



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación - ICONTEC

Fondo Colombiano de Modernización y Desarrollo Tecnológico para las Micros, Pequeñas y Medianas
empresas – FOMIPYME

Programa para el Otorgamiento del Sello de Calidad a artesanos vinculados al
Programa Nacional de Cadenas Productivas - Proyecto K185



**Diagnóstico de Calidad, Caracterización de Productos y Caracterización del Oficio
Cadena Productiva de Tejidos y Hamacan en San Jacinto y Morroa,
Departamentos de Bolívar y Sucre.**

Claudia Patricia Garavito Carvajal
Maestra en Textiles
Asesora en Diseño

Septiembre de 2004



Introducción

El departamento de Sucre, de acuerdo al último Censo Económico Nacional del Sector Artesanal cuenta con uno de los potenciales artesanales más amplio del país, donde el oficio artesanal, al igual que en el municipio de Sana Jacinto en el departamento de Bolívar, no sólo es una labor que desarrollan paralelamente a otras actividades de su cotidianidad, sino que es el soporte económico de de la mayoría de los hogares de estas zonas del país.

El reconocimiento de la actividad artesanal se ha llevado a cabo en los municipios beneficiados por el Programa Nacional para la Conformación de las Cadenas Productivas para el Sector Artesanal – Cadena de Hamacas y Tejidos en Algodón, de San Jacinto y Morroa en los departamentos de Bolívar y Sucre.

Este documento recopila aspectos relacionados con la calidad en la actividad artesanal de Tejeduría en Telar Vertical, haciendo una síntesis de la situación del oficio artesanal que permita establecer las acciones que se deban realizar tanto en los grupos como en los procesos productivos.



Diagnóstico de la Calidad de los Procesos y Productos.

El departamento de Sucre, de acuerdo al último Censo Económico Nacional del Sector Artesanal cuenta con uno de los potenciales artesanales más amplio del país, donde el oficio artesanal no sólo es una labor que desarrollan paralelamente a otras actividades de su cotidianidad, sino que es el soporte económico de muchos hogares.

Este reconocimiento de la actividad artesanal a cabo en los municipios beneficiados por el Programa Nacional para la Conformación de las Cadenas Productivas para el Sector Artesanal – Cadena de Hamacas y Tejidos en Algodón, de San Jacinto y Morroa en los departamentos de Bolívar y Sucre.

Este documento recopila aspectos relacionados con la calidad en la actividad artesanal de Tejeduría en Telar Vertical, haciendo una síntesis de la situación del oficio artesanal que permita establecer las acciones que se deban realizar tanto en los grupos como en los procesos productivos.

Localización Geográfica

En las inmediaciones de lo que se conoce como los Montes de María, se encuentran localizadas los núcleos artesanales en Telar Vertical más importantes de la Región Caribe Colombiana, como lo son San Jacinto y Morroa, aunque la población artesanal en este oficio es aún mayor, pues en los municipios de Sampués (en el corregimiento de Santa Inés de Palitos), Corozal (localidad de Don Alonso) y Sincejo (corregimiento de Chochó), se encuentran grupos que practican esta labor.

1.1. San Jacinto, municipio del departamento de Bolívar, su cabecera municipal se encuentra localizada a los 9° 49' 4" de latitud norte y 75° 07' 35" de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar: 225 m. Temperatura media: 27 °C. Precipitación media anual: 1.695 mm. Dista de Cartagena 98 km a través de la carretera Troncal de Occidente. El área municipal es de 434 km² y limita por el Norte con María la Baja y San Juan Nepomuceno, por el Este con Zambrano, por el Sur y el Oeste con El Carmen de Bolívar. Hacen parte del municipio los corregimientos de Arenas, Bajo Grande, El Paraíso, Las Charquitas, Las Mercedes, Las Palmas y San Cristóbal.

La mayor parte territorio es montañoso con elevaciones hasta de 800 m sobre el nivel del mar, que corresponden a la serranía de San Jacinto, prolongación de la cordillera Occidental. Sus tierras están comprendidas en el piso térmico cálido. De acuerdo con el censo de 1993, la población de la cabecera municipal era de 16.039 habitantes y el sector rural tenía 8.952 habitantes. Las actividades económicas de mayor importancia son la agricultura, la ganadería y el comercio. Sus principales

productos artesanales son las hamacas, mochilas, canastas, sombreros y sandalias. Las actividades comerciales más destacadas en el municipio guardan relación con los productos de origen agropecuario y artesanal. Se une por carretera con El Carmen de Bolívar y Juan Nepomuceno. Tiene servicios de acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, correo nacional y una sucursal de la Caja Agraria.

1.2. Morroa

Municipio del departamento de Sucre, su cabecera está localizada a los 90° 20' 12" de latitud norte y 75° 18' 31" de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar: 160 m. Temperatura media: 27 °C. Precipitación media anual: 1.000 mm. Dista de Sincelejo a 13 km y a 2 kms de Corozal población igualmente tejedora de hamacas. El área municipal es de 168 km². y limita por el Norte con Colosó y Los Palmitos, por el Este con Los Palmitos y Corozal, por el Sur con Corozal y Sincelejo y por el Oeste con Sincelejo, Toluviejo y Colosó. Hacen parte del municipio los corregimientos de Cambimba, El Rincón, El Yeso, Las Flores, Sabaneta y Tumbatoro.

El territorio es relativamente quebrado con algunas elevaciones que no exceden de los 300 m sobre el nivel del mar. Sus tierras están comprendidas en el piso térmico cálido. Las actividades económicas de mayor importancia son la agricultura y la ganadería.

1.3. Don Alonso – Corozal

Corregimiento Don Alonso – Corozal

Corregimiento del municipio de Corozal, departamento de Sucre, al sureste de la cabecera municipal, de la cual dista 14 Km. por camino de herradura. Corozal está localizada a los 09° 1 9' 04" de latitud norte y 75° 1 7' 45" de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar: 150 m. Temperatura media: 27,5°C. Precipitación media anual: 1.082 mm. Dista de Sincelejo 12 km. El área municipal es de 408 km. y limita por el Norte con Morroa, Los Palmitos, San Juan de Betulia y Sincé, por el Este con Sincé y San Benito Abad, por el Sur con San Benito Abad y el departamento de Córdoba y por el Oeste con Sampués y Sincelejo. De este municipio también hacen parte los corregimientos de Cantagallo, Cayo de Palma, Cometa, Chapinero, El Mamón, El Roble, El Sitio, Hato Nuevo, Las Llanadas, Las Peñas, Las Tinas, Pileta y San Francisco. Es cabecera del círculo notarial que comprende los municipios de Corozal, Morroa y San Juan de Betulia.

El territorio es plano, con elevaciones que no pasan de 300 m sobre el nivel del mar y extensas sabanas cubiertas de pastos. Las fértiles tierras que posee están regadas por numerosas corrientes y ciénagas. Sus tierras están comprendidas en el piso térmico cálido.

El territorio es plano, con elevaciones que no pasan de 300 m sobre el nivel del mar y extensas sabanas cubiertas de pastos. Las fértiles tierras que posee están regadas por numerosas corrientes y ciénagas. Sus tierras están comprendidas en el piso térmico cálido.

Antecedentes del Oficio:

La historia de la hamaca en los departamentos de Bolívar y Sucre se encuentra estrechamente relacionada con las manifestaciones sociales, culturales y económicas de las comunidades precolombinas. El trabajo con el algodón, las técnicas de teñido, la combinación de colores, las iconografías expresadas en diferentes dibujos son legados que aún conservan las actuales comunidades artesanales de la región. Las artesanas mayores recuerdan el oficio desde épocas en las que se usaba la faja (hecha en el telar de horqueta) para colgar el machete, y las hamacas como parte del mobiliario del hogar. Hoy, el sentido utilitario y cultural no es el mismo, su relevancia se encuentra en el aspecto económico, pues a través de su actividad proyectan un mejor nivel de vida y bienestar.

Localidades como Morroa, San Jacinto, Corozal, Don Alonso, El Roble – Las Llanadas, Sampués – San Luis y Santa Inés de Palito son las comunidades que han tejido la cultura de la hamaca y han permitido el sustento de cientos de hogares artesanales. La mayoría de las mujeres desde jóvenes conocen o han vivido en medio del oficio textil. Algunas han aprendido la labor en el hogar, muy pocas lo aprendieron en cursos capacitación, como lo es el caso de las Artesanas de Chochó y algunas del corregimiento de Don Alonso en Corozal.

El producto textil que caracteriza estas comunidades artesanales es la hamaca, sin embargo, en los últimos años se ha desarrollado un proceso de diversificación que ha dado origen a otro tipo de productos, los cuales se parten del mismo principio y proceso de tejeduría de la hamaca tradicional y se aplican los mismos requisitos para lograr un producto de óptima calidad.

