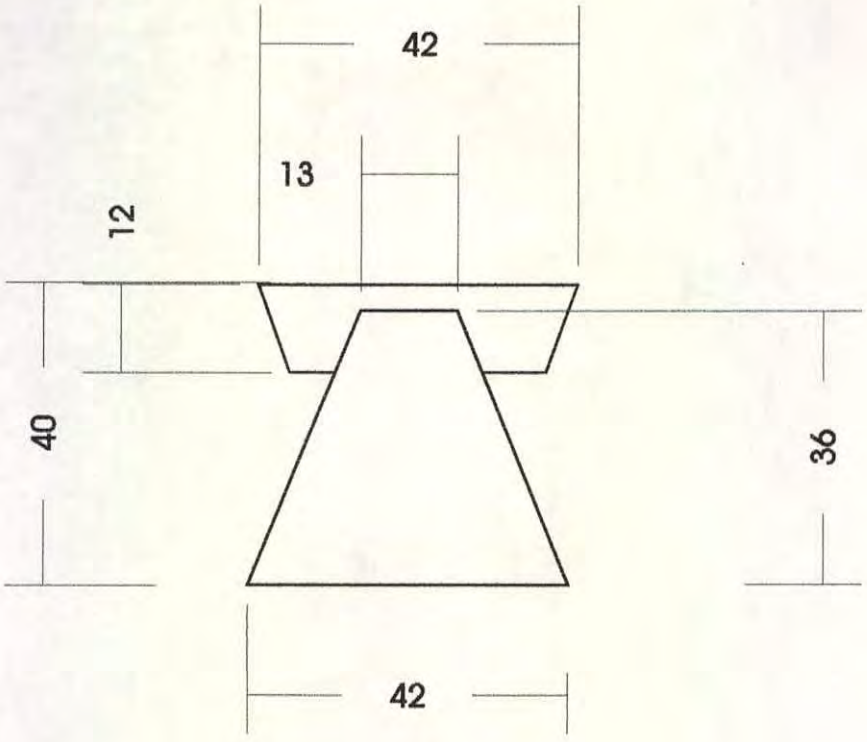
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

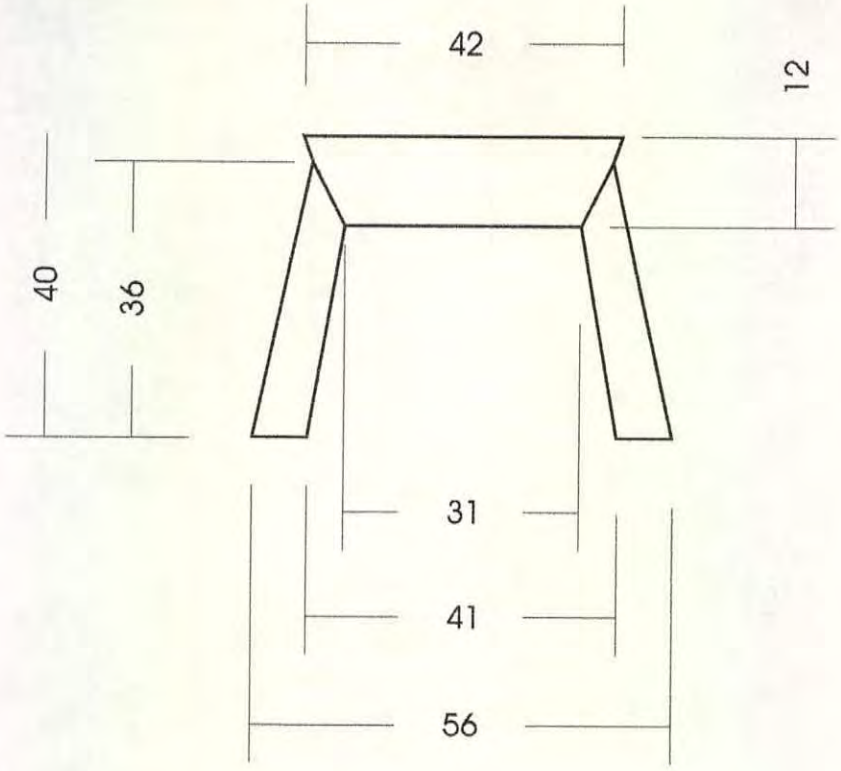
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de perfil Derecho
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

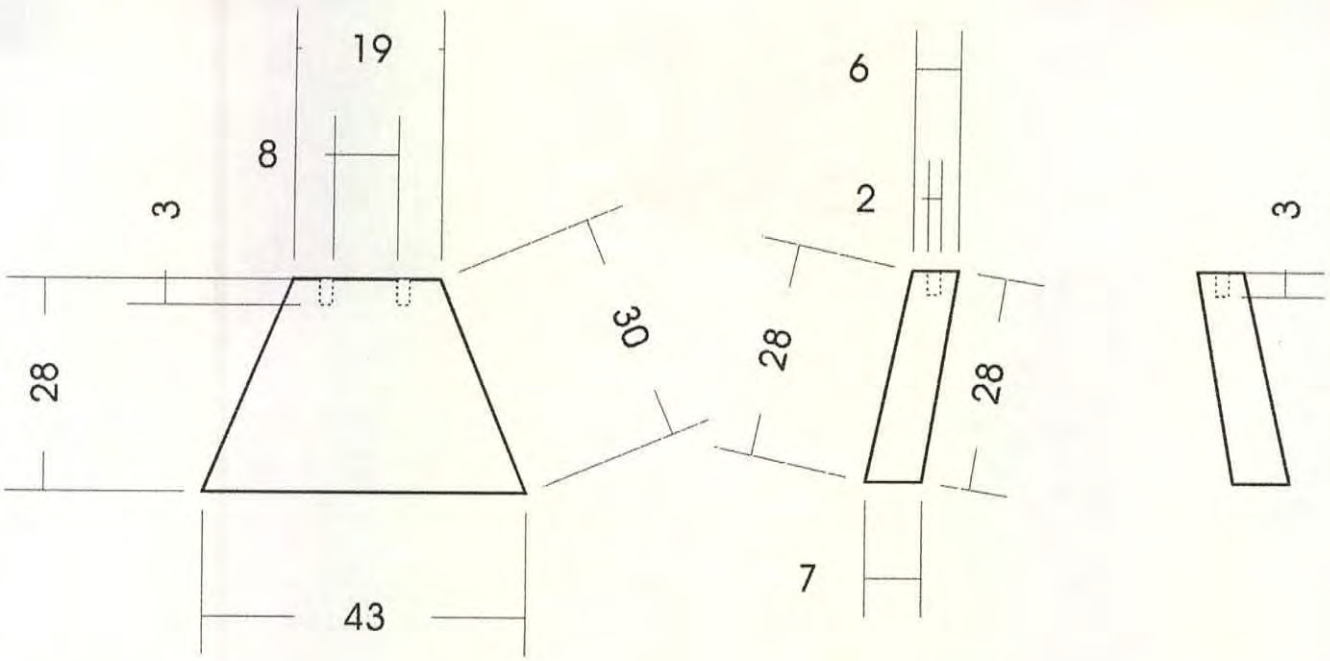
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de vista frontal
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

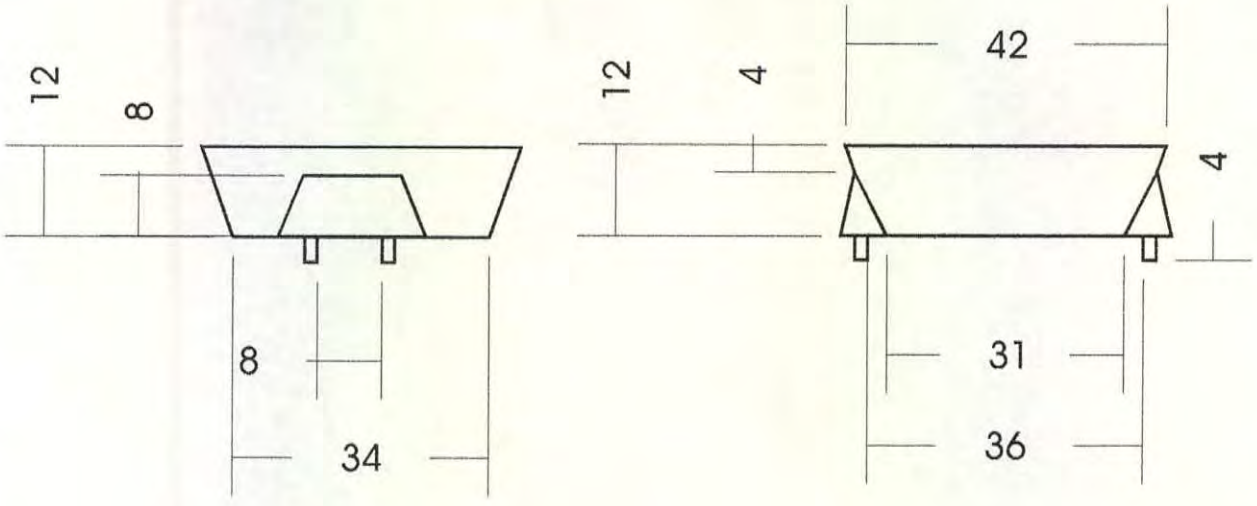
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de plantillas para los soportes laterales
ensamblables
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

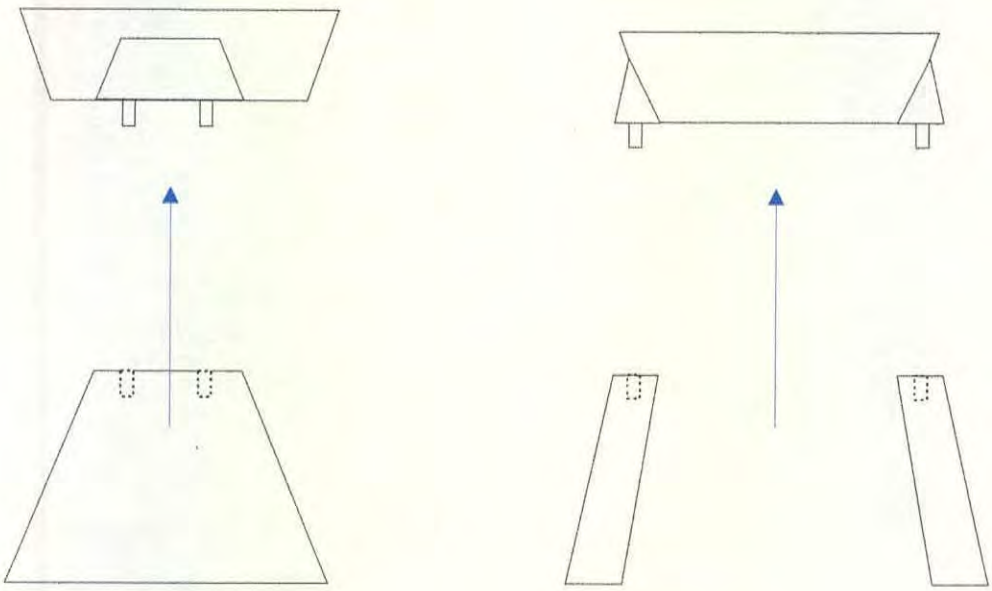
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de las plantillas para el asiento del banco
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de nsamblaje de las tres partes del banco
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo_Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

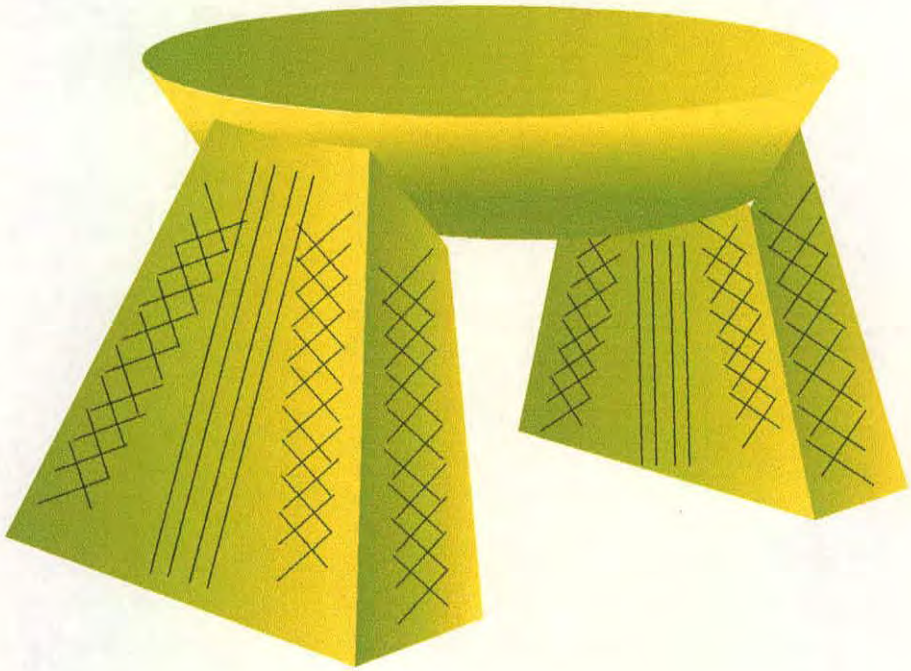
Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Banco Chagrero
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. *Artesanos: Panga Wasi, Maria Jacanamijoy. Santiago.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

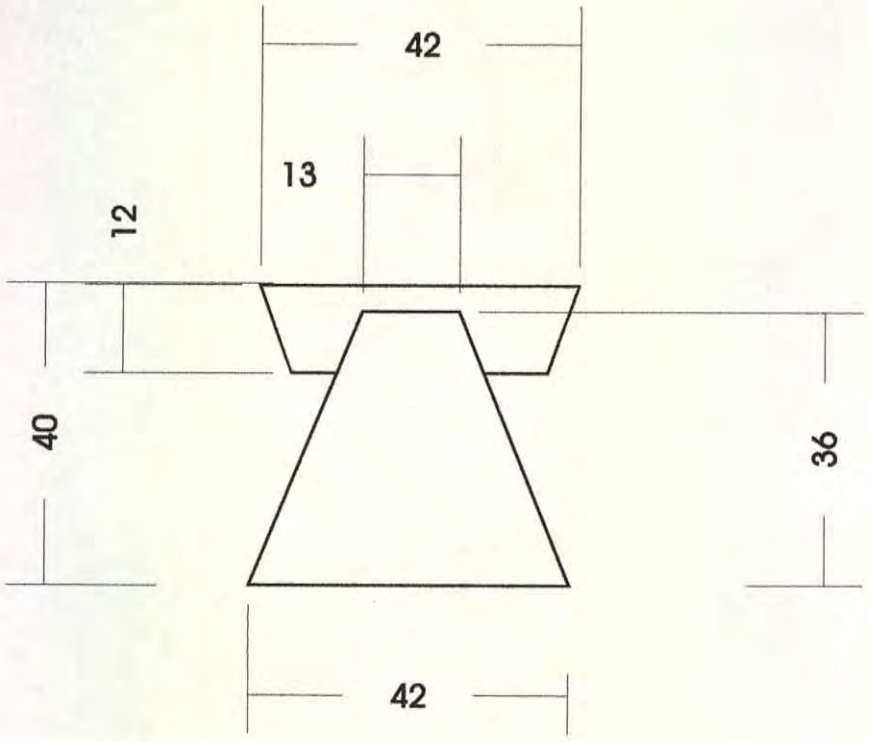
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1	Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

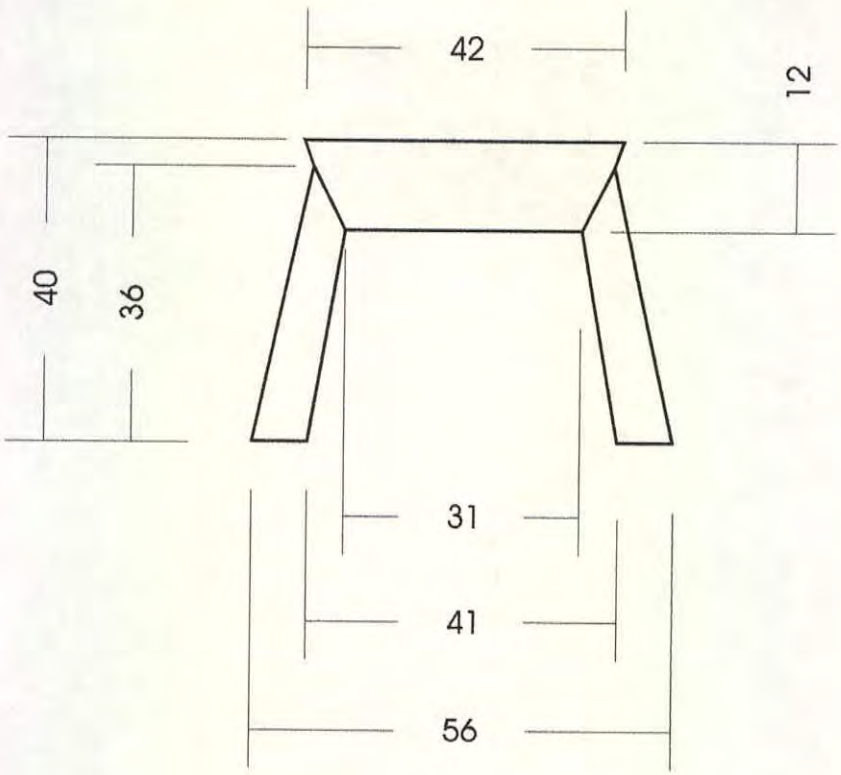
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de perfil Derecho
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

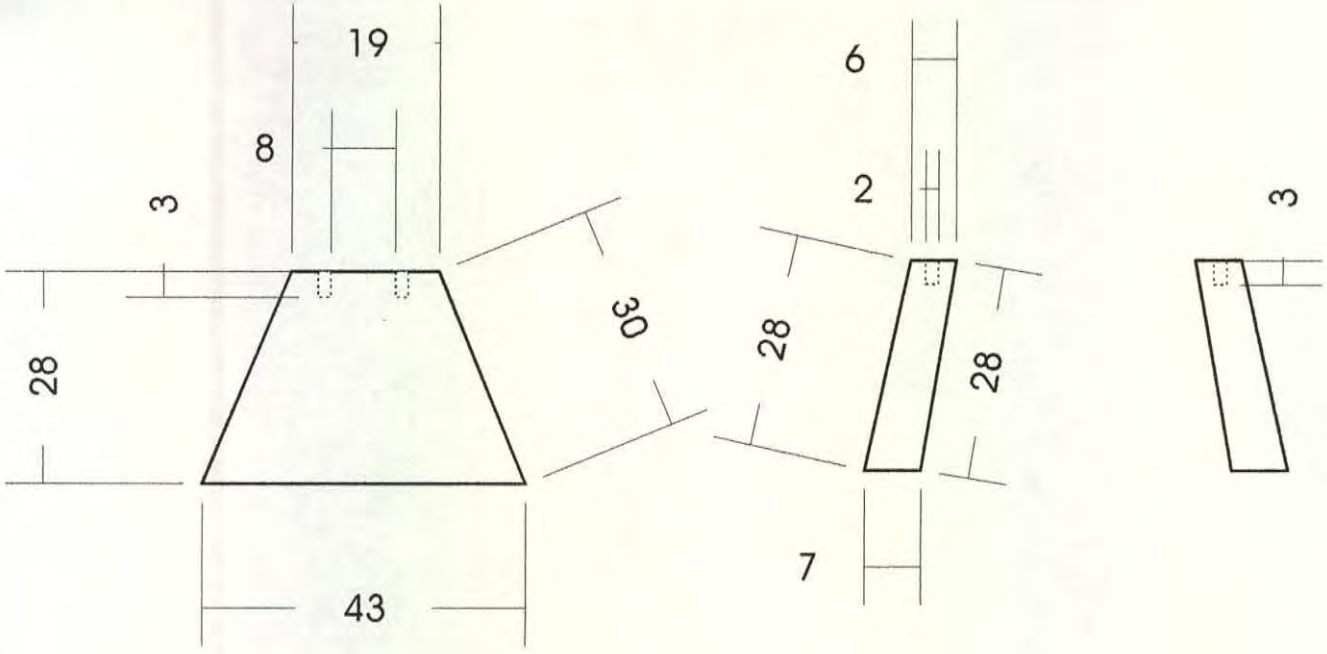
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de vista frontal
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

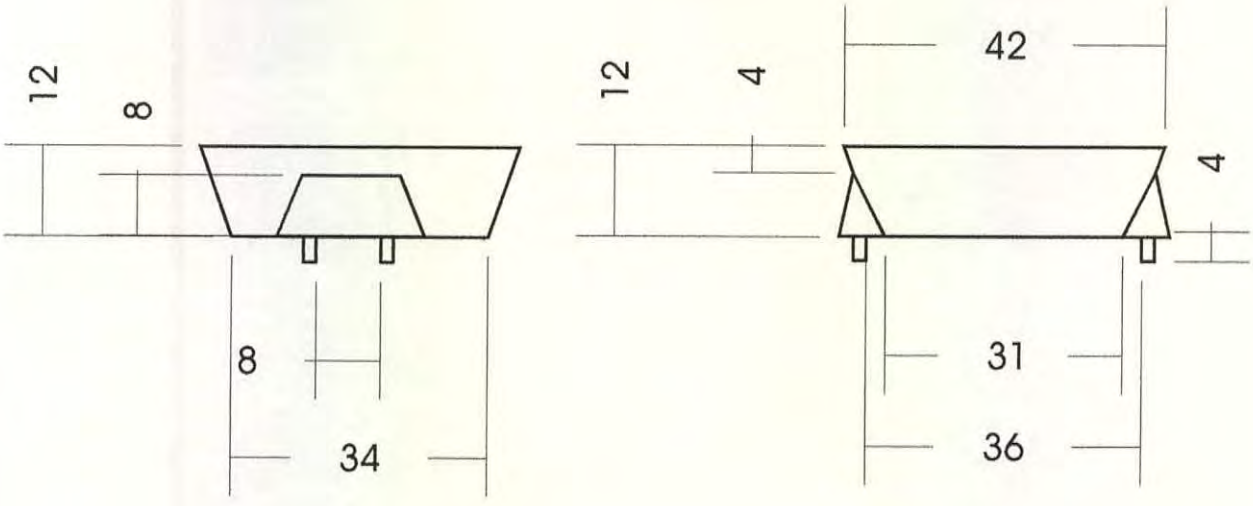
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de plantillas para los soportes laterales
ensamblables
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

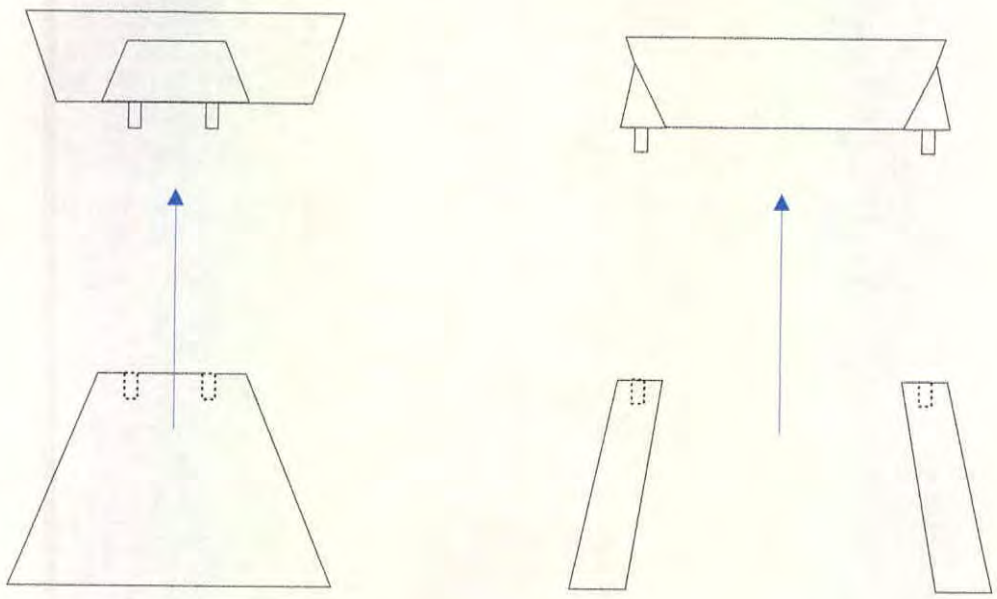
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de las plantillas para el asiento del banco
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de nsamblaje de las tres partes del banco
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Banco tejedora
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. *Artesanos: Iachag runakuna, Gabriel Tisoy Tandioy. Santiago.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco doble recto	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble recto	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

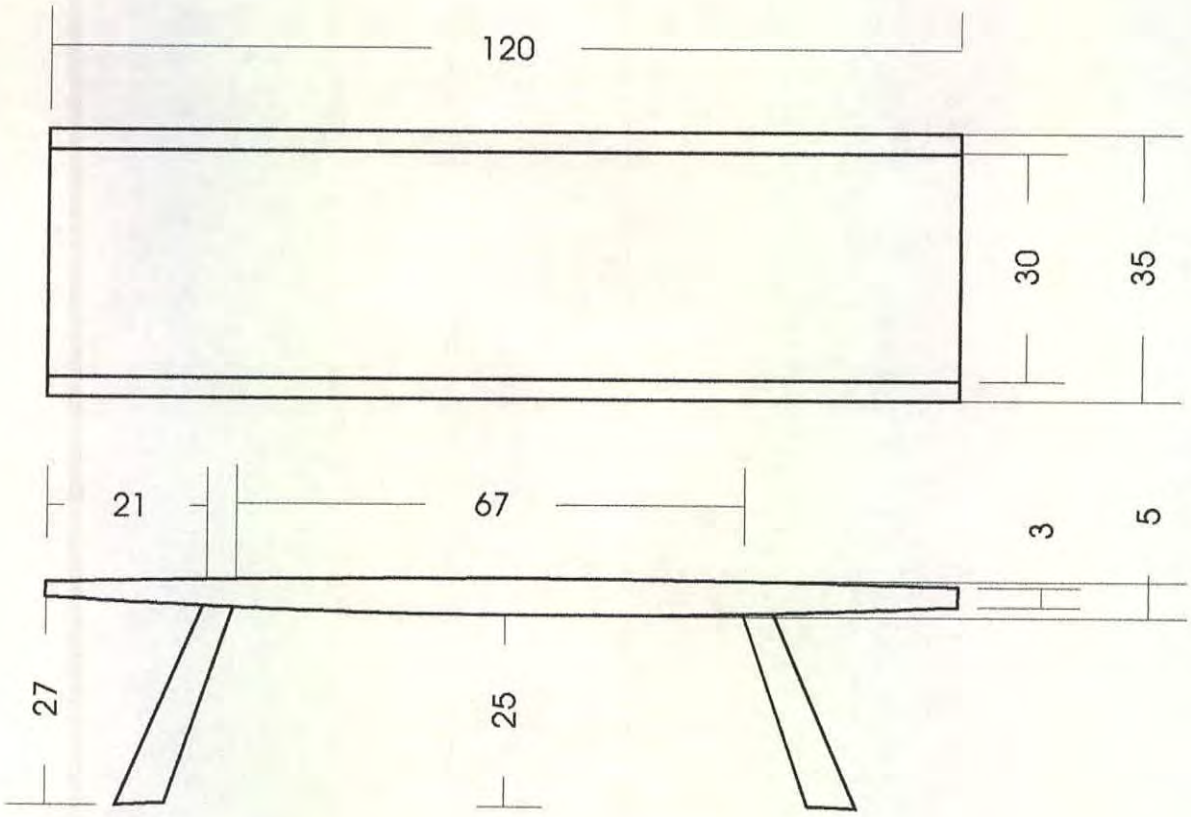
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza:Banco doble recto	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble recto	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

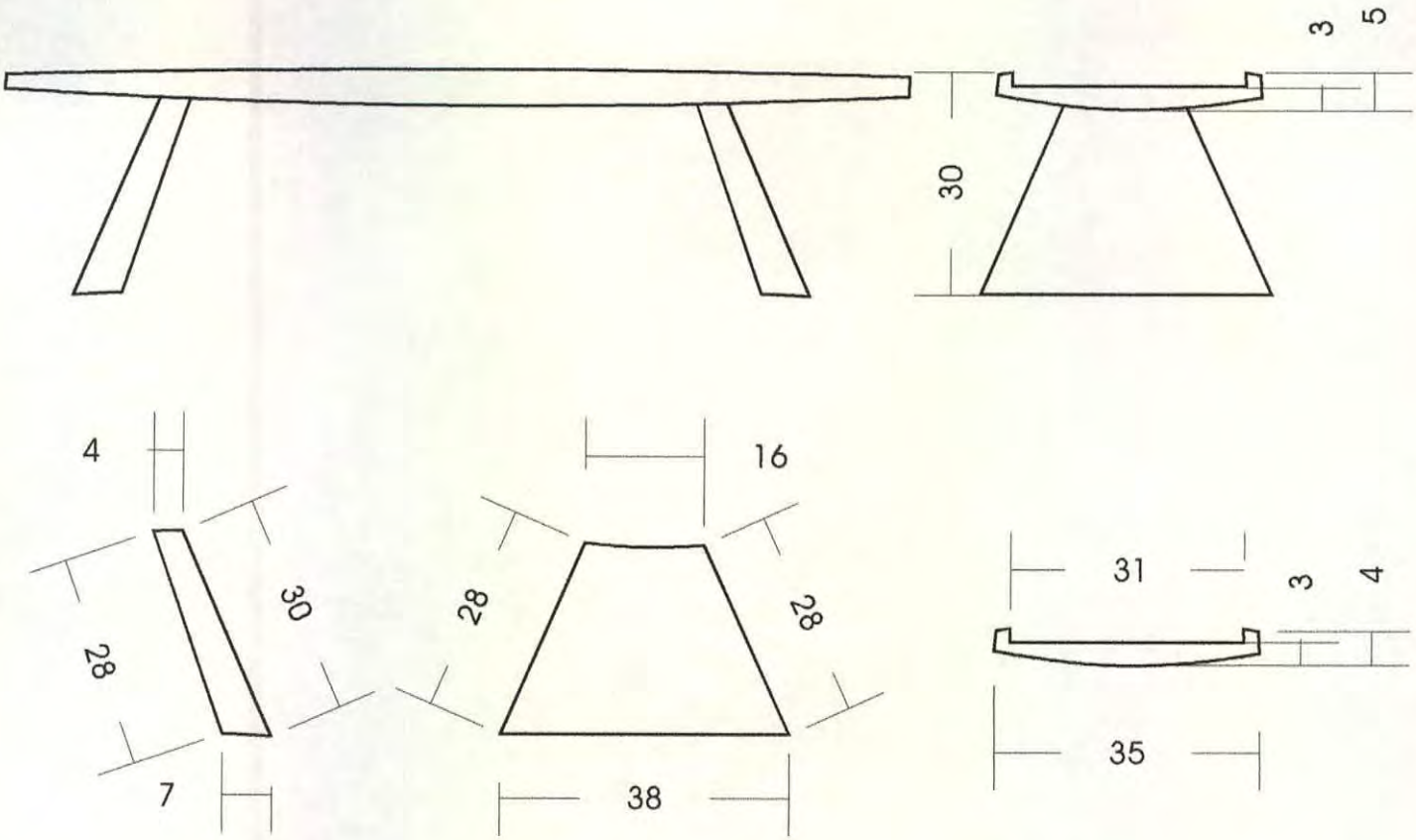
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de dimensiones generales
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza:Banco doble recto	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble recto	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

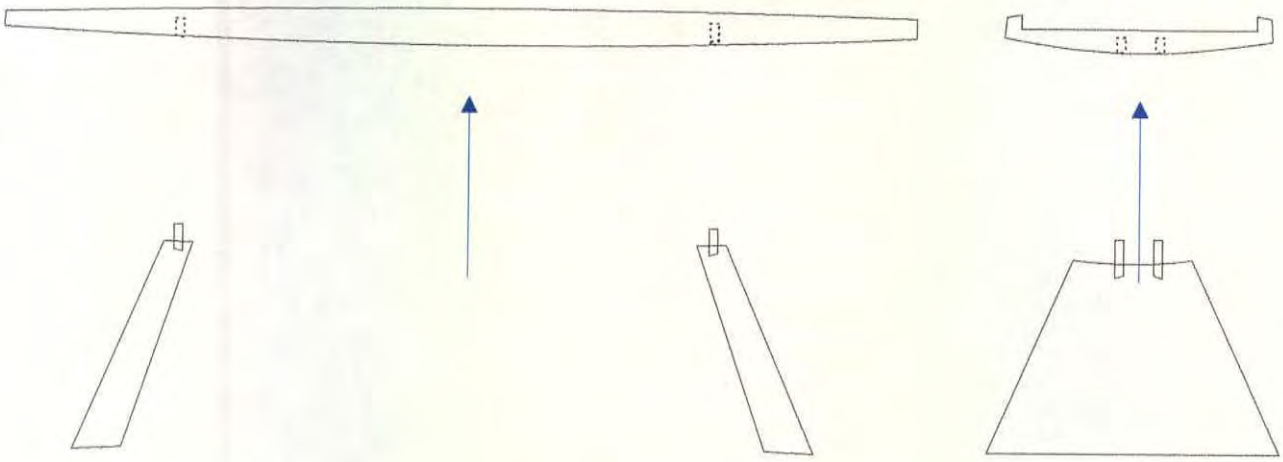
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de plantillas para soportes
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza:Banco doble recto	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble recto	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de ensamblaje
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

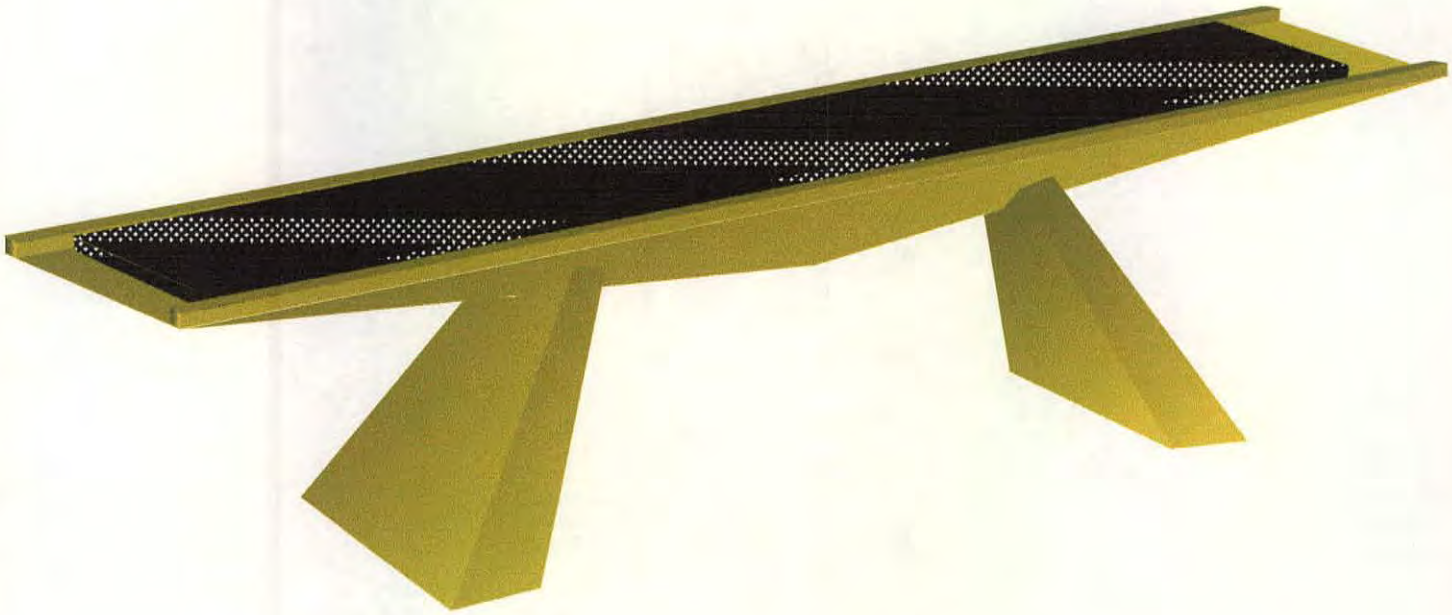
Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Banco doble recto
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. *Artesanos: Wairasacha Tamabioy, Juan Mutumbajoy. Sibundoy.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco doble en cuna	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble en cuna	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

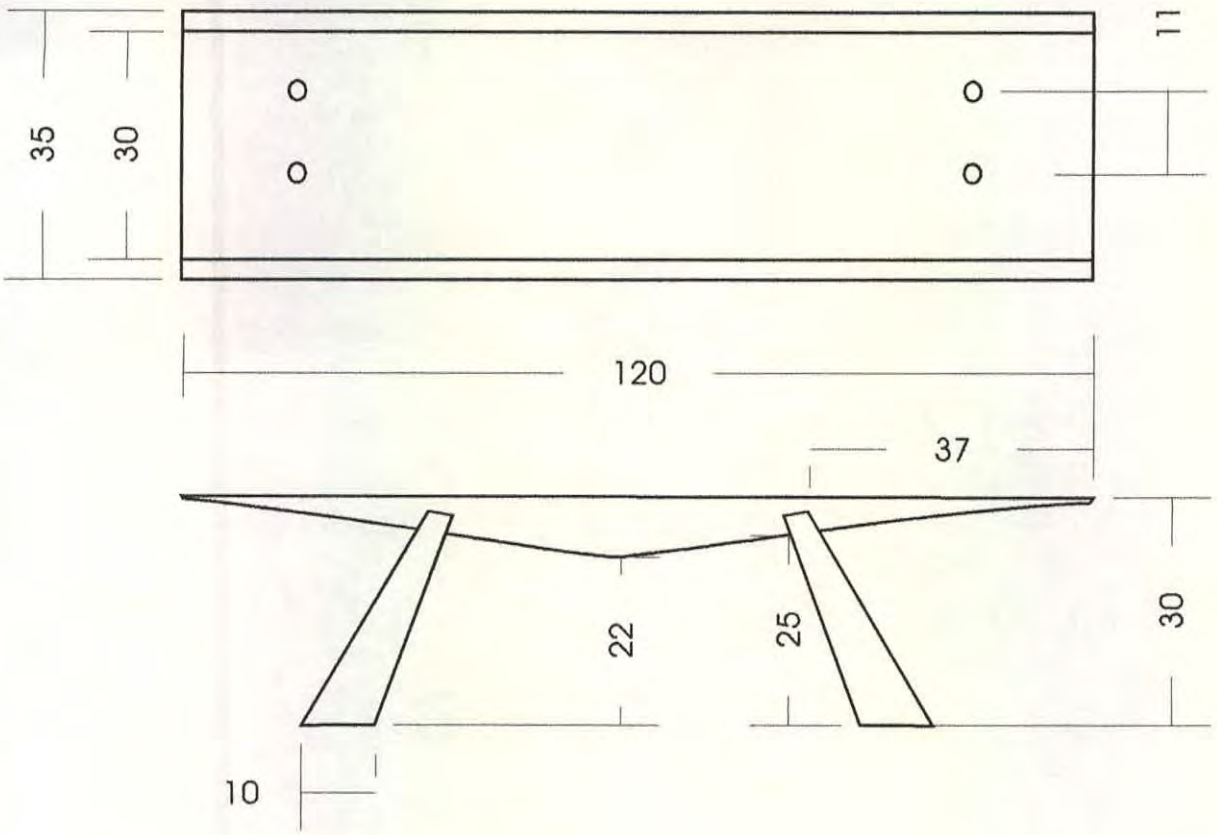
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco doble en cuna	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble en cuna	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

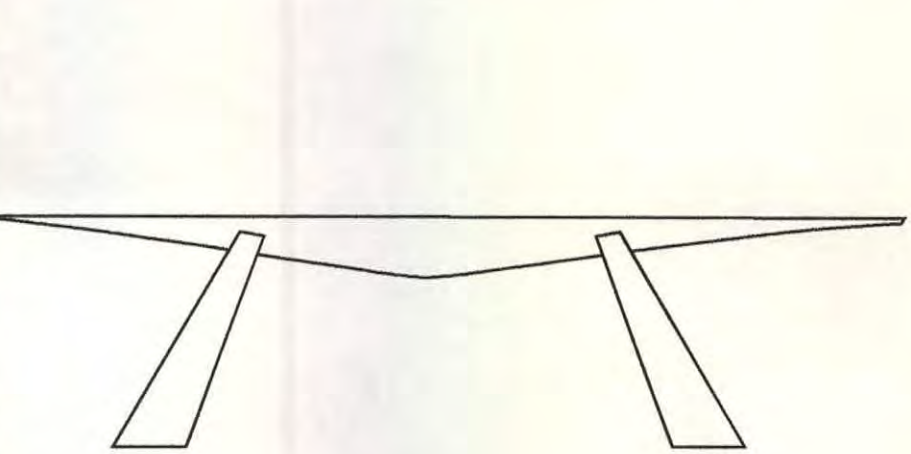
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

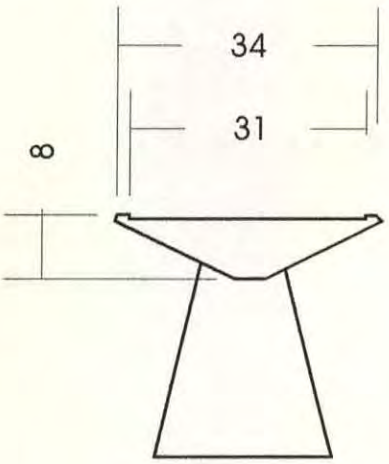
Observaciones:
Planos de dimensiones generales
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

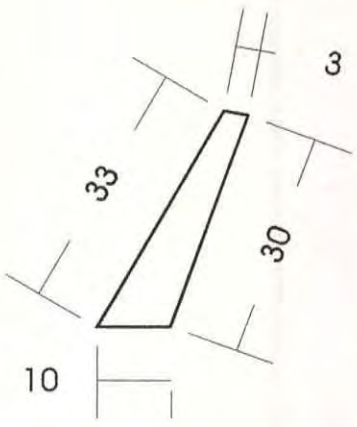
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

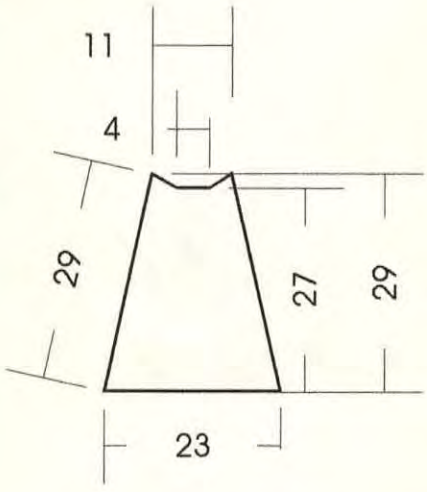
Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

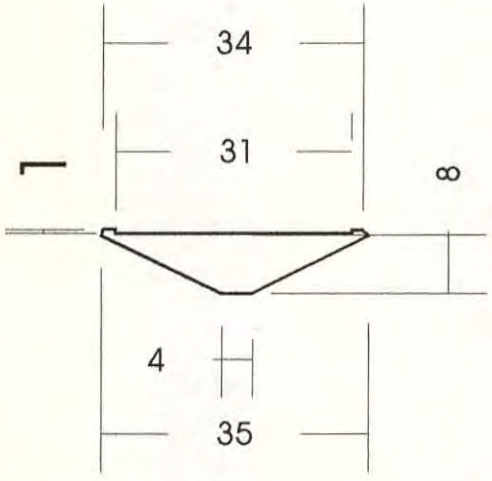
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA











Pieza: Banco doble en cuna	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble en cuna	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

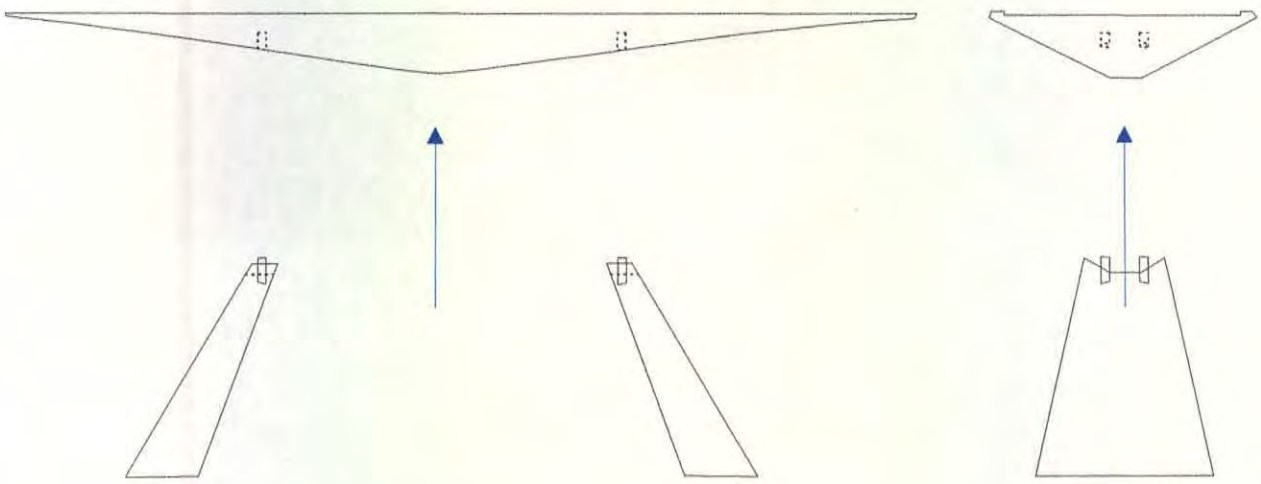
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de plantillas para soportes
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Banco doble en cuna	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble en cuna	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de ensamblaje
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Banco doble en cuña
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. *Artesanos: Nukanchipa juiai, Paulino Mojomboy Cuatindioy. San Andrés.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1	Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Muneco Chagrero	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneco Chagrero	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