3. Oficio Artesanal:

El oficio que define la actividad artesanal de las comunidades de San Jacinto, Morroa, Corozal y Sampués, se define como “Tejeduría en Telar”, - vertical - , en hilaza de algodón.

3.1. RECURSO NATURAL

3.1.1. MATERIA PRIMA:

La materia prima tradicional el algodón el cual anteriormente extraían y procesaban, pero desde hace más de dos décadas en las comunidades artesanales de los departamentos de Sucre y Bolívar adquieren ya procesada la hilaza 100 % algodón de Títulos 20/2 Ne y Título 8 /2 Ne. Razón por la cual no aplican los procesos de extracción y procesamiento del recurso natural.

La hilaza la adquieren, cuando están en capacidad, por paquetes de 2l madejas al proveedor de Barranquilla, quien despacha en la localidad en lotes de color que tiene en existencia. Cuando las artesanas no cuentan con el dinero, de comprarle directamente al consorcio Abuchaibe, lo adquieren en los locales de intermediarios.

Para este oficio artesanal no aplica el proceso de extracción de la materia prima los procedimientos de preparación aplica desde el lavado en caso de requerir el proceso de tintura o encolado para las localidades del departamento de Sucre.

En general, las comunidades del departamento de Córdoba y Sucre, cuentan con una problemática en materias primas:

- Problemas de calidad debido a materias primas no estandarizadas afectan el producto final en costo y en calidad, (fijación del color, grosor, tensión).
- Dependen de un solo proveedor lo que no les permite generar un plan para el suministro ni canales de distribución de materia prima, por lo tanto la producción y comercialización está sujeta y condicionada al respuesta del proveedor.
- Falta de créditos para la compra de materias primas.

Proveedor:

- Ivan Abuchaibe Induconf (Fondo de Empleados Industrial de Confecciones).

Empresa del sector textilero, ubicada en la ciudad de Barranquilla. Abastece a clientes nacionales e internacionales. Provee a los artesanos de hilos e hilazas y a la vez compite con ellos con hamacas realizadas en telar horizontal mecánico.

- Jose Salebe Hilatel (Hilazas y Teñido), proveedor de hilaza de algodón, los grupos artesanales consideran que la calidad no es buena y es inferior a la que distribuye el consorcio Abuchaibe.

3.1.2 Conservación y Almacenamiento

En el almacenamiento tanto de la materia prima como del producto final, en estas comunidades se se hace en lugares aireados, preferiblemente libres de humedad pues el calor húmedo deteriora las fibras lo que ocasiona rupturas ya sea del hilo o de las telas. Algunas artesanas no mantienen en un sólo sitio los tejidos ni los hilos por mucho tiempo pues toma mal olor y además los insectos y los roedores las rompen. Evitan que la luz del sol llegue directamente al producto, pues el color se marea. Los grupos que cuentan con centros de acopio hacen el mantenimiento sacudiendo fuertemente las telas, correr las estanterías y limpiarlas, pero en algunas ocasiones no lo hacen con frecuencia.

3.2. Técnica:

Tejeduría e telar vertical, o de alto liso el cual consiste en un bastidor o marco que mantiene tensos y paralelos un grupo de hilos dispuestos en forma vertical (urdimbre), los cuales serán entrecruzados por una serie de pasadas horizontales (trama) para conformar el tejido. El tipo de tejido que se elabora se denomina – tejido plano- el cual es rígido o no permite mayor estiramiento.

Los productos elaborados en telar vertical son tejidos planos, de cara de urdimbre, es decir que el color predominante en la tela, la trama en general no se visualiza de manera muy notoria. La aplicaciones varían según la técnica:

3.2.1 Hamacas o Tejidos Lisos

Son aquellas que no presentan ningún tipo de textura en su superficie. Pueden ser a rayas, cuando se combinan dos o mas colores en pequeñas franjas en el sentido de la urdimbre; o unicolor cuando la urdimbre es en un solo tono, el cual debe tener un color uniforme sin manchas o áreas que evidencien la perdida de color.

Las hamacas a rayas dependen de la creatividad de la tejedora, según los colores y el grosor de las rayas, se identifican:

- Hamacas de manitos, cuando el fondo la urdimbre es de color unido y se le colocan rayas hasta de cinco hilos de un color distinto, que se intercala con el color de fondo, formando cinco (5) listas que simbólicamente es una mano, de allí su nombre, las mas tradicionales son azul índigo o turquí con manitos de color blancas, fondo.
- Medio fondo o listas anchas, y de cordones.
- Arco Iris en donde se hace una secuencia de ocho colores que aumentan y disminuyen progresivamente.

3.2.2. Efectos de Color por Urdimbre:

Se refiere a los efectos que se logran principalmente por reservas de tintura en la urdimbre. Se clasifican en Hamacas de lampazos, Lampazos cortos, lampazos largos o macorina.

Definición del lampazo: Técnica que inicia en el proceso de tintura de la hilaza, cuarteando la madeja o dividiéndola por secciones con el fin de lograr tinturar por partes, imprimiéndole dos o mas colores a una madeja de hilo.

El efecto de manchas de color se logra en la destreza de la artesana en el momento del urdido, en donde las manchas de color quedan alineadas para formar secciones de color.

3.2.3. Efectos de Técnicas de Tejido

Efectos por urdimbre:

Labrados: Técnica textil con la que pueden elaborar dibujos localizados en diferentes partes de la tela. Técnicamente se realiza utilizando una urdimbre base y una suplementaria, las artesanas de estas localidades urden al tiempo las dos secciones de urdimbre. Está técnica la realizan ya se en un solo tono o en dos, cuando es a dos tonos en Morroa le denominan “matado”

Acordonado: Técnica de urdimbre que caracteriza la Cooperativa de Artesanos de San Jacinto en el departamento de Bolívar.). Consiste en la combinación de diferentes grosores en la urdimbre, generalmente se combina un color oscuro con cordones blancos.

Bordado: Técnica con la que se elaboran dibujos localizados en diferentes secciones de la tela, su manejo se hace de manera horizontal debido a que se realiza con una trama suplementaria.

Calado: En telar vertical esta técnica se realiza con tramas envolventes las cuales rodean una serie de hilos de urdimbre y va generando espacios vacíos en la superficie del tejido. Esta técnica es muy característica de los artesanos de San Jacinto- Bolívar-

7.1 4. TALLER

Para esta labor artesanal no se requieren talleres estrictamente constituidos, los telares se instalan en el patio interior de la casa al lado de la cocina. Los telares son construidos rústicamente y se adaptan según las telas que estén elaborando: deben estar protegidos del agua, de la luz del sol, tener buen espacio que les permita tejer fácilmente, pues manejan amplias dimensiones.

En estos talleres en la generalidad de los casos se observa que no cuentan con óptimas condiciones de iluminación, los pisos no son parejos y los espacios de tolerancia para tejer son estrechos.

4.1. PUESTO DE TRABAJO

Este oficio artesanal no requiere de un taller propiamente constituido, las artesanas tejen en medio de sus labores diarias, pero si poseen un puesto de trabajo claramente establecido:

Telar vertical de alto liso, compuesto por dos palos verticales paralelos llamados largueros y dos palos horizontales paralelos llamados travesaños, arman entre sí un marco estructurado de madera de donde se fija la urdimbre.

El telar o construyen los artesanos con dos largueros que se enclavan en el piso para dar estabilidad a la estructura) en determinada altura, se le hacen unas incisiones en las cuales se le amarran los travesaños, que son los que determinan el ancho del tejido. En estas incisiones se colocan unos trozos de madera que hacen las veces de tenzadores.

El telar es el principal instrumento de trabajo determinante de la calidad en el proceso de tejido. Este es elaborado de manera muy rústica y cada artesana lo adecua a su metodología de trabajo, razón por la cual en la generalidad de los casos la calidad se analiza desde la tejedora, sin embargo, este cuenta con deficiencias técnicas que hacen perder eficiencia y calidad en el proceso productivo.

El telar a pesar de ser construido rústicamente debe ser de madera seca, lisa, y resistente, pues este debe ser sometido a fuerza y tensión. Los travesaños, principalmente, deben estar completamente lisos, suaves al tacto, pues cualquier astilla dañara los hilos y dificultará el desplazamiento de la urdimbre, si estos se arquean, causarán problemas durante el tejido y fallas en las dimensiones.