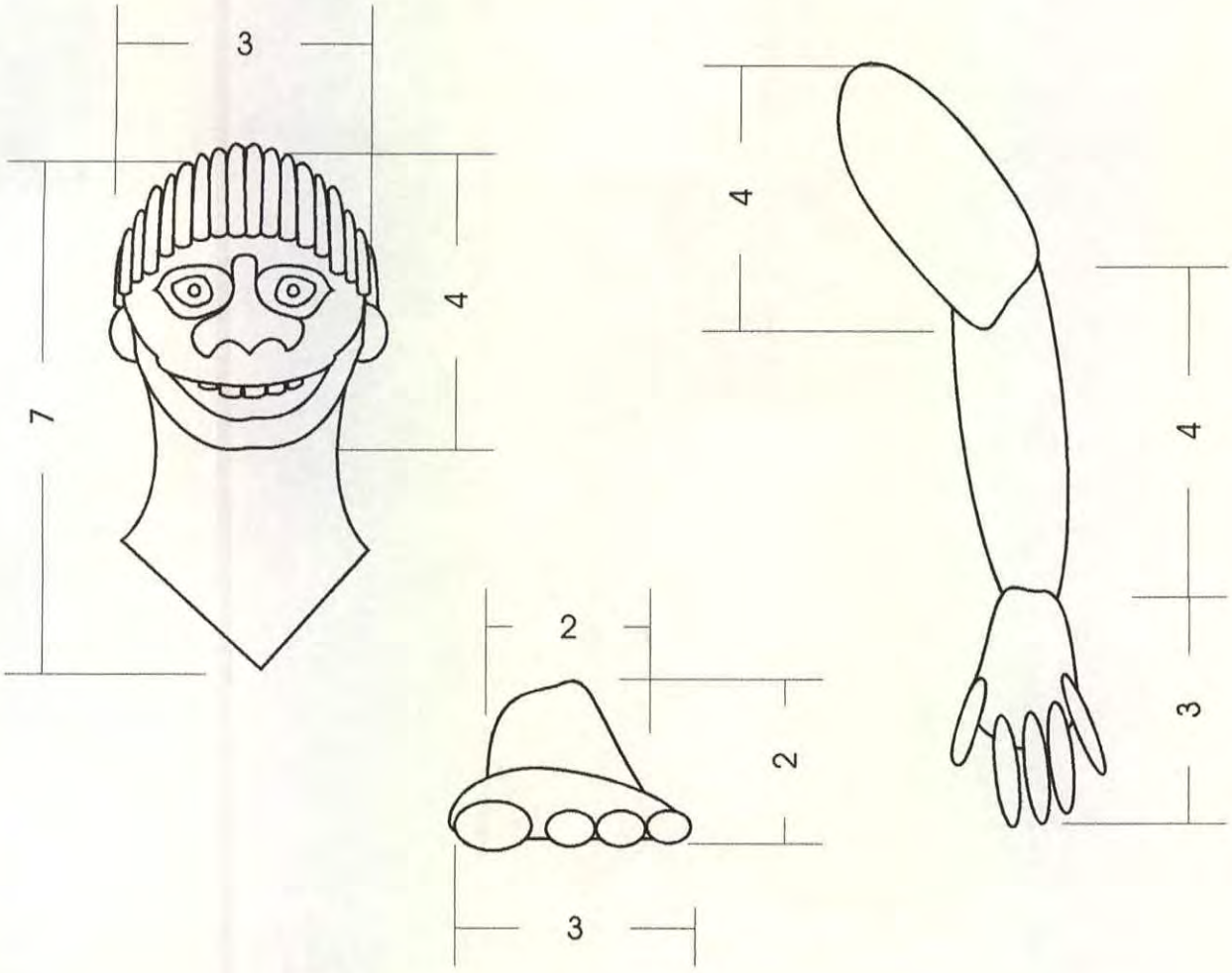
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Muneco Chagrero	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneco Chagrero	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Muñecos tradicionales
	Pieza : Muñeco chagrero
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de muñecos tradicionales, encontrados en algunos uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se representan en los muñecos tradicionales, como son el tejido en telar, la agricultura, la familia, etc..
Identidad	Los muñecos tradicionales articulados, han entrado a ser parte de la vida cultural de ingas y Kansas a partir de la época colonial, en donde se utilizaban para hacer representaciones de santos, escenas de la natividad y con fines didácticos.
Concepto Formal	Mantener viva la tradición de fabricar estos muñecos articulados, al darles un enfoque como juguete tradicional, que represente las actividades de las comunidades y además incorpore los gestos de las máscaras tradicionales que poseen una expresión muy autentica y comunicativa.
Concepto Estructural, Funcional	Principalmente se trata de utilizar secciones de madera para fabricar la cabeza, manos y pies de los muñecos y adherirlos a un cuerpo de madera que permita articularlo. Confeccionar las prendas para vestir al muñecos, diseñando las cuzmas (camisas), el capisayo(ruana) y demás aditamentos.
Concepto Técnico Constructivo	Concentrar la habilidad de la talla en los detalles sobresalientes del muñeco, como son las extremidades articuladas y reduciendo el trabajo de la talla en las partes donde se van a cubrir con las prendas. *Artesanos: Grupo Juvenil Rescate, Ana lucia Muchavisoy. Sibundoy*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El muñeco tradicional esta dirigido hacia los niños por estar configurado como juguete que se puede mover en sus extremidades y vestir con prendas, también es posible que se utilice como elemento decorativo y referente de las tradiciones e indumentaria propia de los pueblos indígenas del putumayo alto, con lo que adquiere un doble valor y por lo tanto abre sus posibilidades de mercado.
Costo – Precio (benchmarking)	Se enfoco a realizar un trabajo de talla muy elaborado en varias piezas, para que los artesanos se especialicen en una parte especifica y puedan aumentar la producción de estos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07		CORPOAMAZONIA
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Muneca tejedora	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneca tejedora	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

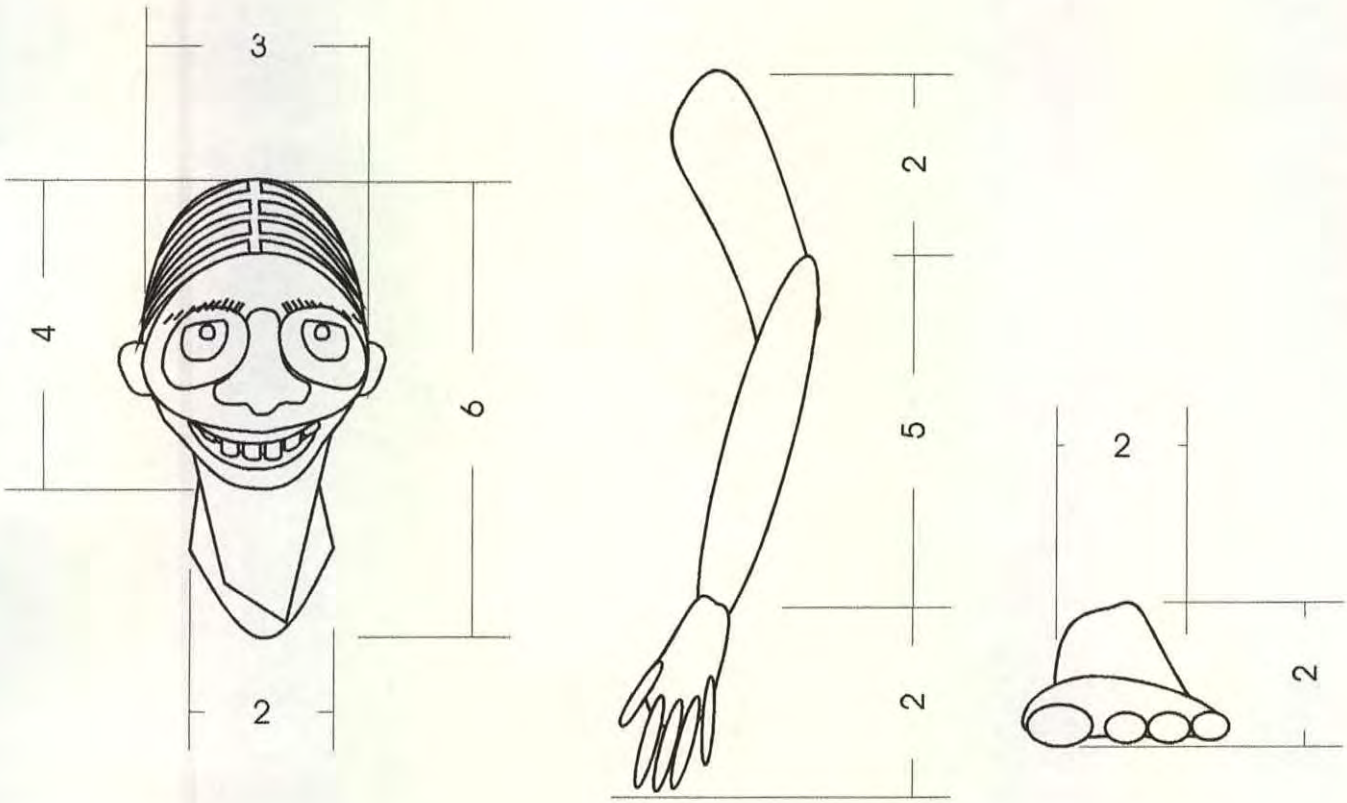
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Muneca tejedora	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneca tejedora	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Muñecos tradicionales
	Pieza : Muñeca Tejedora
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de muñecos tradicionales, encontrados en algunos uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se representan en los muñecos tradicionales, como son el tejido en telar, la agricultura, la familia, etc..
Identidad	Los muñecos tradicionales articulados, han entrado a ser parte de la vida cultural de ingas y Kansas a partir de la época colonial, en donde se utilizaban para hacer representaciones de santos, escenas de la natividad y con fines didácticos.
Concepto Formal	Mantener viva la tradición de fabricar estos muñecos articulados, al darles un enfoque como juguete tradicional, que represente las actividades de las comunidades y además incorpore los gestos de las máscaras tradicionales que poseen una expresión muy autentica y comunicativa.
Concepto Estructural, Funcional	Principalmente se trata de utilizar secciones de madera para fabricar la cabeza, manos y pies de los muñecos y adherirlos a un cuerpo de madera que permita articularlo. Confeccionar las prendas para vestir al muñecos, diseñando las cuzmas (camisas), el capisayo(ruana) y demás aditamentos.
Concepto Técnico Constructivo	Concentrar la habilidad de la talla en los detalles sobresalientes del muñeco, como son las extremidades articuladas y reduciendo el trabajo de la talla en las partes donde se van a cubrir con las prendas. *Artesanos: Grupo Juvenil Rescate, Ana lucia Muchavisoy. Sibundoy*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El muñeco tradicional esta dirigido hacia los niños por estar configurado como juguete que se puede mover en sus extremidades y vestir con prendas, también es posible que se utilice como elemento decorativo y referente de las tradiciones e indumentaria propia de los pueblos indígenas del putumayo alto, con lo que adquiere un doble valor y por lo tanto abre sus posibilidades de mercado.
Costo – Precio (benchmarking)	Se enfoco a realizar un trabajo de talla muy elaborado en varias piezas, para que los artesanos se especialicen en una parte especifica y puedan aumentar la producción de estos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Muneco infante	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneco infante	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

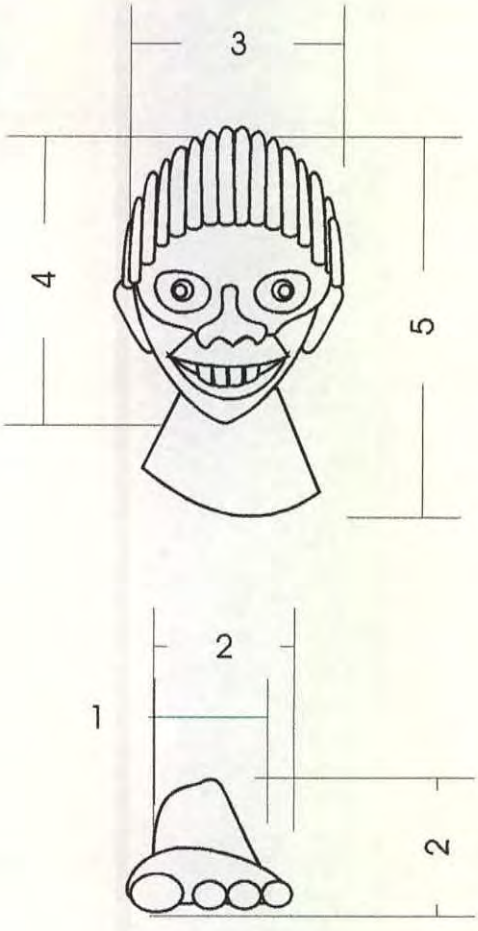
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

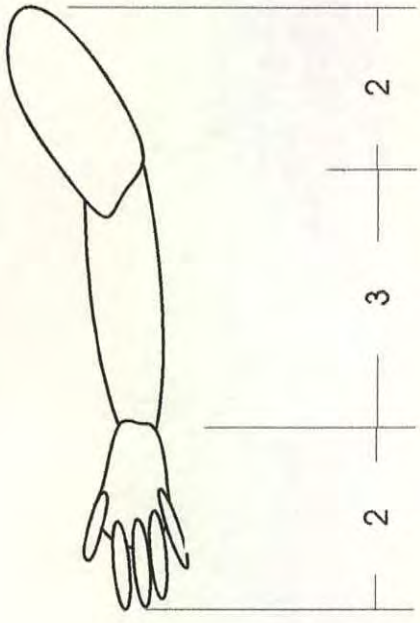
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA





Pieza: Muneco infante	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneco infante	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo Franco__ Fecha: __Septiembre 19 de 2006__

Descripción del Producto	Línea : Muñecos tradicionales
	Pieza : Muñeco infante
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de muñecos tradicionales, encontrados en algunos uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se representan en los muñecos tradicionales, como son el tejido en telar, la agricultura, la familia, etc..
Identidad	Los muñecos tradicionales articulados, han entrado a ser parte de la vida cultural de ingas y Kansas a partir de la época colonial, en donde se utilizaban para hacer representaciones de santos, escenas de la natividad y con fines didácticos.
Concepto Formal	Mantener viva la tradición de fabricar estos muñecos articulados, al darles un enfoque como juguete tradicional, que represente las actividades de las comunidades y además incorpore los gestos de las máscaras tradicionales que poseen una expresión muy autentica y comunicativa.
Concepto Estructural, Funcional	Principalmente se trata de utilizar secciones de madera para fabricar la cabeza, manos y pies de los muñecos y adherirlos a un cuerpo de madera que permita articularlo. Confeccionar las prendas para vestir al muñecos, diseñando las cuzmas (camisas), el capisayo(ruana) y demás aditamentos.
Concepto Técnico Constructivo	Concentrar la habilidad de la talla en los detalles sobresalientes del muñeco, como son las extremidades articuladas y reduciendo el trabajo de la talla en las partes donde se van a cubrir con las prendas. *Artesanos: Grupo Juvenil Rescate, Ana lucia Muchavisoy. Sibundoy*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El muñeco tradicional esta dirigido hacia los niños por estar configurado como juguete que se puede mover en sus extremidades y vestir con prendas, también es posible que se utilice como elemento decorativo y referente de las tradiciones e indumentaria propia de los pueblos indígenas del putumayo alto, con lo que adquiere un doble valor y por lo tanto abre sus posibilidades de mercado.
Costo – Precio (benchmarking)	Se enfoco a realizar un trabajo de talla muy elaborado en varias piezas, para que los artesanos se especialicen en una parte especifica y puedan aumentar la producción de estos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		CORPOAMAZONIA
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Repisas	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Repisas	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

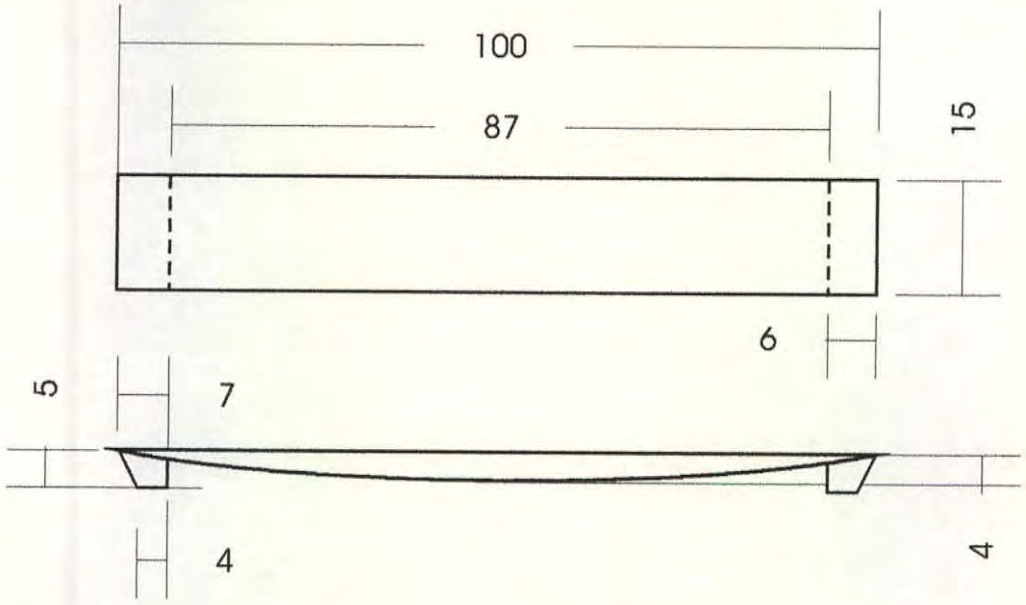
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Repisas	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Repisas	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

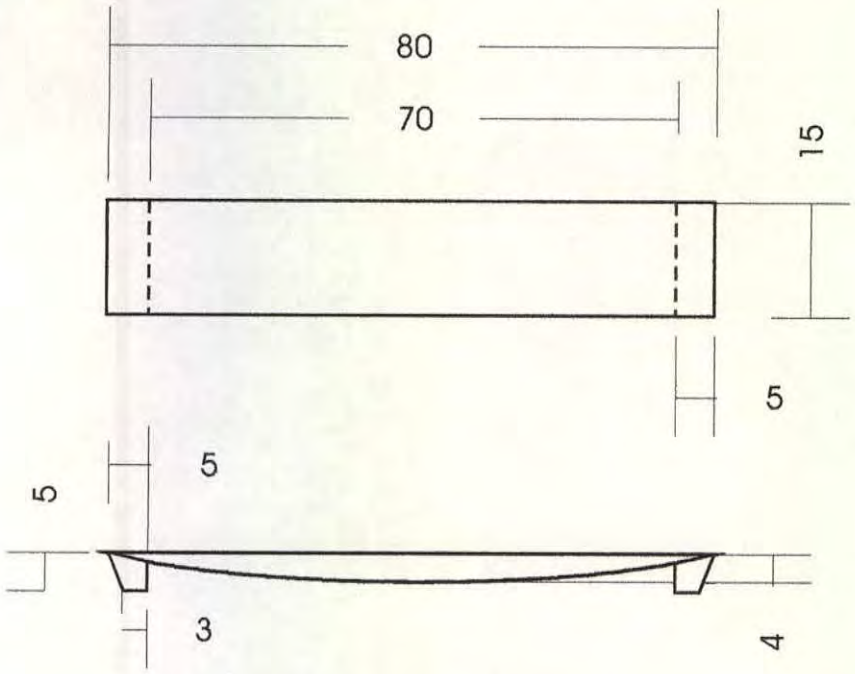
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Repisas	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Repisas	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

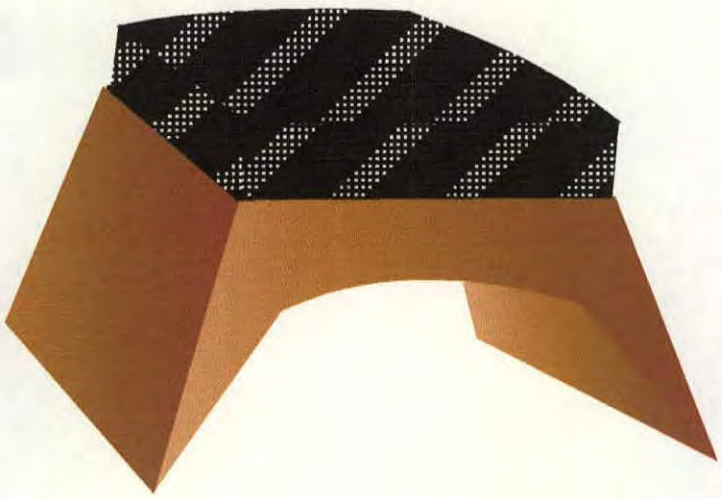
Descripción del Producto	Línea : Sala kamentsa
	Pieza : Repisas
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Kamentsa, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Sibundoy, donde reside una parte de esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional kamentsa, propio de la localidad de Sibundoy y San francisco, Putumayo, el cual presenta variaciones sutiles respecto del banco Inga pero igualmente diferenciadores en cuanto a lo formal, ya que las estructuras, elementos geométricos y técnicas productivas son iguales.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo y resaltar los detalles que hacen diferencias entre los dos tipos de muebles para identificar su procedencia kamentsa.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región *Artesanos: Alma Kamëntsa, Maria Luisa Muchavisoy. Sibundoy.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Puf recto	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Puf recto	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

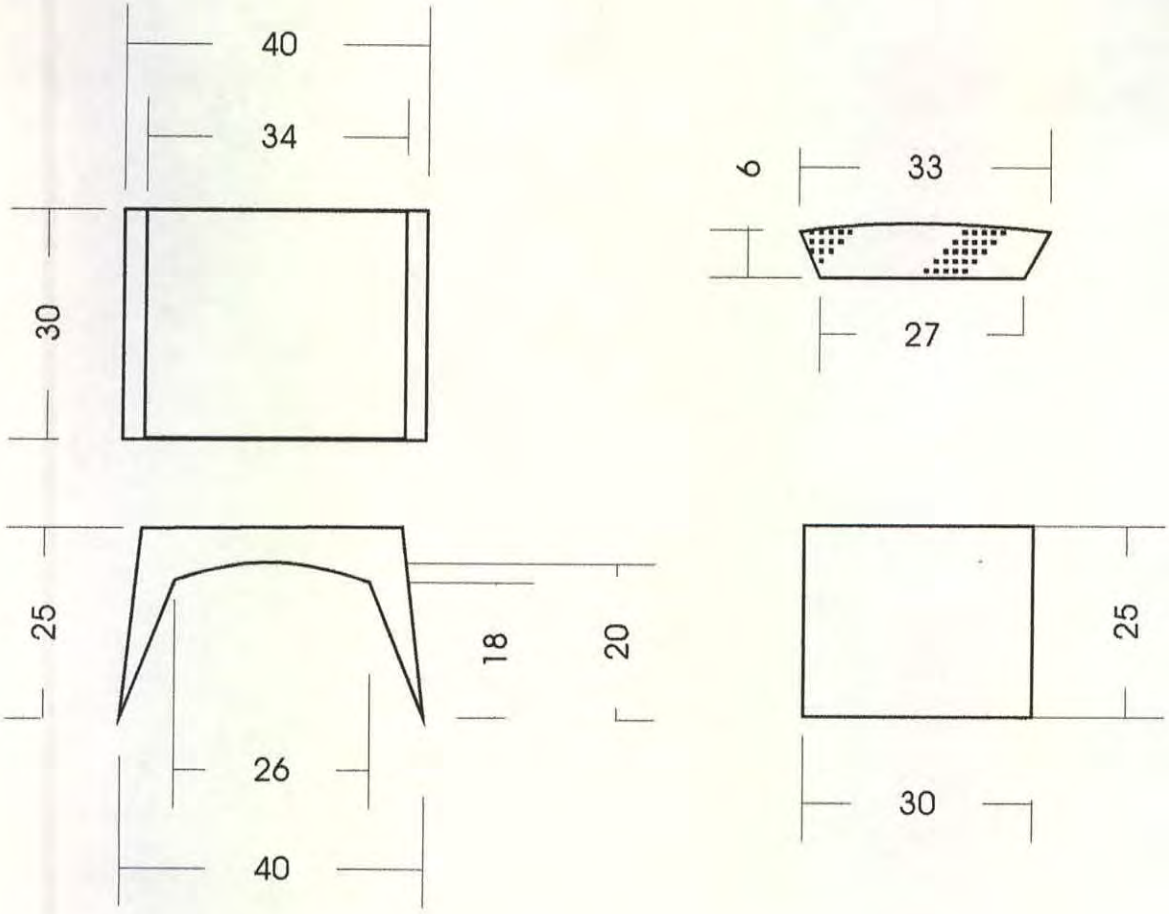
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Puf recto	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Puf recto	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación ___X___ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo_Franco_____ Fecha: ___Septiembre 19 de 2006____

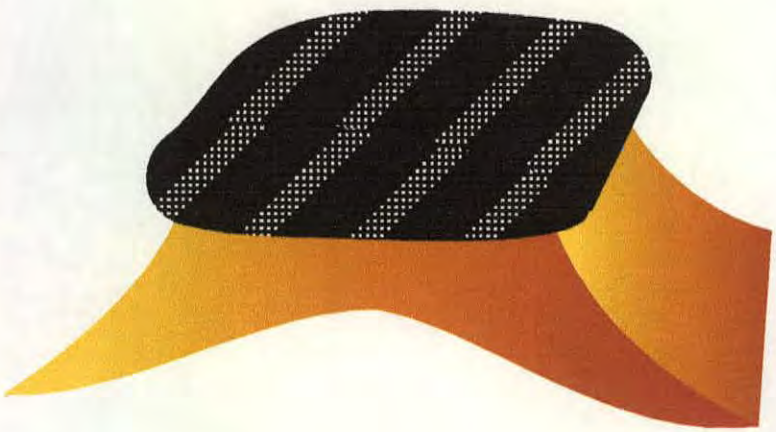
Descripción del Producto	Línea : Sala kamentsa
	Pieza : Puf recto
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Kamentsa, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Sibundoy, donde reside una parte de esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional kamentsa, propio de la localidad de Sibundoy y San francisco, Putumayo, el cual presenta variaciones sutiles respecto del banco Inga pero igualmente diferenciadores en cuanto a lo formal, ya que las estructuras, elementos geométricos y técnicas productivas son iguales.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo y resaltar los detalles que hacen diferencias entre los dos tipos de muebles para identificar su procedencia kamentsa.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región *Artesanos: Colegio Bilingüe Artesanal, Maria Antonia Sijindioy. Sibundoy.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Puf curvo	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Puf curvo	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

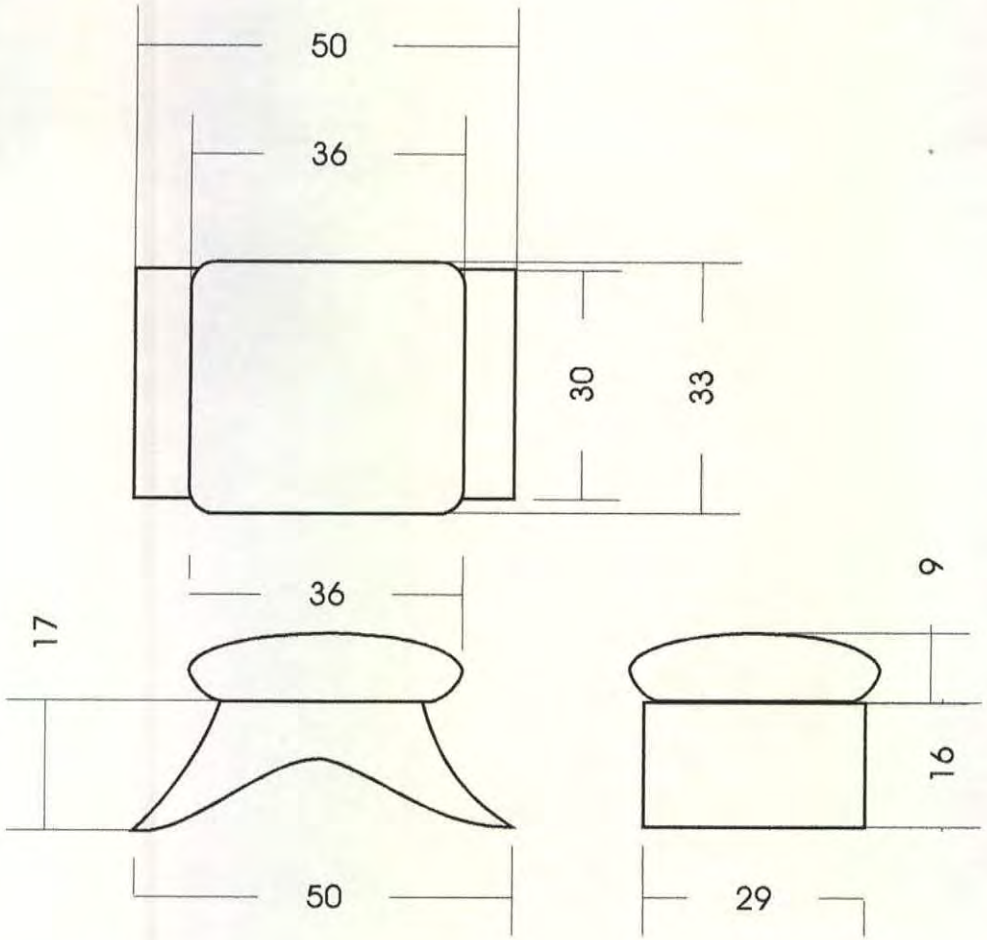
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Puf curvo	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Puf curvo	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

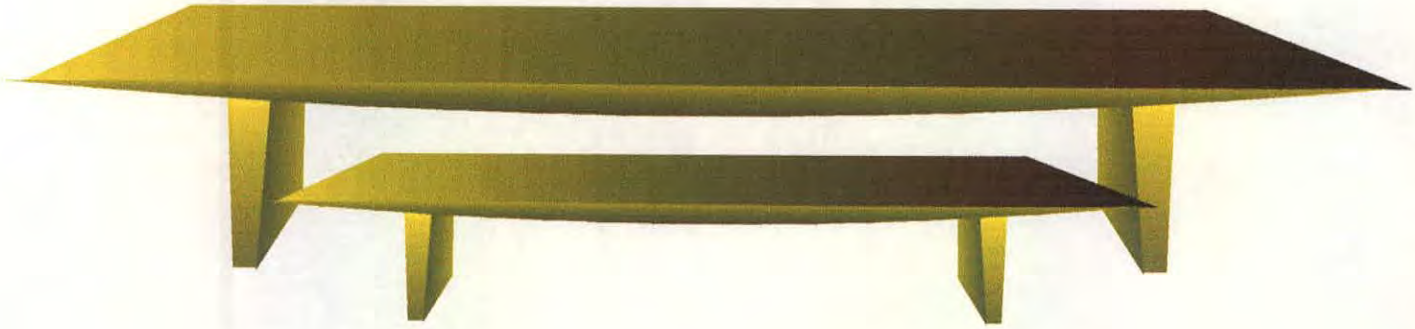
Descripción del Producto	Línea : Sala kamentsa
	Pieza : Puf Curvo
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Kamentsa, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Sibundoy, donde reside una parte de esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional kamentsa, propio de la localidad de Sibundoy y San francisco, Putumayo, el cual presenta variaciones sutiles respecto del banco Inga pero igualmente diferenciadores en cuanto a lo formal, ya que las estructuras, elementos geométricos y técnicas productivas son iguales.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo y resaltar los detalles que hacen diferencias entre los dos tipos de muebles para identificar su procedencia kamentsa.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región *Artesanos: Putumayo Artesano, Gerardo Chasoy Juajibioy. Sibundoy.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesas auxiliares	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesas auxiliares	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

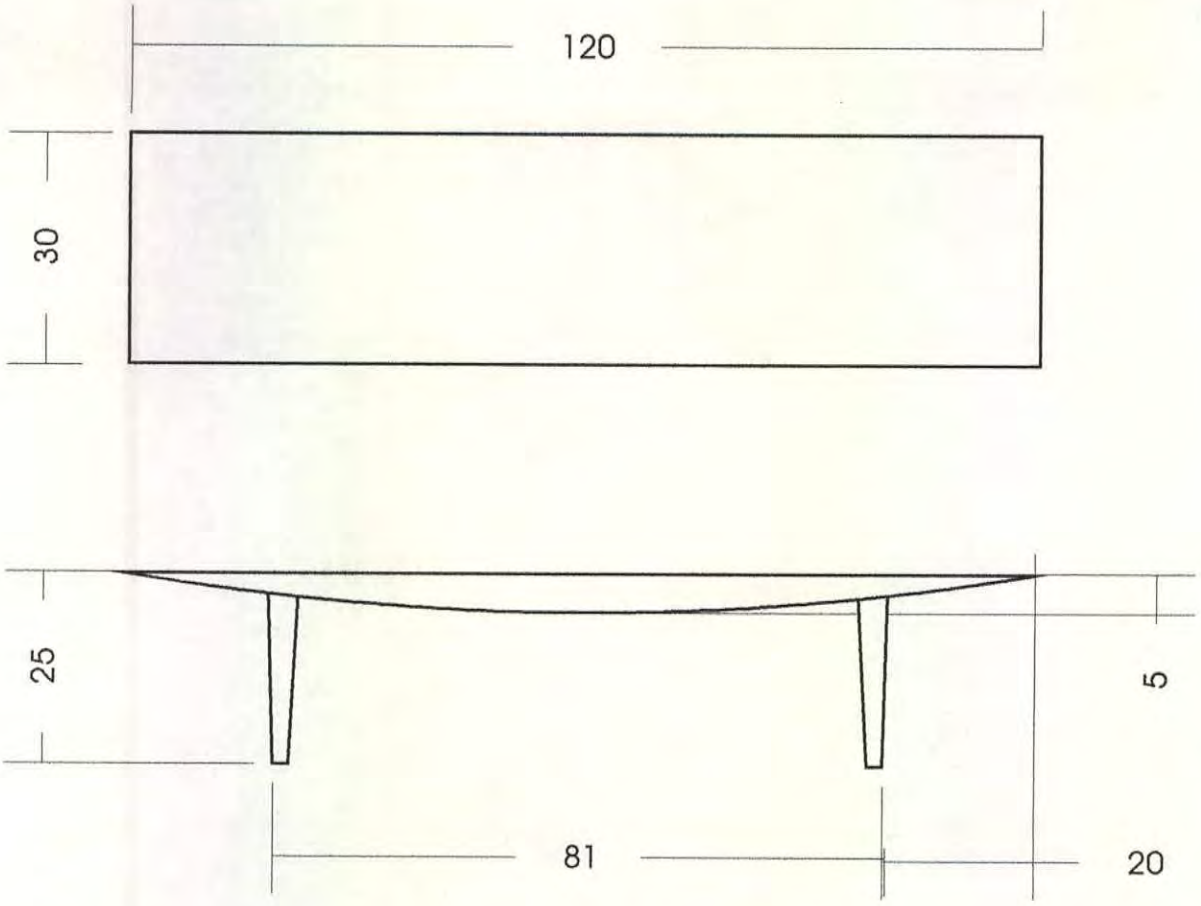
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Mesas auxiliares	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesas auxiliares	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

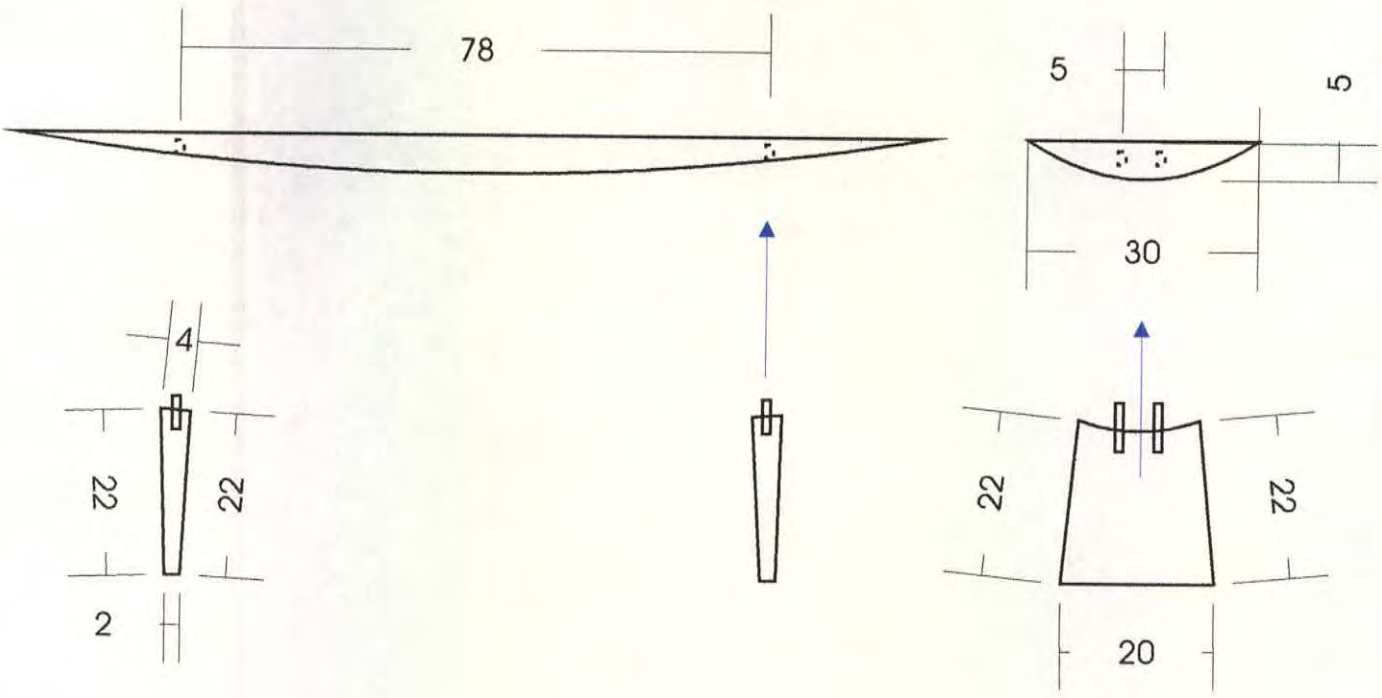
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Mesas auxiliares	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesas auxiliares	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

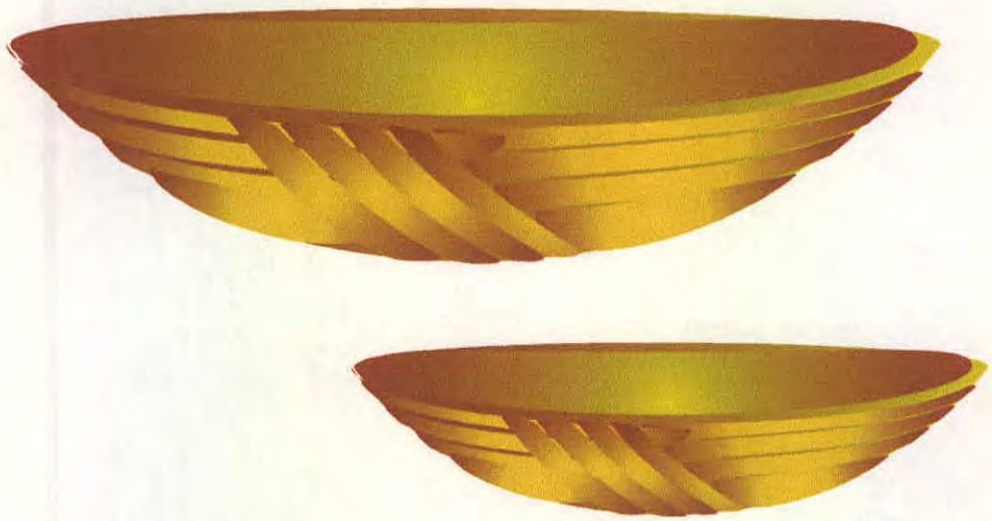
Descripción del Producto	Línea : Sala kamentsa
	Pieza : Mesas auxiliares
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Kamentsa, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Sibundoy, donde reside una parte de esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional kamentsa, propio de la localidad de Sibundoy y San francisco, Putumayo, el cual presenta variaciones sutiles respecto del banco Inga pero igualmente diferenciadores en cuanto a lo formal, ya que las estructuras, elementos geométricos y técnicas productivas son iguales.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo y resaltar los detalles que hacen diferencias entre los dos tipos de muebles para identificar su procedencia kamentsa.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región *Artesanos: Alma Kamëntsa, Maria Luisa Muchavisoy. Sibundoy.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bateas	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Bateas	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

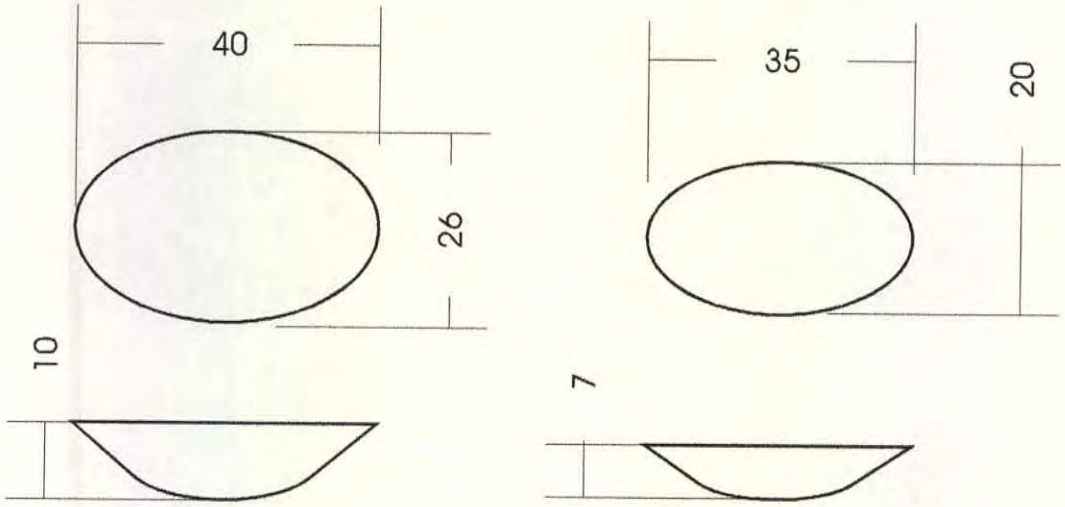
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Bateas	Línea: Sala kamentsa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Bateas	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Talla en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo_Franco_____ Fecha: _____

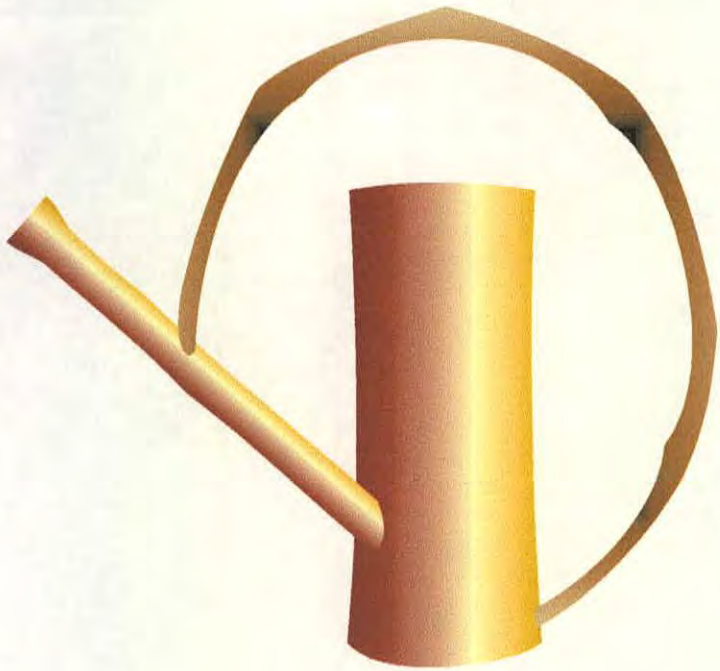
Descripción del Producto	Línea : Sala kamentsa
	Pieza : Bateas
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Kamentsa, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Sibundoy, donde reside una parte de esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional kamentsa, propio de la localidad de Sibundoy y San francisco, Putumayo, el cual presenta variaciones sutiles respecto del banco Inga pero igualmente diferenciadores en cuanto a lo formal, ya que las estructuras, elementos geométricos y técnicas productivas son iguales.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo y resaltar los detalles que hacen diferencias entre los dos tipos de muebles para identificar su procedencia kamentsa.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región *Artesanos: Begbe Tabanok, Pedro Agreda Muchavisoy. Sibundoy.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pala y rastrillo	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Regadera	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