El sistema de tensión es uno de los factores mas críticos en telar, debido a que los travesaños son sujetos por amarres dentro de las incisiones de los paralelos y sostenidos por una serie de trozos de madera a manera de cuñas, estas cuñas y amarres se van soltando poco a poco, algunas veces tiende a ceder causando que la urdimbre se destemple mas en unos sitios que otros.

Existen telares verticales con las especificaciones técnicas para tejer tapetes de nudo, estos son apropiados para soportar grandes tensiones y cuentan con un sistemas para templar la urdimbre de manera regular. Se plantea realizar una adecuación de este para las localidades teniendo en cuenta los requerimientos de las artesanas y sus talleres.

4.2. Tecnología (herramientas, equipos y maquinarias)

Las herramientas que se requieren en el oficio de Tejeduría en telar vertical son instrumentos con características muy específicas pero no son de alta complejidad técnica.



El taller Artesanal

- Paleta o Macana: Utensilio fabricado en madera pesada especial para acercar la última pasada de trama al tejido. Sus extremos aguzados y mide de 3 cm a 5 cm de ancho aproximadamente y el largo puede variar entre 50 cm o 1 m de acuerdo con la comodidad de la artesana. La macana es utilizada
- Lanzadera: para empezar a tejer se encañuela o enrollan los hilos de la tejeduría en un palito que sirve como lanzadera, el cual pasará de lado a lado por la trama.
- Listones: son palos de madera lisa, dura y resistente los cuales se utilizan en diferentes funciones. Uno como cabeza para sostener la urdimbre, otro como traba para hacer el cruce que da el orden de los hilos y uno o dos más para templar la urdimbre. Se colocan en la parte de atrás del tejido.
- Devanador o devanadera: es una estructura rústica de madera que consiste en un soporte vertical el cual sirve de apoyo a una estructura circular que gira y en la cual se coloca la madeja para permitir que el hilo se desenrolle sin enredarse.

Esta herramienta es completamente manual, algunos intermediarios han implementado devanadores eléctricos los cuales aceleran el proceso y se convierten en una buena opción para implementar en cada taller, pues este es un proceso que no ofrece valor agregado dentro del proceso, pero si retrasa el proceso.

- Templador

es una varilla de madera elaborada del tallo de un vegetal rizoma conocido con el nombre

den lata de carozo, cumple la función de estandarizar el ancho del textil, evitando que se modifique el ancho del tejido.

5. Pieza Artesanal

El producto artesanal elaborado en telar vertical es un textil constituido por una sola pieza rectangular, tejida manualmente en telar vertical e hilaza de algodón, que finaliza en hilos continuos, a lado y lado de la parte central del tejido. En estos textiles los hilos de urdimbre cubren casi por completo la trama, dando en un cuadrado regular más hilos de urdimbre que de trama, a esto se le denomina técnicamente tejidos con - cara de urdimbre- .

Los principales productos elaborados son

Hamacas	Cubrelechos o edredones
Manteles	Tapetes
Individuales	Cortinas
Camino de mesa	Capelladas para calzados
Centros de mesa	Fajas o Cinturones
Portavasos	Cenefas
Telas para diferentes usos, sofá, cama.	Bolsos
Cojines	Miniaturas
Ruanas O chales	Entre otros accesorios

La hamaca es el principal producto artesanal de las comunidades de los departamentos de Bolívar y Sucre su clasificación general es:

Hamaca	Composición	Dimensiones	Peso aprox.
<u>A rayas</u>	100% Algodón	2.00 X 1.30 m	1400 gr.
		2.20 X 1.40 m	1.800 gr.
		2.40 X 1.40 m	1900 gr.
		2.40 X 1.50 m	2400 gr.
		2.50 X 1.70 m	2500 gr.
		2.80 X 1.80 m	3000 gr.

<u>Bordada</u>	100% Algodón	2.00 X 1.30 m	1400 gr.
		2.20 X 1.40 m	1.800 gr.
		2.40 X 1.40 m	1900 gr.
		2.40 X 1.50 m	2400 gr.
		2.50 X 1.70 m	2500 gr.
		2.80 X 1.80 m	3000 gr.
<u>Normal</u>	100% Algodón	2.40 x 1.40 m	1.800 gr.
<u>Infantil</u>	100% Algodón	1.80 x 1.10 m	1.050 gr.
<u>Familiar Corriente</u>	100% Algodón	2.60 x 1.60 m	1.950 gr.
<u>Corriente Económica</u>	100% Algodón	2.00 x 1.10 m	1.000 gr.
<u>Con Guarnición o flecos</u>	100% Algodón	2.00 X 1.30 m	-
		2.20 X 1.40 m	
		2.40 X 1.40 m	
		2.40 X 1.50 m	
		2.50 X 1.70 m	
		2.80 X 1.80 m	
<u>Silla-Hamaca</u>	100% Algodón	1.10 x 1.40 m	1.950 gr.
<u>Infantil Tropical</u>	50% Acr. - 50% Alg.	1.80 x 1.10 m	1.100 gr.
<u>Familiar Tropical</u>	50% Acr. - 50% Alg.	2.60 x 1.60 m	1.920 gr.
<u>Tropical Bordada</u>	50% Acr. - 50% Alg.	2.40 x 1.40 m	1.625 gr.
<u>Tropical a Rayas</u>	50% Acr. - 50% Alg.	2.40 x 1.40 m	1.525 gr.
<u>Tropical con Guarnición</u>	50% Acr. - 50% Alg.	2.40 x 1.40 m	-

El producto artesanal de estas comunidades tradicionalmente se ha elaborado en algodón 100%. Actualmente la hilaza que adquieren tiene la especificación de 100% pero en algunas ocasiones el material tiene un porcentaje mezcla con poliéster o acrílico.

Por otro lado, en este oficio se ha introducido el uso de hilo acrílico que se conoce comercialmente como "Coralino", al cual las artesanas llaman hilo fino debido a que no destiñe, tiene buena solidez a la luz y los colores son brillantes, sin embargo este es un material que ofrece aspecto depreciado de tipo industrial, no es térmico, no es biodegradable. El acabado final es ordinario. Lo que ocasiona que las piezas pierdan su carácter natural y fresco.

Para realizar pruebas de calidad en cuanto a la composición o utilización de materia prima, se recomienda hacer pruebas de inspección óptica para detectarla o pruebas de laboratorio más específicas.

6. Proceso Productivo

Para este oficio artesanal no aplica el proceso de extracción de la materia prima los procedimientos de preparación aplica desde el lavado en caso de requerir el proceso de tintura o encolado para las localidades del departamento de Sucre.

6.1. Preparación de la Materia Prima

6.1.1. Lavado:

El algodón lo adquieren en madejas, las de color crudo son sometidas al lavado cuando se van a tinturar, para lograr que el color penetre y se fije sobre el material. El proceso consiste en introducir las madejas de hilo dentro de una solución de agua con detergente y llevarla a ebullición por 30 a 40 minutos. Este proceso es determinante para lograr un buen registro del color, en caso de no hacerlo la grasa natural del la materia prima y la suciedad que recibe durante los procesos de hilatura puede generar manchas o veteados en el color, lo que hará ver la tela manchada.

6.1.2. Tintura:

Este proceso se realiza en caso de que el producto final lo requiera (técnica de reserva de color), o de que se requiera un color con determinadas características.

La técnica de reserva de tintura la cual proporciona efectos de manchas de color en el tejido. Antes introducir las madejas dentro del baño de tintura se deben amarrar fuertemente las zonas donde no se desea que penetre el colorante para evitar manchas al interior de la zona reservada, lo que romperá con la alineación de las secciones de color durante el urdido.

- Tintes naturales: Este proceso lo realizan las artesanas de acuerdo al conocimiento tradicional. Con este tipo de tintura se obtiene buena solidez a la luz y al lavado, utilizan plantas tintóreas como el mangle, sangregao, mora (o dinde), achiote, concha de coco, y otros pigmentos naturales. Actualmente es el proceso que mas dominan las artesanas de San Jacinto y Morroa y con el que mejor calidad se obtiene en cuanto a fijación y solidez del colorante.
- Tintes químicos con colorantes industriales: Las madejas de hilo ya tinturadas que las artesanas adquieren en la mayoría de los colores presentan problemas de solidez a la luz y al lavado.

Actualmente, se ha iniciado un proceso de implementación de colorantes industriales, que brindan mayor eficiencia al requerir un color determinado, obtener mas fijación de los colores y evitar el sangrado de colorante.

Cuando se adquiere la hilaza ya tinturada, la decoloración es un factor medianamente crítico, que causa inconvenientes ante el cliente, pues se debe recomendar hacer lavado en seco.

6.2. Encolado

En las localidades del departamento de Sucre someten el material al proceso de preparación denominado encolado que consiste en introducir las madejas de algodón ya tinturadas en una solución de almidón y agua, Este procedimiento tiene como único fin el acelerar el proceso de tejido brindándole al hilo mas resistencia para evitar que forme nudillos o motas durante este proceso. El encolado no debe hacer que la tela se vea rígida o quebradiza.

Este procedimiento ofrece la posibilidad de realizar un prelavado el cual permite establecer el sangrado del color, pues, la hilaza al no tener un buen fijado del colorante al contanto con el agua dejará salir los residuos.

En la preparación o encolado la solución de almidón no debe ser espesa, pues al aplicarlo así al hilo este queda rígido lo que hará que en el proceso de tejeduría la trama no empaque y no compacte. Además al desmontar la tela queda dura, rígida, áspera y sin caída.

6.3. Devanado

Este proceso se realiza para desenrollar o devanar las madejas de hilo hasta convertirla en un ovillo y facilitar el proceso de echado o urdido, en ocasiones también se utiliza para efectuar el proceso de urdido o echado. Este proceso no afecta la calidad del producto final, pero va en detrimento de la eficiencia productiva.

6.4. Urdido o armado

El sistema de armado que realiza es el denominado urdido corredizo. En el que se necesitan dos palos completamente lisos: uno tiene como función sostener la urdimbre por lo que debe ser muy resistente pues es sometido a tensión; y el otro proporciona el cruce o la traba.

En el armado se cuidar de que del hilo sea el correcto, si no es así la tela no correrá y en caso de hacerlo habrá errores en el cruce lo que causará distorsión del tejido. La tensión durante el armado debe ser estable y pareja de lo contrario, cuando se termina de armar el inicio está destemplado y

el final está completamente tensando. Esto hará que en momento de hacer el peine se dificulte y prácticamente imposibilite la tejeduría.

7.1.1 6.5. Peine

El peine se elabora con un hilo continuo y largo que es atravesado de lado a lado entre la calada para posteriormente con este mismo ir formando argollas que abrazan cada hilo de la urdimbre que ha formado el cruce. El peine debe seguir estrictamente el orden de los hilos de urdimbre, estos no se deben cruzar, en caso de suceder causará errores en el tejido.

6.6. Tejeduría

Echada la tela se temple la urdimbre, o armadura introduciendo uno o dos listones de madera de lado a lado en la parte trasera del tejido. De acuerdo con el producto, se determinan cuantos centímetros se dejan sin tejer. Se hala el peine introduciendo la paleta (para abrir la calada) y una vez separadas las secciones de urdimbre se introduce el bolillo de la tejedura, se cuadran los extremos y se golpea con la paleta y esta se saca.

Hecha la pasada se baja el listón que forma la traba y se abre la otra calada. Cuando la tela mide menos de 80 cm una pasada se puede hacer en un tiempo, cuando excede esta medida se hace en dividiendo la urdimbre en dos secciones.

A medida que se avanza en el tejido la tensión de la urdimbre o armadura va aumentando haciendo difícil la apertura de la calada y el golpe del tejido, para lo cual se van retirando las cuñas que se colocan en el telar antes de urdir.

Un aspecto importante a tener en cuenta durante el proceso de tejeduría es mantener el mismo ancho de la tela hasta finalizar la pieza, para lo cual en San Jacinto se emplea un fino listón de madera denominado templador.

Finalizado el tejido se realiza la cadeneta en los extremos de la tela, lo que dará el límite inicial y final de la tela y no permitirá que haya desplazamientos de la trama o tejedura o que la tela se empiece a desbaratar durante el uso o manipulación. Se procede a desmontar el peine, sacar la traba, soltar la tela de la cabeza y se hacen moñas o amarrado en pequeños grupos de los hilos que quedan sin tejer para evitar que se enreden.

- ✓ El tejido no debe presentar errores: en caso de realizar técnicas como el labrado los dibujos deben ser simétricos, centrados y proporcionados.

- ✓ La superficie del tejido debe ser completamente pareja, no debe tener bastas o hilos sueltos de urdimbre o trama en el tejido y la densidad debe ser pareja. Los bordes deben ser rectos.
- ✓ Las medidas deben ser exactas, no deben haber partes del tejido ni mas anchas ni mas altas tanto del tejido propiamente dicho como de sus diferentes partes: los flecos, la distribución del color y el tejido.
- ✓ Antes de empezar a tejer se debe verificar que la tensión de los hilos sea buena y pareja a todo lo ancho, esto permitirá que la calada o la traba abra fácilmente y así se logre el tafetán perfecto sin errores. El golpe debe ser parejo y uniforme, para que el tejido aumente igual a todo lo ancho del tejido y se mantenga la densidad .
- ✓ Los bordes deben ser rectos, para esto se debe mantener una tensión estable durante la tejeduría.

En general en el proceso productivo es conveniente el uso o metro como sistema de medida con el prácticamente no habrá margen de error, pues acostumbran medir con la cuarta de la mano, lo que no es exacto pues no todas las manos son iguales además una medida puede variar con respecto a la otra. Otro hábito que tienen es guiarse sólo por el número de hilos, lo que tampoco es acertado pues se puede tener el mismo número de hilos en diferentes anchos, razón por la cual además de saber el número de hilos también hay que utilizar el metro.

6.2. Acabados o terminados

Procedimientos finales que se realizan para un producto determinado, se realizan de acuerdo a los requerimientos del producto final:

Hamacas:

Cabeza y empitada: son los hilos de urdimbre que quedan sin tejer, y por grupos homogéneos se retuercen (formando hicos) o trenzan para sujetar la empitada formando cordones en forma de argolla.

De esta parte se arma a continuación con una piola se construye la encabezada de la hamaca con una piola continua, que va formando argollas que a su vez se van sujetando cada una de uno o dos hicos, estas argollas forman un entrecruzamiento que distribuye efectivamente el peso que acepta la hamaca.

Nudo: Generalmente realizan nudos de macramé, para los hilos de los extremos de algunas de la telas y para realizar las guarniciones o flecos que son los que van en los extremos laterales de los tejidos.

Si el producto tiene (trenzas, hicos, nudos) en los extremos, estos deben ser elaborados con mucha precisión. Las trenzas deben ser bien templadas en el momento de tejerlas, así tendrán resistencia. Los hicos deben ser bien retorcidos de lo contrario durante la manipulación o el uso

del objeto estos se desbarataran. Para los nudos deben ser iguales, tomar la misma cantidad de hilos y mantener en promedio la misma distancia entre nudo y nudo.

7. Comercialización

Por tradición ancestral Zenú esta población artesanal del Telar Vertical ha desarrollado y mantenido una actividad, la cual es un gran potencial en el sector productivo del país, ya que los productos derivados de este oficio artesanal cuentan con gran aceptación y demanda en el mercado, sin embargo requieren de una mayor proyección productiva para acceder a mercados nacionales e internacionales. En la generalidad de los casos los grupos comercializan sus productos localmente ya sea en los puntos de venta propios, atendiendo pedidos ocasionales, o participando en diferentes eventos comerciales de orden local o nacional.

- San Jacinto:

En esta localidad se encuentran grupos asociativos los cuales agremian la mayor parte de la población artesanal del municipio. Cada grupo posee su propio sistema de comercialización, aunque hay unos más fortalecidos que otros. Esta comunidad artesanal cuenta con buenas estructuras organizacionales con gestión empresarial que les permite contar con buena capacidad de respuesta ante las demandas del mercado.

- Morroa

En la localidad distribución de los productos la realizan de manera directa, por lo general lo hacen a intermediarios. Los artesanos agremiados, como el Grupo Precooperativo Casa de la Hamaca, cuenta con sede propia sobre la Troncal del Caribe, allí venden los productos que tejen sus asociadas con material de propiedad del grupo. Por otro lado, participan en diferentes eventos comerciales y feriales a nivel local y nacional en donde comercializan con la producción de sus asociados. Algunos talleres poseen punto de venta en su casa, en donde los clientes son ocasionales. Sin embargo el proceso de comercialización se ha visto afectado por diferentes factores como:

- Los asociados realizan competencia desleal con su propio grupo, no distribuyen los pedidos y fijan precios inferiores. No tienen un sentido de apropiación.
- Las organizaciones se han ido debilitando no sólo por la competencia desleal sino también por la desvinculación de sus integrantes
- El recurso humano no aplica un manejo adecuado de los manejos de procesos administrativos y asociativos. razón por la cual tienen una baja capacidad en gestión empresarial.
- Carecen de capital de trabajo para ampliar su comercialización y para abastecer los volúmenes de producción.
- No cuentan con plan de suministro y abastecimiento de materias primas ni con adecuados canales de distribución.