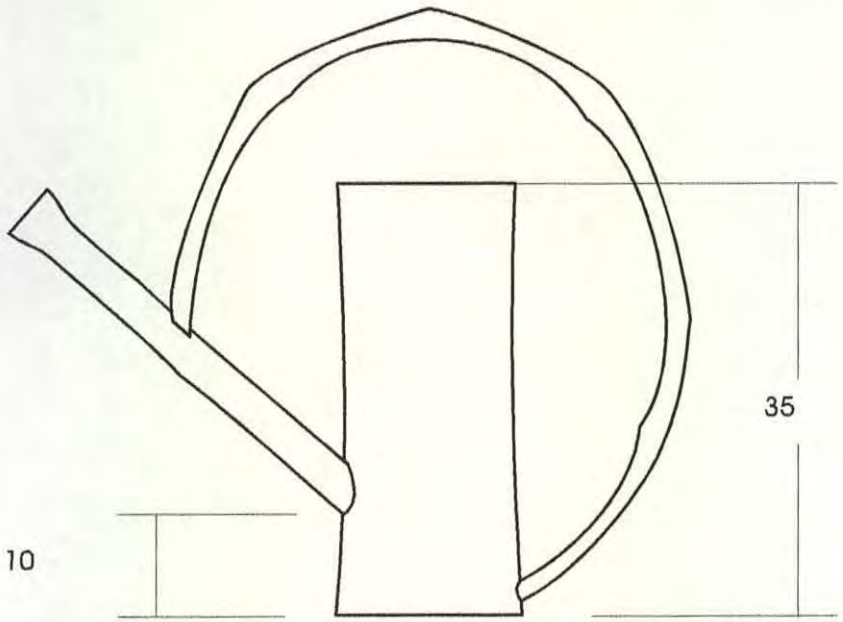
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua, limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa, maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel, pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza, ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Rastrillo	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Regadera	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción:

Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua, limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa, maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel, pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza, ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

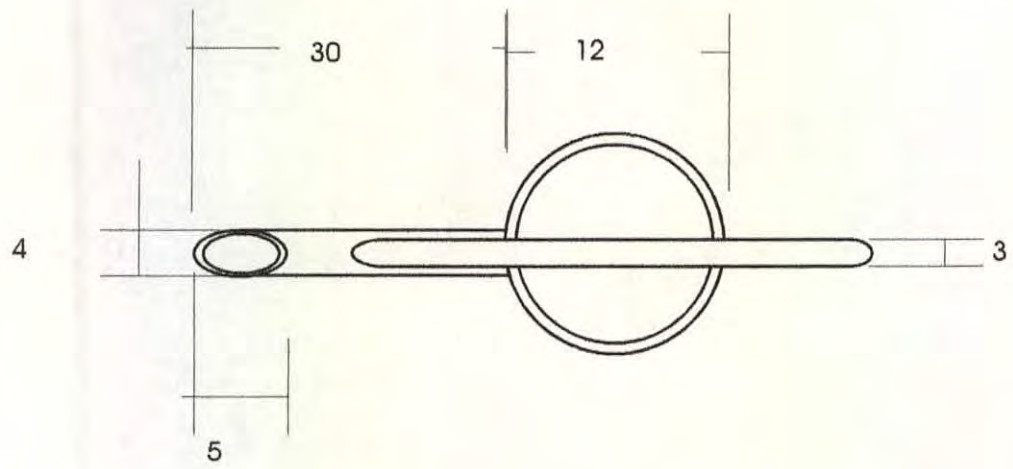
Observaciones:

Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Rastrillo	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Regadera	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

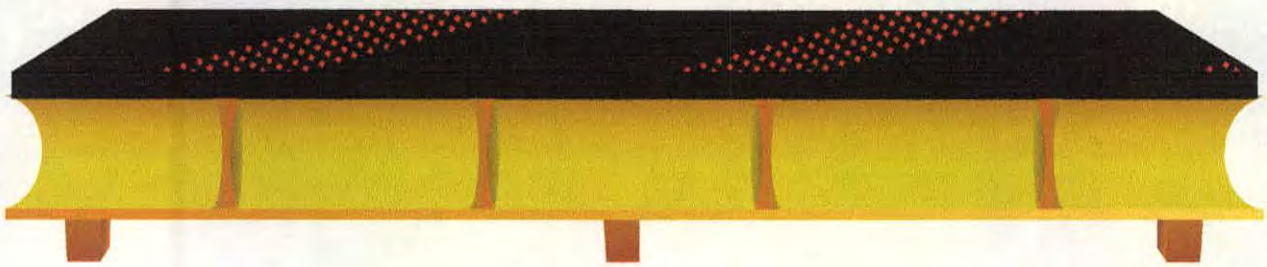
Descripción del Producto	Línea : Sala en guadua
	Pieza : Regadera
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Ensamblaje de guadua, bambú y cañabrava

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Basándose en las destrezas artesanales para el ensamblaje, encontradas en las localidades de villa garzón y mocoa, se propone una diversificación de producto accesorio hacia el mobiliario.
Identidad	La guadua y el bambú son materiales que pretenden posicionarse como alternativa a la tala indiscriminada de árboles nativos, por lo que su percepción dentro del entorno esta relacionada con la ecología y el respeto por la naturaleza.
Concepto Formal	Mostrar elementos que resalten las características de la guadua, como los cortes de los nudos que se dejaran a la vista.
Concepto Estructural, Funcional	A partir de ensambles en guadua se obtuvo elementos funcionales y estéticos que configuran un mobiliario contemporáneo, el cual maneja volúmenes simples, texturas naturales, y estructuras ligeras, lo que ayuda a resolver los requerimientos de configuración para los espacios de hoy.
Concepto Técnico Constructivo	A partir de los ensambles en ángulo se han alcanzado los requerimientos para resolver todos los elementos que componen este espacio, que a su vez lo hace versátil en la producción. Mediante el uso de otros materiales como los aglomerados o maderas cultivadas en la región, se fabrican los tableros y soportes, los cuales refuerzan las estructuras de guadua. *Artesanos: Enilsen Luz Dary Benavides, Villagarzón.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala en guadua esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia el uso de un solo tipo de ensamble para la guadua, que responda tanto como mesa, puf y demás elementos, con el propósito de reducir el uso de maquinaría y aumentar la especialización y experiencia en la fabricación de este tipo de ensambles, acción que permite aumentar la calidad en los acabados y especializar a cada artesano en una parte de la producción.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07		CORPOAMAZONIA
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Puf doble	Línea: Sala en guadua	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Puf doble	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

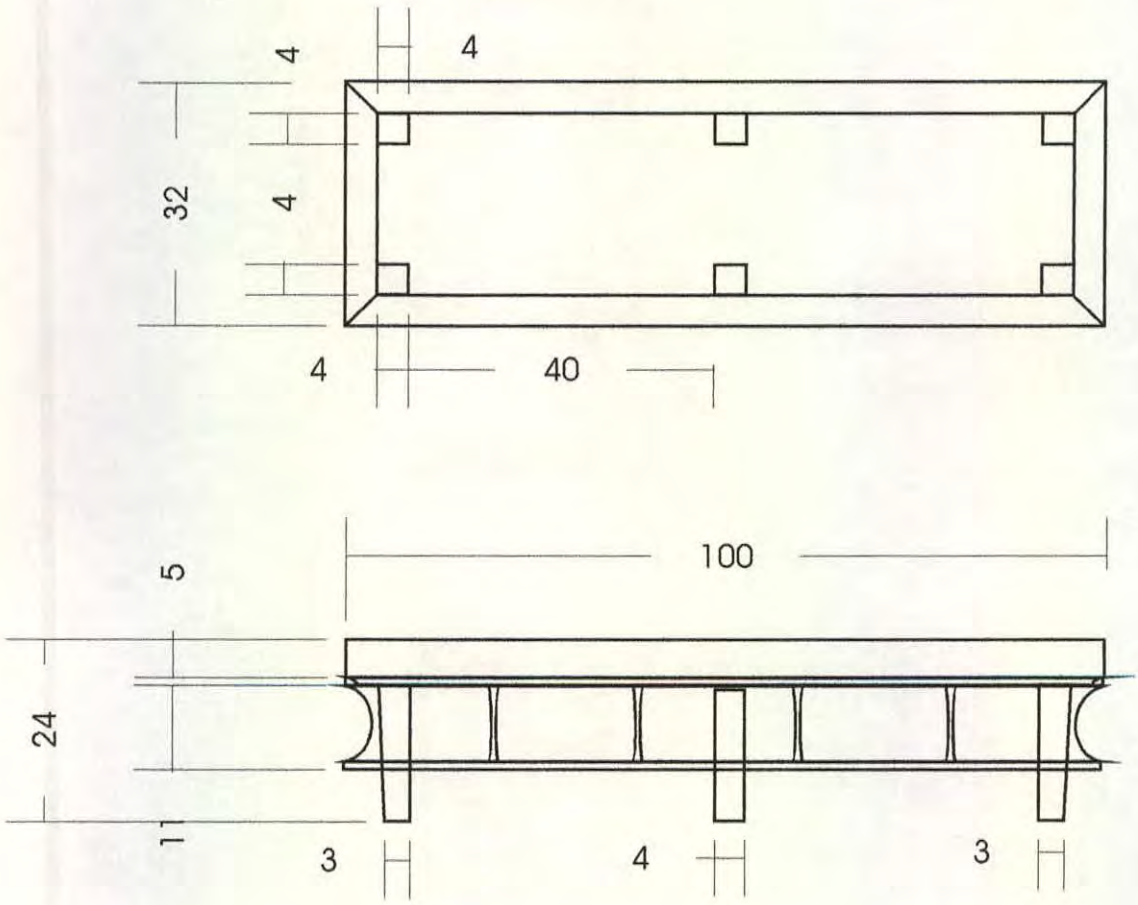
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Puf doble	Línea: Sala en guadua	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Puf doble	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

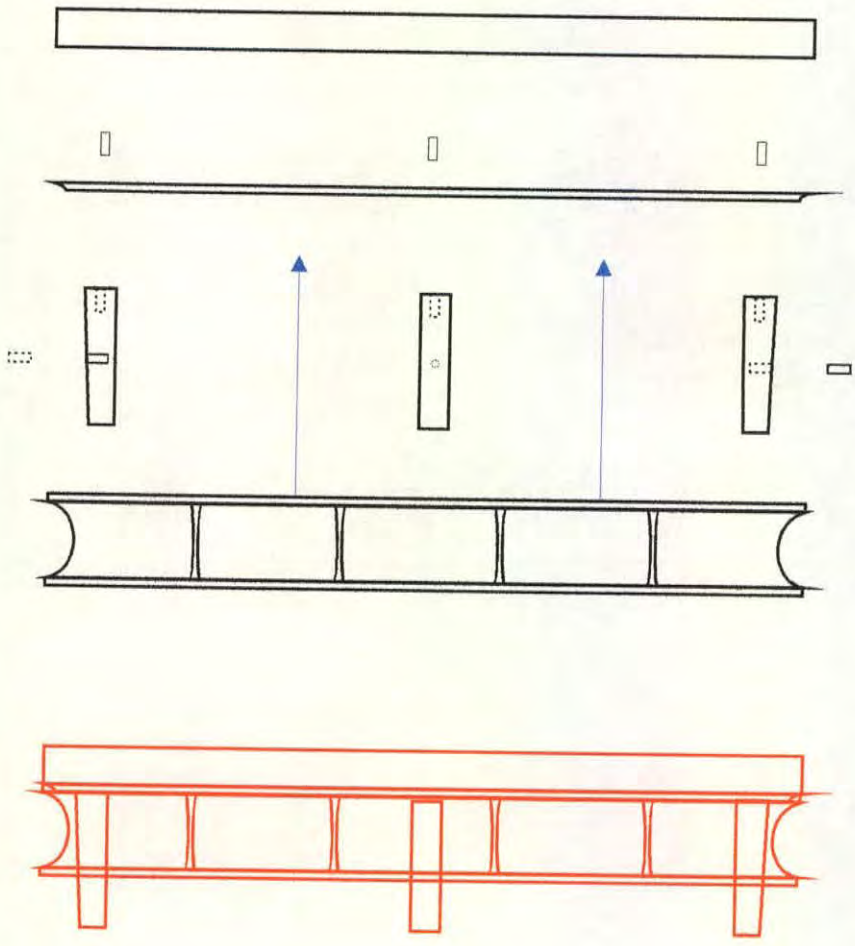
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones:
Plano de dimensiones generales
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1	Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Puf doble	Línea: Sala en guadua	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Puf doble	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones:
Plano de ensamblaje
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo Franco__ Fecha: __Septiembre 19 de 2006__

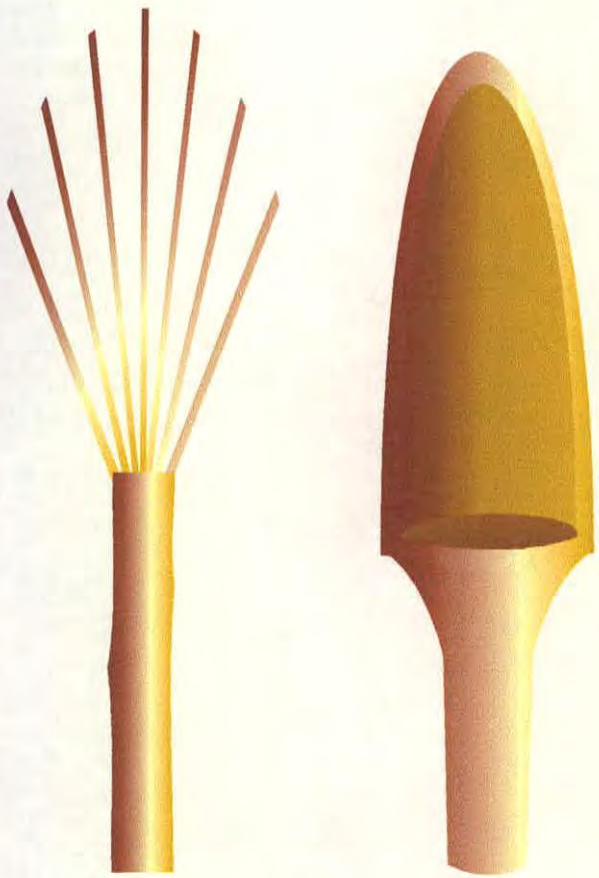
Descripción del Producto	Línea : Sala en guadua
	Pieza : Puf doble
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Ensamblaje de guadua, bambú y cañabrava

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Basándose en las destrezas artesanales para el ensamblaje, encontradas en las localidades de villa garzón y mocoa, se propone una diversificación de producto accesorio hacia el mobiliario.
Identidad	La guadua y el bambú son materiales que pretenden posicionarse como alternativa a la tala indiscriminada de árboles nativos, por lo que su percepción dentro del entorno esta relacionada con la ecología y el respeto por la naturaleza.
Concepto Formal	Mostrar elementos que resalten las características de la guadua, como los cortes de los nudos que se dejaran a la vista.
Concepto Estructural, Funcional	A partir de ensambles en guadua se obtuvo elementos funcionales y estéticos que configuran un mobiliario contemporáneo, el cual maneja volúmenes simples, texturas naturales, y estructuras ligeras, lo que ayuda a resolver los requerimientos de configuración para los espacios de hoy.
Concepto Técnico Constructivo	A partir de los ensambles en ángulo se han alcanzado los requerimientos para resolver todos los elementos que componen este espacio, que a su vez lo hace versátil en la producción. Mediante el uso de otros materiales como los aglomerados o maderas cultivadas en la región, se fabrican los tableros y soportes, los cuales refuerzan las estructuras de guadua. *Artesanos: Dagoberto Salcedo Acosta. Mocoa.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala en guadua esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia el uso de un solo tipo de ensamble para la guadua, que responda tanto como mesa, puf y demás elementos, con el propósito de reducir el uso de maquinaría y aumentar la especialización y experiencia en la fabricación de este tipo de ensambles, acción que permite aumentar la calidad en los acabados y especializar a cada artesano en una parte de la producción.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		CORPOAMAZONIA
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pala y rastrillo	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Pala y rastrillo	
Oficio: Carpintería	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

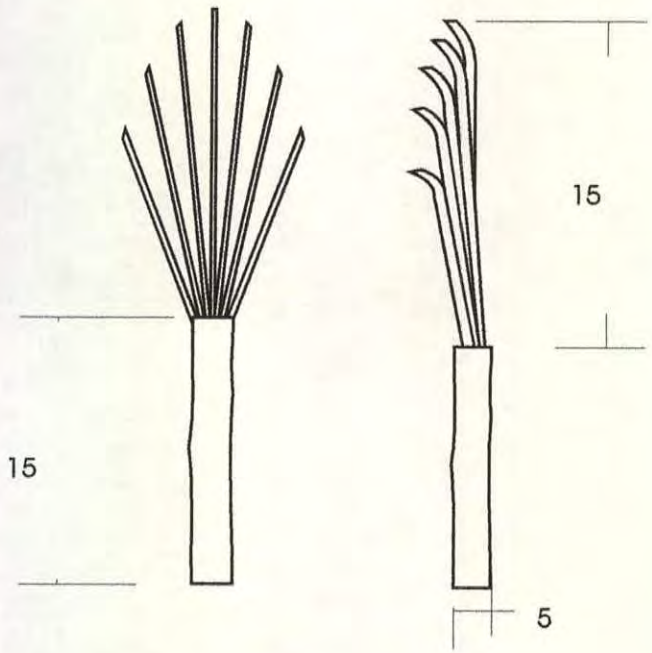
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Rastrillo	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Rastrillo	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

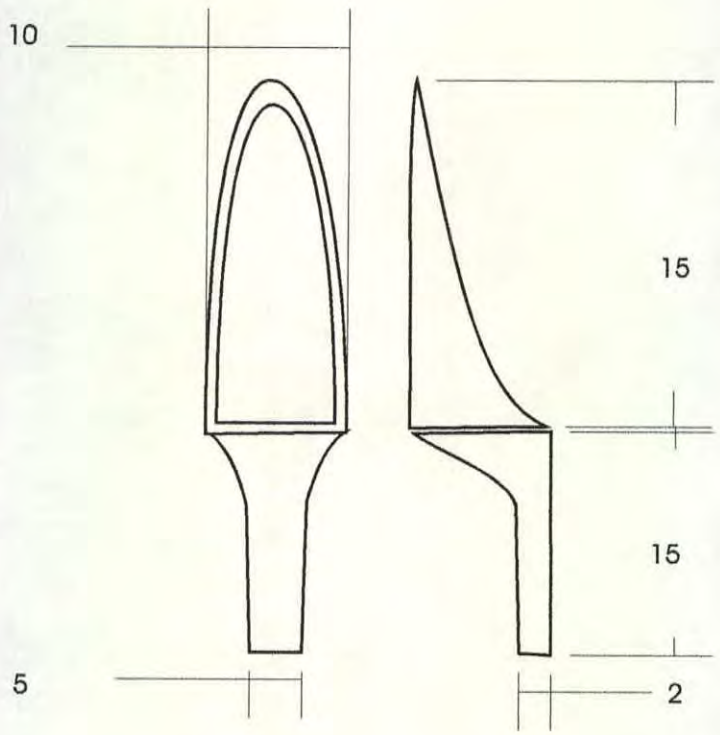
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Pala	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Pala	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo Franco__ Fecha: __Septiembre 19 de 2006__

Descripción del Producto	Línea: Accesorios Jardín.
	Pieza : Pala y rastrillo
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Ensamblaje de guadua, bambú y cañabrava

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Basándose en las destrezas artesanales para el ensamblaje, encontradas en las localidades de villa garzón y mocoa, se propone una diversificación de producto accesorio hacia el mobiliario.
Identidad	La guadua y el bambú son materiales que pretenden posicionarse como alternativa a la tala indiscriminada de árboles nativos, por lo que su percepción dentro del entorno esta relacionada con la ecología y el respeto por la naturaleza.
Concepto Formal	Mostrar elementos que resalten las características de la guadua, como los cortes de los nudos que se dejaran a la vista.
Concepto Estructural, Funcional	A partir de ensambles en guadua se obtuvo elementos funcionales y estéticos que configuran un mobiliario contemporáneo, el cual maneja volúmenes simples, texturas naturales, y estructuras ligeras, lo que ayuda a resolver los requerimientos de configuración para los espacios de hoy.
Concepto Técnico Constructivo	A partir de los ensambles en ángulo se han alcanzado los requerimientos para resolver todos los elementos que componen este espacio, que a su vez lo hace versátil en la producción. Mediante el uso de otros materiales como los aglomerados o maderas cultivadas en la región, se fabrican los tableros y soportes, los cuales refuerzan las estructuras de guadua. *Artesanos: Stella Castro Benavides, Villagarzón.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala en guadua esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia el uso de un solo tipo de ensamble para la guadua, que responda tanto como mesa, puf y demás elementos, con el propósito de reducir el uso de maquinaría y aumentar la especialización y experiencia en la fabricación de este tipo de ensambles, acción que permite aumentar la calidad en los acabados y especializar a cada artesano en una parte de la producción.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pajarera	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Pajarera	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

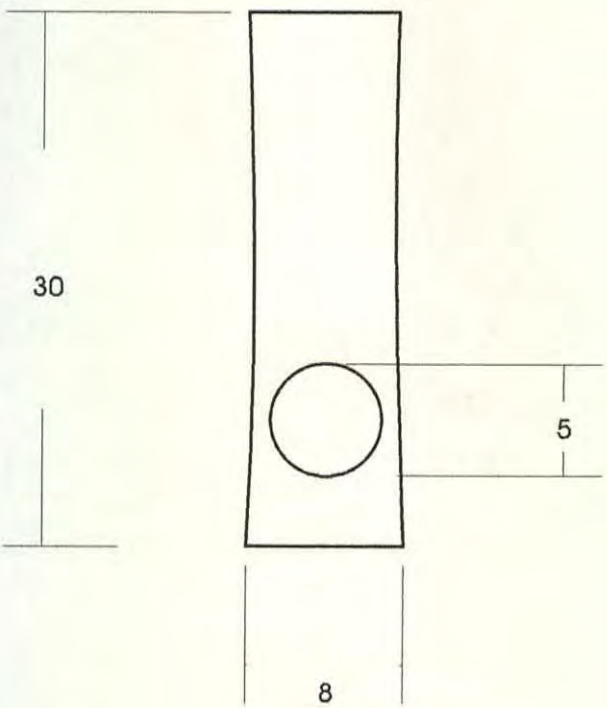
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Materas	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Pajarera		
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava		
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimentros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

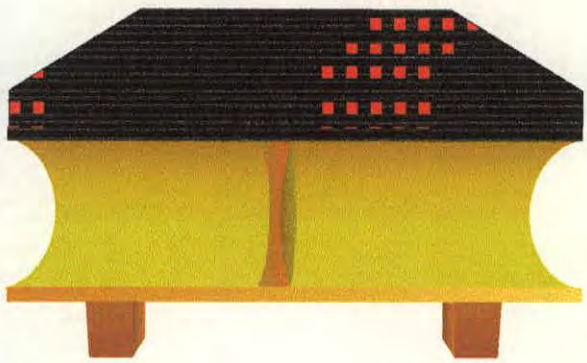
Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Accesorios Jardín
	Pieza : Pajarera
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Ensamblaje de guadua, bambú y cañabrava
Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Basándose en las destrezas artesanales para el ensamblaje, encontradas en las localidades de villa garzón y mocoa, se propone una diversificación de producto accesorio hacia el mobiliario.
Identidad	La guadua y el bambú son materiales que pretenden posicionarse como alternativa a la tala indiscriminada de árboles nativos, por lo que su percepción dentro del entorno esta relacionada con la ecología y el respeto por la naturaleza.
Concepto Formal	Mostrar elementos que resalten las características de la guadua, como los cortes de los nudos que se dejaran a la vista.
Concepto Estructural, Funcional	A partir de ensambles en guadua se obtuvo elementos funcionales y estéticos que configuran un mobiliario contemporáneo, el cual maneja volúmenes simples, texturas naturales, y estructuras ligeras, lo que ayuda a resolver los requerimientos de configuración para los espacios de hoy.
Concepto Técnico Constructivo	A partir de los ensambles en ángulo se han alcanzado los requerimientos para resolver todos los elementos que componen este espacio, que a su vez lo hace versátil en la producción. Mediante el uso de otros materiales como los aglomerados o maderas cultivadas en la región, se fabrican los tableros y soportes, los cuales refuerzan las estructuras de guadua. *Artesanos: Wilmer Rosero Santa Cruz. Mocoa.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala en guadua esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia el uso de un solo tipo de ensamble para la guadua, que responda tanto como mesa, puf y demás elementos, con el propósito de reducir el uso de maquinaría y aumentar la especialización y experiencia en la fabricación de este tipo de ensambles, acción que permite aumentar la calidad en los acabados y especializar a cada artesano en una parte de la producción.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		CORPOAMAZONIA
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

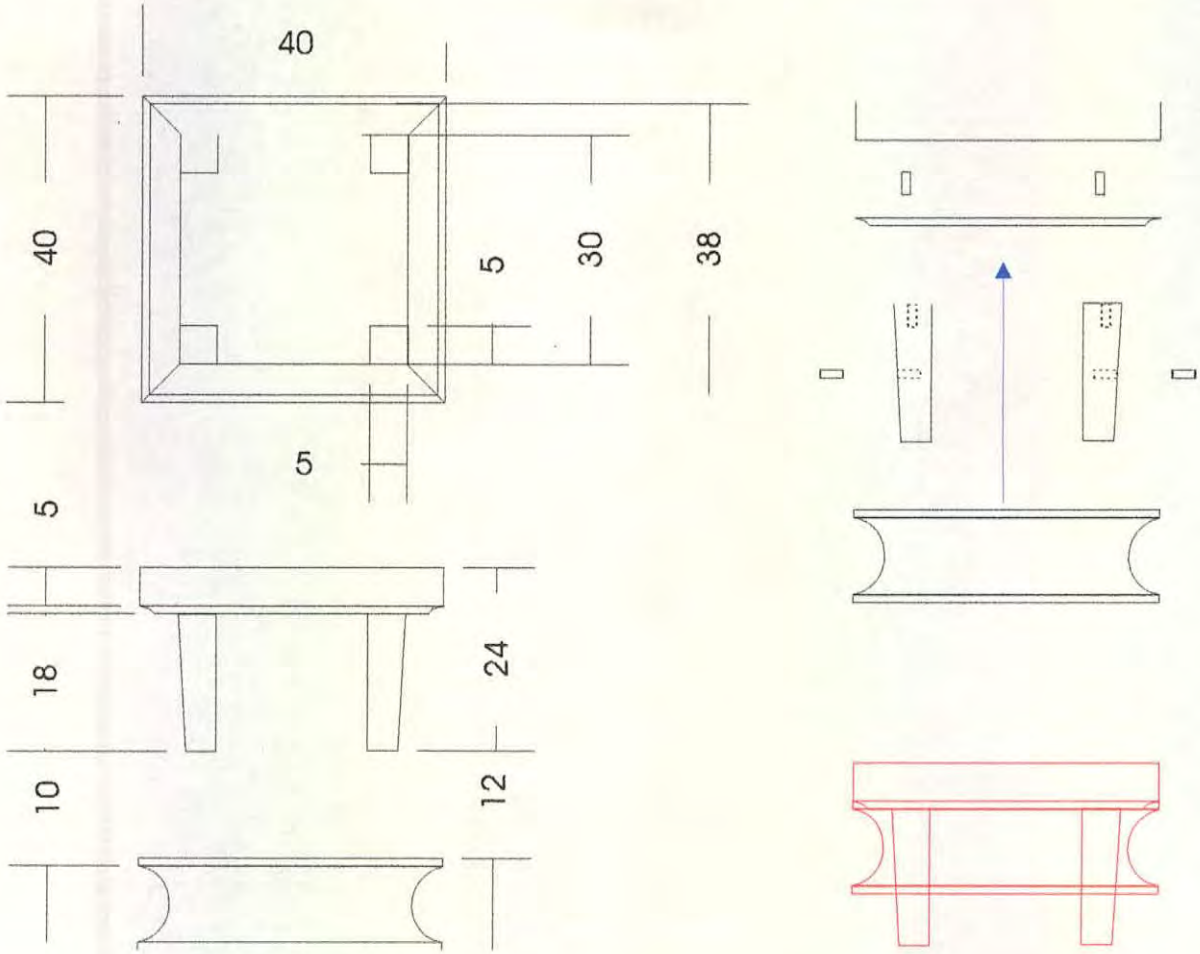


Pieza: Puf	Línea: Sala en guadua	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Puf	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción:	Observaciones: N/A
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,	
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,	
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,	
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,	
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.	
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006	

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Puf	Linea: Sala en guadua	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Puf	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo_Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

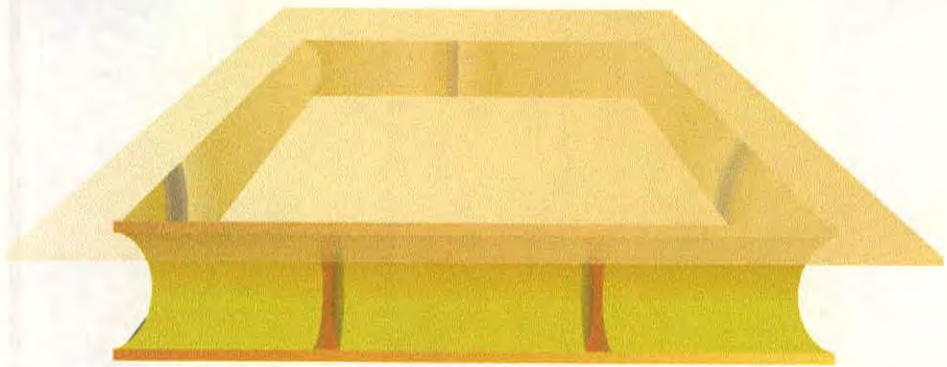
Descripción del Producto	Línea : Sala en guadua
	Pieza : Puf sencillo
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Ensamblaje de guadua, bambú y cañabrava

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Basándose en las destrezas artesanales para el ensamblaje, encontradas en las localidades de villa garzón y mocoa, se propone una diversificación de producto accesorio hacia el mobiliario.
Identidad	La guadua y el bambú son materiales que pretenden posicionarse como alternativa a la tala indiscriminada de árboles nativos, por lo que su percepción dentro del entorno esta relacionada con la ecología y el respeto por la naturaleza.
Concepto Formal	Mostrar elementos que resalten las características de la guadua, como los cortes de los nudos que se dejaran a la vista.
Concepto Estructural, Funcional	A partir de ensambles en guadua se obtuvo elementos funcionales y estéticos que configuran un mobiliario contemporáneo, el cual maneja volúmenes simples, texturas naturales, y estructuras ligeras, lo que ayuda a resolver los requerimientos de configuración para los espacios de hoy.
Concepto Técnico Constructivo	A partir de los ensambles en ángulo se han alcanzado los requerimientos para resolver todos los elementos que componen este espacio, que a su vez lo hace versátil en la producción. Mediante el uso de otros materiales como los aglomerados o maderas cultivadas en la región, se fabrican los tableros y soportes, los cuales refuerzan las estructuras de guadua. *Artesanos: Dagoberto Salcedo Acosta. Mocoa.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala en guadua esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia el uso de un solo tipo de ensamble para la guadua, que responda tanto como mesa, puf y demás elementos, con el propósito de reducir el uso de maquinaría y aumentar la especialización y experiencia en la fabricación de este tipo de ensambles, acción que permite aumentar la calidad en los acabados y especializar a cada artesano en una parte de la producción.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Puf doble	Línea: Sala en guadua	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa central	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

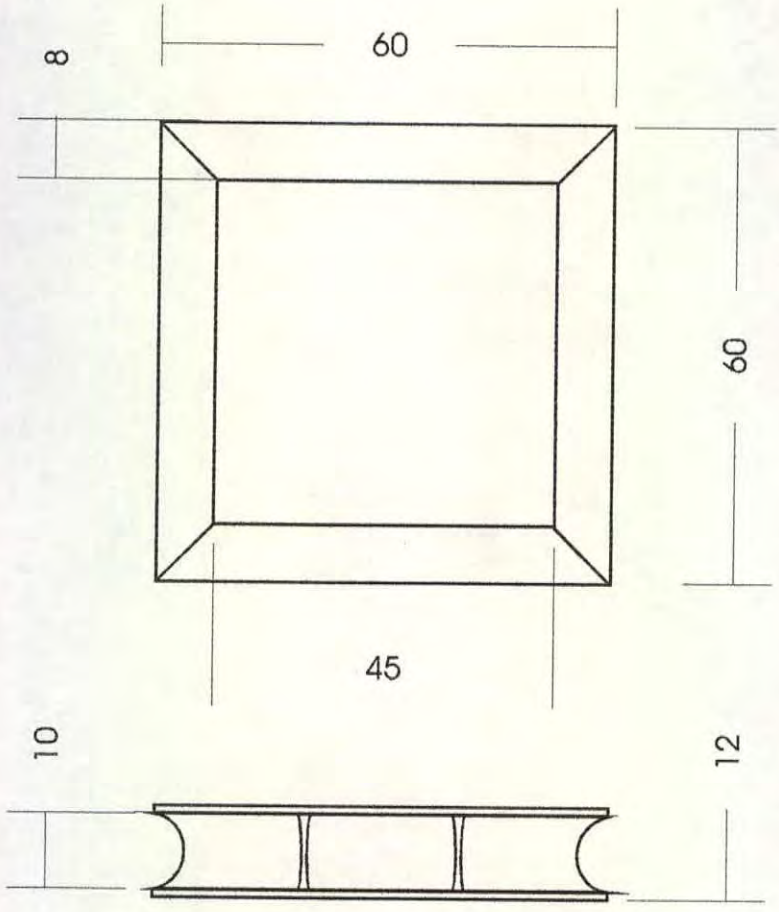
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua, limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa, maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel, pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza, ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Puf doble	Línea: Sala en guadua	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa central	
Oficio: Carpintería	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción:	Observaciones:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua, limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa, maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel, pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza, ensamblaje de componentes y elementos complementarios.	Todas las dimensiones estan dadas en centimentros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

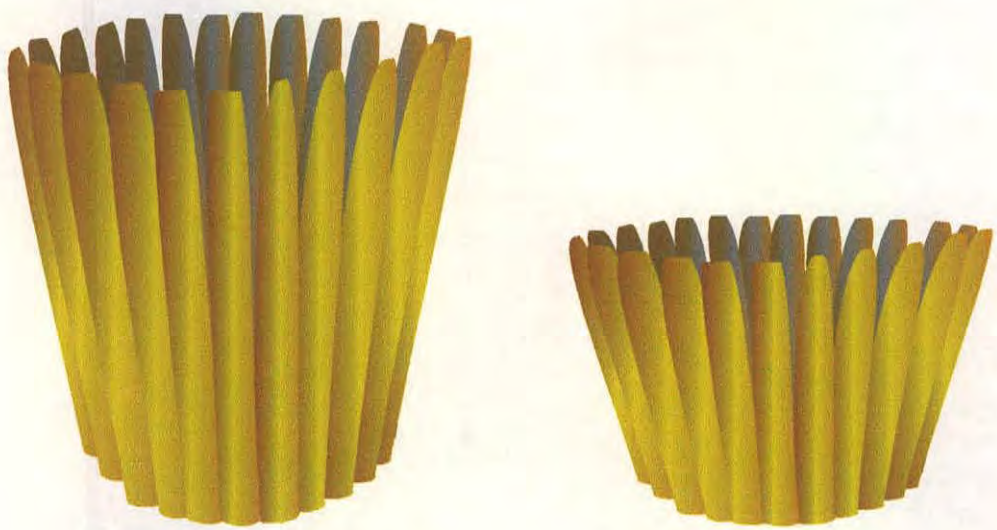
Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Sala en guadua
	Pieza : Mesa de centro
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Ensamblaje de guadua, bambú y cañabrava
Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Basándose en las destrezas artesanales para el ensamblaje, encontradas en las localidades de villa garzón y mocoa, se propone una diversificación de producto accesorio hacia el mobiliario.
Identidad	La guadua y el bambú son materiales que pretenden posicionarse como alternativa a la tala indiscriminada de árboles nativos, por lo que su percepción dentro del entorno esta relacionada con la ecología y el respeto por la naturaleza.
Concepto Formal	Mostrar elementos que resalten las características de la guadua, como los cortes de los nudos que se dejaran a la vista.
Concepto Estructural, Funcional	A partir de ensambles en guadua se obtuvo elementos funcionales y estéticos que configuran un mobiliario contemporáneo, el cual maneja volúmenes simples, texturas naturales, y estructuras ligeras, lo que ayuda a resolver los requerimientos de configuración para los espacios de hoy.
Concepto Técnico Constructivo	A partir de los ensambles en ángulo se han alcanzado los requerimientos para resolver todos los elementos que componen este espacio, que a su vez lo hace versátil en la producción. Mediante el uso de otros materiales como los aglomerados o maderas cultivadas en la región, se fabrican los tableros y soportes, los cuales refuerzan las estructuras de guadua. *Artesanos: Jorge Adalberto Mora. Mocoa.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala en guadua esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia el uso de un solo tipo de ensamble para la guadua, que responda tanto como mesa, puf y demás elementos, con el propósito de reducir el uso de maquinaría y aumentar la especialización y experiencia en la fabricación de este tipo de ensambles, acción que permite aumentar la calidad en los acabados y especializar a cada artesano en una parte de la producción.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Materas	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Materas	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

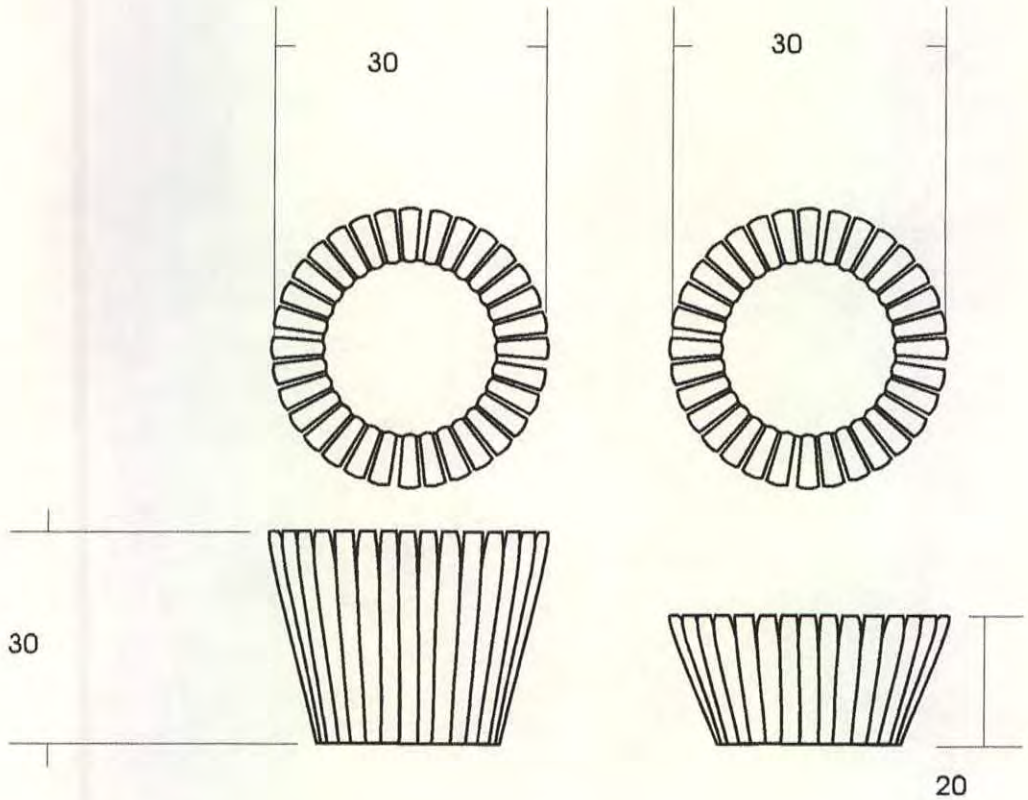
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Materas	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia: Materas	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimentros

Responsable:	Fecha:

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo Franco__ Fecha: __Septiembre 19 de 2006__

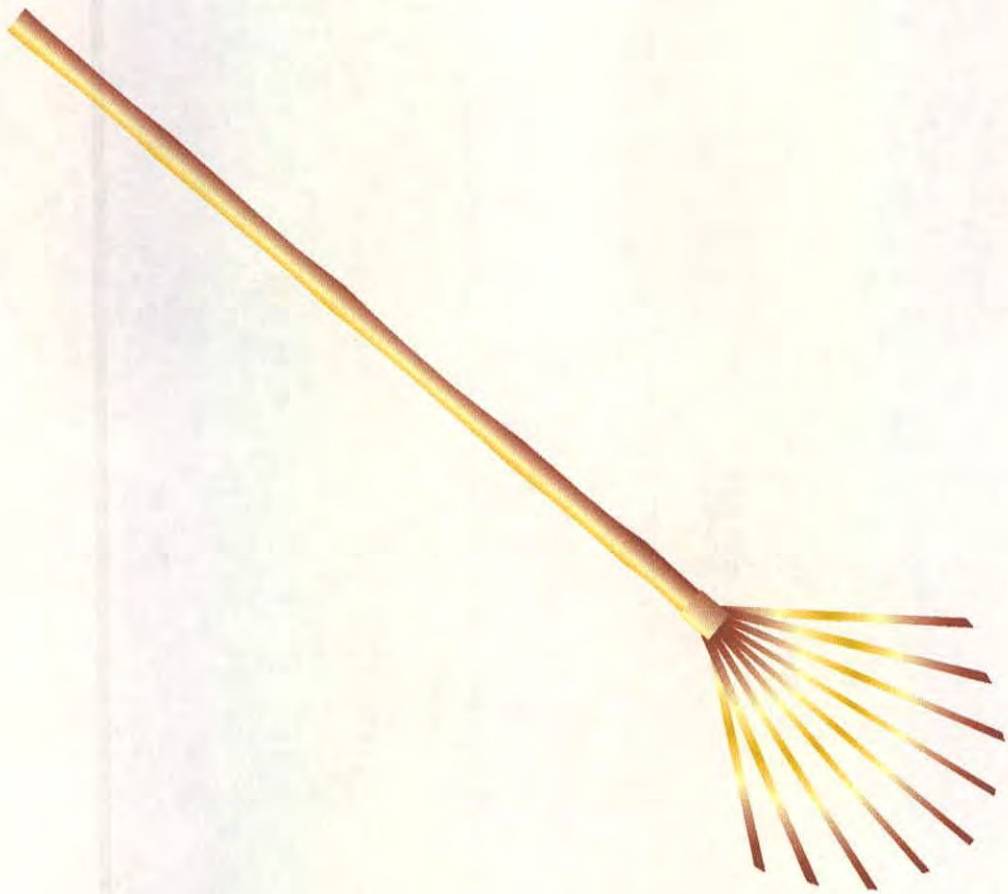
Descripción del Producto	Línea : Accesorios Jardín
	Pieza : Materas
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Ensamblaje de guadua, bambú y cañabrava

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Basándose en las destrezas artesanales para el ensamblaje, encontradas en las localidades de villa garzón y mocoa, se propone una diversificación de producto accesorio hacia el mobiliario.
Identidad	La guadua y el bambú son materiales que pretenden posicionarse como alternativa a la tala indiscriminada de árboles nativos, por lo que su percepción dentro del entorno esta relacionada con la ecología y el respeto por la naturaleza.
Concepto Formal	Mostrar elementos que resalten las características de la guadua, como los cortes de los nudos que se dejaran a la vista.
Concepto Estructural, Funcional	A partir de ensambles en guadua se obtuvo elementos funcionales y estéticos que configuran un mobiliario contemporáneo, el cual maneja volúmenes simples, texturas naturales, y estructuras ligeras, lo que ayuda a resolver los requerimientos de configuración para los espacios de hoy.
Concepto Técnico Constructivo	A partir de los ensambles en ángulo se han alcanzado los requerimientos para resolver todos los elementos que componen este espacio, que a su vez lo hace versátil en la producción. Mediante el uso de otros materiales como los aglomerados o maderas cultivadas en la región, se fabrican los tableros y soportes, los cuales refuerzan las estructuras de guadua. *Artesanos: Artesanías Huella, Franklin Muñoz, Mocoa.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala en guadua esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia el uso de un solo tipo de ensamble para la guadua, que responda tanto como mesa, puf y demás elementos, con el propósito de reducir el uso de maquinaría y aumentar la especialización y experiencia en la fabricación de este tipo de ensambles, acción que permite aumentar la calidad en los acabados y especializar a cada artesano en una parte de la producción.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pala y rastrillo	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Escoba para hojas	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