- Ausencia de mecanismos de planeación de la producción, razón por la cual no poseen buena capacidad de respuesta ante el mercado potencial.
 - Debilidades en los procesos de control de calidad.
 - La oferta se estructura a partir de la producción y no de la demanda
- Don Alonso Corozal:

En esta localidad se encuentra un grupo de artesanas comunitarias que se dedican a la producción de hamacas, principalmente, y otros derivados de esta línea artesanal. Existen 18 artesanas vinculadas a ASOARTECO de manera directa, pero además de ello estas vienen trabajando con otro grupo de artesanas de otras localidades vinculadas de manera indirecta a través de contratos pertenecientes a las localidades de Chochó: 10 artesanas, Palito : 22 artesanas, las Llanadas:23 artesanas y el Roble 86 artesanas.

Este grupo comercializa sus productos particularmente a un cliente en Suiza que les hace un pedido al año el cual se distribuye en dos o tres entregas de acuerdo al número de piezas. Este grupo cuenta con amplias relaciones en diversos contextos con instituciones públicas y privadas con posicionamiento y credibilidad ante estas para fortalecer su organización productiva y empresarial. Cuentan con manuales de control de calidad y técnicas productivas. Aplican las normas ISO tiene lo que les permite contar con estándares de calidad, sus factores críticos son

- No poseen una sede propia de centro de acopio y comercialización, tienen un lote pero falta construir su infraestructura por lo que vienen trabajando cada una en su casa delegándose funciones y responsabilidades.
- La motivación de las asociadas dentro de la organización es muy baja , pues estas a pesar de contar con todo un proceso de capacitación y de gestión empresarial las artesanas no tiene una “visión de empresa” se ha conformado con atender los pedidos de Suiza, pero no se preocupan por ampliar su mercado.

En general la actividad artesanal en telar vertical de los departamentos de Córdoba y Sucre posee las siguientes dificultades.

1. Insuficiencia tecnológica, que se refiere a la adecuación y sustitución de algunas herramientas de trabajo del taller artesanal o del puesto de trabajo. La implementación tecnológica no implica sustituir el telar sino adecuarlo a condiciones que permitan mayor eficiencia y más control de la calidad.
2. Desconocimiento por parte del usuario final del oficio artesanal y del proceso productivo, razón por la cual hacen una equivocada comparación de estos productos con los productos elaborados industrialmente.
3. Ausencia de mecanismos de planeación de la producción, los volúmenes de producción con relación al mercado potencial siguen siendo bajos.
4. Debilidades en los procesos de control de calidad, particularmente en Morroa.

5. Desorganización administrativa y falta de gestión empresarial en donde se evidencia la falta de investigación de mercados.
6. Falta de capital de trabajo.
7. Debilidades en la comercialización tanto en el ámbito regional, nacional e internacional.
8. Los productores estructuran su oferta a partir de la producción y no de la demanda.
9. Alta intermediación.
10. Competencia con la hamaca industrial (principal competidor: Consorcio Abuchaibe, en Barranquilla).

8 Empaque Embalaje y Transporte:

El objeto textil en algodón, hace parte de las primas naturales cuyos productos deteriorados por la acción de la humedad pues el hongo lo ataca, razón por la cual es importante que las telas cuenten con un primer empaque de protección (bolsa plástica) que permite ver la pieza y la protege de la humedad o de cualquier agente externo, pero generalmente las artesanas empacan los productos unos encima de otro en contacto directo y envueltos una cubierta de polipropileno, lo que en ocasiones se convierte en un factor crítico de calidad, pues si las telas no están bien aisladas de cualquier agente de humedad o contaminación estas llegan a su destino final manchadas.

En caso de despachar un volumen de telas es conveniente mantener el uso de las bolsas de plásticas para proteger el producto, para evitar pérdidas o faltantes se enzuncha y sujetar fuertemente el paquete.

Caracterización del Oficio Artesanal en Telar Vertical a ser Certificado

1. Antecedentes

1.1 Recuento Histórico



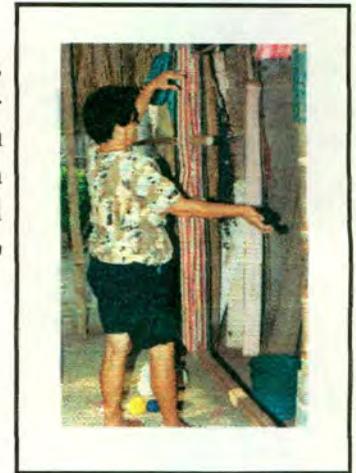
La mayoría de las mujeres desde jóvenes conocen o han vivido en medio del oficio textil. Algunas han aprendido la labor en el hogar, muy pocas lo aprendieron en cursos de capacitación, como lo es el caso de las Artesanas de Chochó y algunas del corregimiento de Don Alonso en Corozal.

En Morroa y San Jacinto las artesanas mayores recuerdan el oficio desde épocas en las que se usaba la faja (hecha en el telar de horqueta) para colgar el machete, y las hamacas como parte del mobiliario del hogar. Hoy, el sentido utilitario y cultural no es el mismo, su relevancia se encuentra en el aspecto económico, pues a través de su actividad proyectan un mejor nivel de vida y bienestar.

El producto textil que caracteriza estas comunidades artesanales es la hamaca, sin embargo, en los últimos años se ha desarrollado un proceso de diversificación que ha dado origen a otro tipo de productos como individuales, manteles, telas (o trapos) para sofá y cama, para los cuales se parte del mismo principio y proceso de tejeduría de la hamaca y se aplican los mismos requisitos para lograr un producto de óptima calidad.

1.2 Definición del oficio:

El oficio que define la actividad artesanal de las comunidades de San Jacinto, Morroa, Corozal y Sampués, se define como “Tejeduría en Telar”, - vertical - , el cual consiste en un bastidor o marco que mantiene tensos y paralelos un grupo de hilos dispuestos en forma vertical (urdimbre), los cuales serán entrecruzados por una serie de pasadas horizontales (trama) para conformar el tejido. El tipo de tejido que se elabora en este telar se denomina – tejido plano- el cual es rígido o no permite mayor estiramiento.



2. Proceso Productivo:

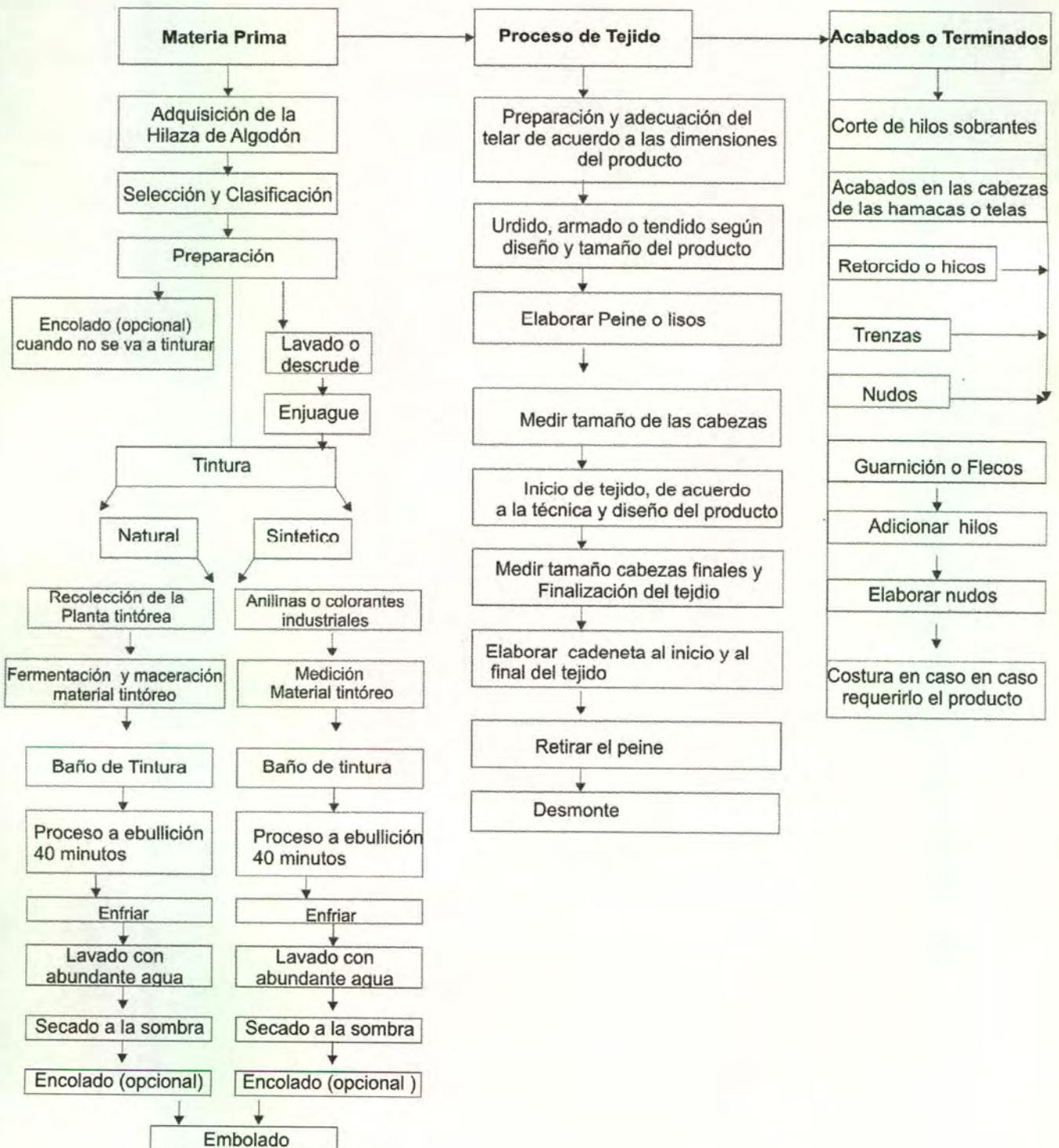
2.1 Materia Prima:

La materia prima que se ha utilizado a través del tiempo en las comunidades artesanales de los departamentos de Sucre y Bolívar es hilaza 100 % algodón de Títulos 20/2 Ne y Título 8 /2 Ne. Cuando los grupos están en capacidad, adquieren los paquetes de hilos al proveedor de Barranquilla, quien despacha en la localidad en lotes de color que tiene en existencia. Para garantizar la calidad algunos grupos las artesanas negocian con el proveedor de acuerdo a los requerimientos de calidad, pero no siempre logran los resultados deseados.

A pesar de que la materia prima tradicional es la hilaza de algodón, desde hace un par de años se está utilizando hilo acrílico, al que las artesanas denominan “fino”

Para este oficio artesanal no aplica el proceso de extracción de la materia prima los procedimientos de preparación aplica desde el lavado en caso de requerir el proceso de tintura o encolado para las localidades del departamento de Sucre.

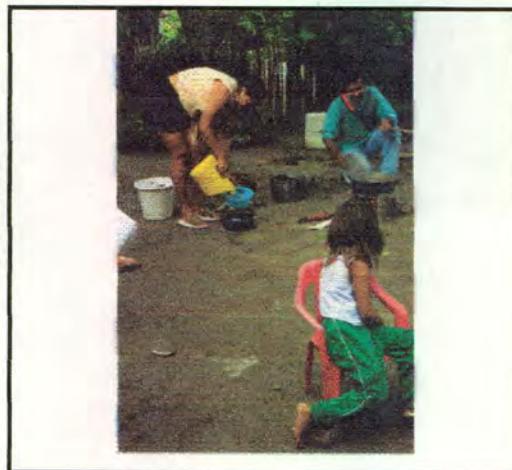
Diagrama del Proceso Productivo de Tejeduría en Telar Vertical



2.2 Preparación:

2.2.1. Lavado:

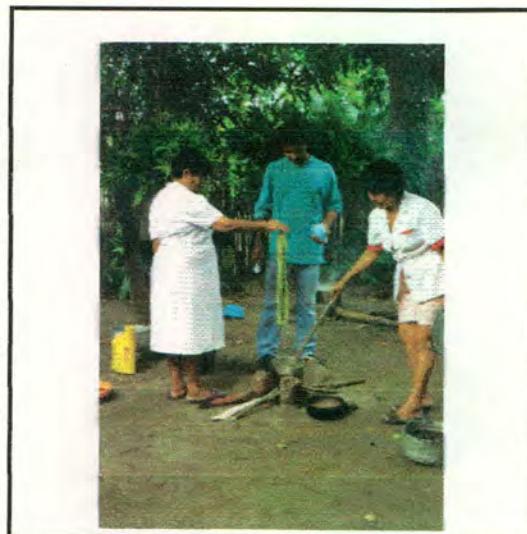
El algodón lo adquieren en madejas, las de color crudo son sometidas al lavado cuando se van a tinturar, para lograr que el color penetre y se fije sobre el material. El proceso consiste en introducir las madejas de hilo dentro de una solución de agua con detergente y llevarla a ebullición por 30 a 40 minutos.

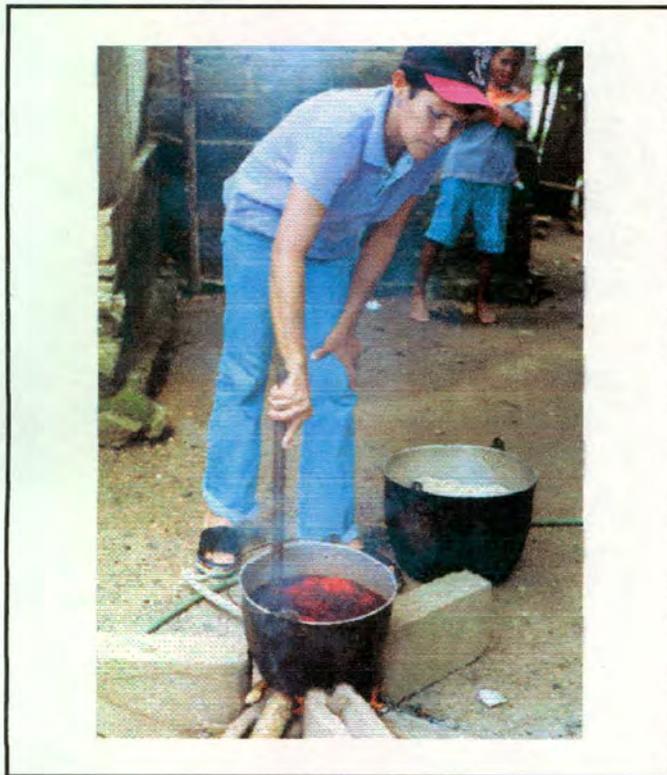


2.2.2. Tintura:

Este proceso se realiza en caso de que el producto final lo requiera (técnica de reserva de color), o de que se requiera un color con determinadas características.

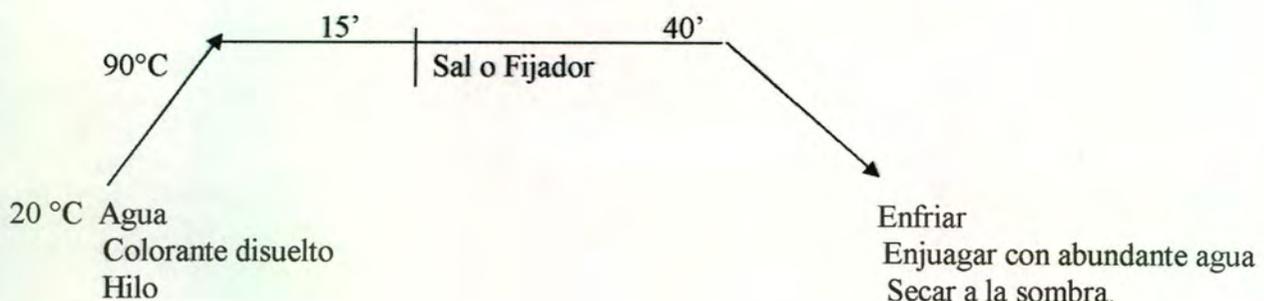
- Tintes naturales: Este proceso lo realizan las artesanas de acuerdo al conocimiento tradicional. Con este tipo de tintura se obtiene buena solidez a la luz y al lavado, utilizan plantas tintóreas como el mangle, san gregao, mora (o dinde), achiote, concha de coco, y otros pigmentos naturales.
- Tintes Industriales: Actualmente, se ha iniciado un proceso de implementación de colorantes industriales, que brinden mayor eficiencia al requerir un color determinado, obtener mas fijación de los colores y evitar el sangrado de colorante.





Proceso de Tintura en Colorantes Industriales

2.2.2 Curva de Tintura:



Colorante natural: La preparación de estos colorantes se hace con varios días de anticipación, se toman las plantas tintóreas, se trituran, se maceran por dos o tres días, se llevan a ebullición, se cuelean, para evitar que queden residuos de material vegetal dentro del baño de tintura. El tiempo de maceración y la cantidad de la planta depende del poder tintóreo de esta, las artesanas tienen los cálculos requeridos.

Colorante industrial o sintético: Estos colorantes se preparan y utilizan de acuerdo a las especificaciones del fabricante, en este caso es de gran importancia dar seguimiento a los tiempos de ebullición y a los productos auxiliares.