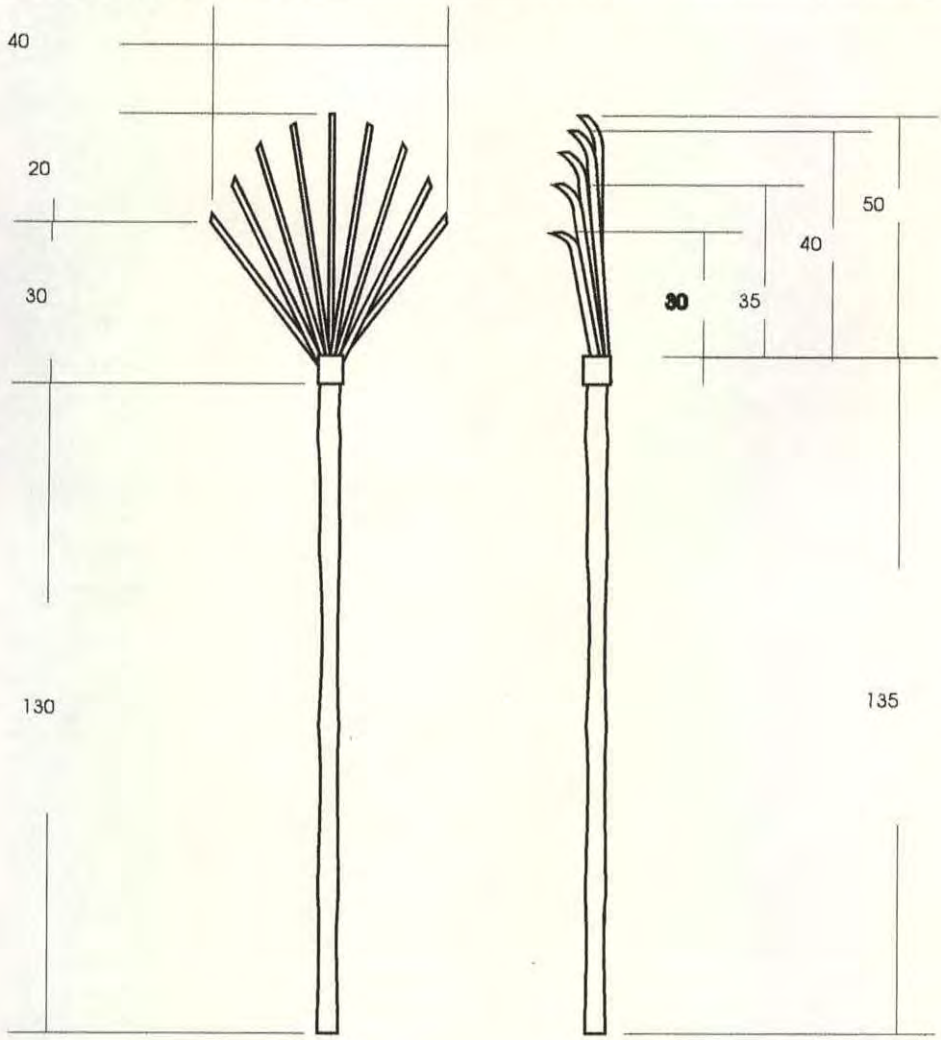
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Rastrillo	Línea: Accesorios para el Jardin	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Escoba para hojas	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua,
limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa,
maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel,
pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza,
ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

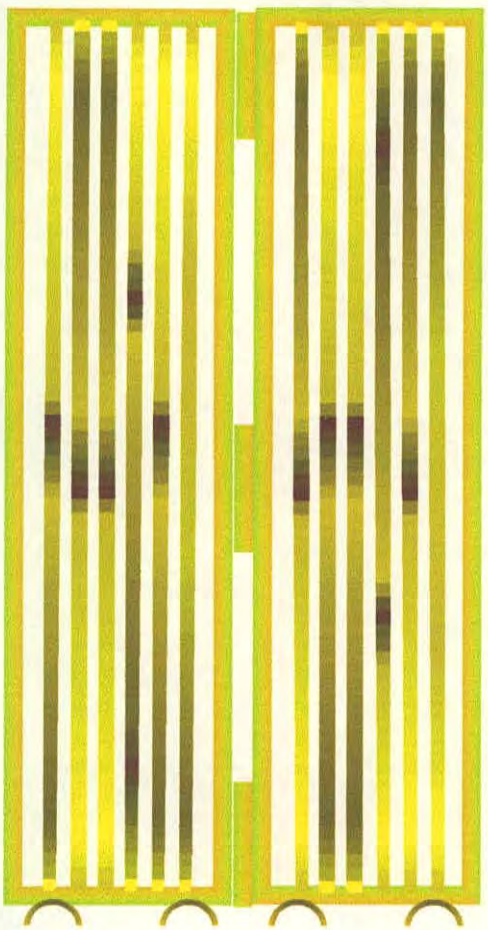
Descripción del Producto	Línea : Accesorios jardín
	Pieza : Escoba
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Ensamblaje de guadua, bambú y cañabrava

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Basándose en las destrezas artesanales para el ensamblaje, encontradas en las localidades de villa garzón y mocoa, se propone una diversificación de producto accesorio hacia el mobiliario.
Identidad	La guadua y el bambú son materiales que pretenden posicionarse como alternativa a la tala indiscriminada de árboles nativos, por lo que su percepción dentro del entorno esta relacionada con la ecología y el respeto por la naturaleza.
Concepto Formal	Mostrar elementos que resalten las características de la guadua, como los cortes de los nudos que se dejaran a la vista.
Concepto Estructural, Funcional	A partir de ensambles en guadua se obtuvo elementos funcionales y estéticos que configuran un mobiliario contemporáneo, el cual maneja volúmenes simples, texturas naturales, y estructuras ligeras, lo que ayuda a resolver los requerimientos de configuración para los espacios de hoy.
Concepto Técnico Constructivo	A partir de los ensambles en ángulo se han alcanzado los requerimientos para resolver todos los elementos que componen este espacio, que a su vez lo hace versátil en la producción. Mediante el uso de otros materiales como los aglomerados o maderas cultivadas en la región, se fabrican los tableros y soportes, los cuales refuerzan las estructuras de guadua. *Artesanos: Aída Lucy López, Villagarzón.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala en guadua esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia el uso de un solo tipo de ensamble para la guadua, que responda tanto como mesa, puf y demás elementos, con el propósito de reducir el uso de maquinaría y aumentar la especialización y experiencia en la fabricación de este tipo de ensambles, acción que permite aumentar la calidad en los acabados y especializar a cada artesano en una parte de la producción.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

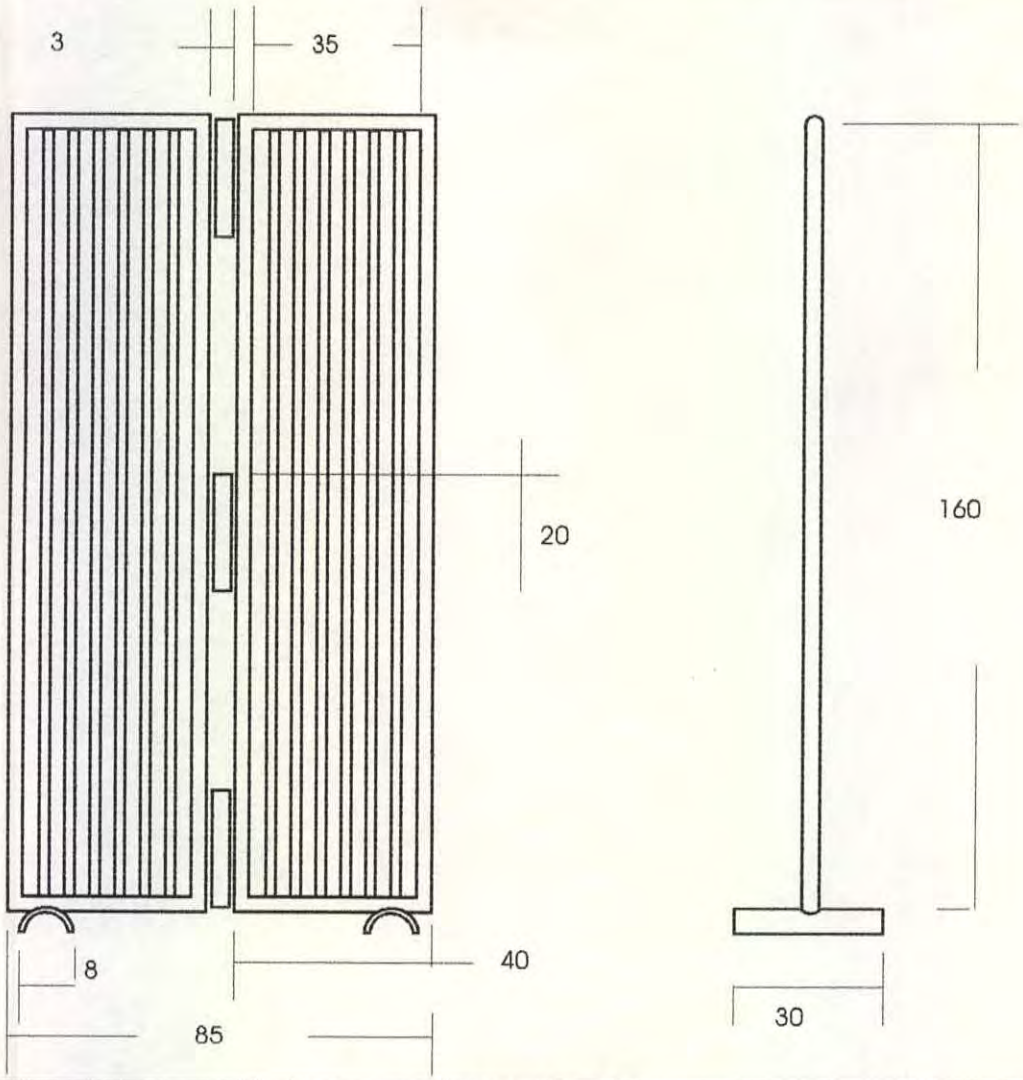


Pieza: Biombo	Línea: Sala en guadua	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Biombo	
Oficio: Carpintería	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción: Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua, limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa, maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel, pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza, ensamblaje de componentes y elementos complementarios.	Observaciones: N/A
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006	

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1	Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Biombo	Línea: Sala en guadua	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Biombo	
Oficio: Carpintería	Materia Prima: Guadua, bambu, canabrava	
Técnica: Ensamblaje de guadua y bambu		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o nudos de la guadua, limpieza del interior de la guadua, sujecion de la pieza de guadua mediante una prensa, maquinado mediante caladora, taladro y pulidoras de disco, lijado con esmeril o lijas de papel, pirograbado de superficies, apliacacion de tintillas y barnices, secado de la pieza, ensamblaje de componentes y elementos complementarios.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

222

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04 Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

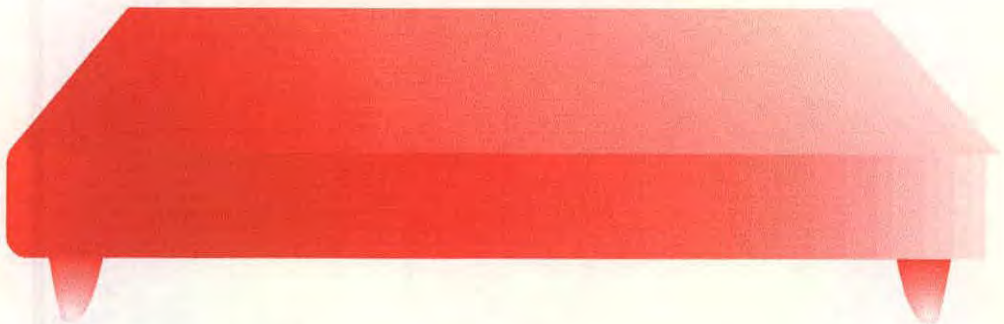
Descripción del Producto	Línea : Sala en guadua
	Pieza : Biombos
	Nombre A definir por el artesano
Oficio, Técnica y Materia prima	Ensamblaje de guadua, bambú y cañabrava

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Basándose en las destrezas artesanales para el ensamblaje, encontradas en las localidades de villa garzón y mocoa, se propone una diversificación de producto accesorio hacia el mobiliario.
Identidad	La guadua y el bambú son materiales que pretenden posicionarse como alternativa a la tala indiscriminada de árboles nativos, por lo que su percepción dentro del entorno esta relacionada con la ecología y el respeto por la naturaleza.
Concepto Formal	Mostrar elementos que resalten las características de la guadua, como los cortes de los nudos que se dejaran a la vista.
Concepto Estructural, Funcional	A partir de ensambles en guadua se obtuvo elementos funcionales y estéticos que configuran un mobiliario contemporáneo, el cual maneja volúmenes simples, texturas naturales, y estructuras ligeras, lo que ayuda a resolver los requerimientos de configuración para los espacios de hoy.
Concepto Técnico Constructivo	A partir de los ensambles en ángulo se han alcanzado los requerimientos para resolver todos los elementos que componen este espacio, que a su vez lo hace versátil en la produción. Mediante el uso de otros materiales como los aglomerados o maderas cultivadas en la región, se fabrican los tableros y soportes, los cuales refuerzan las estructuras de guadua. *Artesanos: Orlando Martinez Reyes, Villagarzón.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala en guadua esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio, manteniendo un concepto étnico visible dentro del espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia el uso de un solo tipo de ensamble para la guadua, que responda tanto como mesa, puf y demás elementos, con el propósito de reducir el uso de maquinaría y aumentar la especialización y experiencia en la fabricación de este tipo de ensambles, acción que permite aumentar la calidad en los acabados y especializar a cada artesano en una parte de la producción.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07		CORPOAMAZONIA
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tabla de picar	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia:Tabla de picar	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Maquinado		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

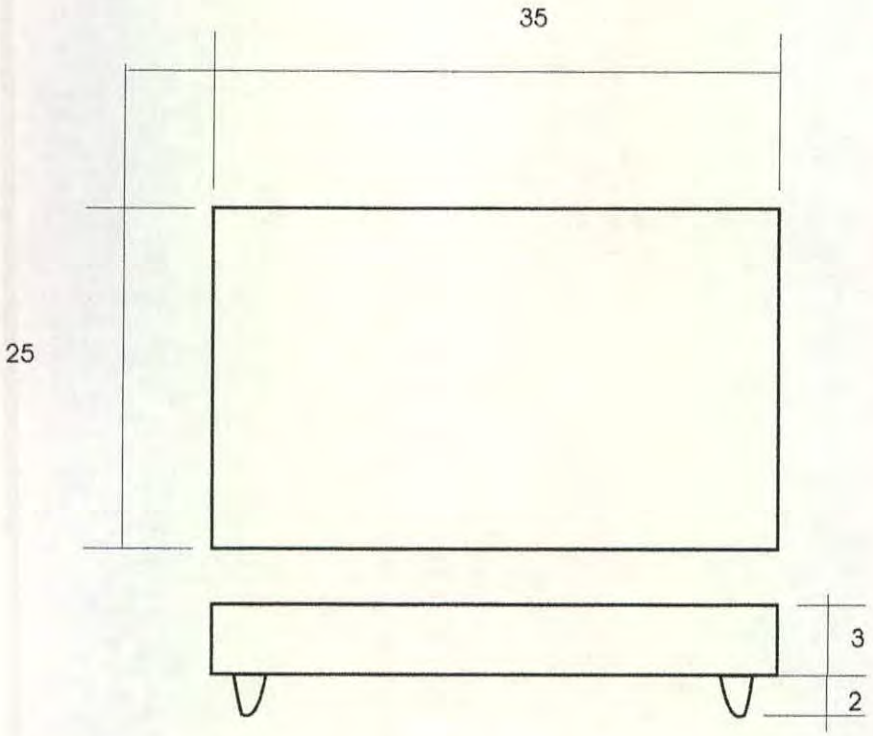
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 / Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tabla de picar	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia:Tabla de picar	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Maquinado		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo Franco__ Fecha: __Septiembre 19 de 2006__

Descripción del Producto	Línea : Accesorios para la cocina
	Pieza Tabla de picar
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Torneado y tallado

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Renovar la línea básica de accesorios que complementan el trabajo en carpintería que desarrollan los artesanos en la localidad. Mediante superficies limpias y libres de grabados de realizo un mejoramiento a la línea tradicional de accesorios.
Identidad	Los accesorios para cocina están referidos a las recetas tradicionales donde hay que macerar en el mortero, cortar y mezclar en tablas de picar y revolver con cucharones de palo para conservar la autenticidad de las recetas, ya sea en la preparación o en el servicio a la mesa, continuando con estas practicas ampliamente difundidas es aceptable seguir produciendo estos elementos para el mercado local y nacional.
Concepto Formal	La línea de accesorios busca ajustarse a los espacios contemporáneos y tradicionales a partir de formas sobrias y limpias que muestren y resalten los colores de las maderas nativas, ayudadas por elementos torneados que a manera ayudan a renovar el referente tradicional que siempre es ascociado con estos accesorios.
Concepto Estructural, Funcional	Desarrollar piezas con superficies lisas, que permitan un mantenimiento rápido y no acumulen residuos. Esto también facilita su producción al no tener que realizar detalles o adornos con el torno.
Concepto Técnico Constructivo	El desarrollo de estas piezas en un sistema de torneado, hace factible su producción en serie, ya que se pueden desarrollar 10 piezas por hora con relativa facilidad. *Artesanos: Jorge Ardila Medina. Puerto Asís.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Los accesorios para la cocina están enfocadas hacia la mayoría de necesidades que se pueden resolver con superficies de madera, como el picar, machacar, contener, etc,..
Costo – Precio (benchmarking)	El trabajo en maderas de la zona de Puerto Asís se caracteriza por utilizar materia prima sobrante de muy buena calidad que se recoge en los aserraderos, con el fin de darle un uso alternativo que reduzca los desperdicios de estas plantas de procesamiento es debido a esta condición que es posible un espacio para la artesanía.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mortero	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mortero:	
Oficio: Torno	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Madera Torneada		

Proceso de Producción: Secado de la materia prima, corte del material en bloques, montaje de los bloques sobre el banco de trabajo, cilindrado de la pieza, aproximacion a la forma, lijado, acabados con cera de abejas, desmontaje del banco, corte de las guias, lijado final.

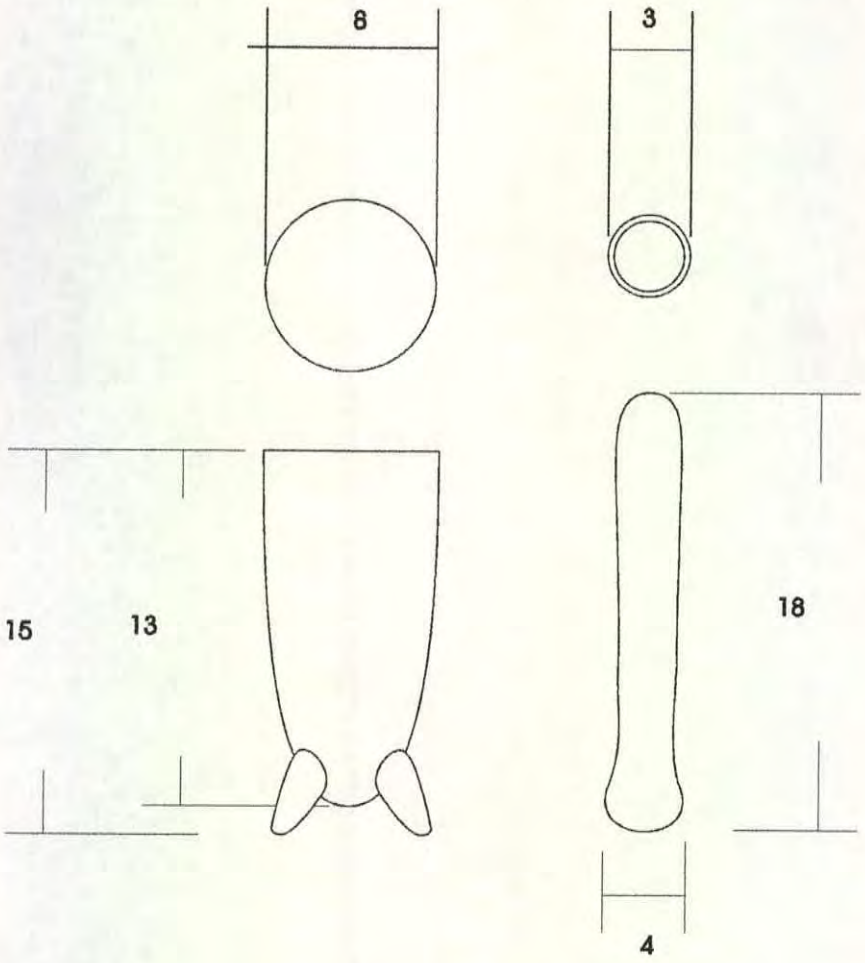
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mortero	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mortero:	
Oficio: Torno	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Madera Torneada		

Proceso de Producción: Secado de la materia prima, corte del material en bloques, montaje de los bloques sobre el banco de trabajo, cilindrado de la pieza, aproximacion a la forma, lijado, acabados con cera de abejas, desmontaje del banco, corte de las guias, lijado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo Franco__ Fecha: __Septiembre 19 de 2006__

Descripción del Producto	Línea : Accesorios para la cocina
	Pieza Morteros
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Torneado y tallado

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Renovar la línea básica de accesorios que complementan el trabajo en carpintería que desarrollan los artesanos en la localidad. Mediante superficies limpias y libres de grabados de realizo un mejoramiento a la línea tradicional de accesorios.
Identidad	Los accesorios para cocina están referidos a las recetas tradicionales donde hay que macerar en el mortero, cortar y mezclar en tablas de picar y revolver con cucharones de palo para conservar la autenticidad de las recetas, ya sea en la preparación o en el servicio a la mesa, continuando con estas practicas ampliamente difundidas es aceptable seguir produciendo estos elementos para el mercado local y nacional.
Concepto Formal	La línea de accesorios busca ajustarse a los espacios contemporáneos y tradicionales a partir de formas sobrias y limpias que muestren y resalten los colores de las maderas nativas, ayudadas por elementos torneados que a manera ayudan a renovar el referente tradicional que siempre es ascociado con estos accesorios.
Concepto Estructural, Funcional	Desarrollar piezas con superficies lisas, que permitan un mantenimiento rápido y no acumulen residuos. Esto también facilita su producción al no tener que realizar detalles o adornos con el torno.
Concepto Técnico Constructivo	El desarrollo de estas piezas en un sistema de torneado, hace factible su producción en serie, ya que se pueden desarrollar 10 piezas por hora con relativa facilidad. *Artesano: Iván Humberto Díaz. Puerto Asís.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Los accesorios para la cocina están enfocadas hacia la mayoría de necesidades que se pueden resolver con superficies de madera, como el picar, machacar, contener, etc,..
Costo – Precio (benchmarking)	El trabajo en maderas de la zona de Puerto Asís se caracteriza por utilizar materia prima sobrante de muy buena calidad que se recoge en los aserraderos, con el fin de darle un uso alternativo que reduzca los desperdicios de estas plantas de procesamiento es debido a esta condición que es posible un espacio para la artesanía.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Fruteros	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Fruteros	
Oficio: Torneado	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Torneado de madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

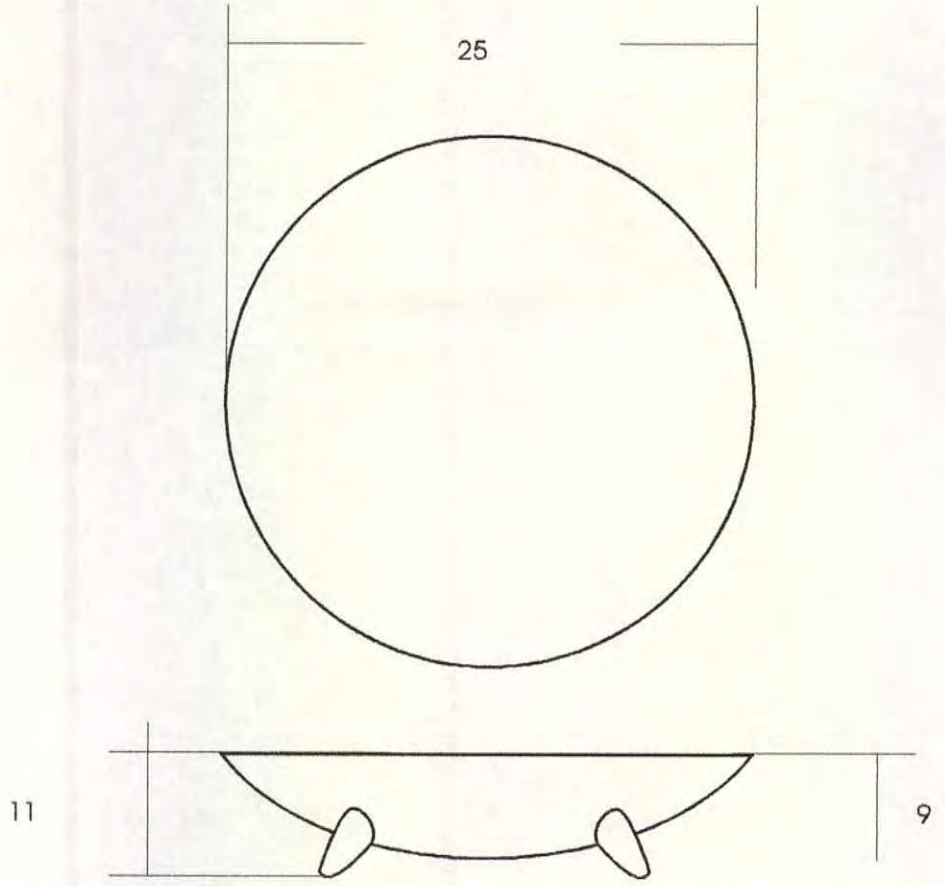
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07		CORPOAMAZONIA
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Fruteros	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Fruteros	
Oficio: Torneado	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Torneado de madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

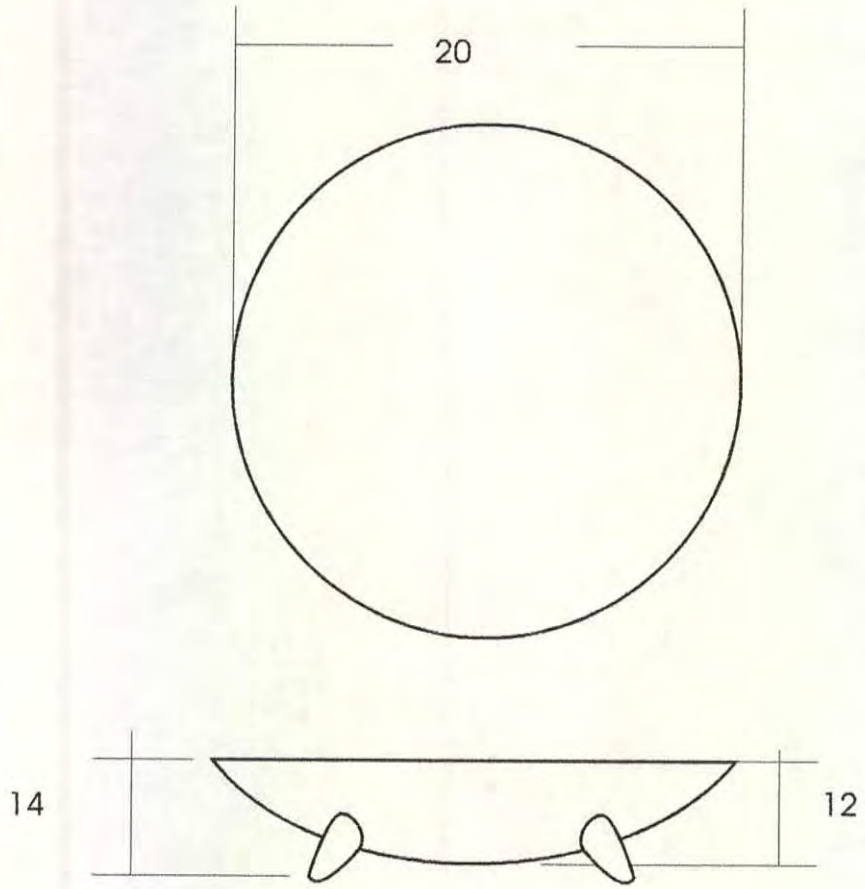
Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07		CORPOAMAZONIA
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Fruteros	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Fruteros	
Oficio: Torneado	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Torneado de madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

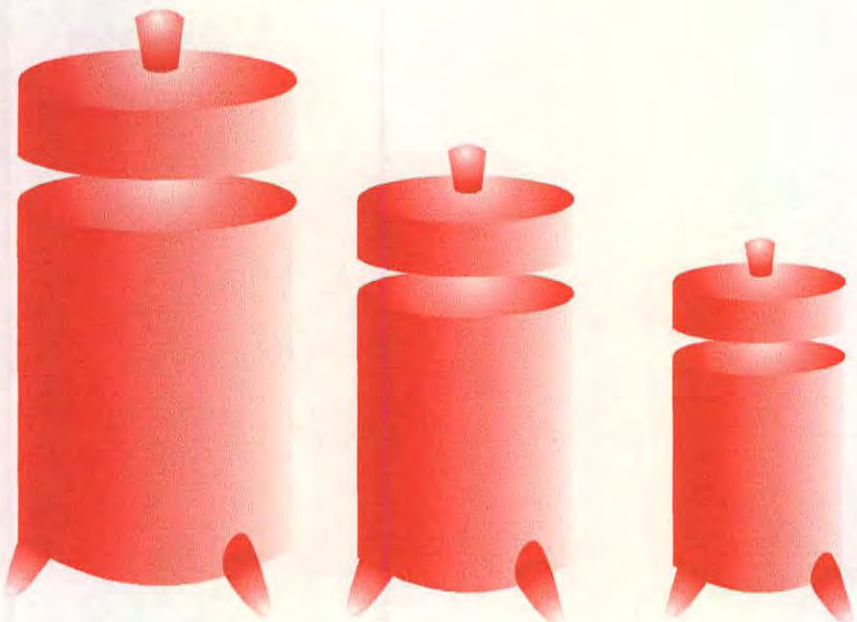
Descripción del Producto	Línea : Accesorios para la cocina
	Pieza Fruteros
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Torneado y tallado

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Renovar la línea básica de accesorios que complementan el trabajo en carpintería que desarrollan los artesanos en la localidad. Mediante superficies limpias y libres de grabados de realizo un mejoramiento a la línea tradicional de accesorios.
Identidad	Los accesorios para cocina están referidos a las recetas tradicionales donde hay que macerar en el mortero, cortar y mezclar en tablas de picar y revolver con cucharones de palo para conservar la autenticidad de las recetas, ya sea en la preparación o en el servicio a la mesa, continuando con estas practicas ampliamente difundidas es aceptable seguir produciendo estos elementos para el mercado local y nacional.
Concepto Formal	La línea de accesorios busca ajustarse a los espacios contemporáneos y tradicionales a partir de formas sobrias y limpias que muestren y resalten los colores de las maderas nativas, ayudadas por elementos torneados que a manera ayudan a renovar el referente tradicional que siempre es ascociado con estos accesorios.
Concepto Estructural, Funcional	Desarrollar piezas con superficies lisas, que permitan un mantenimiento rápido y no acumulen residuos. Esto también facilita su producción al no tener que realizar detalles o adornos con el torno.
Concepto Técnico Constructivo	El desarrollo de estas piezas en un sistema de torneado, hace factible su producción en serie, ya que se pueden desarrollar 10 piezas por hora con relativa facilidad. *Artesano: Iván Humberto Díaz. Puerto Asís.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Los accesorios para la cocina están enfocadas hacia la mayoría de necesidades que se pueden resolver con superficies de madera, como el picar, machacar, contener, etc,..
Costo – Precio (benchmarking)	El trabajo en maderas de la zona de Puerto Asís se caracteriza por utilizar materia prima sobrante de muy buena calidad que se recoge en los aserraderos, con el fin de darle un uso alternativo que reduzca los desperdicios de estas plantas de procesamiento es debido a esta condición que es posible un espacio para la artesanía.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Frascos decorativos	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Frascos para alimentos empaquetados	
Oficio: Torneado	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Torneado de madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

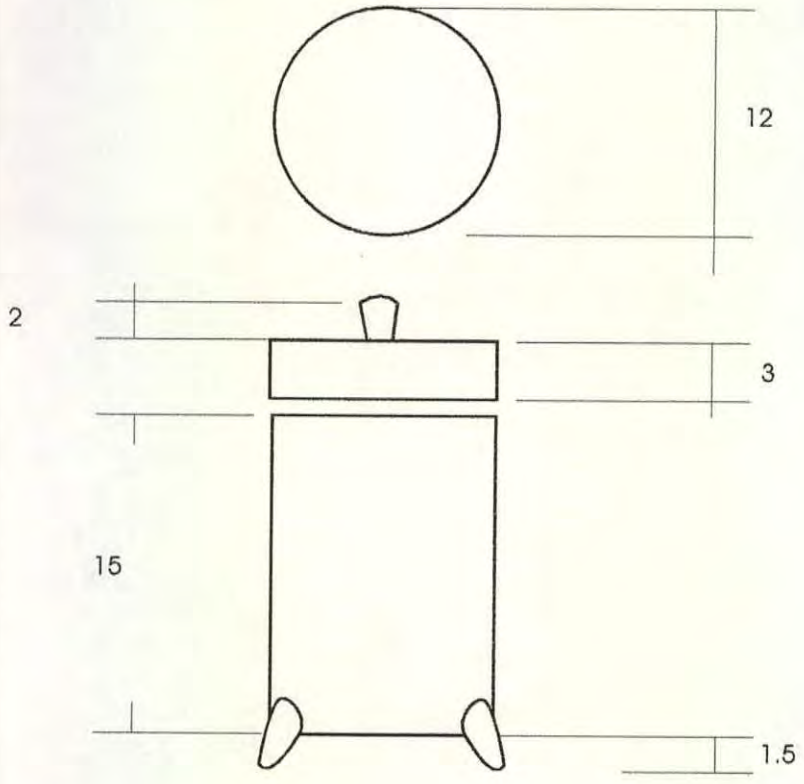
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Frascos decorativos	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Frascos para alimentos empaquetados	
Oficio: Torneado	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Torneado de madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

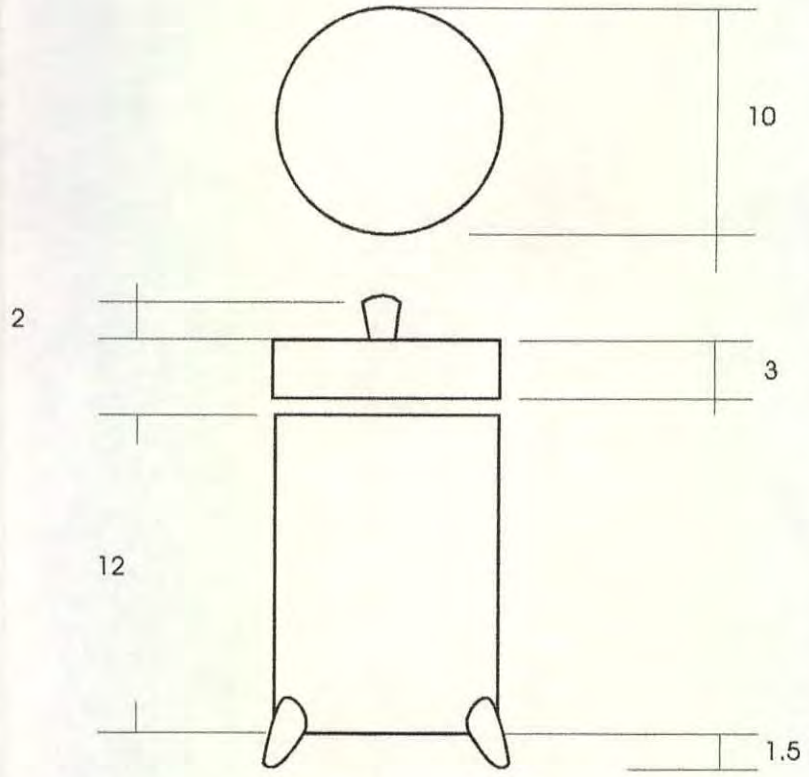
Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Frascos decorativos	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Frascos para alimentos empaquetados	
Oficio: Torneado	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Torneado de madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte dc las guias

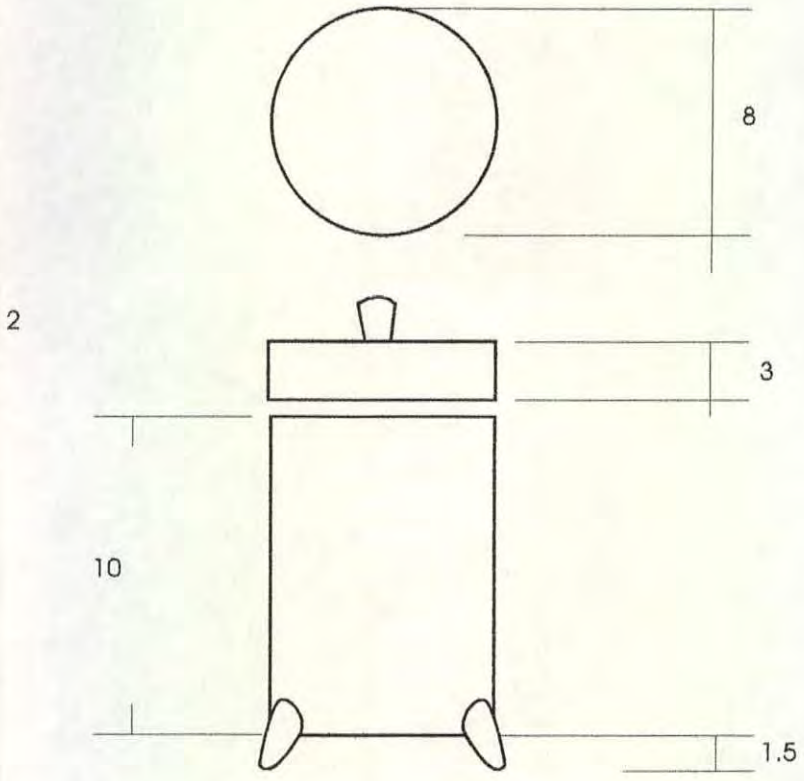
Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Frascos decorativos	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Frascos para alimentos empaquetados	
Oficio: Torneado	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Torneado de madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

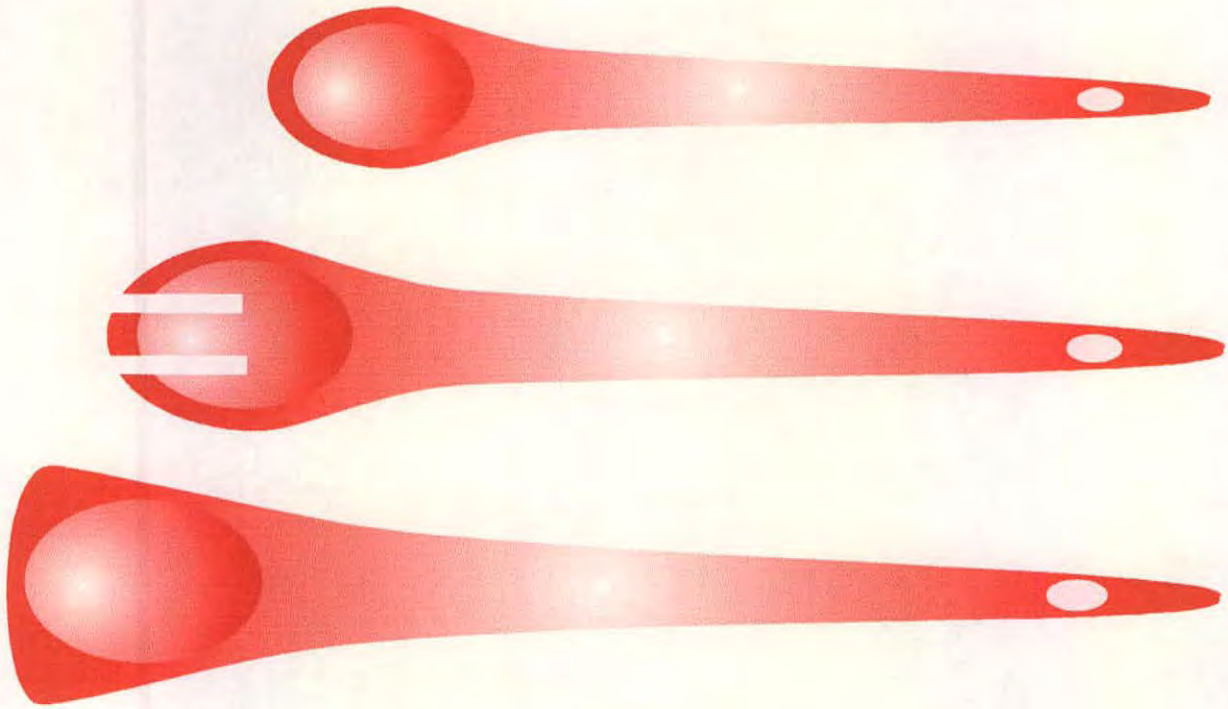
Descripción del Producto	Línea : Accesorios para la cocina
	Pieza Frascos
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Torneado y tallado

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Renovar la línea básica de accesorios que complementan el trabajo en carpintería que desarrollan los artesanos en la localidad. Mediante superficies limpias y libres de grabados de realizo un mejoramiento a la línea tradicional de accesorios.
Identidad	Los accesorios para cocina están referidos a las recetas tradicionales donde hay que macerar en el mortero, cortar y mezclar en tablas de picar y revolver con cucharones de palo para conservar la autenticidad de las recetas, ya sea en la preparación o en el servicio a la mesa, continuando con estas practicas ampliamente difundidas es aceptable seguir produciendo estos elementos para el mercado local y nacional.
Concepto Formal	La línea de accesorios busca ajustarse a los espacios contemporáneos y tradicionales a partir de formas sobrias y limpias que muestren y resalten los colores de las maderas nativas, ayudadas por elementos torneados que a manera ayudan a renovar el referente tradicional que siempre es asociado con estos accesorios.
Concepto Estructural, Funcional	Desarrollar piezas con superficies lisas, que permitan un mantenimiento rápido y no acumulen residuos. Esto también facilita su producción al no tener que realizar detalles o adornos con el torno.
Concepto Técnico Constructivo	El desarrollo de estas piezas en un sistema de torneado, hace factible su producción en serie, ya que se pueden desarrollar 10 piezas por hora con relativa facilidad. *Artesano: Iván Humberto Díaz. Puerto Asís.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Los accesorios para la cocina están enfocadas hacia la mayoría de necesidades que se pueden resolver con superficies de madera, como el picar, machacar, contener, etc,..
Costo – Precio (benchmarking)	El trabajo en maderas de la zona de Puerto Asís se caracteriza por utilizar materia prima sobrante de muy buena calidad que se recoge en los aserraderos, con el fin de darle un uso alternativo que reduzca los desperdicios de estas plantas de procesamiento es debido a esta condición que es posible un espacio para la artesanía.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cucharones	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia:Cucharones	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Leehero rojo	
Técnica: Maquinado		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte dc las guias

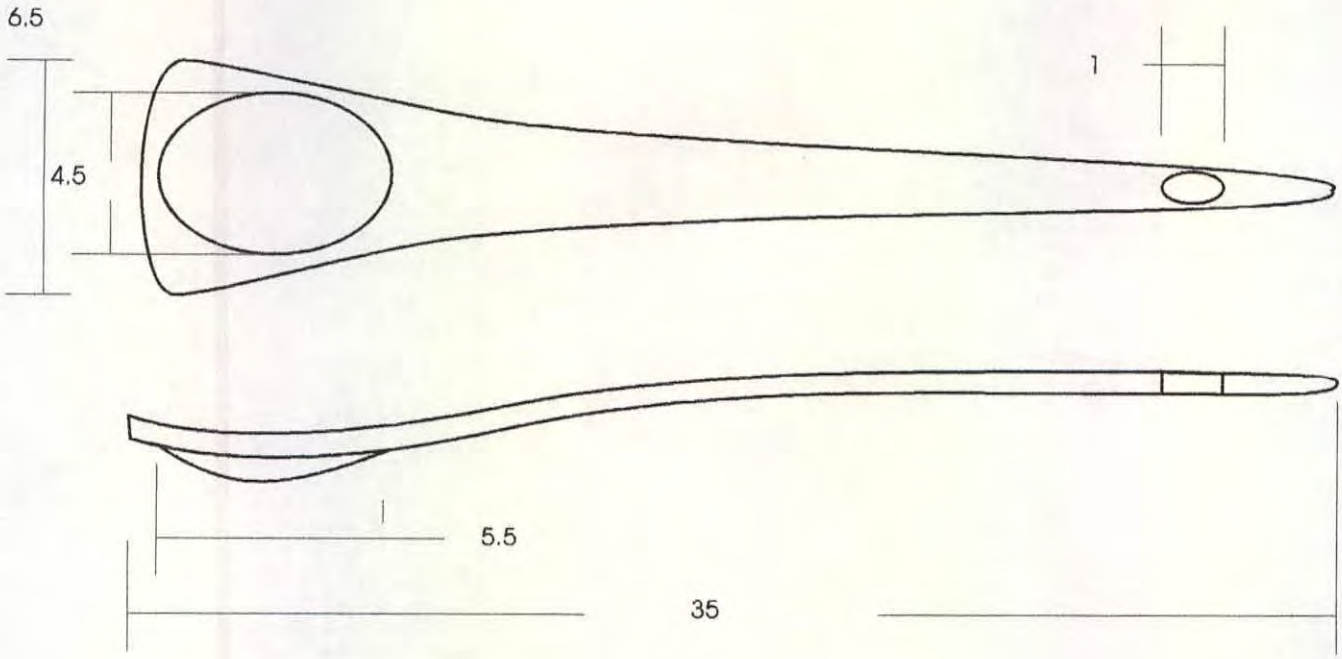
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cucharones	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia:Cucharones	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Maquinado		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