En el proceso de tintura existe una técnica tradicional denominada lampazo, que caracteriza principalmente a los grupos de San Jacinto y Morroa. Esta es una técnica de reserva de tintura la cual proporciona efectos de manchas en el tejido. Antes de hacer la inmersión del hilo en el baño de tintura, se marcan los límites de las zonas donde se desea que el colorante no penetre haciendo un amarre fuerte con plástico, luego se hace la inmersión dentro del baño de tintura evitando que las “moñitas” queden completamente sumergidas.

En Morroa estos límites (lampazos) se demarcan cada 13 cm., en las madejas de hilo, En San Jacinto estos límites se demarcan en la urdimbre o en el hilo de acuerdo al diseño del producto.



Madeiras Tinturadas en Lampazo

Urdimbre tinturada con reservas

2.3 Encolado

En las localidades del departamento de Sucre someten el material al proceso de preparación denominado encolado que consiste en introducir las madejas de algodón ya tinturadas en una solución de almidón y agua, Este procedimiento tiene como único fin el acelerar el proceso de tejido brindándole al hilo mas resistencia para evitar que forme nudillos o motas durante este proceso. El encolado no debe hacer que la tela se vea rígida o quebradiza.

Este proceso se realiza con almidón de yuca aproximadamente 4 onzas por cada 2 litros de agua, se disuelve a ebullición, se bate, se deja enfriar se le agrega agua (de 3 a 5 litros) y se introducen las madejas de hilo en tonos ascendentes.

Este procedimiento ofrece la posibilidad de dar seguimiento al sangrado del color, pues, la hilaza al no tener un buen fijado del colorante al contanto con el agua dejará salir los residuos. Este proceso establece en términos muy caseros un prelavado de la materia prima.

8.1

2.4. Devanado



Embolando



Debido a que las madejas no son de fácil manipulación, la mayoría de las artesanas prefiere devanarlas manualmente, una vez se han encolado y secado las madejas, procedimiento al que se denomina embolar (poner el hilo en bolas) lo que permite un armado o urdido rápido.

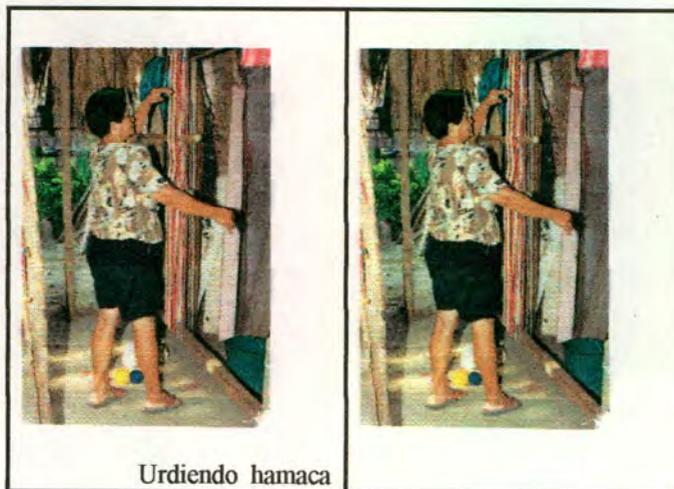
2.5. Urdido o armado

Una vez adecuado el telar (ubicados en su sitio los largueros, travesaños y las cuñas) a las medidas de la tela que se desea realizar, se procede a armar. El sistema de armado que realiza es el denominado urdido corredizo. En el que se necesitan dos palos completamente lisos: uno tiene como función sostener la urdimbre por lo que debe ser muy resistente pues es sometido a tensión; y el otro proporciona el cruce o la traba.



Urdido Corredizo

El hilo de urdimbre se desplaza desde la cabeza hacia la parte superior de telar bordeando el paral, atraviesa de arriba abajo el telar en la parte posterior, bordea el paral inferior de atrás hacia delante, sube hasta la cabeza, la rodea y se devuelve por la parte delantera del telar hacia atrás y hacia arriba llegando nuevamente hacia la cabeza. Los cambios de color y añadidos se hacen con amarres en la cabeza del tejido para que no sean notorios en el cuerpo de la tela.



Urdiendo hamaca

Los textiles que se elaboran en telar vertical son tejidos plano y generalmente los hilos de urdimbre cubren casi por completo la trama, dando en un cuadrado regular más hilos de urdimbre que de trama, a esto se le denomina técnicamente tejidos con - *cara de urdimbre* - .

2.6. Peine

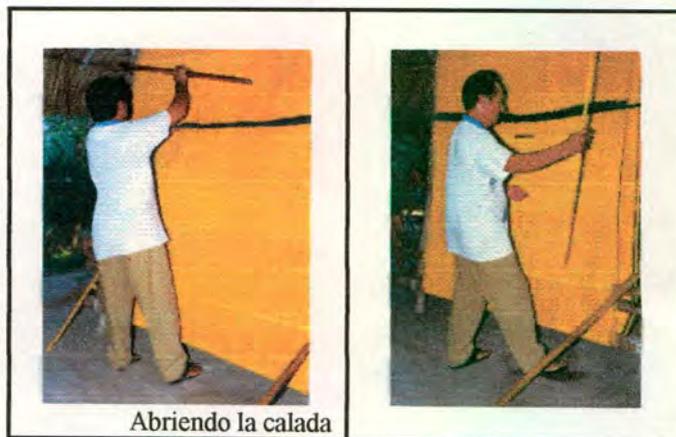
Finalizado el urdido se procede a elaborar el peine o lisos, el cual permite abrir la calada o separar los hilos de la urdimbre para que pase la lanzadera y el palo de la tejedura y poder realizar el entrecruzamiento de los hilos o tejido. El peine se elabora con un hilo continuo y largo que es atravesado de lado a lado entre la calada para posteriormente con este mismo ir formando argollas que abrazan cada hilo de la urdimbre que ha formado el cruce.



Terminando el peine o lisos para empezar a tejer

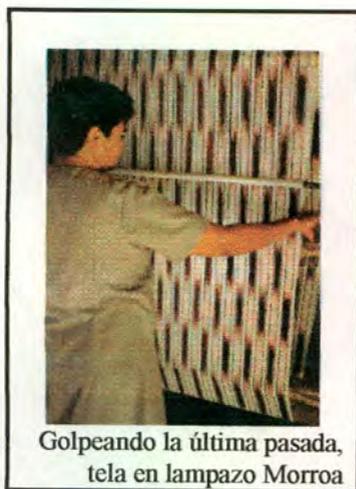
2.7. Tejeduría

Echada la tela se temple la urdimbre, o armadura introduciendo uno o dos listones de madera de lado a lado en la parte trasera del tejido. De acuerdo con el producto, se determinan cuantos centímetros se dejan sin tejer. Se hala el peine introduciendo la paleta (para abrir la calada) y una vez separadas las secciones de urdimbre se introduce el bolillo de la tejedura, se cuadran los extremos y se golpea con la paleta y esta se saca.



Abriendo la calada

Hecha la pasada se baja el listón que forma la traba y se abre la otra calada. Cuando la tela mide menos de 80 cm cada pasada se hace en un tiempo, cuando excede esta medida se hace en dividiendo la urdimbre en dos secciones.



Golpeando la última pasada, tela en lampazo Morroa

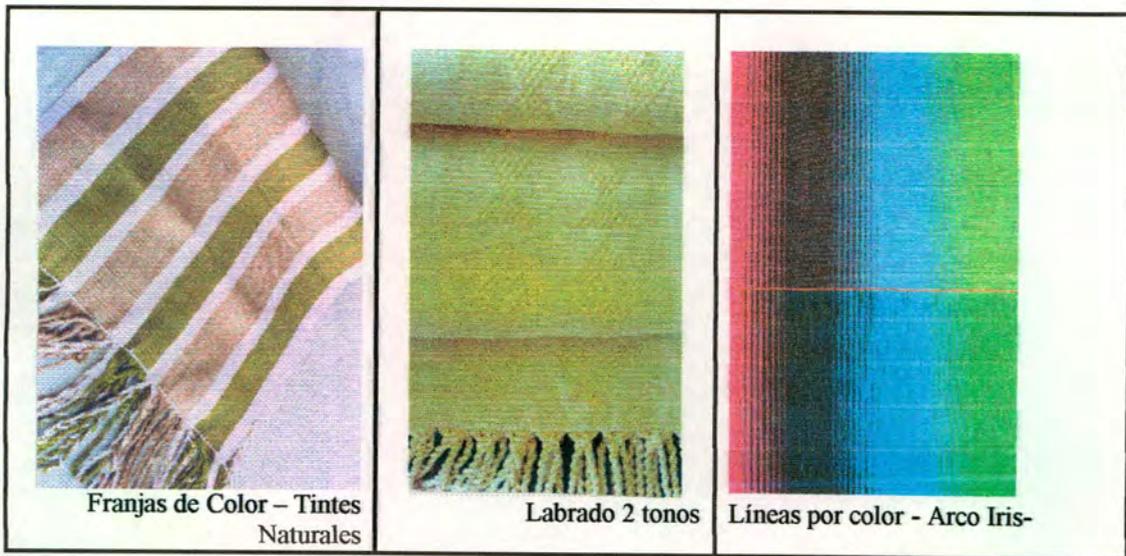
A medida que se avanza en el tejido la tensión de la urdimbre o armadura va aumentando haciendo difícil la apertura de la calada y el golpe del tejido, para lo cual se van retirando las cuñas que se colocan en el telar antes de urdir.