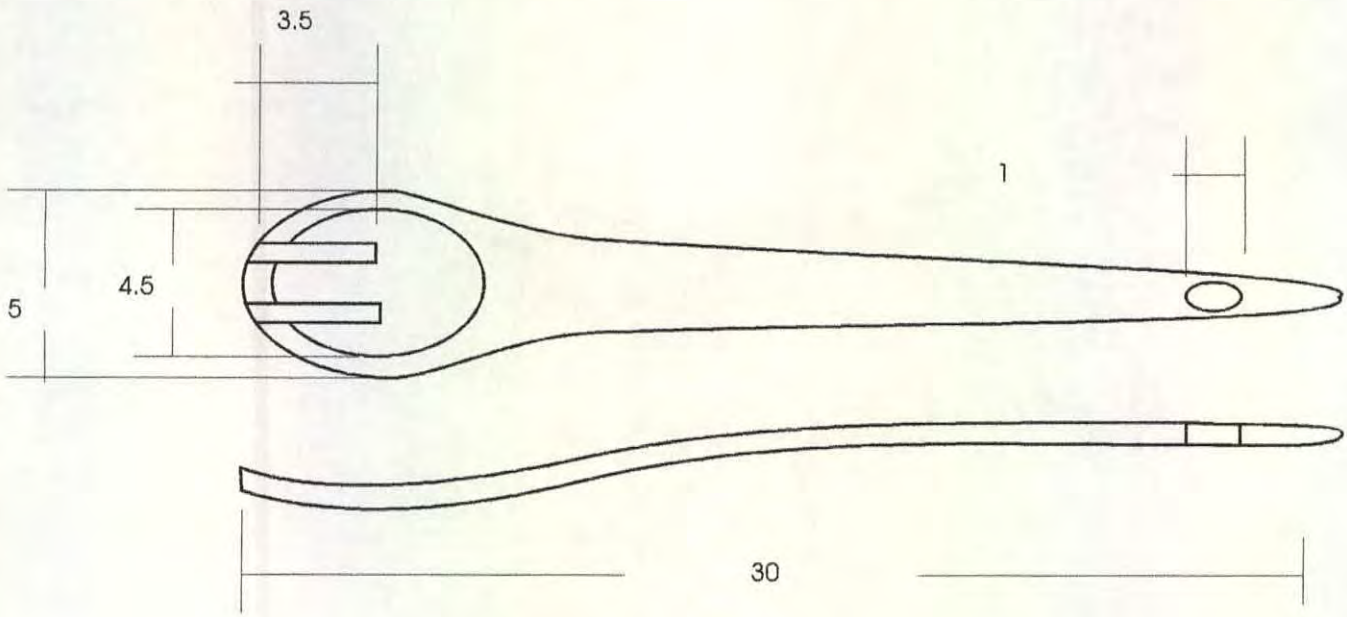
Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 / Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cucharones	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia:Cucharones	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Maquinado		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

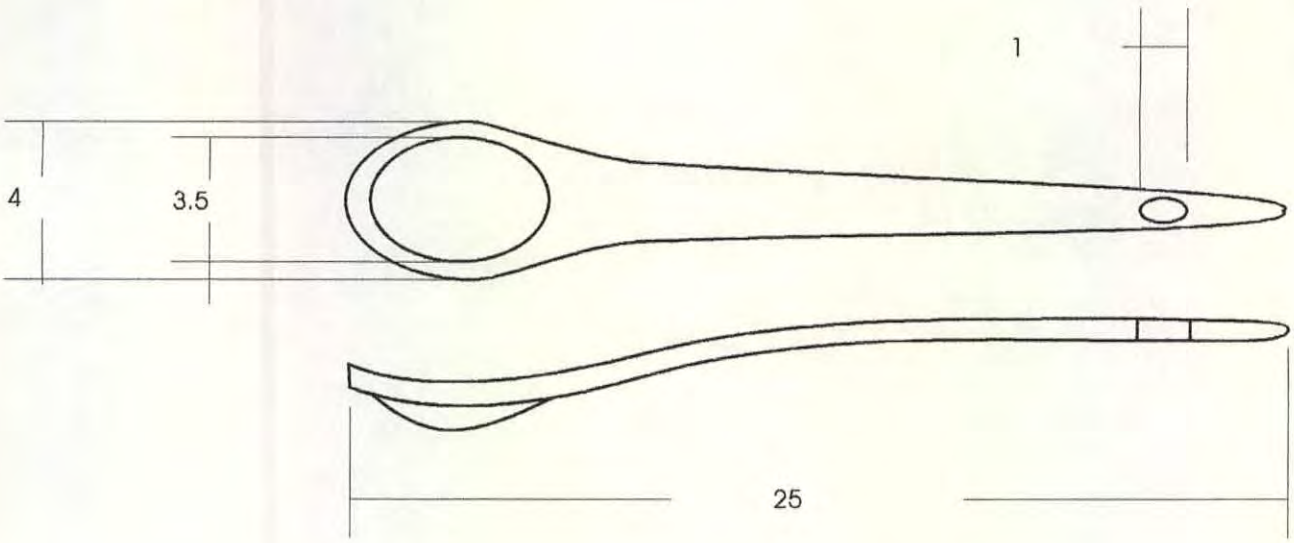
Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cucharones	Línea: Accesorios para cocina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia:Cucharones	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Lechero rojo	
Técnica: Maquinado		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima
Corte en bloques o en tablas
Planeado y cepillado de las tablas y bloques
Cilindrado de bloques para aproximarlos a su forma final
Torneado de la forma final
Aplicacion de lijas y ceras naturales
Corte de las guias

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

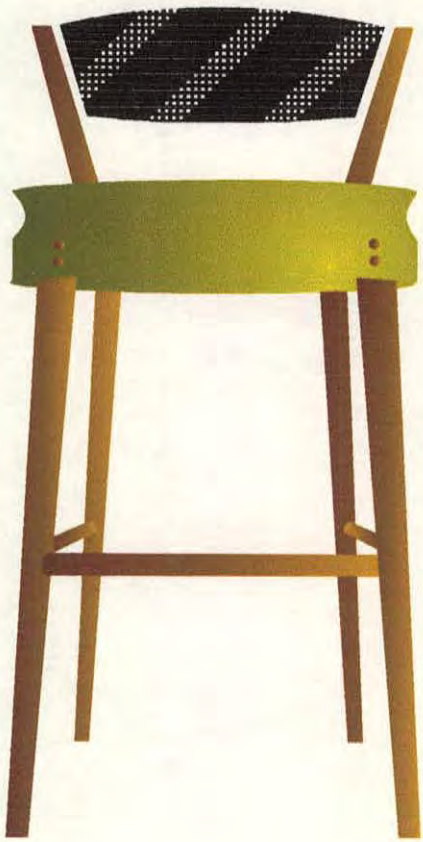
Descripción del Producto	Línea : Accesorios para la cocina
	Pieza Cucharones
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Torneado y tallado

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Renovar la línea básica de accesorios que complementan el trabajo en carpintería que desarrollan los artesanos en la localidad. Mediante superficies limpias y libres de grabados de realizo un mejoramiento a la línea tradicional de accesorios.
Identidad	Los accesorios para cocina están referidos a las recetas tradicionales donde hay que macerar en el mortero, cortar y mezclar en tablas de picar y revolver con cucharones de palo para conservar la autenticidad de las recetas, ya sea en la preparación o en el servicio a la mesa, continuando con estas practicas ampliamente difundidas es aceptable seguir produciendo estos elementos para el mercado local y nacional.
Concepto Formal	La línea de accesorios busca ajustarse a los espacios contemporáneos y tradicionales a partir de formas sobrias y limpias que muestren y resalten los colores de las maderas nativas, ayudadas por elementos torneados que a manera ayudan a renovar el referente tradicional que siempre es ascociado con estos accesorios.
Concepto Estructural, Funcional	Desarrollar piezas con superficies lisas, que permitan un mantenimiento rápido y no acumulen residuos. Esto también facilita su producción al no tener que realizar detalles o adornos con el torno.
Concepto Técnico Constructivo	El desarrollo de estas piezas en un sistema de torneado, hace factible su producción en serie, ya que se pueden desarrollar 10 piezas por hora con relativa facilidad. *Artesanos: Jorge Ardila Medina. Puerto Asís.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	Los accesorios para la cocina están enfocadas hacia la mayoría de necesidades que se pueden resolver con superficies de madera, como el picar, machacar, contener, etc,..
Costo – Precio (benchmarking)	El trabajo en maderas de la zona de Puerto Asís se caracteriza por utilizar materia prima sobrante de muy buena calidad que se recoge en los aserraderos, con el fin de darle un uso alternativo que reduzca los desperdicios de estas plantas de procesamiento es debido a esta condición que es posible un espacio para la artesanía.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan,palo brasil, chonta.	
Técnica: Tallado en madera		

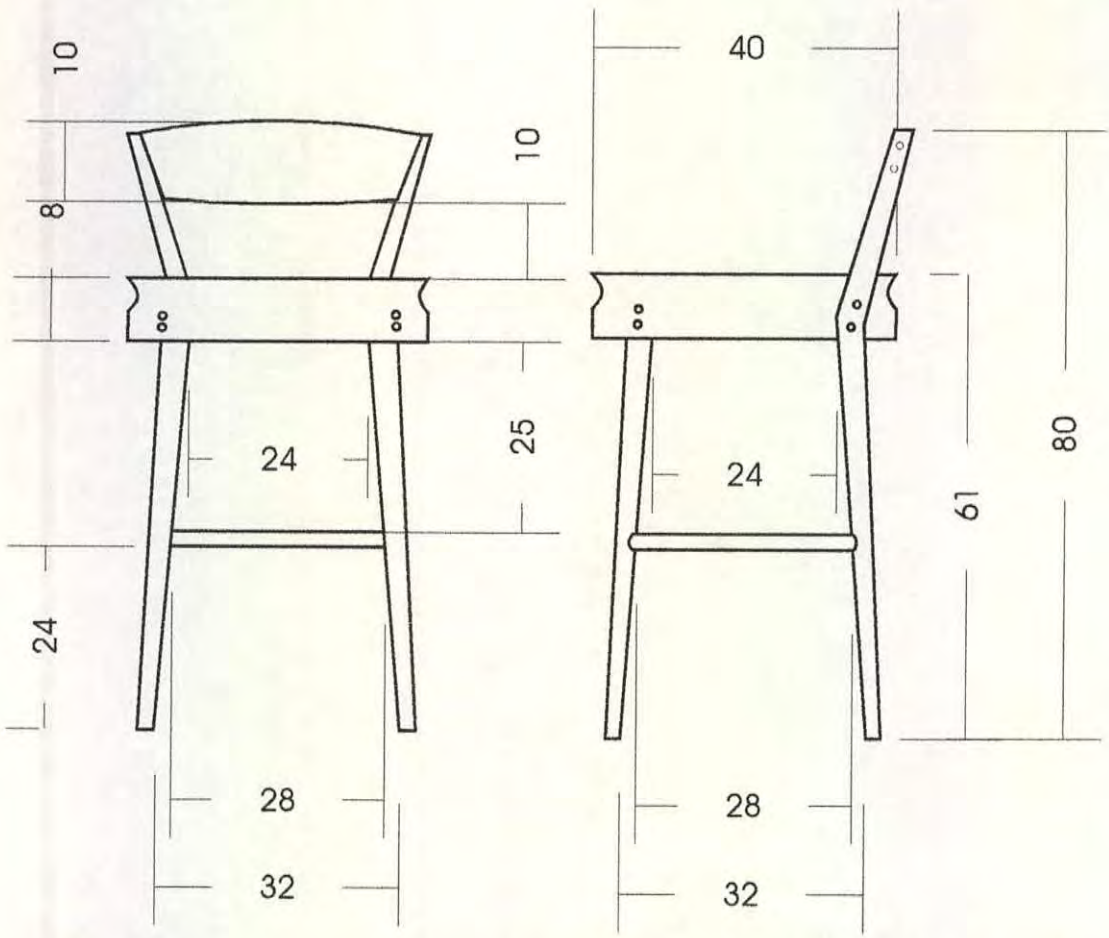
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse
en chonta.

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta	
Técnica: Tallado en madera		

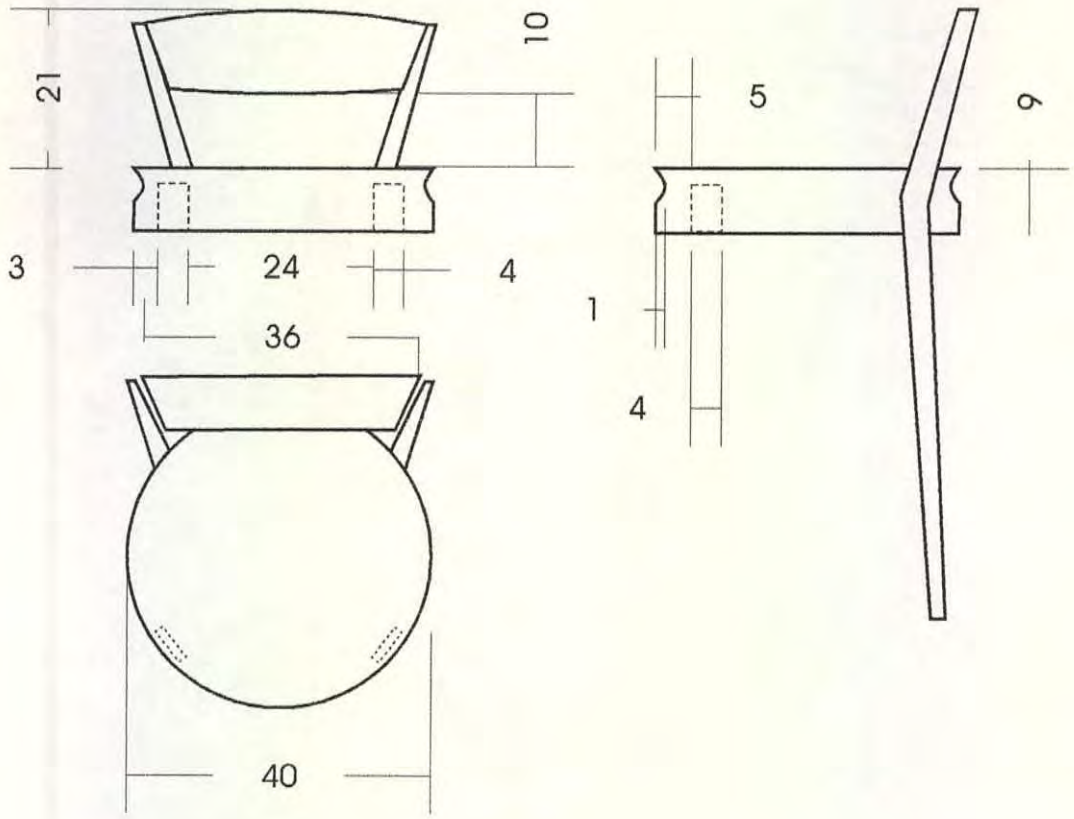
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse
en chonta.
Plano general de dimensiones.
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta	
Técnica: Tallado en madera		

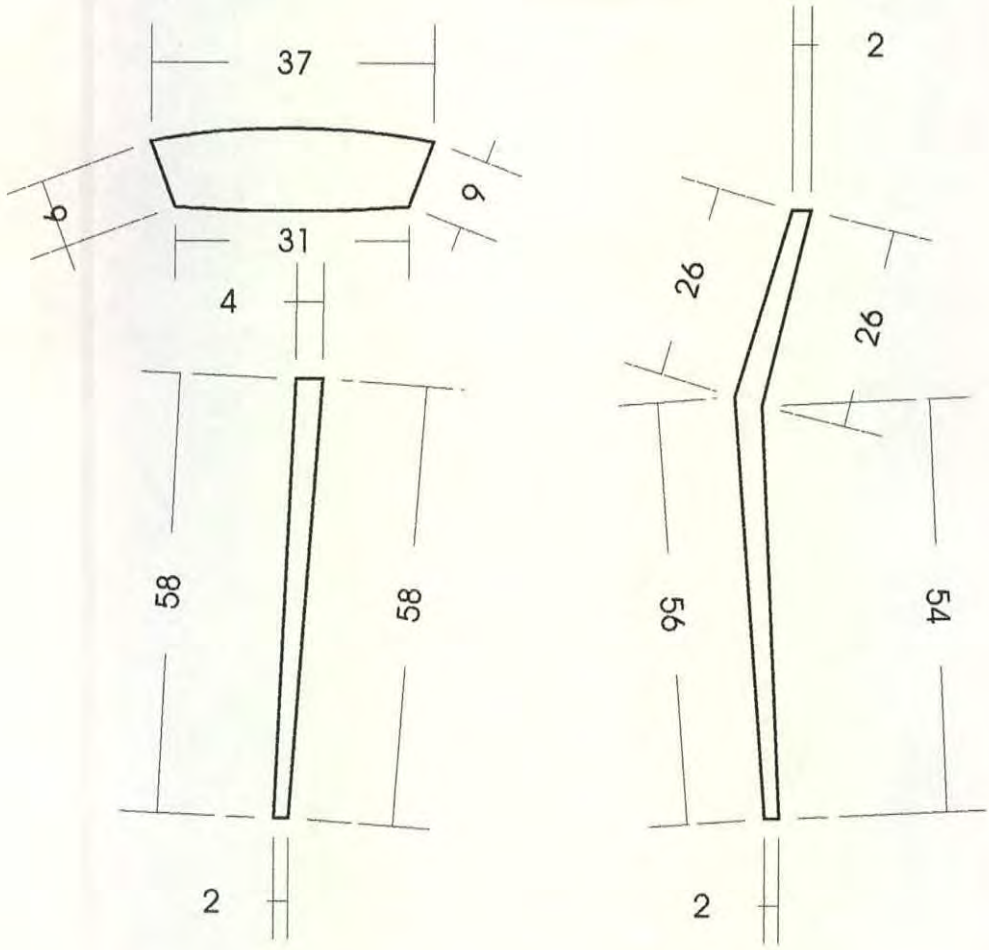
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse
en chonta.
Vistas principales del asiento y espaldar
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta	
Técnica: Tallado en madera		

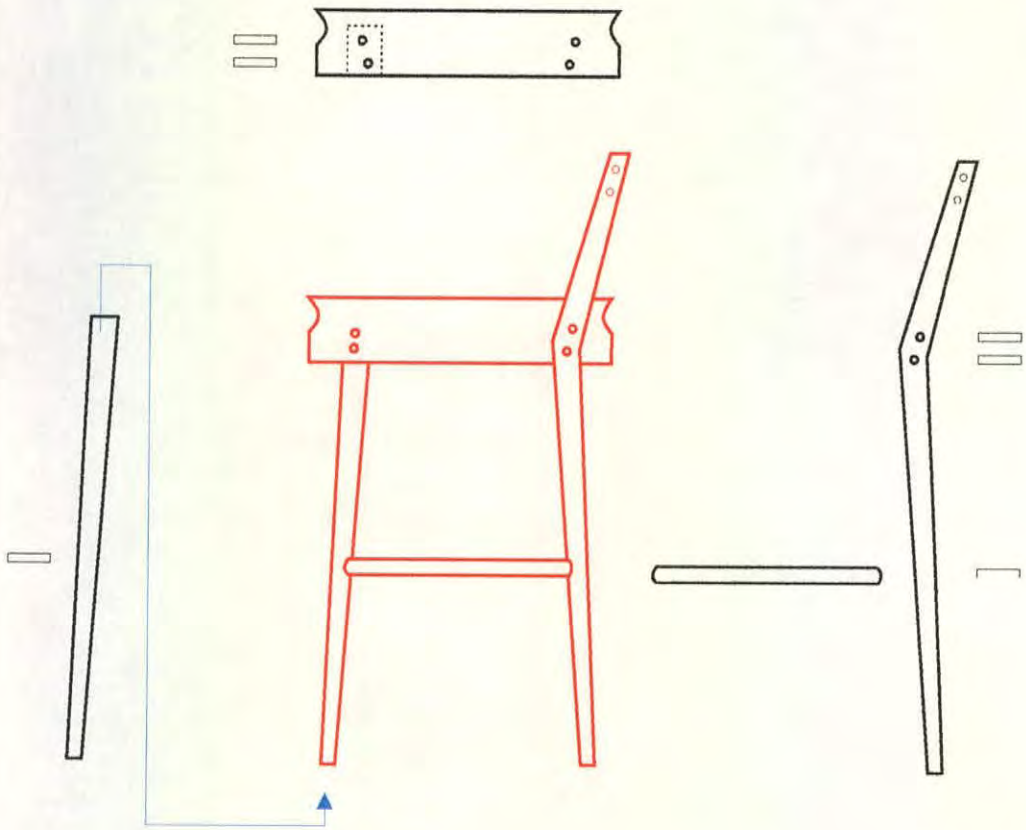
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.
Plantillas para soportes posteriores e inferiores y espaldar.
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse
en chonta
Plano de ensamblaje.
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo Franco_____ Fecha: __Septiembre 19 de 2006__

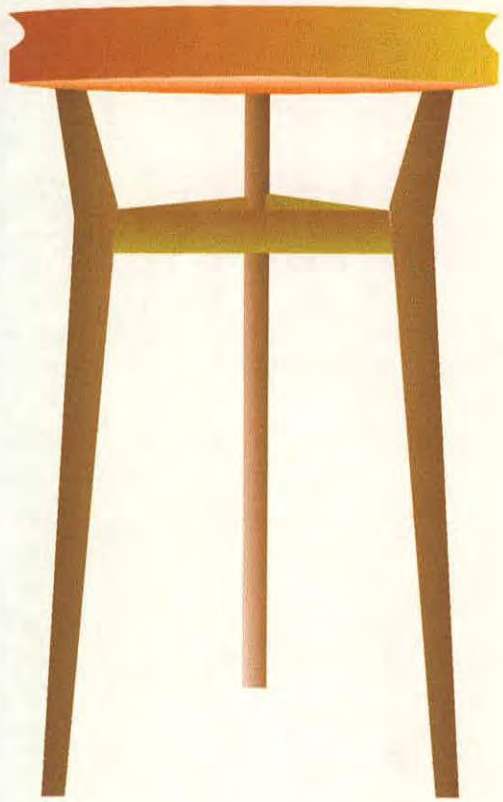
Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Silla alta
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesano: José Ildefonso Chachinoy, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07		CORPOAMAZONIA
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para cafe	
Oficio: Talla	Matcria Prima: Ccdro, palo brasil, chonta.	
Técnica: Tallado en madera		

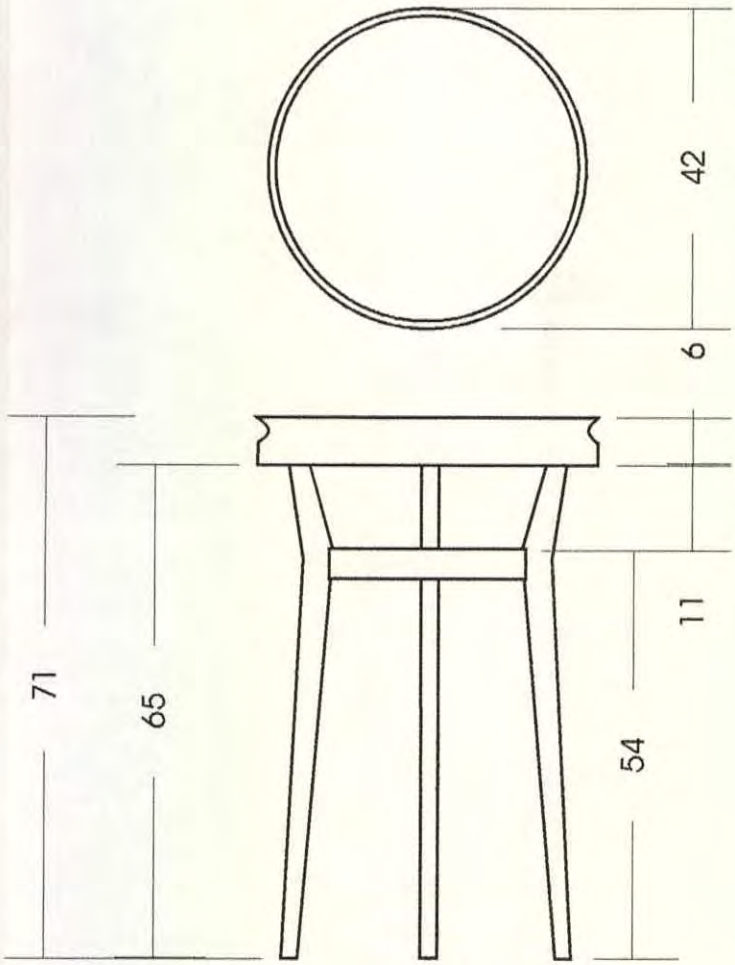
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse
en chonta.

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para cafe	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta.	
Técnica: Tallado en madera		

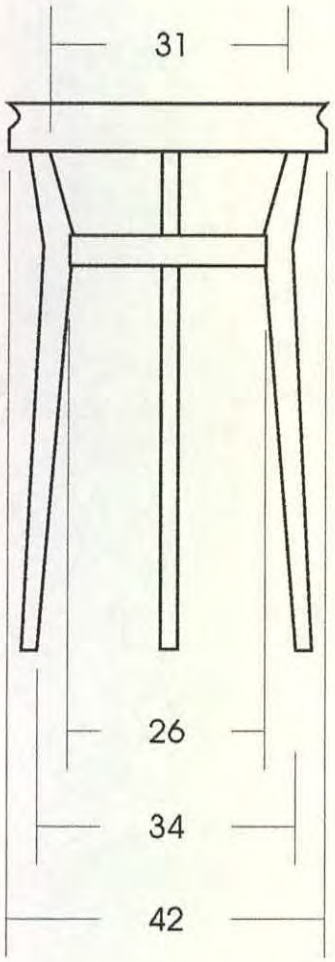
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

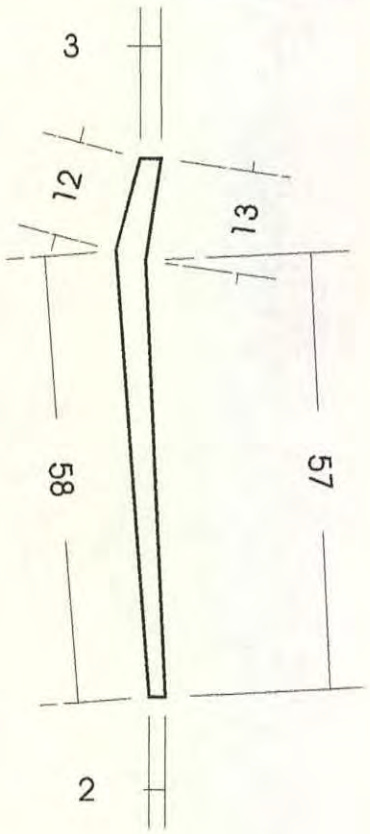
Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse
en chonta.
Plano de dimensiones generales
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA





Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para cafe	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta.	
Técnica: Tallado en madera		

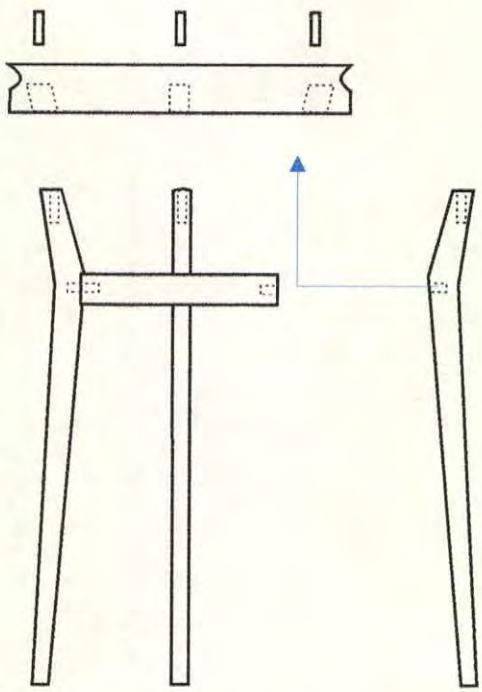
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse
en chonta.
Plantilla para los soportes.
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para cafe	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.
Plano de ensamblaje
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

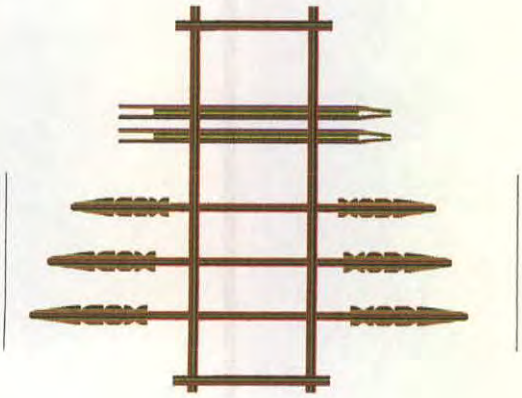
Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Mesa para el café
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesano: José Ildefonso Chachinoy, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes





Pieza: Lanzas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

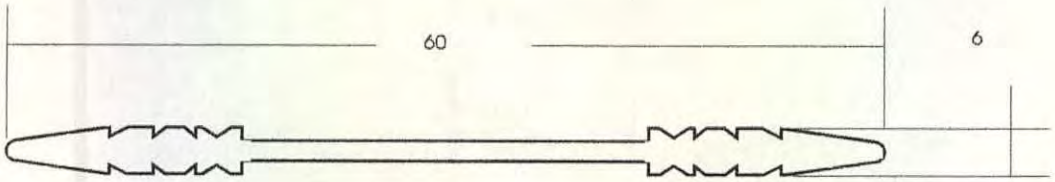
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Lanzas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para
el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

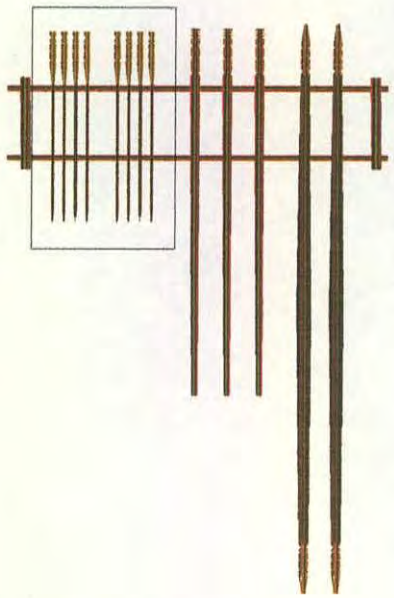
Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Lanzas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

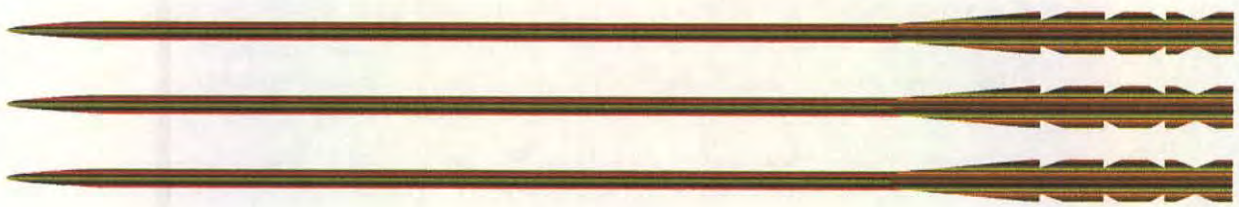
Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesano: Virgilio Queta Mendúa, Cabildo indígena de Santa Rosa, etnia cofan.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes





Pieza: Flechas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

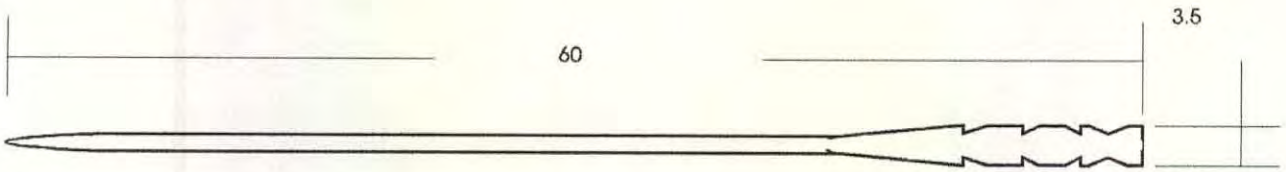
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07		CORPOAMAZONIA
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Flechas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para
el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo Franco_____ Fecha: __Septiembre 19 de 2006___

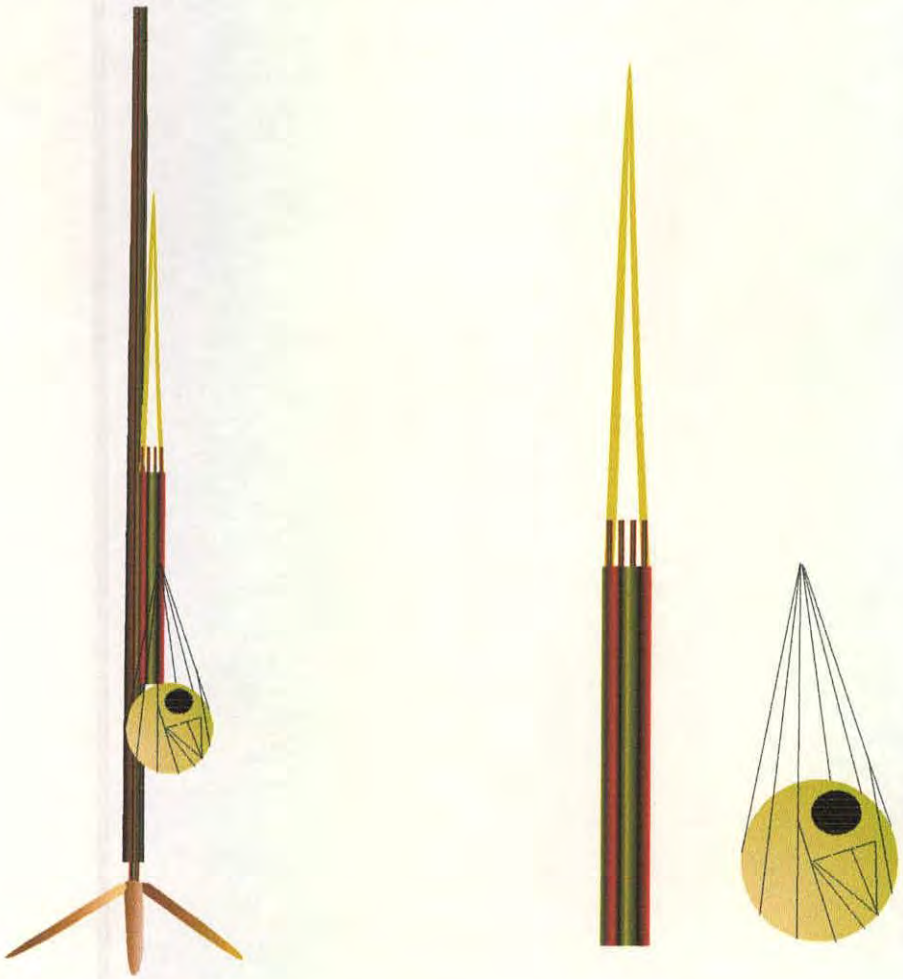
Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Flechas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesano: Virgilio Queta Mendúa, Cabildo indígena de Santa Rosa, etnia cofan.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cerbatana, Puro y matiri	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza	
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo brasil, totumo, guadua, chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

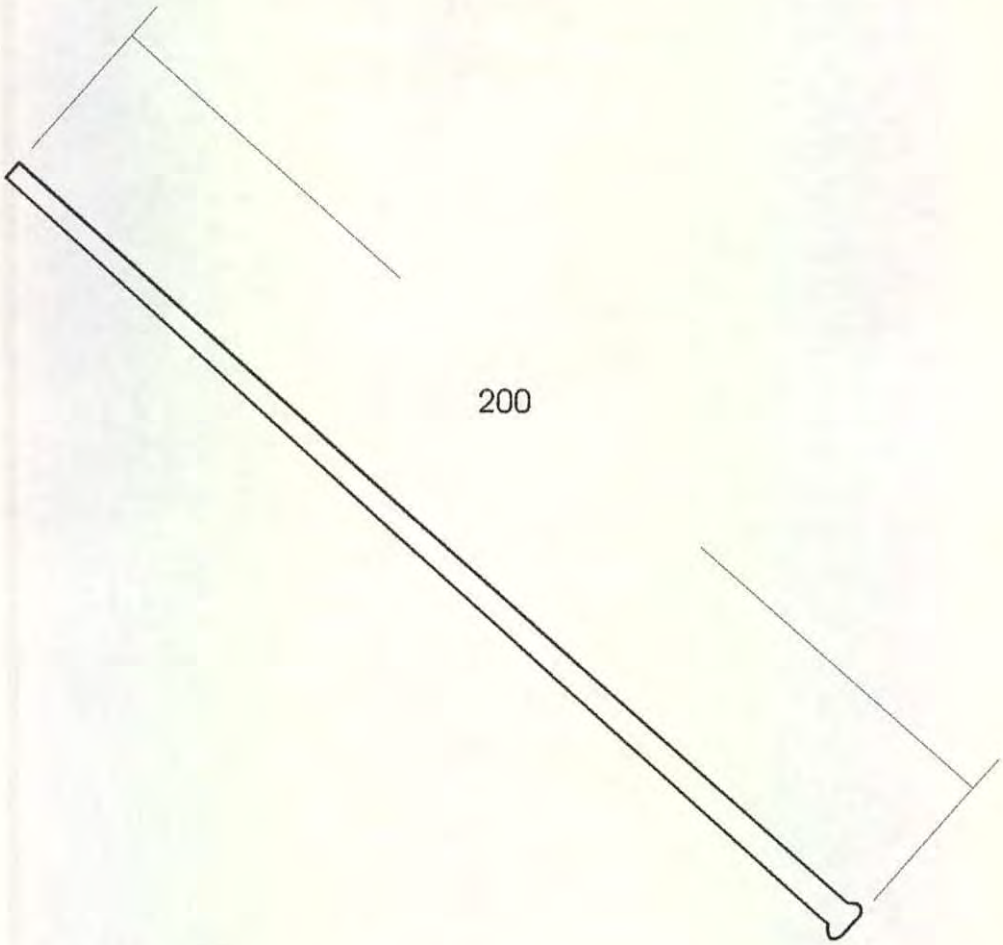
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Cerbatana, Puro y matiri	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza - Cerbatana	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

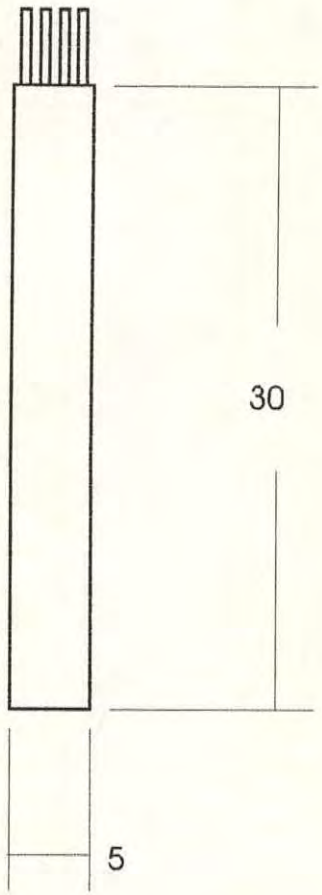
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para
el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Cerbatana, Puro y matiri	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza / Matiri	
Oficio: Talla	Materia Prima: Guadua	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para
el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo_Franco_____ Fecha: __Septiembre 19 de 2006___

Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Cerbatana
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesano: Fidel Antonio Yogé Quenama, Cabildo indígena de Santa Rosa, etnia cofan.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas rectas	
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo brasil, chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

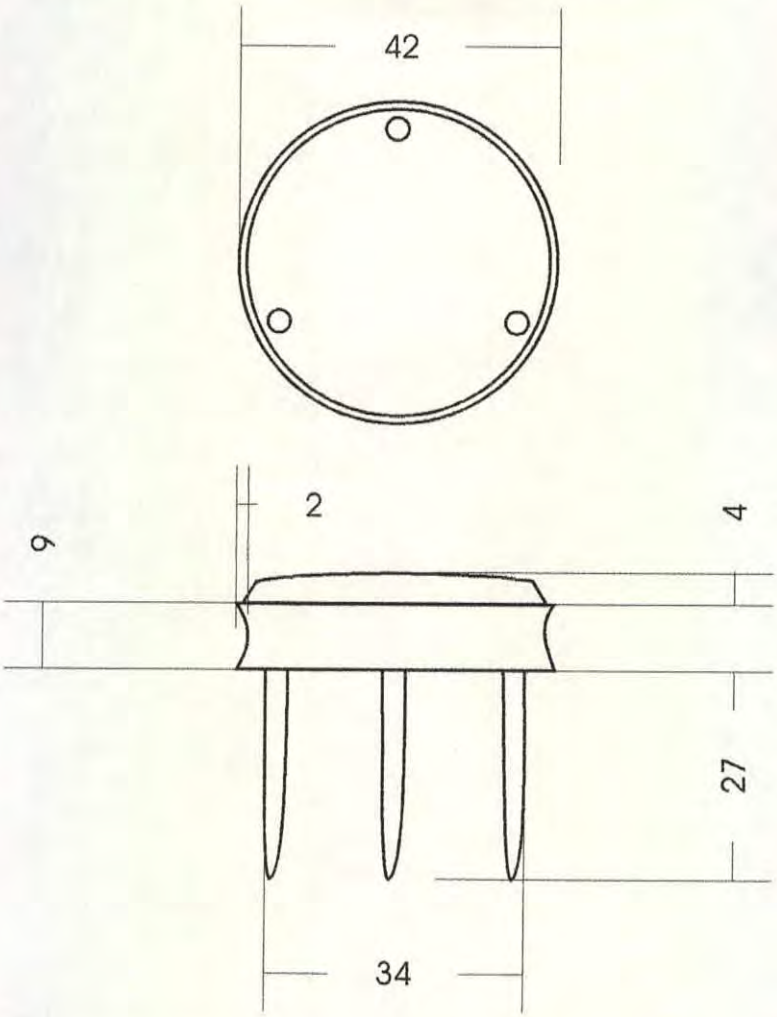
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse
en chonta.

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas rectas	
Oficio: Talla	Matcria Prima: Ccdro, aliso, urapan, chonta.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse
en chonta.
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros.

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Butaca patas rectas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas curvadas	
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo Brasil	
Técnica: Tallado en madera		

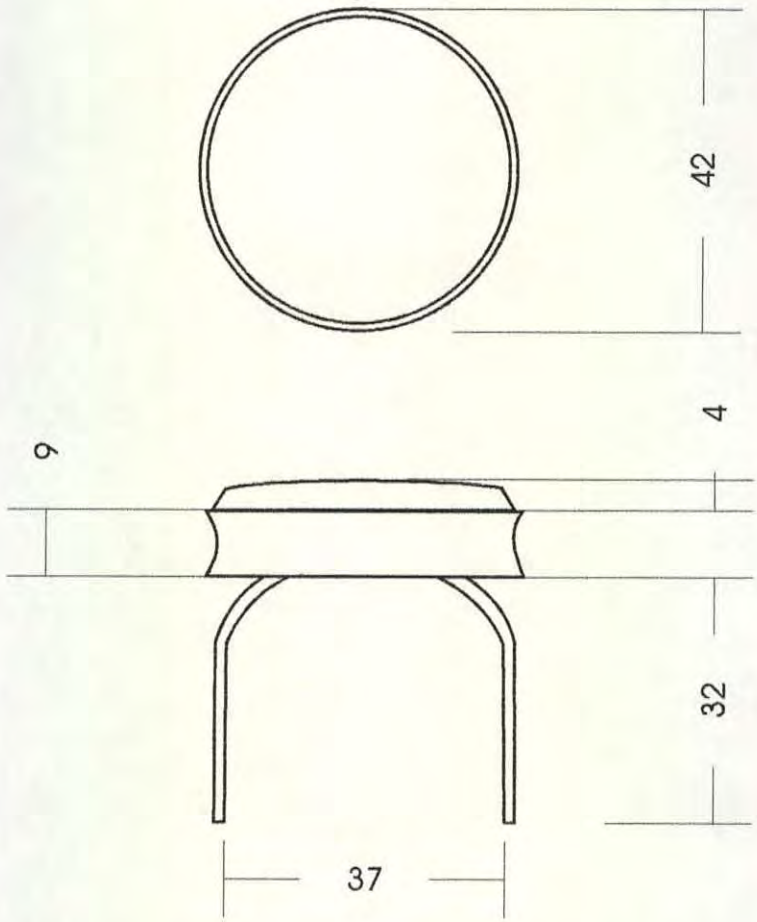
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas curvadas	
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo Brasil	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros
*La estructura de esta silla es metalica
y se consigue en el comercio de la zona.

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

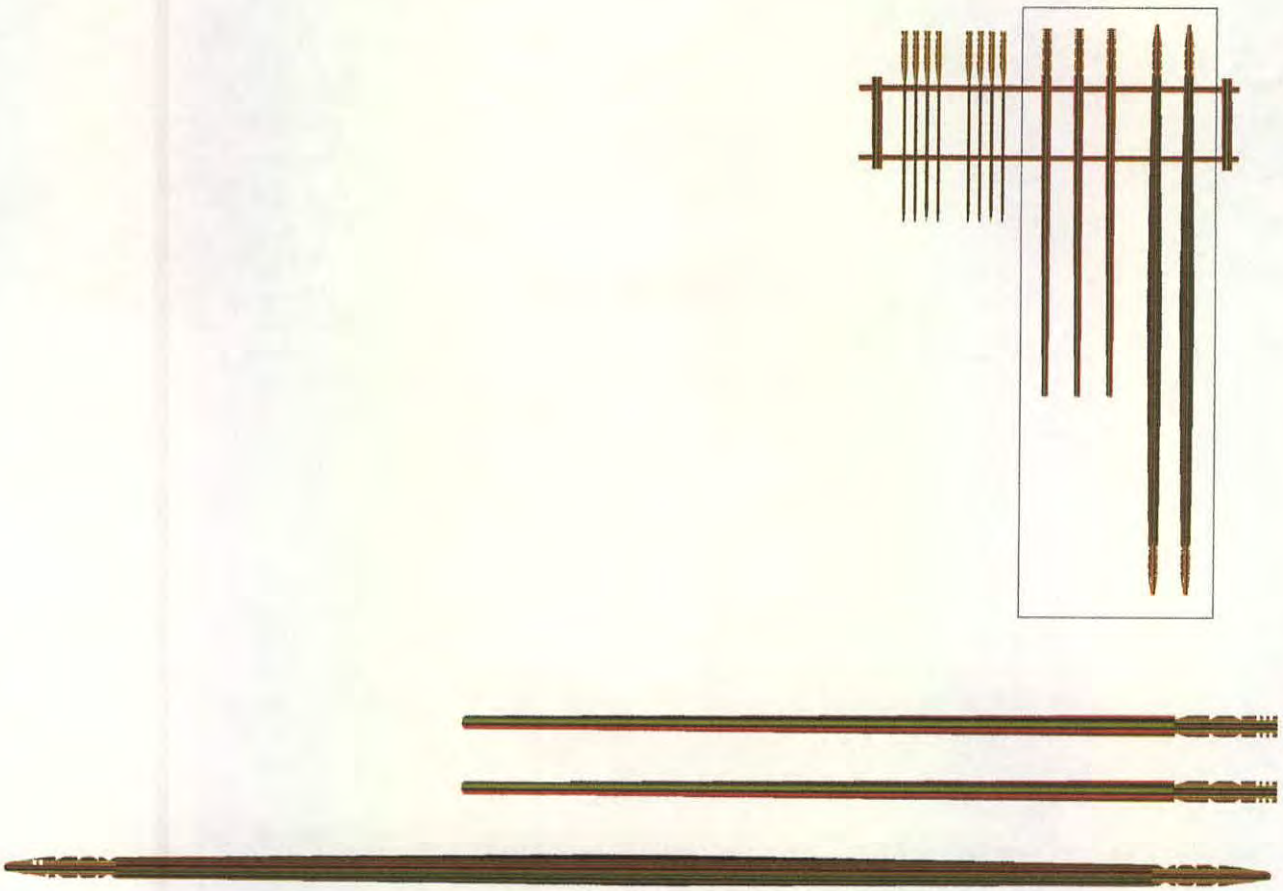
Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Butaca patas curvadas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Baston y arco	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para
el acabado final.

Observaciones: N/A

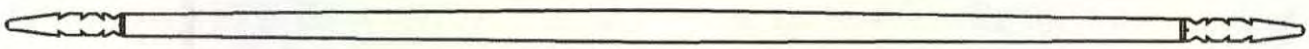
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



120



180

Pieza: Baston y arco	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Bastón y arco
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesanos: Lisímaco Chapal Payoguaje, Nixon Chapal Quenama, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banca tradicional	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banca tradicional	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan	
Técnica: Tallado en madera		

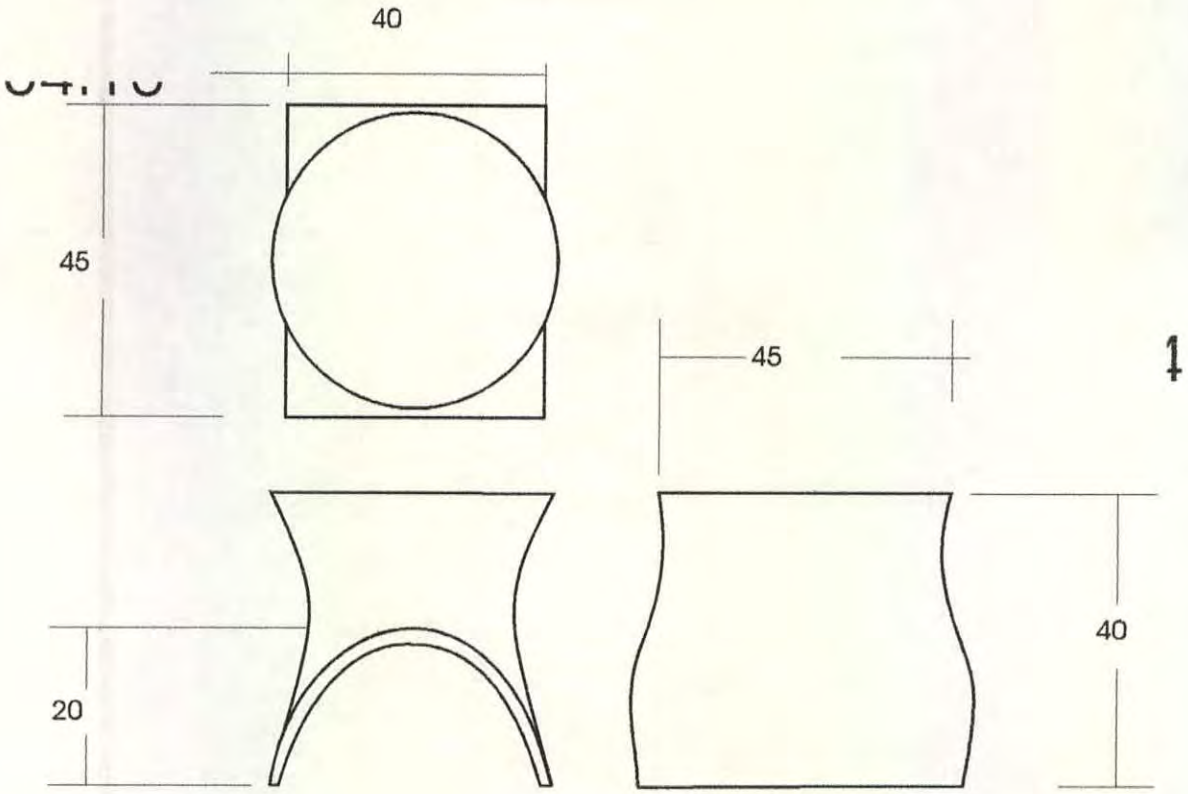
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ☐ Línea ☐ Empaque

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07		CORPOAMAZONIA
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banca tradicional	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banca tradicional		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

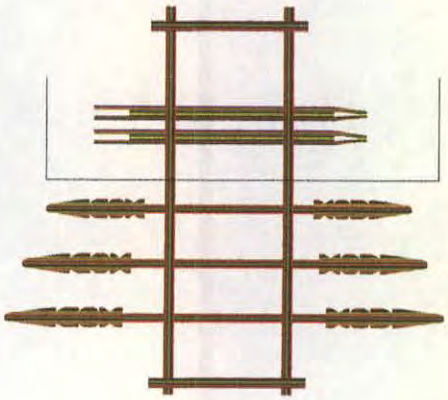
Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Banco tradicional Cofan
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

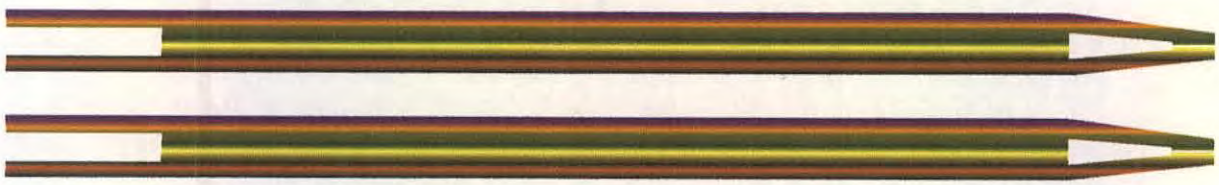
Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesano: José Ildefonso Chachinoy, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes





Pieza: Agujas para tejer redes	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Chonta bombona o palo brasil	
Técnica: Tallado manual		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

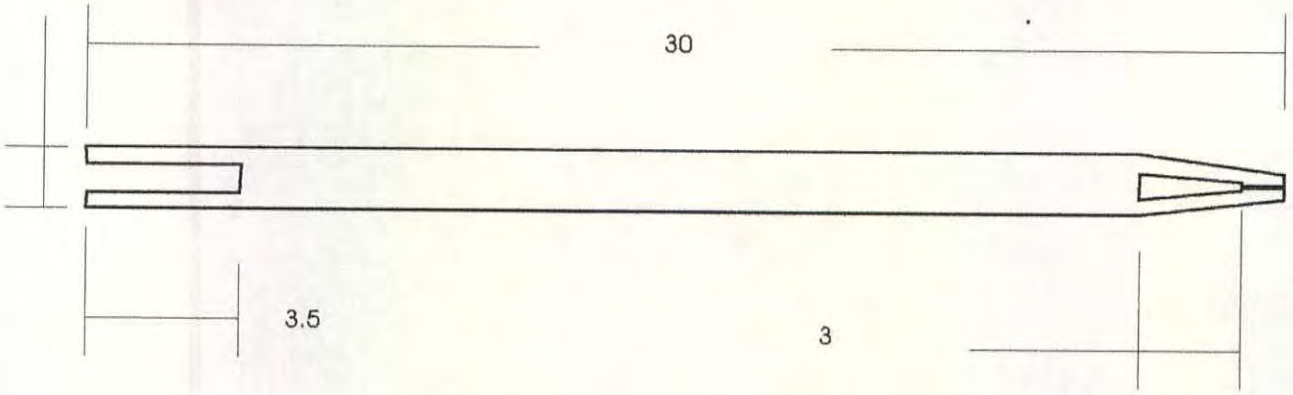
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

2



Pieza: Agujas para tejer redes	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca	
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Chonta bombona o palo brasil	
Técnica: Tallado manual		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Linea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Agujas para tejer
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje. Villanueva*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Puf	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: puf	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:

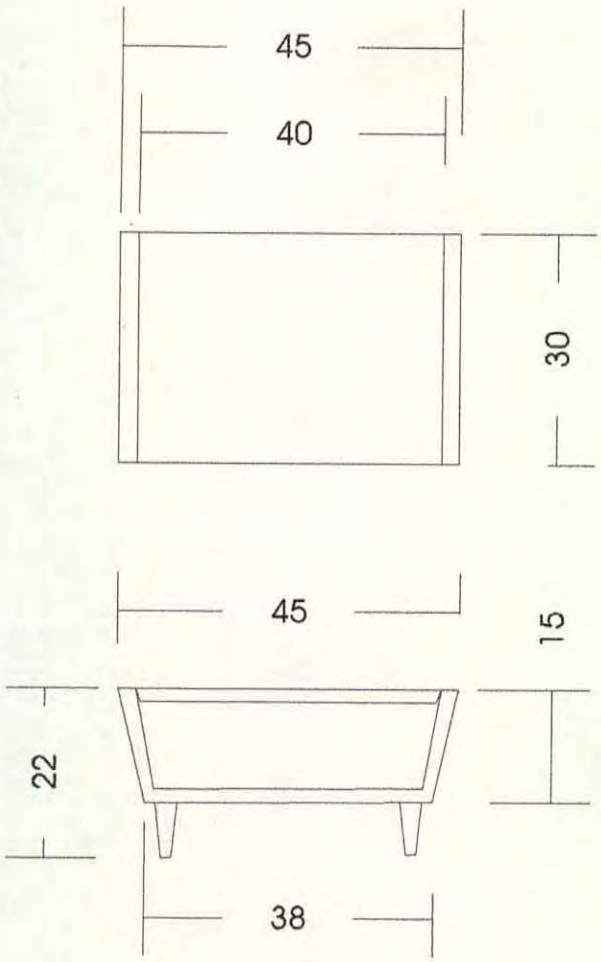
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Puf	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: puf	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

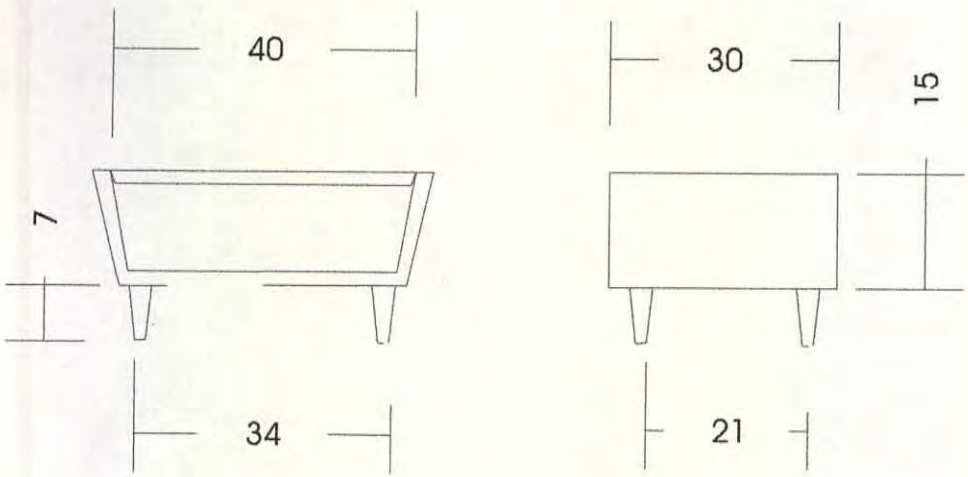
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1	Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Puf	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: puf	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo_Franco_____ Fecha: __Septiembre 19 de 2006___

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar en chonta
	Pieza Puf Sencillo
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Carpintería en chonta

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación de la línea de mobiliario, incorporando alternativas constructivas, como los tableros laminados en chonta, que ayuden a ampliar la oferta de estos productos, reduciendo el numero de partes que componen los muebles actualmente y la cantidad de material utilizado.
Identidad	Continuar con el uso de elementos simples constructivos como los planos, varillas, puntos y segmentos de sección cuadrada, con los que se compensa el peso visual del material.
Concepto Formal	Resaltar las propiedades de este material mediante formas esbeltas y simples, que permitan exaltar la textura y los acabados del mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Se obtuvo en cada propuesta el menor número posible de ensambles y perforaciones, así como la reducción a elementos básicos estructurales.
Concepto Técnico Constructivo	Aprovechar elementos propios del material como la curvatura del tronco de la palma, con la que se fabricarán los soportes para las mesas, aumentando la resistencia de estas partes, a los esfuerzos. *Artesano: Víctor Manuel Álvarez. Mocoa*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar en chonta, tiene características que lo hacen un objeto permanente en un espacio de la casa muy definido, como bibliotecas, salas de estar, etc.., ya que el peso de estos objetos así lo condiciona, por lo que se espera que sea adquirido por personas que tengas este tipo de espacios amplios que no cambian con frecuencia.
Costo – Precio (benchmarking)	Se busco a la hora de trabajar la chonta disminuir todo lo que sea posible las operaciones de procesamiento, las partes, etc mediante el cambio de elementos de unión, que tradicionalmente se utiliza por los de carpintería que responden a los mismos requerimientos disminuyendo el material.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Porta blocks y portatarjetas	Línea: Accesorios en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Porta blocks y portatarjetas	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

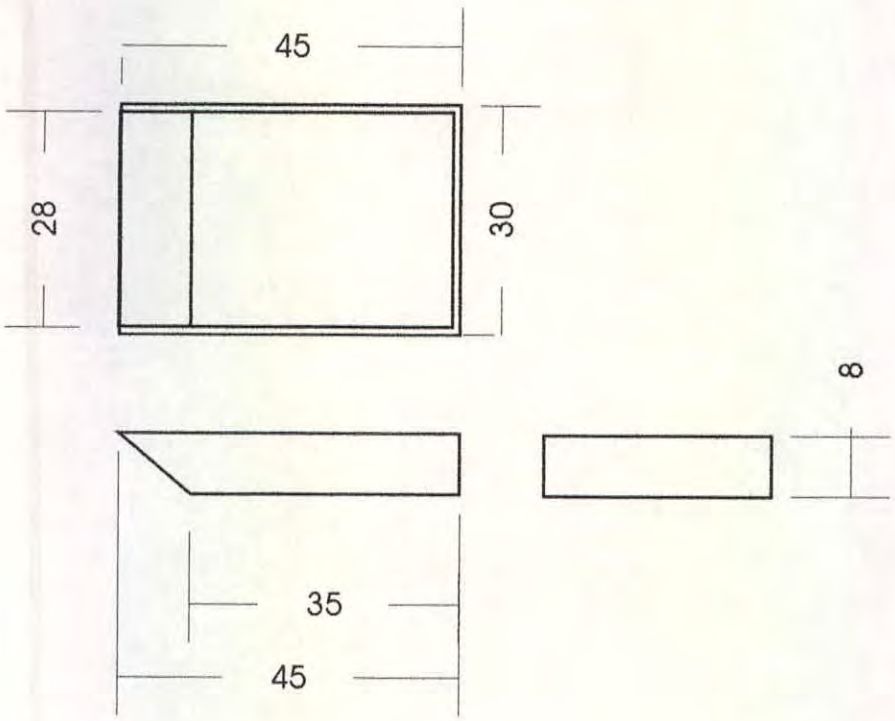
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Porta blocks	Línea: Accsesorios en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Porta blocks	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para
el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

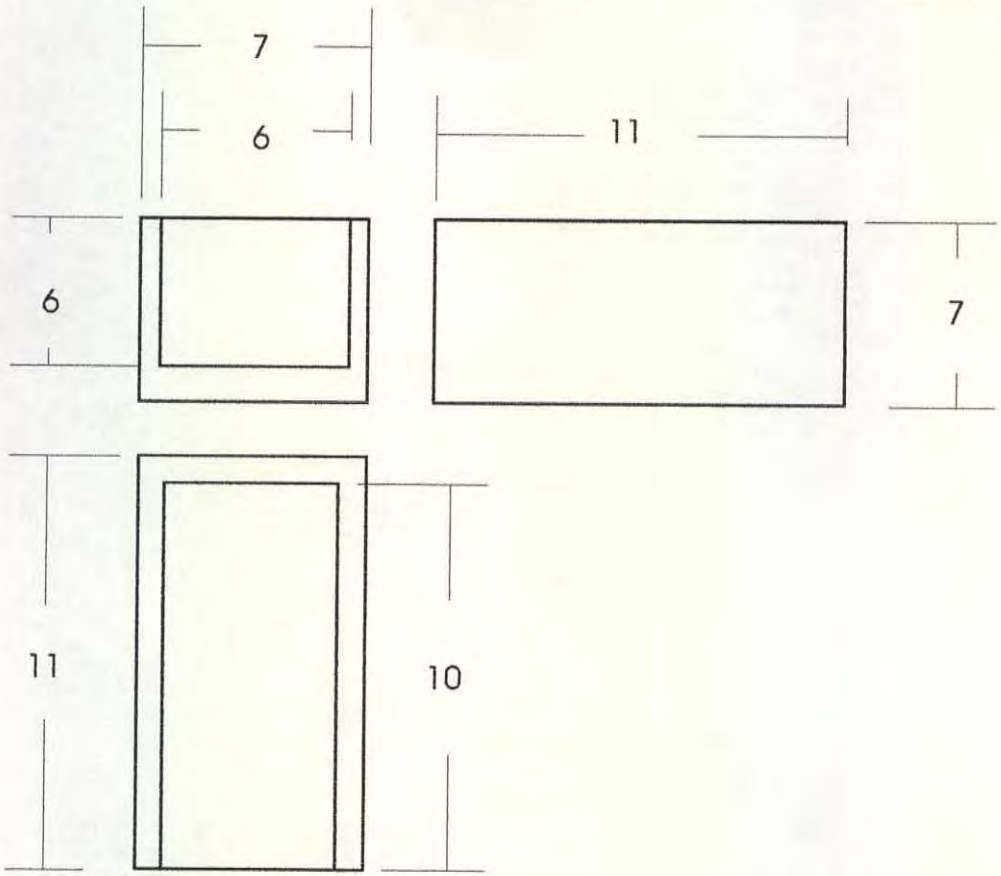
Asesor: __Ramón Vadamootoo_Franco_____ Fecha: __Septiembre 19 de 2006___

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar en chonta
	Pieza Porta blocks
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Carpintería en chonta

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación de la línea de mobiliario, incorporando alternativas constructivas, como los tableros laminados en chonta, que ayuden a ampliar la oferta de estos productos, reduciendo el numero de partes que componen los muebles actualmente y la cantidad de material utilizado.
Identidad	Continuar con el uso de elementos simples constructivos como los planos, varillas, puntos y segmentos de sección cuadrada, con los que se compensa el peso visual del material.
Concepto Formal	Resaltar las propiedades de este material mediante formas esbeltas y simples, que permitan exaltar la textura y los acabados del mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Se obtuvo en cada propuesta el menor número posible de ensambles y perforaciones, así como la reducción a elementos básicos estructurales.
Concepto Técnico Constructivo	Aprovechar elementos propios del material como la curvatura del tronco de la palma, con la que se fabricarán los soportes para las mesas, aumentando la resistencia de estas partes, a los esfuerzos. *Artesano: Víctor Manuel Álvarez. Mocoa*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar en chonta, tiene características que lo hacen un objeto permanente en un espacio de la casa muy definido, como bibliotecas, salas de estar, etc.., ya que el peso de estos objetos así lo condiciona, por lo que se espera que sea adquirido por personas que tengas este tipo de espacios amplios que no cambian con frecuencia.
Costo – Precio (benchmarking)	Se busco a la hora de trabajar la chonta disminuir todo lo que sea posible las operaciones de procesamiento, las partes, etc mediante el cambio de elementos de unión, que tradicionalmente se utiliza por los de carpintería que responden a los mismos requerimientos disminuyendo el material.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1	Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Portatarjetas	Línea: Accsesorios en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Portatarjetas	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia,s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar en chonta
	Pieza Porta tarjetas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Carpintería en chonta

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación de la línea de mobiliario, incorporando alternativas constructivas, como los tableros laminados en chonta, que ayuden a ampliar la oferta de estos productos, reduciendo el numero de partes que componen los muebles actualmente y la cantidad de material utilizado.
Identidad	Continuar con el uso de elementos simples constructivos como los planos, varillas, puntos y segmentos de sección cuadrada, con los que se compensa el peso visual del material.
Concepto Formal	Resaltar las propiedades de este material mediante formas esbeltas y simples, que permitan exaltar la textura y los acabados del mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Se obtuvo en cada propuesta el menor número posible de ensambles y perforaciones, así como la reducción a elementos básicos estructurales.
Concepto Técnico Constructivo	Aprovechar elementos propios del material como la curvatura del tronco de la palma, con la que se fabricarán los soportes para las mesas, aumentando la resistencia de estas partes, a los esfuerzos. *Artesano: Víctor Manuel Álvarez. Mocoa*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar en chonta, tiene características que lo hacen un objeto permanente en un espacio de la casa muy definido, como bibliotecas, salas de estar, etc.., ya que el peso de estos objetos así lo condiciona, por lo que se espera que sea adquirido por personas que tengas este tipo de espacios amplios que no cambian con frecuencia.
Costo – Precio (benchmarking)	Se busco a la hora de trabajar la chonta disminuir todo lo que sea posible las operaciones de procesamiento, las partes, etc mediante el cambio de elementos de unión, que tradicionalmente se utiliza por los de carpintería que responden a los mismos requerimientos disminuyendo el material.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1	Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Perchero	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Perchero	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

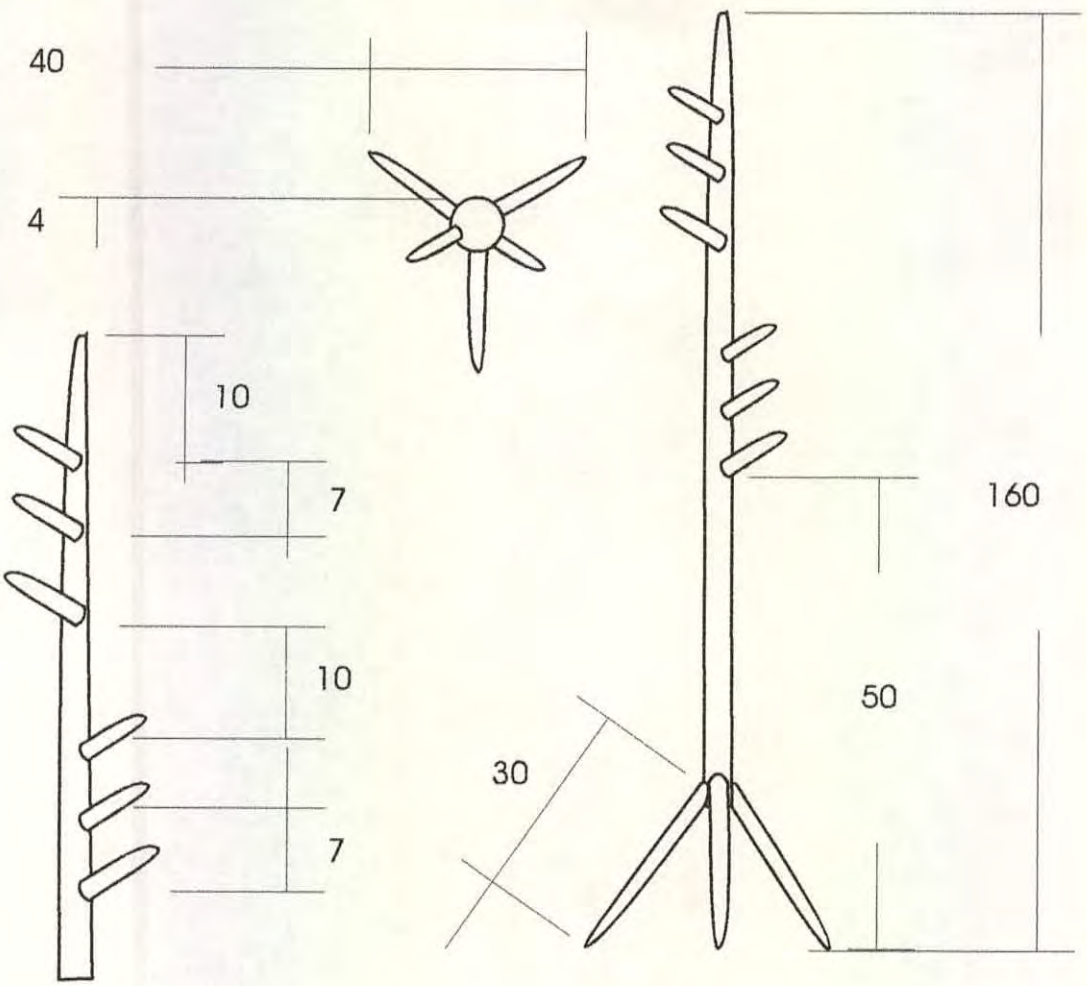
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Perchero	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Perchero	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo_Franco_____ Fecha: __Septiembre 19 de 2006___

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar en chonta
	Pieza Perchero
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Carpintería en chonta

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación de la línea de mobiliario, incorporando alternativas constructivas, como los tableros laminados en chonta, que ayuden a ampliar la oferta de estos productos, reduciendo el numero de partes que componen los muebles actualmente y la cantidad de material utilizado.
Identidad	Continuar con el uso de elementos simples constructivos como los planos, varillas, puntos y segmentos de sección cuadrada, con los que se compensa el peso visual del material.
Concepto Formal	Resaltar las propiedades de este material mediante formas esbeltas y simples, que permitan exaltar la textura y los acabados del mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Se obtuvo en cada propuesta el menor número posible de ensambles y perforaciones, así como la reducción a elementos básicos estructurales.
Concepto Técnico Constructivo	Aprovechar elementos propios del material como la curvatura del tronco de la palma, con la que se fabricarán los soportes para las mesas, aumentando la resistencia de estas partes, a los esfuerzos. *Artesano: Jorge Adalberto Mora. Mocoa*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar en chonta, tiene características que lo hacen un objeto permanente en un espacio de la casa muy definido, como bibliotecas, salas de estar, etc.., ya que el peso de estos objetos así lo condiciona, por lo que se espera que sea adquirido por personas que tengas este tipo de espacios amplios que no cambian con frecuencia.
Costo – Precio (benchmarking)	Se busco a la hora de trabajar la chonta disminuir todo lo que sea posible las operaciones de procesamiento, las partes, etc mediante el cambio de elementos de unión, que tradicionalmente se utiliza por los de carpintería que responden a los mismos requerimientos disminuyendo el material.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07		CORPOAMAZONIA
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Papelera	Línea: Accesorios en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Papelera	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

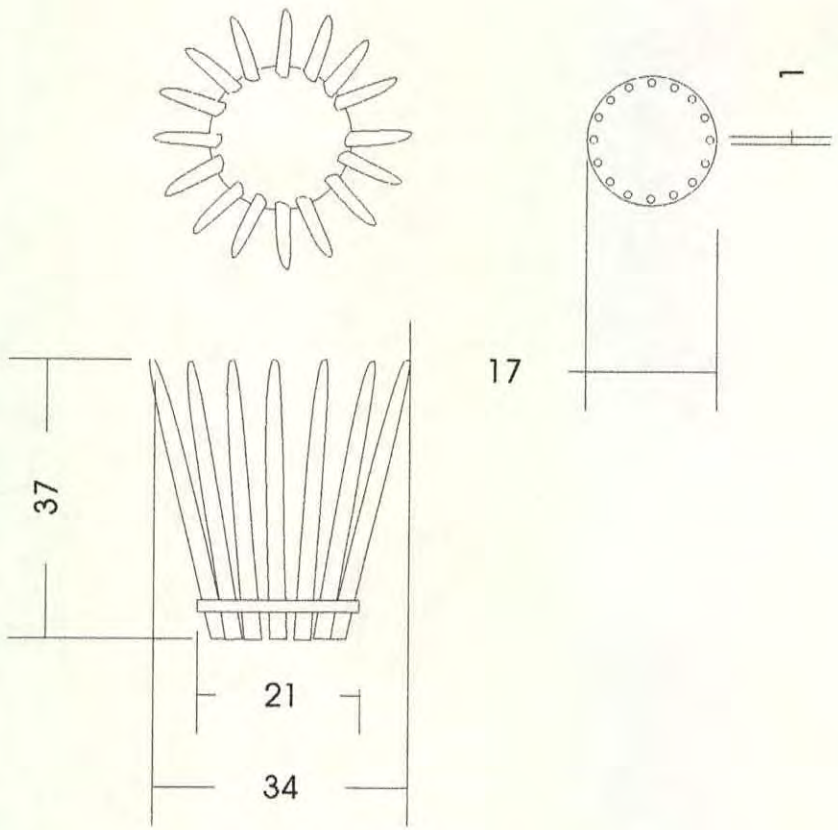
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para
el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Papelera	Línea: Accesorios en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Papelera	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo_Franco_____ Fecha: __Septiembre 19 de 2006__

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar en chonta
	Pieza Papelera
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Carpintería en chonta
Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación de la línea de mobiliario, incorporando alternativas constructivas, como los tableros laminados en chonta, que ayuden a ampliar la oferta de estos productos, reduciendo el numero de partes que componen los muebles actualmente y la cantidad de material utilizado.
Identidad	Continuar con el uso de elementos simples constructivos como los planos, varillas, puntos y segmentos de sección cuadrada, con los que se compensa el peso visual del material.
Concepto Formal	Resaltar las propiedades de este material mediante formas esbeltas y simples, que permitan exaltar la textura y los acabados del mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Se obtuvo en cada propuesta el menor número posible de ensambles y perforaciones, así como la reducción a elementos básicos estructurales.
Concepto Técnico Constructivo	Aprovechar elementos propios del material como la curvatura del tronco de la palma, con la que se fabricarán los soportes para las mesas, aumentando la resistencia de estas partes, a los esfuerzos. *Artesano: Víctor Manuel Álvarez. Mocoa*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar en chonta, tiene características que lo hacen un objeto permanente en un espacio de la casa muy definido, como bibliotecas, salas de estar, etc.., ya que el peso de estos objetos así lo condiciona, por lo que se espera que sea adquirido por personas que tengas este tipo de espacios amplios que no cambian con frecuencia.
Costo – Precio (benchmarking)	Se busco a la hora de trabajar la chonta disminuir todo lo que sea posible las operaciones de procesamiento, las partes, etc mediante el cambio de elementos de unión, que tradicionalmente se utiliza por los de carpintería que responden a los mismos requerimientos disminuyendo el material.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesas auxiliares	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesas auxiliares	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Maquinado		

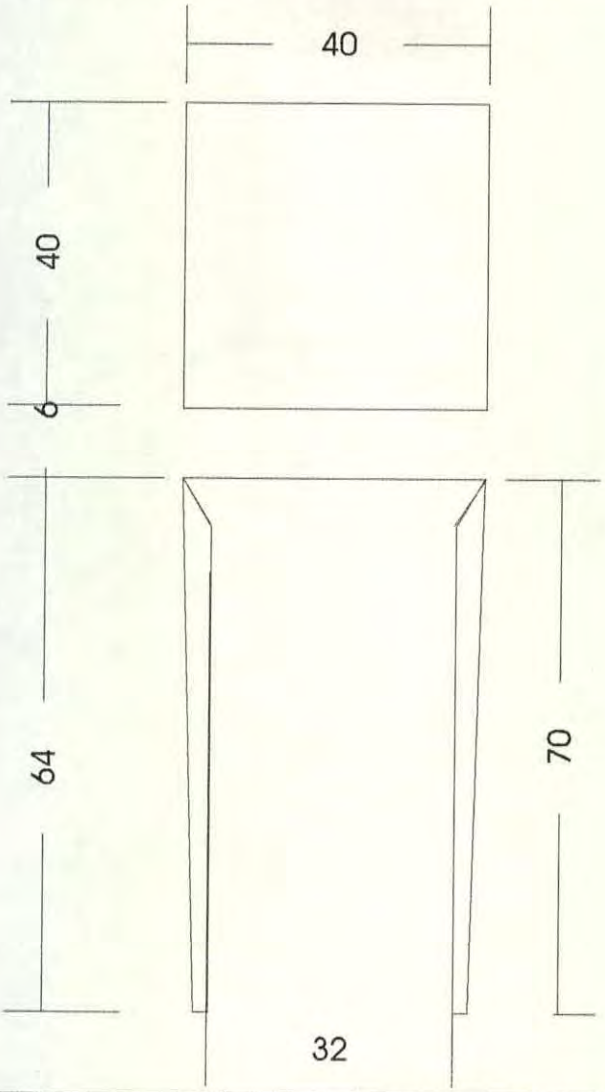
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Mesa 70cm	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesas auxiliares	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Maquinado		

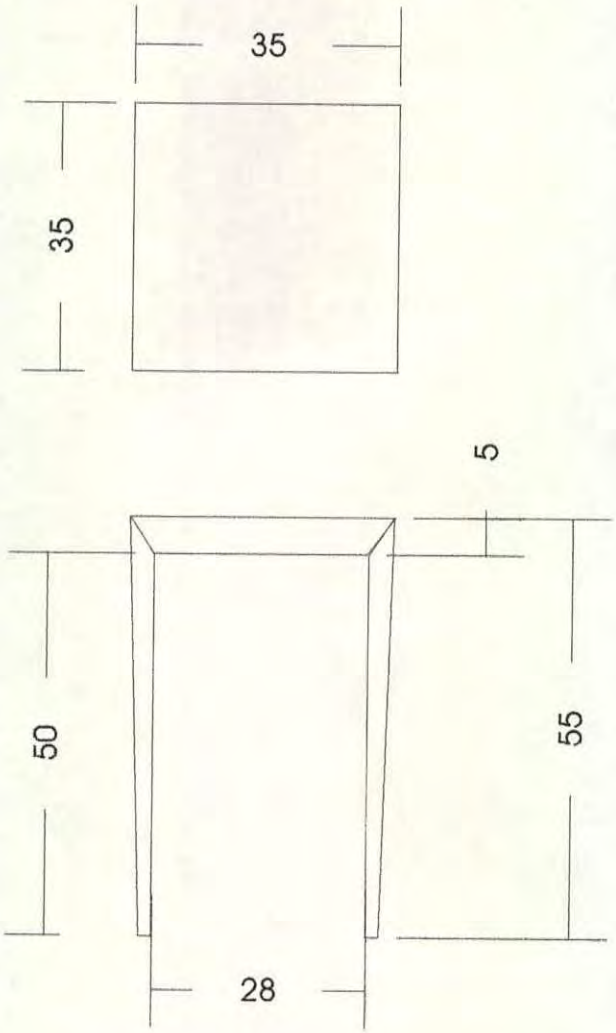
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Mesa 55 cm	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesas auxiliares	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Maquinado		

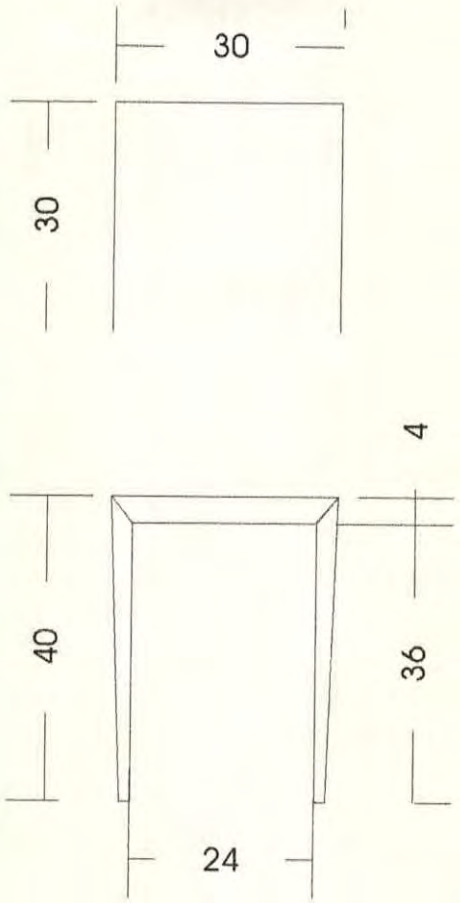
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	CORPOAMAZONIA
		VERSION 1 Página 1 de 2	



Pieza: Mesa 40 cm	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesas auxiliares	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Maquinado		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para
el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo Franco__ Fecha: __Septiembre 19 de 2006__

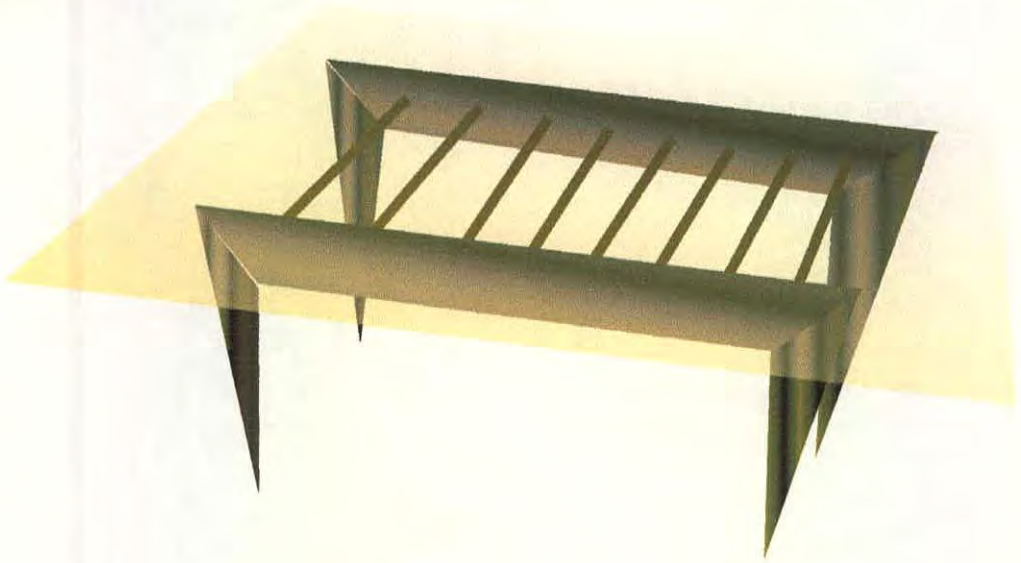
Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar en chonta
	Pieza Mesas en chonta
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Carpintería en chonta

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación de la línea de mobiliario, incorporando alternativas constructivas, como los tableros laminados en chonta, que ayuden a ampliar la oferta de estos productos, reduciendo el numero de partes que componen los muebles actualmente y la cantidad de material utilizado.
Identidad	Continuar con el uso de elementos simples constructivos como los planos, varillas, puntos y segmentos de sección cuadrada, con los que se compensa el peso visual del material.
Concepto Formal	Resaltar las propiedades de este material mediante formas esbeltas y simples, que permitan exaltar la textura y los acabados del mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Se obtuvo en cada propuesta el menor número posible de ensambles y perforaciones, así como la reducción a elementos básicos estructurales.
Concepto Técnico Constructivo	Aprovechar elementos propios del material como la curvatura del tronco de la palma, con la que se fabricarán los soportes para las mesas, aumentando la resistencia de estas partes, a los esfuerzos. *Artesano: Víctor Manuel Álvarez. Mocoa*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar en chonta, tiene características que lo hacen un objeto permanente en un espacio de la casa muy definido, como bibliotecas, salas de estar, etc.., ya que el peso de estos objetos así lo condiciona, por lo que se espera que sea adquirido por personas que tengas este tipo de espacios amplios que no cambian con frecuencia.
Costo – Precio (benchmarking)	Se busco a la hora de trabajar la chonta disminuir todo lo que sea posible las operaciones de procesamiento, las partes, etc mediante el cambio de elementos de unión, que tradicionalmente se utiliza por los de carpintería que responden a los mismos requerimientos disminuyendo el material.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 | Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa de centro	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa de centro	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Maquinado		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

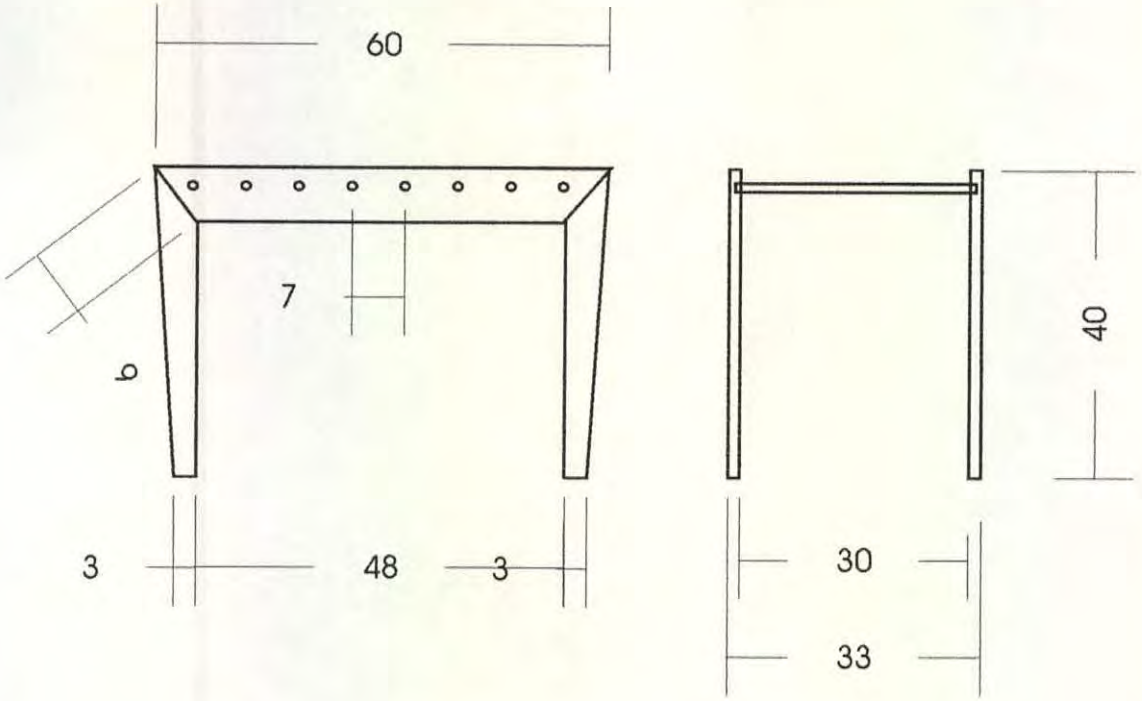
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra Línea ☐ Empaque ☐

300

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Mesa de centro	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa de centro	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Maquinado		

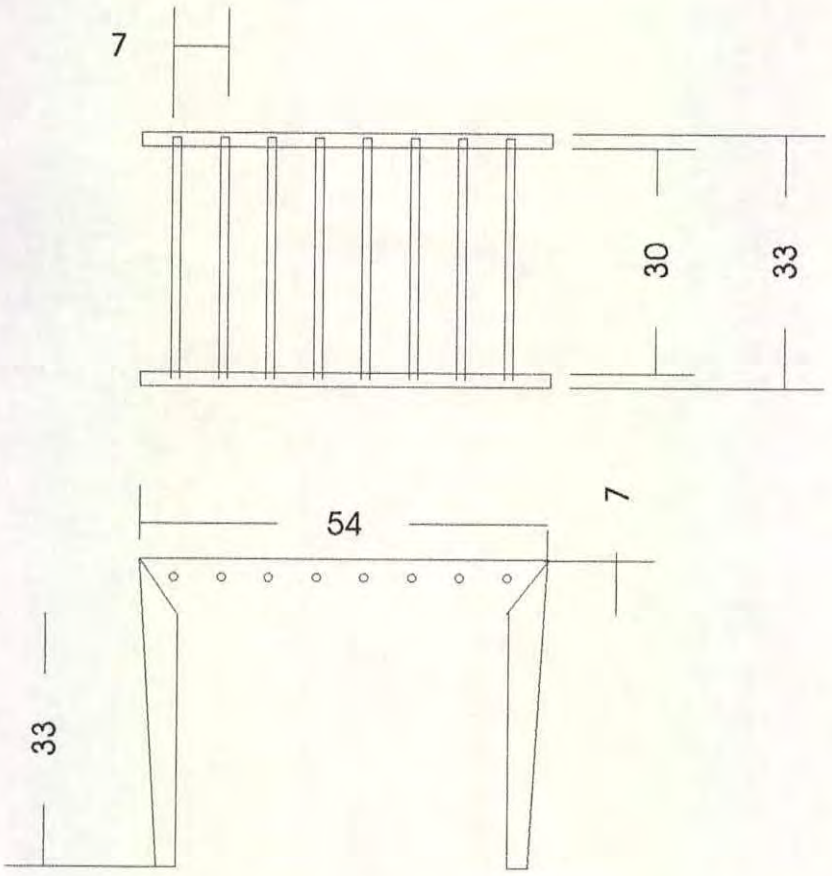
Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanias de colombia s.a.	**FORMATO** **Ficha de Dibujo y Planos Técnicos**	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04 VERSION 1 Página 1 de 2	CORPOAMAZONIA



Pieza: Mesa de centro	Línea: Mobiliario auxiliar en chonta	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa de centro	
Oficio: Carpinteria	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Maquinado		

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s) ☐ Muestra ■ Línea ☐ Empaque ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a	**FORMATO** **Presentación y Evaluación de Propuestas**	CODIGO: FORASD 04	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación __X__ Evaluación _____

Asesor: __Ramón Vadamootoo Franco__ Fecha: __Septiembre 19 de 2006__

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar en chonta
	Pieza Mesa de centro
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Carpintería en chonta
Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación de la línea de mobiliario, incorporando alternativas constructivas, como los tableros laminados en chonta, que ayuden a ampliar la oferta de estos productos, reduciendo el numero de partes que componen los muebles actualmente y la cantidad de material utilizado.
Identidad	Continuar con el uso de elementos simples constructivos como los planos, varillas, puntos y segmentos de sección cuadrada, con los que se compensa el peso visual del material.
Concepto Formal	Resaltar las propiedades de este material mediante formas esbeltas y simples, que permitan exaltar la textura y los acabados del mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Se obtuvo en cada propuesta el menor número posible de ensambles y perforaciones, así como la reducción a elementos básicos estructurales.
Concepto Técnico Constructivo	Aprovechar elementos propios del material como la curvatura del tronco de la palma, con la que se fabricarán los soportes para las mesas, aumentando la resistencia de estas partes, a los esfuerzos. *Artesano: Víctor Manuel Álvarez. Mocoa*

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar en chonta, tiene características que lo hacen un objeto permanente en un espacio de la casa muy definido, como bibliotecas, salas de estar, etc.., ya que el peso de estos objetos así lo condiciona, por lo que se espera que sea adquirido por personas que tengas este tipo de espacios amplios que no cambian con frecuencia.
Costo – Precio (benchmarking)	Se busco a la hora de trabajar la chonta disminuir todo lo que sea posible las operaciones de procesamiento, las partes, etc mediante el cambio de elementos de unión, que tradicionalmente se utiliza por los de carpintería que responden a los mismos requerimientos disminuyendo el material.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Mocoa	Vereda / Localidad:
Dirección: Calle 17 casa 33	Teléfono: 4204304	
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local	
Tipo de Población: Urbano	Etnia	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Victor Manuel Alvarez	Nombre:
Documento de Identidad: 18'123'345	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: 23 mayo 1961	Fecha de Nacimiento:
Lugar: Pasto	Lugar:
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s)	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: famiempresa el palacio de la chanta		Fecha de Creación: 1996	
NIT: 18123345-1	No Integrantes Total: 5	No Integrantes Activos: 5	
Personería Jurídica:	Mujeres: 2	Mujeres: 2	
Representante Legal: Victor Manuel Alvarez	Hombres: 3	Hombres: 3	
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Varios	Técnica: Carpintería, Manualidades	Recursos Naturales: Maderas, Palma de Chanta Bombona
Materias Primas:		
Insumos:	Combina Materiales:	Si ☒ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros:		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1		Muebles –	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
2		Accesorios	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
3		Hogar y	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
4		oficinas	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
5			U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO Ficha Asesoría Puntual**	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Mocoa	Vereda / Localidad: Barrio Bellavista	
Dirección N/A	Teléfono: 312 5420134		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población Urbana	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Dagoberto Salcedo Acosta	Nombre:
Documento de Identidad: 97 445218	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: 29 marzo 1964	Fecha de Nacimiento:
Lugar: La Dorada, Putumayo	Lugar:
Formación: Primaria ☑ Secundaria ☐ Técnico ☑ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s)	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Artesanías la Fauna				Fecha de Creación:	
NIT:	No Integrantes Total:	2		No Integrantes Activos:	2
Personería Jurídica:	Mujeres:	1		Mujeres:	1
Representante Legal:	Hombres:	1		Hombres:	1
Número de Cuentas Entidades Bancarias:					

D. El Oficio

Oficio: Carpintería	Técnica:	Recursos Naturales: Guaduas
Materias Primas: Guadua		
Insumos:		Combina Materiales: Si ☐ No ☒
Herramientas/Maquinas/Otros:		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Floreros	Decorativo	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
2	Conicera	Accesorios	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
3	Bateas	Accesorios	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
4	Lapiceros	Accesorios	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
5	Copas	Accesorio	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Mocoa	Vereda / Localidad: Barrio Minuflores	
Dirección: Cll 5 # 13	Teléfono: 4205039		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbana.	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Jorge Adalberto Mora		Nombre:	
Documento de Identidad: 18' 124175		Documento de Identidad:	
Fecha de Nacimiento: Abril 23 de 1965		Fecha de Nacimiento:	
Lugar: Mocoa		Lugar:	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☒		Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s)		Idioma(s)	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Asoarte "Asociación de artesanos de Mocoa"				Fecha de Creación:	2000
NIT: 800256740-3	No Integrantes Total:	7		No Integrantes Activos:	7
Personería Jurídica:	Mujeres:	3		Mujeres:	3
Representante Legal: Jorge Adalberto Mora	Hombres:	4		Hombres:	4
Número de Cuentas Entidades Bancarias:					

D. El Oficio

Oficio: Tejidos - Capintería	Técnica:	Recursos Naturales: Arboles Nativos
Materias Primas: Guadua, Bambu, chanter, fibras sintéticas y naturales.		
Insumos:		Combina Materiales: Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros:		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Portalápices	Accesorios	U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
2	Lamparas	Luminaria	U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
3	Percheros	Accesorios	U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
4	Muñecos	Decorativos	U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
5	Floreros	Decorativos	U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización : Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Mocoa	Vereda / Localidad: Barrio Veneria	
Dirección: Kr 7 CA 32	Teléfono: 4206054		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbana	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Wilmer Rosero Santacruz	Nombre:
Documento de Identidad: 18'126 659	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: 1 febrero de 1975	Fecha de Nacimiento:
Lugar: Mocoa	Lugar:
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s)	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación:	
NIT:	No Integrantes Total: 1	No Integrantes Activos:	1
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:	
Representante Legal: Wilmer Rosero Santacruz	Hombres: 1	Hombres:	1
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Carpintería	Técnica:	Recursos Naturales:	Guadua
Materias Primas: Bambu y Guadua, Semillas			
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☐ No ☒
Herramientas/Maquinas/Otros: Varias			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Florero	Decorativo	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
2	Llaveros	Accesorios	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
3	Portalápices	Accesorios	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
4	Soldado en granada	Muñecos	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Mocoa	Vereda / Localidad: Barrio Pablo VI	
Dirección: Cll 3A # 9-08	Teléfono: 4205514		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbana	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Jose Roman Tapia Benavides		Nombre: Maria Dora Mora	
Documento de Identidad: 5285391		Documento de Identidad: 27.307.732	
Fecha de Nacimiento: Julio 19 de 1954		Fecha de Nacimiento: Marzo 2 de 1956	
Lugar: Nariño - Los Andes		Lugar: Los Andes - Nariño	
Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s)		Idioma(s)	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación: 1 año	
NIT:	No Integrantes Total: 1	No Integrantes Activos: 1	
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:	
Representante Legal: Jose Roman Tapia	Hombres: 1	Hombres: 1	
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Luthier - Carpintero	Técnica:	Recursos Naturales: Maderas Nativas	
Materias Primas: Cedro - Pino - Granadillo - Ledoro -			
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros: Varios			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Guitarras	Instrumentos Musicales	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Mocoa	Vereda / Localidad:	
Dirección: Calle 7 # 1-32	Teléfono: 4296751		
Correo electrónico:	Nombres Entidad/Contacto Local:		
Tipo de Población: Urbana	Etnia:		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Franklin Muñoz	Nombre: Litza Dias Vueltas
Documento de Identidad: 80371625	Documento de Identidad: 45469353
Fecha de Nacimiento: 13 agosto 1970	Fecha de Nacimiento: 13 octubre 1966
Lugar: Bogota	Lugar: Cartagena
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☒ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☒ Universitario ☐
Idioma(s):	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Artesanias Huellas		Fecha de Creación:	8 años
NIT: 80371625-5	No Integrantes Total: 3	No Integrantes Activos:	3
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:	
Representante Legal: Franklin Muñoz	Hombres: 3	Hombres:	3
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Varios	Técnica:	Recursos Naturales: Cuero - Bambu - Guadua
Materias Primas: Cuero - Bambu - Fique - Semillas - Macana -		
Insumos:	Combina Materiales:	Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros:		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Florero en guadua	Decorativo	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
2	Jarra en guadua	Utilitario	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
3	Lampara en guadua	Utilitario	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
4	Lampara en corteza	Accesorio	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
5	Lampara en totumo	Accesorio	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad: Barrio Occidental	
Dirección: Cll 16 # 17-35	Teléfono: 311 6061308		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Dibanca	Etnia: Kamëntšá		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Carlos Chicunque	Nombre: Isabel Jamioy
Documento de Identidad: 97 470 484	Documento de Identidad: 27 476 022
Fecha de Nacimiento:	Fecha de Nacimiento:
Lugar: Sibundoy	Lugar: Sibundoy
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s) Kamëntšá - Español	Idioma(s) Kamëntšá - Español

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Artesanías Indígenas				Fecha de Creación:	
NIT:	No Integrantes Total:	7		No Integrantes Activos:	4
Personería Jurídica:	Mujeres:	4		Mujeres:	2
Representante Legal: Carlos Chicunque	Hombres:	3		Hombres:	2
Número de Cuentas Entidades Bancarias:					

D. El Oficio

Oficio: Talla	Técnica:	Recursos Naturales: Arboles Nativos	
Materias Primas: Sauce, Urapan, Cedro			
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☐ No ☒
Herramientas/Maquinas/Otros:			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
	Trapiche Kamentsa		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
	Máscaras		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
	Portalápices		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad: Barrio Miraflores	
Dirección	Teléfono: 4261157		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Uibona	Etnia: N/A		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Daniel Francisco Oviedo G.		Nombre: William Oviedo	
Documento de Identidad: T.I. 86092154666		Documento de Identidad:	
Fecha de Nacimiento: 21/Sept/1988		Fecha de Nacimiento: 10 marzo	
Lugar: Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s) Español		Idioma(s) Español	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Maderarte				Fecha de Creación:	
NIT: N/A	No Integrantes Total:	7		No Integrantes Activos:	3
Personería Jurídica: N/A	Mujeres:	3		Mujeres:	
Representante Legal: William Oviedo	Hombres:	4		Hombres:	3
Número de Cuentas Entidades Bancarias:					

D. El Oficio

Oficio: Carpintería	Técnica:	Recursos Naturales: Maderas Nativas	
Materias Primas: Cedro, Mopa, Tanderla			
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☒ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros: Riteadora, sierra, torno, cataderra, cincho, gubias, formón			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Mobiliario - Mesas centro		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
2	Accesorios - Carros a escalera		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
3	Juguetes - Trenes		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad: Barrio Oriental	
Dirección: Calle 18 # 12-13	Teléfono: 312 4850167 (Ana Lucia)		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local: 312 3748985 (Miguel Angel)		
Tipo de Población: Urbana	Etnia: Kamëntsá		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Ana Lucia Muchavisoy		Nombre: Miguel Angel Muchavisoy	
Documento de Identidad: 41 181 976		Documento de Identidad: 97 471 760	
Fecha de Nacimiento: 5 octubre 1975		Fecha de Nacimiento: 26 Noviembre 1973	
Lugar: Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Formación: Primaria ☒ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☒ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s) Kamëntsá - Español		Idioma(s) Kamëntsá - Español	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Grupo Juvenil Rescate		Fecha de Creación:	
NIT:	No Integrantes Total: 12	No Integrantes Activos: 12	
Personería Jurídica:	Mujeres: 6	Mujeres: 6	
Representante Legal: Ana Lucia Muchavisoy	Hombres: 6	Hombres: 6	
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Talla - Tejidos	Técnica:	Recursos Naturales: Maderas Nativas	
Materias Primas: Sauce, Yoromo, Cuncho, Higueron, Hormigo, Tunda - Bambu.			
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☐ No ☒
Herramientas/Maquinas/Otros:			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Muñecos Articulados		U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Pinturas.
1	Tambores		U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
	Bancos		U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
	Utensilios		U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
	Máscaras.		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11.	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
25/03/2006	Muñecos Articulados: Tejedores (Sentado)	
	Carnavaleros (De pie con mosquitos)	
	Danzantes (San Juanes)	
	Chagreros (Agricultores)	
	Mintechon (	
	San Juan (Mujer y hombre)	
	Tejicheros	
	Mundo con guaguas	
	Instrumentos Musicales: Bandolar	
	Tambor - Bombo	
	Flauta Traveseva	
	Banco Tradicional con mascaras	
	" " " 1.30	
	Mascaras { Banca de 1 m. (Banca larga)	
	Utensilios: Bateas con patas de banco	
	Platos	
	Cucharas	
	Copas	
	Soperas con patas de banco.	
	Mascaras	
	{ Matachin - Sarraguay	
	San Juan	
	Carnavaleros	
	Gestos Indigenas	
	Leyendas	
	Visiones de Hugé	
	Transformaciones { Curaca Gestos del efecto	
	Paciente Alivio	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO Ficha Asesoría Puntual**	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad: Campo Alegre	
Dirección	Teléfono: 4260927 - 3117029630		
Correo electrónico opalchucan@yahoo.es	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población Urbana	Etnia Kamëntšá		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Omar Palchucan Espadera		Nombre: Luis Angel Chasoy	
Documento de Identidad: 97 471648		Documento de Identidad:	
Fecha de Nacimiento: 17-ene-1975		Fecha de Nacimiento:	
Lugar: Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☒		Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s) Kamëntšá - Español		Idioma(s) Kamëntšá	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Bambuarte				Fecha de Creación: Febrero 2005	
NIT:	No Integrantes Total:	6		No Integrantes Activos:	6
Personería Jurídica:	Mujeres:	1		Mujeres:	1
Representante Legal: Omar Palchucan	Hombres:	5		Hombres:	5
Número de Cuentas Entidades Bancarias:					

D. El Oficio

Oficio: Talla	Técnica:	Recursos Naturales: Bambu - Tunda - Guadua
Materias Primas: Totumo - Cuerno - Vaca - Madera		Chonta - Platano
Insumos:		Combina Materiales: Si ☒ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros: Taladro, esmeril, caladera, cortadera, seguetas, martillo.		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Cuerno flauta	Vientos	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
2	Grillos	Percusión	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
3	Chequere	Percusión	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
4	Castubol		U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
5	Toc Toc y Cucharas		U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp /Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☒ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad: Barrio Betania	
Dirección	Teléfono: Cel: 3117072333		
Correo electrónico domingocuat@hotmail.com	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población Urbana	Etnia Inga		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Domingo Cuatindioy	Nombre: Miguel Mojomboy (Estrella Loma) San An
Documento de Identidad: 18'172077	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: 17 Sept - 1959	Fecha de Nacimiento:
Lugar: Puerto Asís	Lugar:
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s) Inga - Español - Siona - Ingles - Jiish.	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación:
NIT:	No Integrantes Total:	No Integrantes Activos:
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:
Representante Legal:	Hombres:	Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		

D. El Oficio

Oficio: Talla en Madera	Técnica: Superficial - Grabado	Recursos Naturales: Arboles Nativos
Materias Primas: Cedro - Cedrillo - Cauchillo		
Insumos:	Combina Materiales:	Si ☐ No ☒
Herramientas/Maquinas/Otros: Gubias - Formon - Mazos		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Bookel		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO Ficha Asesoría Puntual**	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Santiago	Vereda / Localidad: Santa Teresita ~~Barrio Perpetuo Socorro~~	
Dirección: Calle Central Santiago	Teléfono: 312 725 1278		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbano	Etnia: Inga		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Gabriel Tisoy Tandioy		Nombre: Miguel Angel Pujimuy	
Documento de Identidad: 18 112 357		Documento de Identidad: 97 071 610	
Fecha de Nacimiento: 6 mayo 1970		Fecha de Nacimiento: 13 febrero de 1964	
Lugar: Santiago		Lugar: Sibundoy	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s): Inga - Español		Idioma(s): Inga - Español	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Tachug Runakuna		Fecha de Creación: febrero 2006	
NIT:	No Integrantes Total: 30	No Integrantes Activos: 30	
Personería Jurídica:	Mujeres: 14	Mujeres: 14	
Representante Legal: Gabriel Tisoy Tandioy	Hombres: 16	Hombres: 16	
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio Chagrera - Medicina Tradicional

Oficio: Talla - Tejidos	Técnica:	Recursos Naturales: Lana - Maderas - Plantas Medicinales	
Materias Primas: Sauce			
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros:			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Máscaras		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
2	Bancos		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
3	Cucharas		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
4	Bateas		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:
Asesor: Ramón Hernando Muchavisoy Franco.
Fecha: 24 Marzo /2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad: Tamabioy	
Dirección	Teléfono: 311 7759773		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local: Camventsa		
Tipo de Población: Rural	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Juan Mutumbajoy		Nombre: Maria Dolores Muchachasoy	
Documento de Identidad: 97 470 224		Documento de Identidad:	
Fecha de Nacimiento:		Fecha de Nacimiento:	
Lugar: Sibundoy Putumayo		Lugar:	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s) Español - Kamsa		Idioma(s)	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Guari Wairasacha Tamabioy				Fecha de Creación:	
NIT:	No Integrantes Total:	8		No Integrantes Activos:	5
Personería Jurídica:	Mujeres:	3		Mujeres:	2
Representante Legal: Juan Mutumbajoy	Hombres:	5		Hombres:	3
Número de Cuentas Entidades Bancarias:					

D. El Oficio

Oficio: Taller	Técnica:	Recursos Naturales: Maderas Nativas
Materias Primas: Madera		
Insumos:		Combina Materiales: Si ☐ No ☒
Herramientas/Maquinas/Otros:		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
	Mutachin soplador		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Lijados
	Indio Soplador con Plumaje		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	"
	Mujer y hombre Mayor		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	"
	Mutachin con plumaje y collar		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	"
	Mutachin con plumaje y collar pequeño		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	"

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☒ Indirecta ☐ Ferias ☒ Otras ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
24/03/2006	Añadir los nombres de bancos:	
	Banco largo: Bancar	
	Banco Federal:	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO Ficha Asesoría Puntual**	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto: Corpoamazonia
Asesor: Ramón Jadamadeo
Fecha: 29/03/2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Santiago	~~Vereda / Localidad~~ Inspección	San Andrés - Vereda Chorro San José
Dirección	Teléfono: Cel: 3128355058		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Rural	Etnia: Inga		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Paulino Mojomboy Cuatindioy		Nombre: Justino Mojomboy Cuatindioy	
Documento de Identidad: 5348079		Documento de Identidad: 97 400 026	
Fecha de Nacimiento: 10 abril de 1950		Fecha de Nacimiento:	
Lugar: Santiago		Lugar: Santiago - San Andrés	
Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s): Inga - Español - Kamëntsa		Idioma(s): Inga - Español - Kamëntsa	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: ~~Nuk~~ Nukanchipa Yuiai				Fecha de Creación:	
NIT:		No Integrantes Total:	15	No Integrantes Activos:	15
Personería Jurídica:		Mujeres:	7	Mujeres:	7
Representante Legal: Antonio Cuatindioy		Hombres:	8	Hombres:	8
Número de Cuentas Entidades Bancarias:					

D. El Oficio

Oficio: Talla - Tejido - Chaquiras	Técnica:	Recursos Naturales: Lana - Maderas	
Materias Primas: Sauce - Cedro - Caucho - Oraco - Mohan - Envino - Caraña			
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros:			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1.	Máscaras		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
2	Bancos		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
3.	Cucharas		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
4	Bateas		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
5	Escultura		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Santiago	Vereda/Localidad: Barrio Santa Teresita
Dirección	Teléfono:	
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local	
Tipo de Población Urbana	Etnia Inga	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Maria Jacanamijoy	Nombre: Antonio Vallejo Jacanamijoy
Documento de Identidad:	Documento de Identidad: 18'117.856
Fecha de Nacimiento:	Fecha de Nacimiento: Dic 30 de 1968
Lugar: Santiago	Lugar: Santiago
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s) Inga - Español	Idioma(s) Inga - Español

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Panga Wasi		Fecha de Creación:	
NIT:	No Integrantes Total: 8	No Integrantes Activos:	8
Personería Jurídica:	Mujeres: 5	Mujeres:	5
Representante Legal: Maria Jacanamijoy	Hombres: 3	Hombres:	3
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio Tejidos en lana.

Oficio: Tallen-Chagrira-	Técnica:	Recursos Naturales: Lana - Madera
Materias Primas: Sauce,		
Insumos:		Combina Materiales: Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros:		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Bancos		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
2	Máscaras		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
3	Utensilios		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
	Cucharas		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
	Vasos		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO Ficha Asesoría Puntual**	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad: Barrio Ortenta	
Dirección: Cll 18 # 12-30	Teléfono: 312 220 4361		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbana	Etnia: Kamëntsa		

B. Artesanos Responsables

Nombre: María Luisa Muchavisoy		Nombre: Luis Alfredo Chindoy	
Documento de Identidad: 41 182 930		Documento de Identidad: 97 472 830	
Fecha de Nacimiento: 5/01/1982		Fecha de Nacimiento: 14/07/1984	
Lugar: Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s) Kamëntsa - Español		Idioma(s) Kamëntsa - Español	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Alma Kamëntsa		Fecha de Creación:	
NIT:	No Integrantes Total: 10	No Integrantes Activos: 10	
Personería Jurídica:	Mujeres: 4	Mujeres: 4	
Representante Legal: María Luisa Muchavisoy	Hombres: 6	Hombres: 6	
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Talla - Shakira	Técnica:	Recursos Naturales: Arboles Nativos	
Materias Primas: Sauce - Virgen - Cedro			
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros:			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Maxcara del Carnaval - Cultura de Nariño		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
2	Mascaras visión del Yagé		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
3	Gestos Indígenas		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
4	Ritual de Yagé		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
5	Transformación Yagé		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad:	Barrio Villanueva
Dirección: Cra 17 # 5-58	Teléfono:	311 811 1142	
Correo electrónico: ycaminando@yahoo.es	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbana	Etnia:	Kamëntšá e Inga	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Gerardo Chasoy Juajibioy		Nombre: Marcelino Chasoy Juajibioy	
Documento de Identidad: 97 427 2033		Documento de Identidad: 97 471 671	
Fecha de Nacimiento: 26 Sept 1980		Fecha de Nacimiento: 17 Nov - 1974	
Lugar: Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s)		Idioma(s)	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Pumaya Artesanos				Fecha de Creación:	Junio 2003
NIT:	No Integrantes Total:	11		No Integrantes Activos:	11
Personería Jurídica:	Mujeres:	2		Mujeres:	2
Representante Legal: Gerardo Chasoy	Hombres:	9		Hombres:	9
Número de Cuentas Entidades Bancarias:					

D. El Oficio

Oficio: Talla - Chagira	Técnica:	Recursos Naturales:	Arboles Nativos
Materias Primas: Sauce - Urapan - Yarumo - Cedro - Manzano - Higueron			
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☐ No ☒
Herramientas/Maquinas/Otros:			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras fisicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Máscaras		U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Sin lijar
2	Bancos		U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	11 11
3	Esculturas en madera		U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	11 11
4	Utensilios		U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	11 11
5	Muñecos		U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	11 11

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras fisicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

320

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO Ficha Asesoría Puntual**	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad: San Felix	
Dirección N/A	Teléfono: N/A		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población Urbana	Etnia Paotos		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Evelio Gomez Guerrero		Nombre:	
Documento de Identidad: 97 471 882		Documento de Identidad:	
Fecha de Nacimiento: 20 junio de 1974		Fecha de Nacimiento:	
Lugar: Sibundoy		Lugar:	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s) Español		Idioma(s)	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación:	
NIT:	**No Integrantes Total:** 1	**No Integrantes Activos:**	1
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:	
Representante Legal: Evelio Gomez	Hombres: 1	Hombres:	1
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Talla	Técnica:	Recursos Naturales:	Maderas Nativas
Materias Primas:	Sauce, Urapan, cedro, comino, guayacanillo, achapo, acaro		
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☐ No ☒
Herramientas/Maquinas/Otros:	Motosierra, pulidora, viltumarquin, serrucho, cinceladuras		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Máscaras		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
2	Utensilios - fruteros		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
3	Bancos		U ☒ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
4	Esculturas		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
5	Representaciones en cuadros		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO Ficha Asesoría Puntual**	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad: Barrio Oriental	
Dirección: Cra 13 entre Calle 17 y 18	Teléfono: 4260024 - 4260669 - 3117359515		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local	- 3117023919	
Tipo de Población: Urbana	Etnia: Kamëntsá		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Pedro Agreda Muchavisoy		Nombre: Luis Fernando Agreda Muchavisoy	
Documento de Identidad: 1'909894 Sibundoy		Documento de Identidad: 1122782184	
Fecha de Nacimiento: 3 mayo de 1939		Fecha de Nacimiento: 20 abril 1986	
Lugar: Sibundoy		Lugar: Sibundoy	
Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s): Kamëntsá - Español		Idioma(s): Kamëntsá - Español	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Grupo Artesanal Bengbe Tabanok				Fecha de Creación:	1999
NIT:	No Integrantes Total:	9		No Integrantes Activos:	9
Personería Jurídica:	Mujeres:	4		Mujeres:	4
Representante Legal: María Dolores Muchavisoy	Hombres:	5		Hombres:	5
Número de Cuentas Entidades Bancarias:					

D. El Oficio

Oficio: Talla - Chagwira	Técnica:	Recursos Naturales:	Árboles Nativos
Materias Primas: Sauce - Urapan - Cedro			
Insumos:		Combina Materiales:	Si ☐ No ☒
Herramientas/Maquinas/Otros:			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Máscaras Carnaveleras		U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
2	Gestos Indígenas		U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
3	Instrumentos Musicales		U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
4	Platos con tapas		U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
5			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☒ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO Ficha Asesoría Puntual**	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Sibundoy	Vereda / Localidad: Las cochas	
Dirección	Teléfono: 311 8406489		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población Rural	Etnia Kamëntšá		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Lilia Juajibioy	Nombre:		
Documento de Identidad: 41 181 157	Documento de Identidad:		
Fecha de Nacimiento:	Fecha de Nacimiento:		
Lugar: Sibundoy	Lugar:		
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☒	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐		
Idioma(s) Kamëntšá - Español	Idioma(s)		

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Colegio Bilingüe Artesanal Kamëntšá	Fecha de Creación:		
NIT:	**No Integrantes Total:**	**No Integrantes Activos:** 25	
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:	
Representante Legal: Maria Antonia Sijindioy	Hombres:	Hombres:	
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Talla	Técnica:	Recursos Naturales: Maderas Nativas	
Materias Primas: Aliso - Sauce - Urapan			
Insumos:	Combina Materiales:	Si ☐ No ☒	
Herramientas/Maquinas/Otros: Motosierra, Esmeril, Pulidora, Formones, Vaciaderas, Serruchos, etc...			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
	Matachin Soplador		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Lijado.
	Joven Arrojos		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	"
	San Juan Hombre y Mujer		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	"
	Sarcagray		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	"
	Bateas y cucharas		U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	"

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

FORMATO	CODIGO: FORFAT02		Departamento Putumayo
Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06		Municipio Mocoa
	VERSION:2	Pag. __ de __	Vereda

Proyecto:

Nombre actividad: VISITA TECNICA

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
	Victor Manuel Ortiz	18173345	
	Jorge A. Mora	18124175	
	Diogenes Estrada	97445218	
	Juan Jesus Roman	5285391	
	[illegible]	80371625	
	[illegible]	18.126659	

Fechas

Iniciación: 03/04/2006

Finaliz[illegible]

Instructor

Oficio

Técnica

Contenidos trabajados

- VISITA a Taller
- Registro fotografico

Duración total en Horá

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02		Departamento Putumayo
Artesanías de Colombia, s.a.	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06		Municipio Mocoa
		VERSION:2	Pag. __ de _	Vereda

Proyecto:

Nombre actividad: Taller de Innovación y desarrollo de productos

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas	Fechas: Iniciación	Finalización
	Roman Tapia	5285391		04/04/2006	
	Jorge A. Mora	18'124175		Instructor: Ramón Valdamoctas	
	Dagoberto Salcedo	97445298		Oficio: Maderas (Varios)	
	Wilmer Roscro	18.126659		Técnica	
	Victor manuel Alvarez	18123345			
	Frank Hernández	80371675		Contenidos trabajados	
				Duración total en Horas	
				Beneficiarios	
				Hombres:	
				Mujeres:	

Observaciones

FORMATO	CODIGO: FORFAT02	Departamento Putumayo
Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06	Municipio Mocoa
	VERSION:2 Pag. __ de _	Vereda

Proyecto:

Nombre actividad: Muestra de trabajos prácticos y evaluación

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
	Wilmer. Rosero. S.	18.126.659	
	Victor manuel Mesa.	18173315	
	Jose Roman Tapia	5285791	
	Jorge A. Mora	18124175	
	Dagoberto Solarte	97445218	

Fechas

Iniciación: 05/04/2006 Finaliz:

Instructor: Ramón Valdamoctuo

Oficio: Taller en madera

Técnica:

Contenidos trabajados:
- Evaluación Talleres e instructor
- Registro fotográfico de trabajos prácticos

Duración total en Hora:

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

FORMATO	CODIGO: FORFAT02		Departamento RHumano
Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06		Municipio Sibundoy
	VERSION:2	Pag. __ de _	Vereda Zamboroy Zona Urbana.

Proyecto:

Nombre actividad: Visita Técnica a Talleres

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas	Fechas: Iniciación	Finaliz.
	Juan Mutumbajoy J	97470224		24/03/2006	
	Lilia Concepción Jojibioy	41.181.157.		Instructor: Rumén Verdumaco	
	Carlos Chicunque J	97.470.484		Oficio: Talla en madera	
	Ana Lucía Muchavisoy A	41.181.976		Técnica:	
	María Luisa Muchavisoy A	41 182 930			
	Pedro Agreda Mo	1409.894 S	Sibundoy B	Contenidos trabajados:	
	Omar Palchucán	97'471.648		- Ficha de Producto	
	Domingo Cuatindioy	18.172.077		- Asesoría en diseño, desarrollo y finizaje de producto	
	GERARDO CHASOY	37472.033		- Registro fotográfico de productos y herramientas.	
				Duración total en Hora:	
				Beneficiarios: 9	
				Hombres: 6	
				Mujeres: 3	

Observaciones

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02		Departamento Putumayo
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06		Municipio Sibundoy
		VERSION:2	Pag. 4 de 2	Vereda Barrio Fatima

Proyecto:

Nombre actividad: Taller de conceptualización

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
1	L. GERARDO CHASOY	97472.033	
2	Carlos Chicunque J.	97.470.484	
3	Pedro Agredo M	1009.892	
4	Fabio Arturo Pasa Jo		
5	Merner Fabian Chindoy		
6	Angel Marino Jacanamijoy	97.470.179	
7	Lilia Concepción Juajibioy	41.181.157 Sib	
8	Omar Palchucán	97/471.648	
9	Ana Lucia Juajibioy	41.181.976 Sib	
10	Marcelino Chasoy A	97472475	
11	Maria Pastora Juajibioy	27056715	
12	Luis A. Chindoy	97472.830	
13	José Antonio Juajoy	1122182092	
14	Jose Alvaro Chindoy	97472368	
15	Juan Mutumbajoy J.	9747407224	

Fechas

Iniciación	Finalización
23/03/2006	

Instructor: Ramón Jadamuedo

Oficio: Talla en Madera

Técnica:

Contenidos trabajados:
- Inducción
- Programación
- Taller de conceptualización y desarrollo de nuevos productos

Duración total en Hora:

Beneficiarios: 16

Hombres:	12
Mujeres:	4

Observaciones

	FORMATO	CODIGO: Documento vigente a partir de:	FORFAT02 2004 / 10 / 06	Departamento Putumayo
	Control de Asistencia por Actividad	VERSION:2	Pag. 2 de 2	Municipio Sibundoy Vereda Barrio Fátima

Proyecto:

Nombre actividad: Taller de Conceptualización

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas	Fechas: Iniciación	Finalización
16	María Dolores Mucnachoy	41.180.551 sib.		23/03/2006	
				Instructor: Ramón Valencia	
				Oficio: Taller en maderas	
				Técnica:	
				Contenidos trabajados: - Inducción - Programación - Taller de conceptualización y desarrollo de nuevos productos	
				Duración total en Hora:	
				Beneficiarios: 16	
				Hombres: 12	
				Mujeres: 4	

Observaciones

330

	FORMATO	CODIGO:	FORFAT02		Departamento Putumayo
artesanías de colombia, s.a.	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de:	2004 / 10 / 06		Municipio Sibundoy
		VERSION:2	Pag. __ de __		Vereda

Proyecto:

Nombre actividad: Talleres prácticos

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas	Fechas: Iniciación	Finaliz.
1	Angel Marino Jacanamejoy	97.470.179		25/03/2006	
2	Lilia Concepción Jagaboy	41.181.157			
3	angel gabriel mucharoy	5350034			
4	Marcelino Chicunque Ortiz	97479.475			
5	Ana Lucia Muchavisoy	41.781.476			
6	Miguel Angel Muchavisoy	97471760			
7	miguel Arley				
8	Juan Bautista Juajibioy J.				
9	Carlos Chicunque B.	97.470.484			
10	Jesús Alberto Muchavisoy	97472830			
11	Pedro Angel Mucha	1909.894			
12	Jose Lauriano Muchavisoy	97472103			
13	Julio Cabriel Muchavisoy	97447295			

Instructor: Ramón Jacanamejoy

Oficio: Talla en madera

Técnica:

Contenidos trabajados:
- Innovación (Taller grupal)
- Taller practico de tallado en madera.

Duración total en Hora:

Beneficiarios: 13

Hombres: 11

Mujeres: 2

Observaciones

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02		Departamento Putumayo
Artesanías de Colombia, s.a.	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06		Municipio Sibundoy
		VERSION:2	Pag. __ de __	Vereda Barrio Fátima

Proyecto:

Nombre actividad: Evaluación de la capacitación

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
	angel gabriel mutumaj	5350034	
	Jose Alvaro chindoy	97472368	
	Luis Achb	97472830	
	Jose Lucero M.	97472103	
	Yordana Mavoy M.	97472275	
	Julio Gabriel M	97470295	

Fechas
Iniciación: 31/03/2006
Finaliz.:

Instructor: Ramón Vadamaches

Oficio: Talla en Madera

Técnica:

Contenidos trabajados
- Entrega de trabajos finales.
- Evaluación de la jornada de capacitación.

Duración total en Hora:

Beneficiarios
Hombres:
Mujeres:

Observaciones

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02		Departamento Putumayo
artesanías de colombia s.a.	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06		Municipio Sibundoy
		VERSION:2	Pag. __ de _	Vereda

Proyecto:

Nombre actividad: VISITA TECNICA

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas	
	Daniel Jurado Gómez	88092154666		
	Eulio Loma	97471882		

Fechas

Iniciación: 30/03/2006

Finalización:

Instructor: Ramón Valdamudes

Oficio: Talla en madera

Técnica:

Contenidos trabajados:
- Ficha de Producto
- Asesoría en diseño, desarrollo y terminaje de productos
- Registro fotográfico de producto, herramientas y puesto de trab

Duración total en Horas:

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia, s.a.	FORMATO Control de Asistencia por Actividad	CODIGO: FORFAT02 Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06 VERSION:2 Pag. __ de __	Departamento Putumayo Municipio San Andrés Vereda

Proyecto:

Nombre actividad: Taller de Conceptualización

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
1	María Jacanamijoy	27469373	
	Carlos Jacanamijoy Chasoy	18 112 888	
	José Manuel Guerrero S.	18 173 041	
	Miguel Pijimuy	97'471110	
	José Jacanamijoy	12954356	
	Justiniano Jojoa Lopez	97 1166 026	
	Gilberto Mojomboy	18.112.567	
	Paulino Mojomboy C.	5345078	
	Gabriel Tisoy Taudioy	18 112 352	
	Angel Angel Delgado C.	1217 3045	

Fechas
Iniciación: 29/03/2006
Finaliz:

Instructor: Ramón Verdugo Ortiz

Oficio: Talla en Madera

Técnica:

Contenidos trabajados
- Inducción
- Taller de creatividad y desarrollo de nuevos productos

Duración total en Hora:

Beneficiarios: 10
Hombres: 9
Mujeres: 1

Observaciones

334

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02		Departamento Putumayo
Artesanías de Colombia, Industria y Turismo	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06		Municipio Santiago
		VERSION:2	Pag. __ de __	Vereda San Andrés

Proyecto: Corporación Nación — Nombre actividad: Visita Técnica

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
1	Euartha Antonia Valleso T.	18112856	
	Paulino Mayombaj Calvaj	5.348.079	
	Gabriel Tisoy Tandia	18112352	

Fechas — Iniciación: 28/03/2006 — Finaliz.:

Instructor: Ramón Valdamuestro

Oficio: Talla en Madera

Técnica:

Contenidos trabajados:
- VISITA TECNICA
- Asesoría en diseño y desarrollo y finizaje de productos
- Registro fotográfico

Duración total en Hora:

Beneficiarios
- Hombres:
- Mujeres:

Observaciones

335

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02		Departamento Putumayo
Artesanías de Colombia, Empresa y Cultura	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06		Municipio Santiago
		VERSION:2	Pag. __ de __	Vereda San Andrés

Proyecto: Corporamazonia — Nombre actividad: Talleres Prácticos

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas	Fechas: Iniciación	Finaliz.
	Paulino Mojomboy Edios	5-348-079		29/03/2006	
	José Jacanamijoy	12954351		Instructor Ramón Jajoy	
	Miguel Pujimuy	97471610		Oficio Talla	
	Carlos Jamamijoy Dicsy	18112887		Técnica	
	Gilberto Mojomboy C.	18.112.567			
	Miguel Angel Jajoy	18113045		Contenidos trabajados	
	Edith Andrea Vallejo T.	18112856		- Taller creatividad e Innovación	
	Gabriel Ticoy Tandioy	18112352		- Desarrollo de nueva propuesta para producto tradicional indígena.	
	Justino Mojomboy	97.100.026		Duración total en Hora	
				Beneficiarios	9
				Hombres:	9
				Mujeres:	0

Observaciones

336

FORMATO Control de Asistencia por Actividad	CODIGO: FORFAT02 Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06 VERSION:2 — Pag. __ de __		Departamento: Putumayo Municipio: Santiago Vereda: San Andrés

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo — artesanías de colombia s.a

Proyecto: Corpoamazonía

Nombre actividad: Exhibición y ~~mo~~ evaluación de la actividad.

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
	Antonio Cuatindiy	97400.074.	
	Paulino Mojomboy	5348.079	
	Gabriel Tisoy Jandioy	18112352	
	Evarth Antonio Vallejo P.	18112856	
	Gilberto mojomboy c.	18112 567	
	migel anjel delgado c.	18113645	
	[illegible]	12954356	

Fechas: Iniciación: 31/03/2006 — Finalización:

Instructor: Ramón Valdarrama

Oficio: Taller en madera

Técnica:

Contenidos trabajados:
Exhibición de trabajos en madera
- Evaluación de la actividad
- Registro fotográfico.

Duración total en Hora:

Beneficiarios: 7

Hombres: 7

Mujeres:

Observaciones

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor: Ramón Vadamootoo Franco

Fecha: Mayo 19 de 2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Villagarzon	Vereda / Localidad: San Diego	
Dirección	Teléfono: 3125245922		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbana	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Stella Castro Benavides	Nombre: Maria Sol Angel Loaiza Ramirez
Documento de Identidad: 27360275	Documento de Identidad: 69 007309
Fecha de Nacimiento: 21 Agosto de 1965	Fecha de Nacimiento: 20 septiembre de 1977
Lugar: Villagarzón	Lugar: Dovien Catima - Valle
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☒ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s)	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: independiente		
NIT:	No Integrantes Total:	Fecha de Creación:
Personería Jurídica:	Mujeres:	No Integrantes Activos:
Representante Legal:	Hombres:	Mujeres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		Hombres:

D. El Oficio

Oficio: Talla, Tejido, Bisuteria Técnica: Ensamble, Marquetaria, Pinta Cera Recursos Naturales: Chocho, aserrin, hoja, mil pesos, Materias Primas: Bambu, Guadua, Lagrima San pedro, Coquillo, Canagucha, Cabuya. Insumos: Sellador, Pigmentos, barniz, laca, cera, lija Combina Materiales: S: ☒ No ☐ Herramientas/Maquinas/Otros: Formones, gubias, pirograbador, serrucho, segueta, taladros, calibrador manual.

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Lampara en guadua	Luminaria	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Lijado y Cera
2	Servilleteros	Accesorios	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Lijado
3	Candelabro	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☒ M ☐	Sin acabados
4	Loro en Bambu	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Pirograbado, Tintilla
5	Tucan en Guadua	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Barniz, Pirograbado

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
1		30x16x16	4	Si ☐ No ☒		20.000	40.000		2006
2		11x11x5	60	Si ☐ No ☒		6.000	12.000		2006
3		28x12x12	40	Si ☐ No ☒		6000	15000		2006
4		35x8x8	20	... X		10.000	25000		2006
5		9x9x20	80	... X		5000	15000		2006

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☒ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
Mayo 19 de 2006	Al grupo conformado por Stella y María Sol se le hicieron observaciones acerca de los cortes y terminados de las piezas artesanales, los cuales son poco elaborados debido a la falta de herramientas para realizar esta labor y la dedicación intermitente que no les permite adquirir habilidad para realizar estos cortes y ensambles de manera exacta. Se les sugirió a ambas empezar a trabajar con líneas de productos modificando la altura de las lámparas y los frascos para conseguir nuevo producto de manera rápida y descomplicada. La base de los candelabros, servilleteros y lamparas, se fabrica en madera y resulta ser una pieza de materiales distintos a la guadua y de procesos también distintos lo que obliga al artesano a invertir mas tiempo y recursos para procesar estos objetos, se sugirió que se cambiara las bases y se hicieran en la misma guadua o bambu para que no ocurran incompatibilidades de este tipo. Para las figuras decorativas como el loro en bambú, se sugiere que se explore este tipo de fauna mediante los ejercicios de creatividad que se realizaron con el grupo, para encontrar nuevas formas de representar figuras zoomorficas mediante lineas abstractas y sobretodo nuevas posturas ya que las tradicionales se encuentran diseminadas en todo el mercado regional.	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO Ficha Asesoría Puntual**	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:
Asesor: Ramón Vadamocton Franco
Fecha: Mayo 18 de 2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Villagarzón	Vereda / Localidad: Barrio Industrial	
Dirección: Cra 7 # 2-24	Teléfono: 4285284		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbana	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Aida Lucy Lopez		Nombre: Olga Fanny Mena	
Documento de Identidad: 69086891		Documento de Identidad:	
Fecha de Nacimiento: 22 de Junio de 1971		Fecha de Nacimiento:	
Lugar: Villagarzon		Lugar:	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☒		Formación: Primaria ☑ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s)		Idioma(s)	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación:
NIT:	**No Integrantes Total:**	**No Integrantes Activos:**
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:
Representante Legal:	Hombres:	Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		

D. El Oficio

Oficio: Talla, Bisutería, Tejidos Técnica: Ensamblaje de grados, Chuchet Recursos Naturales: Chucho, Bombona, Ojo de buey
Materias Primas: Cangrejuela, lagrimas de San pedro, cogollo, uva cimarrona, guadua, bambu.
Insumos: Inmunizante, collam, sellador, barniz, lijas. Combina Materiales: Si ☒ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros: Formones, gubias, taladro, caladora, seguetas, serrucho

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Aretes, Pendientes	Bisutería	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Baniz, lijado
2	Candelabro en grados	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Baniz, lijado
3	Tricicio portalápices	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Baniz, lijado
4	Tupiceros en grados	Accesorios	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Lijado
5	Lampara luminaria	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Baniz, lijado

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
1		Varias	100	Si ☒ No ☐	50	2000	5000		2006
2		10x10x18	100	Si ☐ No ☒		4000	10000		2006
3		13x15x8	80	Si ☐ No ☒		6000	30.000		2006
4		14x2	300	Si ☐ No ☒		1500	3000		2006
5		35x12x12	40	Si ☐ No ☒		12000	25000		2006

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☒ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
Mayo 19 2006	Se hicieron observaciones sobre el acabado final de los productos, específicamente en los cortes de la gradería y bambú. En cuanto al producto se alcanzó un grado bueno de desarrollo, hay que recuperar la temática regional, específicamente la que se refiere a las plantas y animales de esta zona. Como líneas de producto es necesario que se de marcha adelante en la implementación de estas, por lo que se sugiere que se empiece a diversificar los productos cambiando el tamaño de los mismos, como con los candelabros a los que se le suprimieron piezas y se hizo la variación formal de tamaño, otro ejemplo lo constituyen las lapiceras en guadua que resultan muy comunes en la mayoría de centros literarios por lo que se sugirió cambiar su función utilitaria por una netamente decorativa, al variar la dimensión de los mismos a 30, 50 y 70 cms y fabricando las puntas de estos como si fueran las antiguas plumas de escritura, de esta manera se dió a conocer un ejemplo de como variar e innovar un producto tradicional sin llegar a convertir el producto en un objeto complejo. Para las lamparas se sugiere que utilice patas en la base con el propósito de aligerar la forma del cuerpo de la misma.	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:
Asesor: Ramón Hernando Tirado
Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Villagarzón	Vereda / Localidad: Barrio Industrial	
Dirección: Calle 3 # 2-50	Teléfono: Cel: 3115926028		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbana	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Orlando Martinez Reyes		Nombre: Martha Ligia Gomez Campo	
Documento de Identidad: 18.102.432		Documento de Identidad: 69.016.592	
Fecha de Nacimiento: 16 Mayo 1970		Fecha de Nacimiento: 19 Nov 1974	
Lugar: Buesaco, Nariño		Lugar: Puerto Asis, Putumayo	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☒		Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s)		Idioma(s)	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Villarte		Fecha de Creación: 2004	
NIT:	**No Integrantes Total:** 1	**No Integrantes Activos:** 1	
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:	
Representante Legal:	Hombres: 1	Hombres: 1	
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Talla en madera	Técnica: Ensamblaje	Recursos Naturales: Semillas,	
Materias Primas: Guadua, Cedro, Balso, mat. tejeria, Guamo			
Insumos: Colbon, Barniz, Lijas, soldador, inmunizante		Combina Materiales:	Si ☒ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros: Cuter, calibradora, prensa, taladro, segueta, sopete, pirograbador, machete, tornillos, rotadivisa, caladora			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras fisicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Portalapicero	Accesorios	U ☒ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Barniz y pirograbado
2	Florero	Accesorios	U ☒ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Barniz y pirograbado
3	Lampara	Luminaria	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Barniz
4	Lampara calados	Luminaria	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Barniz
5	Canoa	Accesorio	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Crudo.

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras fisicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
1		20x12	200	Si ☐ No ☒		3000	13000		2006
2		42x26	100	Si ☐ No ☒		1500	15000		2006
3		40x20	10	Si ☐ No ☒		15000	60.000		2006
4		38x10	15	Si ☐ No ☒		8000	30.000		2006
5		13x1	200	Si ☐ No ☒		3000	9000		2006

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

339

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
Mayo 17/2006	Se le hicieron recomendaciones para mejorar el tema tradicional que tienen los portalapiceros que en este caso ya están compuestos por instrumentos andinos, la recomendación se inclino a sugerir el uso de animales como el lobo, guacamayo, armadillo, dentro y flores como las heliconias que son propias de la región. Los accesorios pero mas como los florero, se le recomendo que se hicieran cortes calados que disminuyan el peso visual de la guadua, también se recomendo elevar la base de los floreros con patas mas altas con las que se puede solucionar este problema. El cable de las lamparas ~~es visible~~ irrumpe con la armonía de estos objetos, así que se recomendo cubrirlos con secciones de guadua, en toda su extensión. El manejo de la figura humana en los recordatorios debe ser mas elaborado por lo que se realizara un taller practico para complementar estas figuras y hacerlas semejantes a los personajes que se quieren representar. Se dejo una tarea para cambiar la forma de las coronas, también para ~~en~~ insertar secciones de guadua en los cables electricos.	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:
Asesor: Ramón Valdemoctar F.
Fecha: Mayo 18 de 2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Villagarzón	Vereda / Localidad: Barrio Industrial	
Dirección: Cra 7 con Calle 2	Teléfono: 3114804232		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbana	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Enilsen Luz Dary Benavides	Nombre:
Documento de Identidad: 41 170 208	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: 16 mayo de 1978	Fecha de Nacimiento:
Lugar: Villa garzon	Lugar:
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s)	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación:
NIT:	No Integrantes Total:	No Integrantes Activos:
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:
Representante Legal:	Hombres:	Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		

D. El Oficio

Oficio: Talla en madera	Técnica: Ensamblaje	Recursos Naturales: Caquilla, chacha, ojo de buey	
Materias Primas: Guadua, lagrima de san pedro,			
Insumos: Inmunizante, sellador, calban madera, barniz laca		Combina Materiales:	Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros: Machete, tijeras, bisturi, taladro, pirograbador, segueta,			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Florero	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Barniz y pirograbado
2	Florero	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Barniz y cumares pirograbado
3	Florero en guadua	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Barniz
4	Tortuga en guadua	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	Barniz y pirograbado
5	Papelera en guadua	Accesorios	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Barniz

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
1		90x20x20	20	Si ☐ No ☒		10000	20.000		2006
2		77x20x20	20	Si ☐ No ☒		10.000	20.000		2006
3		38x8x8	20	Si ☐ No ☒		3000	10.000		2006
4		20x10x9	40	Si ☐ No ☒		3000	15000		2006
5		36x16	10	Si ☐ No ☒		5000	15000		2006

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
Mayo 18-2006	La artesana tiene habilidad para el manejo del material y los acabados en pirograbado, barnizado, lijado y otros. Se le aconseja indagar mas en el tema regional a la hora de representar motivos pirograbados, ya que se estan utilizando temas urbanos que representan la cultura de otros paises como los muñecos de las tarjetas de amor y amistad o las caricaturas. Se sugiere que se utilice la guadua para realizar los amarres de los floreros ya que la pita que se utiza actualmente irrumpe con el material y con la forma de los objetos, la preparacion de los objetos es adecuada y en algunas piezas como las garzas y las tortugas hay un elaborado sentido estetico de estas piezas. El terminado que se realiza en la base de los floreros y algunas piezas pequeñas como las garzas se cambia por una intervencion con la misma guadua o con un manejo adecuado de la misma, por ejemplo los floreros en las bases se vuelven visualmente pesados ya que estos tocan el suelo, asi que se sugiere despegarlos del piso por medio de superficies. Se dejaron dos ejercicios practicos para resolver en la proxima sesion, estos son tejer algunos floreros con guadua, en vez de utilizar pita y realizar una propuesta de llaveros para un hotel de la zona de villa gurzon.	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha:

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Puerto Asís	Vereda / Localidad:	Barrio Villapaz I
Dirección: Manzana A Lote 4	Teléfono: 3112325361		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Juan Humberto Diaz		Nombre: Kelly Nayibe Bisbicuz Quijano	
Documento de Identidad: 87 452 796		Documento de Identidad:	
Fecha de Nacimiento: 19 abril de 1971		Fecha de Nacimiento:	
Lugar: Samaniego - Nariño		Lugar:	
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☑ Técnico ☒ Universitario ☐		Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s)		Idioma(s)	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Fabrica de muebles soliman				Fecha de Creación:	2003
NIT: 87452796 - 1	No Integrantes Total:	3		No Integrantes Activos:	3
Personería Jurídica:	Mujeres:	0		Mujeres:	0
Representante Legal: Juan Humberto Diaz	Hombres:	3		Hombres:	3
Número de Cuentas Entidades Bancarias:					

D. El Oficio

Oficio: Talla y torno	Técnica: Desbaste y torneado	Recursos Naturales: Cogollo, chonchu, tagua	
Materias Primas: Gualte, 1000 pesos, canangucha, granadillo, cedro, tara, lechero, amarillo.			
Insumos: Selladores, lacas, aceites, vegetales, lijas		Combina Materiales:	Si ☒ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros: Torno, caladora, formones, gubias, mazos.			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Condimentero	Utensilios	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Lustrado con aceite vegeta
2	Mortero	Utensilios	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Lustrado con aceite vegeta
3	Copa aguardiente	Utensilios	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Lustrado con aceite vegeta
4	Esfera en madera	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Lijado
5	Helicoptero	Juguete	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Lijado.

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
1		12 x 7 x 7	600	Si ☐ No ☒		6000	15000		2006
2		22 x 7 x 7	300	Si ☐ No ☒		10000	18000		2006
3		7 x 5 x 5	1000	Si ☐ No ☒		5000	10.000		2006
4		Ø 3.5	800	... X		4000	8000		2006
5		40 x 15 x 35	15	... X		50.000	90.000		2006

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☒ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
Mayo 22 2006	Al artesano se le hicieron recomendaciones acerca de la unidad formal que guardan los contenedores y utensilios que fabrica, ya que hay diferencias entre los productos de una misma línea. Se le sugirió que cambiara el tema de los juguetes y trabaje elementos de la región como botes, carretas y otros sistemas de transporte o la fauna y flora de la región como jaguares, guacamayos, heliconias, platanillos, etc..	
	Se sugirió finalmente al artesano experimentar ~~con~~ retirando la base de los contenedores para dar a estos mayor limpieza.	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:
Asesor: Ramón Jadamodoo Franco
Fecha: Mayo 23 de 2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Puerto Asis	Vereda / Localidad: Zona Industrial	
Dirección: Km 3 via Santa Ana	Teléfono: 3118786476		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Urbana	Etnia		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Jorge Ardila Medina	Nombre:
Documento de Identidad: 79509930 Bté	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: Mayo 14 de 1969	Fecha de Nacimiento:
Lugar: Ribera, Huila	Lugar:
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☒	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s)	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Arte y Madera del Putumayo		Fecha de Creación: 2002	
NIT: 79509930-9	No Integrantes Total:	No Integrantes Activos: 3	
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:	
Representante Legal: Jorge Ardila Medina	Hombres:	Hombres: 3	
Número de Cuentas Entidades Bancarias:			

D. El Oficio

Oficio: Torno, Carpintería	Técnica: Desbaste	Recursos Naturales:	
Materias Primas: Amarillo, cedro tara, granadillo, algarrobo, concolote, achapo			
Insumos: Selladur, laca, cola blanca,		Combina Materiales:	Si ☐ No ☒
Herramientas/Maquinas/Otros: Caladora de pelo eléctrica, lijadora de disco, torno, taladro, compresor			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Chiva	Accesorio	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	laca transparente
2	Jeep	Accesorio	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	laca transparente
3	Camioneta	Accesorio	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	laca transparente
4	Helicoptero	Accesorio	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	laca transparente
5	Avioneta	Accesorio	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	laca transparente

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
1		40x15x10	100	Si ☐ No ☒		20.000	30.000		2003
2		20x10x9	100	Si ☐ No ☒		25000	40.000		2006
3		40x35x12	100	Si ☐ No ☒		〃	〃		2006
4		20x10x7	100	Si ☐ No ☒		〃	〃		2006
5		40x32x15	100	Si ☐ No ☒		〃	〃		2006

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
Mayo 23 2006	El artesano tiene habilidad para la fabricación manual de estos objetos decorativos, es conciente de los requerimientos de calidad de los empalmes, detalles y de las especificaciones que debe tener la materia prima, como el secado, la inmunización y el barnizado. Se le hicieron recomendaciones acerca del tema que manejan los artesanos que son netamente urbanos, o traidos de otras latitudes a excepción de las divas, las camionetas y jeeps, repletos de mercancías y personas. Estos objetos son propios de la región y pueden ser explotados artesanalmente mediante ejercicios de observación, los cuales se le recomendaron al artesano. Otro tema que se puede incorporar es el transporte fluvial, en diferentes medios de como las ferris, los deslizadores y las canoas, los remolcadores y otros.	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha: Mayo 14 de 2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Orito	Vereda / Localidad: Cabildo de Villanueva	
Dirección	Teléfono: 098522 1719		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Rural	Etnia: Siona		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Maura Yocuro Payaguaje	Nombre:
Documento de Identidad: 41120782	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: 4 de julio 1974	Fecha de Nacimiento:
Lugar: Puerto Asís	Lugar:
Formación: Primaria ☐ Secundaria ☒ Técnico ☐ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s) Siona	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación:
NIT:	No Integrantes Total:	No Integrantes Activos:
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:
Representante Legal:	Hombres:	Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		

D. El Oficio

Oficio: Talla en Madera	Técnica: Desbaste	Recursos Naturales:
Materias Primas: Chanta, balso,		
Insumos: Lija,		Combina Materiales: Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros: Cuchillo		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Pez tallado en Chanta, Bisteca		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Semilla de chanta tallada (coquillo)
2	Cuz Siona en chanta Bisteca		U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Semilla de chanta tallada (coquillo)
3	Boles y canoas en balso		U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Merendeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
1		1.8 x 2.5		Si ☐ No ☒					2006
2		1.5 x 3		Si ☐ No ☒					2006
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
Mayo 14 de 2006	La artesana tiene una gran habilidad para el oficio, considerando que utiliza la semilla de la chonta (cogollo) para fabricar las piezas de bisutería, estas se complementan con un collar en chaquira. Se le sugiere que utilice semillas mas pequeñas para incrustarlas en los ojos en vez de utilizar chaquiras ya que se distorsiona el trabajo de talla al añadir este elemento. Se sugiere que incluya la corteza de la semilla en la fabricación de los dijes para realzar y dar contraste con el color negro del centro de la semilla de chonta, también se recomendo que no se apliquen técnicas mixtas en este objeto particular como la talla y la incrustación ya que una técnica compite con la otra en estos objetos tan pequeños.	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:
Asesor: Ramón Valdamoatas Franco
Fecha: 11 de mayo de 2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Valle del Guamuez	Vereda / Localidad: Santa Rosa del Guamuez
Dirección	Teléfono:	
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local	
Tipo de Población Rural	Etnia Cofan	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Fidel Antonio Yoge Quenamá	Nombre:
Documento de Identidad: 1 907 383	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: 31 diciembre 1933	Fecha de Nacimiento:
Lugar: San Antonio	Lugar:
Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s) Quichua - Cofan - Castellano	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación:
NIT:	**No Integrantes Total:**	**No Integrantes Activos:**
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:
Representante Legal:	Hombres:	Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		

D. El Oficio Cestería

Oficio: Tejeduría, Talla	Técnica: Anudado, talla	Recursos Naturales:
Materias Primas: Chonta, Yare, Palmicha, Piten.		
Insumos:		Combina Materiales: Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros:		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Lanza		U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Natural y mango en Yare
2	Arco y flecha		U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
3	Canasto (Sapo)		U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
4	Chinchorro		U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	
5	Atarraya Bodoquera-Cerbatana		U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Estuche en guadua, flechas en palmicha

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

artesanías de colombia.s.a.	**FORMATO** Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
Mayo 11-2006	El trabajo en Chantey ha alcanzado un buen nivel de calidad, conservando la identidad y uso tradicional que se le da a este material en la caza de la danta y la pesca. Se hizo recomendaciones para realizar líneas de producto a partir de los productos existentes, como con los canzos que se pueden hacer en varios tamaños. El trabajo de talla de cerbatanas y portaflechas ó matiri y el palo para guardar el veneno, una fibra para envolver la punta de las flechas, es muy detallado y presenta buena calidad, al igual que un valor étnico notable que representan las tradiciones de caza del grupo indígena ufaina, a pesar de que la práctica de esta actividad se ha visto reducida en gran medida por las fumigaciones que se han hecho en la zona y que han acabado en su totalidad con los plantas, arbolos y especies de nativas.	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha: Mayo 14 de 2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Orito	Vereda / Localidad: Cabildo Villanueva	
Dirección	Teléfono: 3115569702 - 0985221719		
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Rural	Etnia: Cofan		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Lisímaco Chapal Payoguaje	Nombre: Nixon Chapal Quenama
Documento de Identidad: 1 906 606	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento: 24 de Junio de 1934	Fecha de Nacimiento:
Lugar: Puerto Asís	Lugar:
Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s) Cofan - Castellano	Idioma(s)

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación:
NIT:	**No Integrantes Total:**	**No Integrantes Activos:**
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:
Representante Legal:	Hombres:	Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		

D. El Oficio

Oficio: Talla en Madera	Técnica: Desbaste	Recursos Naturales:	
Materias Primas: Chonta, Brasil, Castillo, Cedro			
Insumos: Lijas		Combina Materiales:	Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros: Formon, Gubias, Machete,			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Arco en Chonta	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Sin lijar
2	Lanza en Chonta	Accesorios	U ☐ D ☒	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Sin lijar
3	Cucharas	Utensilio	U ☒ D ☐	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Utensilio de cocina
4	(Baston) Bordon	Accesorio	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Bastón para apoyarse y para representar al gobernador
5	Agujas en Chonta	Utensilio	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Tejer chinchorros y hamacas.

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
1		150 x 2 cm		Si ☐ No ☒					
2		75 cm.		Si ☐ No ☒					
3		50 x 10 cm		Si ☐ No ☒					
4		115 x 1.5 ø		Si ☐ No ☒					
5		40 x 2 cm		Si ☐ No ☒					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
Mayo 14-2006	El artesano tiene gran experiencia en el oficio de los talles en maderas, ha realizado muchos productos en diferentes maderas a los cuales no les aplica acabados diferentes al pulido de piezas mediante lijas o esmerilas. El artesano no tiene conocimientos de las líneas de productos que puede trabajar con las muestras que actualmente maneja, por lo que se sugiere empezar a conformarlas para que el producto adquiera un mayor valor percibido, como una línea de cucharones de diversos tamaños, un portaflechas para el arco y lanzas de diferentes tamaños. Para el baston o necesario que se complemente con alguna figura tallada en el extremo superior que adorne y realce este baston de uso jerarquico.	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO Ficha Asesoría Puntual**	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha: Mayo 14 de 2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Orito	Vereda / Localidad: Cabildo indigena	
Dirección	Teléfono: 0985221719	Villanueva	
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local		
Tipo de Población: Rural	Etnia: Cofan		

B. Artesanos Responsables

Nombre: Jose Ildefonso Chachinoy		Nombre:	
Documento de Identidad: 5'298522		Documento de Identidad:	
Fecha de Nacimiento: Junio 14 de 1946		Fecha de Nacimiento:	
Lugar: Puerto Asis		Lugar:	
Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐		Formación: Primaria ☐ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	
Idioma(s)		Idioma(s)	

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación:
NIT:	No Integrantes Total:	No Integrantes Activos:
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:
Representante Legal:	Hombres:	Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		

D. El Oficio

Oficio: Talla en Madera	Técnica: Desbaste	Recursos Naturales:	
Materias Primas: Amarillo, Granadillo, Achapo, Comino.			
Insumos: Belun, Aceite de linaza		Combina Materiales:	Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros: formón, Gubias, Machete, hacha, Motosierra, Pulidoras, Escofina.			

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Banco Tradicional	Mobiliario	U ☒ D ☐	E ☐ B ☒ R ☐ M ☐	Falta el acabado final
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	
			U ☐ D ☐	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
		26x28x31	10	Si ☐ No ☒		$70.000			2006
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización :Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
Mayo 14/06	Se hizo observaciones sobre el acabado que se realiza a los bancos tradicionales a los cuales se les aplica betún para resaltar las vetas y dar brillo a la madera, esta práctica permite un acabado lustroso y ayuda a resaltar la forma y origen étnico de la pieza. Se sugiere utilizar insumos de origen natural como la cera de abejas y el aceite de linaza los cuales se utilizaban anteriormente. Se incorporo una mejora tecnologica en el proceso de tallado al dar a conocer el molde o plantilla para fabricar los bancos y los pirecos para copiarlos en un tronco de madera ayudando a conservar la simetría de la banca y la proporción.	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

Asesor:

Fecha: Mayo 11 de 2006

A. Datos Generales

Departamento: Putumayo	Ciudad/Municipio: Valle del Guamuez	Vereda / Localidad: Santa Rosa del Guamuez
Dirección	Teléfono: 3107905272	
Correo electrónico	Nombres Entidad/Contacto Local	
Tipo de Población	Etnia Cofan	

B. Artesanos Responsables

Nombre: Angelina Criollo Albaran	Nombre: Virgilio Queta Mendua
Documento de Identidad: 27'357.580	Documento de Identidad: 1'907.377
Fecha de Nacimiento: 11 Junio de 1942 Pto Asís	Fecha de Nacimiento: Dic 5 de 1940 Sn Antonio
Lugar: Pto Asís	Lugar: Santa Rosa
Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐	Formación: Primaria ☒ Secundaria ☐ Técnico ☐ Universitario ☐
Idioma(s) Cofan	Idioma(s) Cofan

C. El Grupo Artesanal (Formal - Informal) (si aplica)

Nombre o Razón Social: Independiente		Fecha de Creación:
NIT:	**No Integrantes Total:**	**No Integrantes Activos:**
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:
Representante Legal:	Hombres:	Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		

D. El Oficio Tallado

Oficio: Bisutería, Tejeduría,	Técnica: Raba, Encantado	Recursos Naturales:
Materias Primas: Chocho, Leguminosa de Sn pedro, Cascabel negro y blanco, Chonta, Chambira		
Insumos:		Combina Materiales: Si ☐ No ☐
Herramientas/Maquinas/Otros:		

E. Los Productos (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Pieza	Línea	Función	Calidad	Acabados
1	Blusa en Chambira	(Pectoral)	U ☐ D ☒	E ☒ B ☐ R ☐ M ☐	Teñido natural
2	Collares (tétasi)		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	Encantado
3	Cascabeles negro y blanco		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	Encantado
4	Lanzas (Chonta)		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	Tallado
5	Arcos (Chonta)		U ☐ D ☒	E ☐ B ☐ R ☐ M ☐	Cuerda en Chambira
6	Mochilas en Chambira				

F. Producción y Mercadeo (Llenar completamente si presenta muestras físicas)

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					
				Si ☐ No ☐					

Costo transp./Kg a Bogotá (si es factible)

Comercialización: Directa ☐ Indirecta ☐ Ferias ☐ Otras ☐

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	**FORMATO** Ficha Asesoría Puntual	CODIGO: FORASD 11	
		Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02	Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

G. Observaciones y Recomendaciones:

Fecha	Observaciones	Asesor
11/05/2006	Los productos tejidos presentan muy buena calidad en los acabados, como los nudos, las perforaciones de las semillas, el teñido de las fibras y el trabajo de teñido natural. También presentan material de origen animal como son las plumas de guacamayo y otras especies las cuales se traen de Ecuador y la amazonia Colombiana desconociendo el origen "lícito" de su explotación por lo que se les sugiere que no desarrollen productos con estos materiales cuando se destinen a las ferias artesanales de Bogotá, a	Gloria Isabel Ladino

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02	
Artesanías de Colombia, s.a.	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06	Departamento Putumayo
		VERSION:2 Pag. __ de __	Municipio Valle del Guamuez Vereda Santa Rosa del Guamuez

Proyecto:

Nombre actividad: Visita técnica

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas	
	Angelina Criollo	27.357.580		
	Virgilio Queta	1.907.377		
	Anita Queta yoge	27.357.577		
	Fidel Antonio Yoge	1'907.383		

Fechas

Iniciación: 11/06/2006 — Finalización:

Instructor: Ramón Dadamoctzo - Margarita Splenger

Oficio: Talla en Madera - Tejidos

Técnica:

Contenidos trabajados:
- Manejo de herramientas del taller
- Asesoría Puntual sobre producto
- Mejoramiento en la calidad y terminados.

Duración total en Hora:

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

artesanías de colombia s.a.	FORMATO Control de Asistencia por Actividad	CODIGO: FORFAT02 Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06 VERSION:2 — Pag. __ de __	Departamento Putumayo Municipio Puerto Asís Vereda

Proyecto:

Nombre actividad:

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
	Segundo Pen	1810880	
	Juan Humberto Diaz	87452796	
	Arley Meneses	17683910	
	Juana Carolina [illegible]	27089969	

Fechas

Iniciación	Finaliz
Mayo 22 2006	

Instructor: Ramon Vadamarco Franco

Oficio: Talla en Madera

Técnica

Contenidos trabajados
-

Duración total en Hora

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

Artesanías de Colombia S.A.	FORMATO Control de Asistencia por Actividad	CODIGO: FORFAT02 Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06 VERSION:2 Pag. __ de __	Departamento Putumayo Municipio Puerto Asís Vereda Barrio Villapaz I

Proyecto:

Nombre actividad: Visita Técnica

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
	Juan Humberto Diaz	87452796	
	Jorge Ardila M.	79509930	

Fechas

Iniciación: 22/05/2006

Finaliz:

Instructor: Ramón Valdemartes F.

Oficio: Talla en madera

Técnica: Tornedo.

Contenidos trabajados

- Asesoría en producto
- Asesoría Técnica
- Registro fotográfico

Duración total en Hora

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02	
Servicio de Formación, Asesoría y Fomento Artesanías de Colombia, s.a.	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06	VERSION:2 Pag. __ de __

COLFONAVIDEN

Departamento Putumayo

Municipio Puerto Asis

Vereda - Barrio el Carmen

Proyecto:

Nombre actividad: Taller práctico de modelado

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
	Juan Humberto Diaz	87459796	
	Yamina Aparicio	27307624	
	Hilario Jamioy	5.348.276	

Fechas

Iniciación: 24/05/2006

Finaliz:

Instructor: Ramón Vadamarca

Oficio: Talla en madera

Técnica:

Contenidos trabajados:

- Dibujo descriptivo
- Planos y vistas principales.
- Modelado de volúmenes a partir de un plano.

Duración total en Hora: 3

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02		Departamento Putumayo
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia, s.a.	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06		Municipio Valle del Guamuez
		VERSION:2	Pag. __ de __	Vereda Santa Rosa de Guamuez

Proyecto:

Nombre actividad: Taller de Color

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas															
	teresa Rodriguez	41.119 993																
	Matilde Patosi	41116597																
	Fernanda cisneros Patosi																	
	ANNY MARCELA	Inagón H.																
	Anita Ouata	27357517																
	Diocelina Henescs.	27.355.262																
	Marria Zainal	41775375																
	Adrian Bitolin Giello	27357839																
	Dorleccion m.a.																	
	Lina Maria Inagon																	

Fechas: Iniciación 12/06/2006 — Finaliz.

Instructor: Margarita Spengar

Oficio: Tejidos - Talla en madera

Técnica:

Contenidos trabajados:

Duración total en Hora:

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02		Departamento Putumayo
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06		Municipio La hormiga Vereda Cabildo Villanueva
		VERSION:2	Pag. __ de _	

Proyecto:

Nombre actividad: Asesoría Puntual y Visita Técnica

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
	Aldefonso Cachimay	5198522	
	Maria Mauro payo.	41 120 752	
	Lisimaco Chapal P	1906606	

Fechas: Iniciación | Finalización

Instructor: Ramón Valdamocho

Oficio: Talla en madera

Técnica: Desbaste

Contenidos trabajados:
- Manejo Herramientas del taller
- Asesoría puntual sobre producto
- Asesoramiento en la calidad y terminados

Duración total en Hora

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

354

artesanías de colombia s.a.	FORMATO Control de Asistencia por Actividad	CODIGO: FORFAT02 Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06 VERSION:2 · Pag. __ de __	Departamento Putumayo Municipio Villagarzón Vereda

Proyecto:

Nombre actividad:

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas													
	Alba Benavides	27360445														
	Luz Dary Benavides	41.170.208														
	Lucy López	69.086.891														
	Damaris Cerón	41770849														
	Nancy Cerón	41.770.490														
	BEYANID PANTOJA	41.171.091														
	ORLANDO MARTINEZ	18'702.432														

Fechas: Iniciación 17/05/2006 · Finaliz

Instructor: Ramón Valderrama T.

Oficio: Talla en Madera

Técnica: Ensamblaje

Contenidos trabajados:
- Inducción
- Talleres de Creatividad
- Visitas Técnicas
- Asesoria de producto.

Duración total en Hora:

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

353

	FORMATO Control de Asistencia por Actividad	CODIGO: FORFAT02 Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06 VERSION:2 · Pag. __ de _		Departamento ____ Municipio ____ Vereda ____

artesanías de colombia, s.a.

Proyecto:

Nombre actividad: Taller de Creatividad

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas													
	Gloria Puntoja	27361133														
	María Eugenia	27363051														

Fechas

Iniciación	Finaliz

Instructor

Oficio

Técnica

Contenidos trabajados

Duración total en Hora.

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

FORMATO	CODIGO:	FORFAT02
Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de:	2004 / 10 / 06
	VERSION:2	Pag. __ de __

Departamento ~~Sifontes~~ Putumayo

Municipio Villagarzon

Vereda

Proyecto:

Nombre actividad: Taller de Creatividad

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
	Nancy Cerón	41.170.490	
	Cristel de Calvache	27.360.074	
	Diana paola ortiz	211 725 891	
	Olga Lorena Mena	27.474143	
	Raquel Cousquén	41.170.138	
	Amparo Erazo	69087296	
	Ana Rodriguez	69087338	
	Sandra Becerra	41171322	
	Esperanza Jaramillo	69086956	
	Marycel Restrepo	41170200	
	Liz Mery Erazo		
	Orlanda Martinez	18'702.432	
	Mary Rodriguez	69087498 / 3115433086	
	Luz Doby Benavides	3114804232	
	Alba Benavides	27369495 / 42847862	
	Elvira Benavides	27380490	

Fechas

Iniciación	Finaliz
17/05/2006	

Instructor: Ramón Valenzuela T.

Oficio: Talla en Madera

Técnica: Bisutería, Tejidos

Contenidos trabajados

- Taller de Creatividad
- Aplicación del taller creativo a producto.

Duración total en Hora: 5

Beneficiarios: 17

Hombres: 1

Mujeres: 16

Observaciones

	FORMATO	CODIGO: FORFAT02	
	Control de Asistencia por Actividad	Documento vigente a partir de: 2004 / 10 / 06	VERSION:2 Pag. __ de _

Departamento Putumayo

Municipio Villagarzón

Vereda Barrio Industrial

Proyecto:

Nombre actividad: Visita técnica y asesoría en diseño

No	Nombre Participante	Cédula	Mes / Fecha / Horas
	Orlando Martínez	18'102.432	
	Luz Jary Benavides	41.170.208	
	Lucy López	69.086.891	
	Estela Castro	27360275	
	Solangel Loaiza	64007309	

Fechas

Iniciación: Mayo 17 - 2006

Finalización:

Instructor: Ramón Jodanovitch

Oficio: Talla en madera

Técnica: Ensamblaje

Contenidos trabajados:
- Visita técnica
- Asesoría puntual
- Asesoría en el uso y disposición del taller.

Duración total en Hora:

Beneficiarios

Hombres:

Mujeres:

Observaciones

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Convenio CorpoAmazonia artesanías de Colombia

Nombre de la actividad Talleres de creatividad, Color y Reconocimiento de la situación actual

Instructor o Asesor Ramón Yada Mootoo
Margarita Spanger.

Fecha: Mayo 15 de 2006 Localidad Sta Rosa de Guamuez

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición			X	
5	Oportunidad [illegible] asistentes			X	
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			X	

Sugiero: que allan más espacios para los niños
y para los abultos de aprendisajes.
y que aya oportunidad de poder comecialisar
para poder seguir con el Rescate de la cultura.
y por favor que sigan asiendo mas taller.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Convenio Artesanias de colombia y Corpoamazonia
Nombre de la actividad Talleres de creatividad, color y reconocimiento de la situacion actual
Instructor o Asesor Román Yadamootbo
Margarita Spanger
Fecha: Mayo 15 del 2006 Localidad Sta Rosa del Guamuez

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición			X	
5	Oportunidad de participación de los asistentes		X		
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			X	

Sugerencia:

Que los talleres sigan adelante para nosotros poder sacar nuestros productos hasia una producción mas adelant

Para quelas abuelas y los jovenes asistan alos talleres pedimos como sugerencia que nos ayuden con los refrigerios

- los abuelos del cabildo santa Rosa del Guamuez tienen la voluntad de enseñar y rescatar las artesanias.
- la creatividad de los Indigenes es el rescate de nuestra cultura artesanal.

artesanías de colombia.s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Convenio Artesanías de Colombia y Corpoamazo
Nombre de la actividad Talleres de Creatividad, color y Reconocimier de la Situación actual
Instructor o Asesor Ramón Vadamoatbo
Margarita Spanger
Fecha: Mayo 15 de 2006 Localidad Sta Rosa de Gamuez

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición			X	
5	Oportunidades de participación de los asistentes		X		
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			+	

360

Jerencia = Nosotras las Mayores necesitamos que sigan
haciendo mas talleres para enseñar a los niños y
a la juventud.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: [illegible]

Nombre de la actividad TEJIDO MODELADO

Instructor o Asesor ROMAN - VARGAS

Fecha: 24 - ABRIL - 2006 Localidad [illegible]

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	[illegible] asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Convenio Artesanías de Colombia Corpo A

Nombre de la actividad Taller de modelado

Instructor o Asesor Ramón Vadamootoo.

Fecha: 24-05-006 Localidad Alto Asís

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades de participación de los asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia,s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Convenio Corpo Amazonia Artesanos de Colombia.
Nombre de la actividad Taller de Modelado

Instructor o Asesor Ramon Valdamoro

Fecha: 24 Mayo 2006 Localidad Puerto asis.

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidad [illegible] asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia,s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpo Amazonia

Nombre de la actividad capacitacion y diseño en artesania

Instructor o Asesor Ramon franco

Fecha: 31 de Marzo Localidad Cabildo San Andrés

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	Organización [illegible] asistentes		X		X
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpo Amazonia

Nombre de la actividad Capacitación en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos

Instructor o Asesor Ramon Vadamootoo

Fecha: 31-03-2006 Localidad Cabildo San Andres

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario			X	
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades de participación de los asistentes			X	
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: [illegible]

Nombre de la actividad capacitación [illegible]

Instructor o Asesor [illegible]

Fecha: [illegible] Localidad [illegible]

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario			X	
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	[illegible] asistentes			X	
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			X	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia,s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Coopoamazonia

Nombre de la actividad Capacitacion en diseños y desarrollo de nuevos Productos

Instructor o Asesor Ramon Valdamoato.

Fecha: 31 de Marzo Localidad Cabildo Indgo. de San Andres

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidad de participacion de los asistentes		X		
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo		X		

artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25 VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpo Amazonia

Nombre de la actividad Capacitación Diseño en Cerbatana

Instructor o Asesor Ramón Franco

Fecha: 27 de Marzo Localidad Cabildo de San Andrés

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades de participación de los asistentes		X		
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Ecoregión Amazonia

Nombre de la actividad Capacitación y Diseño de nuevos productos

Instructor o Asesor Ramon Valdamocto

Fecha: 31-3-006 Localidad Cabildo Inga San Andrés

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				
3	Calidad del material didáctico utilizado				
4	Claridad en la exposición				
5	Oportunidades de participación de los asistentes			X	
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			X	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25 VERSIÓN: 3 | Página 1 de 1

Proyecto: Corporativo

Nombre de la actividad Capacitación y Diseño de Nuevo Producto

Instructor o Asesor Ramon Vadomooteo

Fecha: 31- 3- 006 Localidad Cabildo Inga San Andrés

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición				X
5	[illegible] asistentes			X	
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			X	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpoamazonia

Nombre de la actividad: Capacitacion en diseño y desarro de nuevos productos.

Instructor o Asesor: Ramon UADAMOOTOO

Fecha: 31 Marzo 006 Localidad: Cabildo Inga San Andres

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidad de participación de los asistentes		X		
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia, s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corporativa

Nombre de la actividad Capacitacion TRAVIA EN MADERA

Instructor o Asesor Ramon Valdovinos

Fecha: 25 marzo - 2006 Localidad Silvania

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario			X	
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición			X	
5	Oportunidades de participación de los asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			X	

372

Artesanías de Colombia S.A.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpoamazonia

Nombre de la actividad Capacitación TALLA EN MADERA

Instructor o Asesor Ramón Vadamooloo

Fecha: 25 marzo /06 Localidad Sibundoy

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario			X	
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición			X	
5	Oportunidades de participación de los asistentes			X	
6	Calidad de la relación con los asistentes		X		
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			X	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Cuero, madera y artesanía de Colombia.
Nombre de la actividad Capacitación taller en madera sibundoy

Instructor o Asesor Ramon Valencia

Fecha: 25 de enero de Localidad sibundoy

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario		X		
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades de participación de los asistentes				
6	Calidad de la relación con los asistentes		X		
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Cosmovisión y artesanías de Colombia.
Nombre de la actividad Capacitación taller en madera Sibundoy

Instructor o Asesor Roman Valdamootoo

Fecha: 25 de Marzo Localidad Sibundoy

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario		X		
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades de participación de los asistentes				
6	Calidad de la relación con los asistentes		X		
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: CORPOAMAZONIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA

Nombre de la actividad CAPACITACIÓN TALLA EN MADERA.

Instructor o Asesor RAMÓN BADAHOOTOO.

Fecha: 25- marzo-06. Localidad Sibundoy.

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades de participación de los asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: CORPOAMAZONIA - ARTESANIAS DE COLOMBIA

Nombre de la actividad: CAPACITACION TALLA EN MADERA

Instructor o Asesor RAMON VALDAMOOTOO

Fecha: AGOSTO 25-06 Localidad SIBUNDOY

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades [illegible] asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia,s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: corpoamazonia

Nombre de la actividad capacitacion tallado madera

Instructor o Asesor VADAMOOTOO

Fecha: 25 Localidad sibundoy

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario		X		
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición			X	X
5	Oportunidad de participación de los asistentes				
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				

	FORMATO	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Centro Artesanal

Nombre de la actividad Capacitación Talla de madera

Instructor o Asesor Ramón Valdamostro

Fecha: 25 mayo 06 Localidad Silvania

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			B	
2	Cumplimiento de horario			X	
3	Calidad del material didáctico utilizado			bueno	
4	Claridad en la exposición			X	
5	Oportunidades de participación de los asistentes			X	
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			X	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpoamazonia

Nombre de la actividad Capacitación tallado madera

Instructor o Asesor Ronal Valencia

Fecha: 25 Localidad Sibundoy

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario		X		
3	Calidad del material didáctico utilizado				
4	Claridad en la exposición			X	
5	Oportunidades de participación de los asistentes			X	
6	Calidad de la relación con los asistentes		X		
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

380

artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpoamazonia

Nombre de la actividad Tallado en madera

Instructor o Asesor Ramon Badamooto

Fecha: 25 de Marzo Localidad Sibundoy, P.

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario			X	
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades de participación de los asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes		X		
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpoamazonia

Nombre de la actividad: capacitacion talla en madera - Sibund

Instructor o Asesor: Ramon VADAMOOTOO

Fecha: 25. Marzo Localidad: Sibundoy

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario		X		
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición			X	
5	Oportunidad [illegible] asistentes		X		
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Cara Amazonia

Nombre de la actividad Capacitación Talla en madera

Instructor o Asesor Ramon Valdamoto

Fecha: 25/03/2006 Localidad Sibundoy Putumayo

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque **X**)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario			X	
3	Calidad del material didáctico utilizado				
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades de participación de los asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes		X		
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Almacén de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: CapoAmazonia

Nombre de la actividad Capacitación tallado en madera

Instructor o Asesor Ramon Vadamotoo

Fecha: 25 / 03 / 2005 Localidad SPbundoy Ptmy

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				
2	Cumplimiento de horario		X		X
3	Calidad del material didáctico utilizado				
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidad [illegible] asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes		X		
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpoamazonia

Nombre de la actividad Capacitación talla en Madera Sibundoy

Instructor o Asesor Ramon Valdamoa TOO

Fecha: 25/03/2006 Localidad Sibundoy

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición			X	
5	Oportunidad [illegible] asistentes				
6	Calidad de la relación con los asistentes			X	
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			X	

artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpoamazonia

Nombre de la actividad Capacitacion en Concepto innovacion de producto e identificacion grafica

Instructor o Asesor Ramon Vadamootoo Franco

Fecha: 5-Abril. 2006 Localidad Mocoa Putumayo

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades de participación de los asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia.s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: CorpAmazonia

Nombre de la actividad Capacitacion en control de Productos e Imagen Grafica

Instructor o Asesor Ramon Jaramillo T.

Fecha: 05-04-06 Localidad Mocoa Putumayo

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema				X
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado				X
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidad de participación de los asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Corpoamazonia

Nombre de la actividad Capacitacion Concepto innovacion de producto e innovacion Grafica

Instructor o Asesor Ramon

Fecha: 05 04 2006 Localidad Mocoa Putumayo

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición			X	
5	Oportunidades de participación de los asistentes			X	
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo			X	

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Capacitacion CORPOAMAZONIA

Nombre de la actividad Capacitacion en Conceptos innovacion del producto e identidad del producto.

Instructor o Asesor Ramon V.

Fecha: 05 - 04 - 2006 Localidad Mocoa - Putumayo

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición				X
5	Oportunidades de participacion de los asistentes				X
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				X

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de colombia s.a.	FORMATO Evaluación de Actividad de Formación y Asistencia Técnica	CODIGO: FORFAT03 FECHA: 2005 / 02 / 25	
		VERSIÓN: 3	Página 1 de 1

Proyecto: Capacitacion Corpoamazonia

Nombre de la actividad Capacitacion en Conceptos innovacion del producto o identidad del producto

Instructor o Asesor Ramon V

Fecha: 05 04 2006 Localidad Mocoa putumayo

Califique los siguientes aspectos del Instructor o Asesor y de la actividad (marque X)

	Aspectos a evaluar	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno
1	Conocimiento del tema			X	
2	Cumplimiento de horario				X
3	Calidad del material didáctico utilizado			X	
4	Claridad en la exposición				X
5	Organización				X
6	Calidad de la relación con los asistentes				X
7	Aplicabilidad de lo aprendido en su trabajo				