Un aspecto importante a tener en cuenta durante el proceso de tejeduría es mantener el mismo ancho de la tela hasta finalizar la pieza, para lo cual en San Jacinto se emplea un fino listón de madera denominado templador.

Finalizado el tejido se realiza la cadeneta en los extremos de la tela, lo que dará el límite inicial y final de la tela y no permitirá que haya desplazamientos de la trama o tejedura o que la tela se empiece a desbaratar durante el uso o manipulación. Se procede a desmontar el peine, sacar la traba, soltar la tela de la cabeza y se hacen moñas o amarrado en pequeños grupos de los hilos que quedan sin tejer para evitar que se enreden.

Las telas que realizan los artesanos de Sucre y Bolívar pueden variar en los efectos que le brindan el diseño a la tela, además, técnicas de reserva de tintura (lampazo) que se hacen durante este proceso, durante la tejeduría se logran efectos de textura con técnicas como el labrado, calado y

bordado. En el urdido o armado los efectos que se logran son fundamentalmente juegos de líneas o franjas de color.



2.8. Acabados o terminados

Procedimientos finales que se realizan para un producto determinado, se realizan de acuerdo a los requerimientos del producto final:



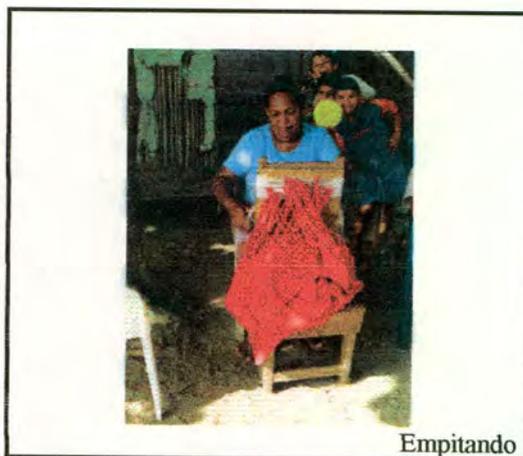
hicos o trenzas.

Preparando las moñas de urdimbre sin tejer para realizar

Hamacas:

Cabeza y empitada: son los hilos de urdimbre que quedan sin tejer, y por grupos homogéneos se retuercen (formando hicos) o trenzan para sujetar la empitada formando los hicos o trenzas (cordones en forma de argolla).

De esta parte se arma a continuación con una piola se construye la encabezada de la hamaca con una piola continua, que va formando argollas que a su vez se van sujetando cada una de uno o dos hicos, estas argollas forman un entrecruzamiento que distribuye efectivamente el peso que acepta la hamaca.



Empitando

Trenzas: Consiste en realizar trenzas de tres cabos a los hilos de las cabezas que se han dejado sin tejer, este tipo de terminado lo realizan tanto para las hamacas como para otros productos de acuerdo al diseño.

Hicos: Consiste en retorcer los hilos que se han dejado sin tejer al iniciar y al finalizar la tela, este tipo de terminado se realiza para hamacas y para otros productos como manteles, caminos de mesa, throws, etc.



Trenzando

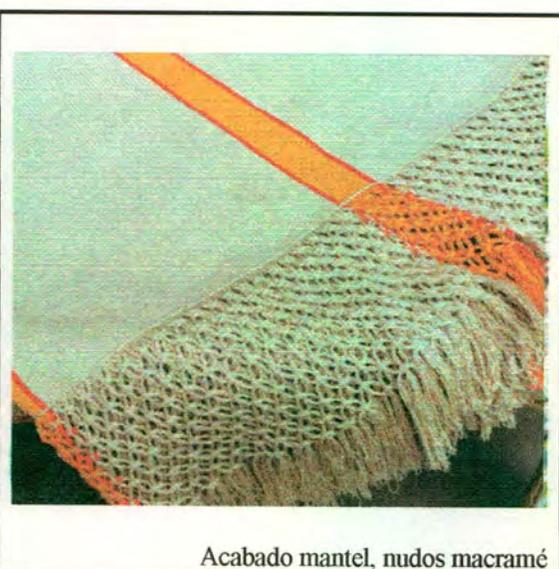
Nudo: Generalmente realizan nudos de macramé, para los hilos de los extremos de algunas de la telas y para realizar las guarniciones o flecos que son los que van en los extremos laterales de los tejidos.



Guarnición o flecos



Calado y nudo macramé



Acabado mantel, nudos macramé

2.9. Empaque Embalaje y Transporte:

El objeto textil en algodón, hace parte de las primas naturales cuyos productos deteriorados por la acción de la humedad pues el hongo lo ataca, razón por la cual es importante que las telas cuenten con un primer empaque de protección (bolsa plástica) que permite ver la pieza y la protege de la humedad o de cualquier agente externo, pero generalmente las artesanas empacan los productos unos encima de otro en contacto directo y envueltos una cubierta de polipropileno.

En caso de despachar un volumen de telas es conveniente mantener el uso de las bolsas de plásticas para proteger el producto, para evitar pérdidas o faltantes se enzuncha y sujetar fuertemente el paquete.

El transporte interno en el país lo realizan a través de empresas transportadoras como Servientrega, TCC, Aeroenvios, opciones de desplazamiento rápido y el despacho lo hacen a domicilio. Los puntos de recepción son: en san Jacinto en la misma localidad, en Morroa y Don Alonso el punto de recepción más cercano es en Corozal o Sincelejo, a donde tienen fácil acceso.

2.10. Comercialización

Las formas de comercialización que poseen los grupos varían entre estos y a la época del año:

- San Jacinto: Algunos grupos poseen punto de venta, que atienden las necesidades del cliente que llega a la localidad, el producto de mayor solicitud en estos es la hamaca. Por otro lado atienden pedidos a clientes ocasionales quienes solicitan telas de diferentes condiciones y características. Los pedidos de empresas comercializadoras o grandes intermediarios, generalmente los responden los cinco grupos como un proceso de integración entre ellos. Como proceso de comercialización directa, los grupos participan en diferentes eventos feriales de orden local y nacional.
- Morroa: En este municipio existen tres organizaciones asociativas las cuales comercializan y operan de manera completamente independiente. El Grupo Precooperativo Casa de la Hamaca que es el mas antiguo de la localidad, posee punto de venta y centro de acopio sobre la Troncal vía Sincelejo – Corozal, allí se comercializa el producto de las asociadas al grupo, atendiendo los visitantes o viajeros que se desplazan por esta vía turística. Por otro lado, en conjunto con la Asociación de Artesanos de Morroa participan en eventos feriales de diferente orden. También atienden pedidos de clientes ocasionales al detal y pedidos por mayor por parte de empresas comercializadoras.
- Sampedo, Chocho, Don Alonso(Corozal): Estos grupos se encuentran vinculados de manera directa o indirecta a la Asociación de Artesanas Tejedoras Comunitarias (Asoarteco) domiciliado en Don Alonso en Corozal, el cual comercializa los productos de las asociadas directas e

indirectas mediante los pedidos que responden de una comercializadora en Suiza. En general es un pedido al año el cual dividen en dos o tres entregas.

Algunas artesanas de estos grupos responden a pedidos ocasionales de un cliente determinado. El grupo de Don Alonso ha participado de eventos como Expoartesañas pero no es su interés principal.

3. Anexos

3.1. Localización Geográfica:

En las inmediaciones de lo que se conoce como los Montes de María, se encuentran localizadas los núcleos artesanales en Telar Vertical más importantes de la Región Caribe Colombiana, como lo son San Jacinto y Morroa, aunque la población artesanal en este oficio es aún mayor, pues en los municipios de Sampués (en el corregimiento de Santa Inés de Palitos), Corozal (localidad de Don Alonso) y Sincelejo (corregimiento de Chochó), se encuentran grupos que practican esta labor.

En la sabana del centro del departamento de Sucre, a 10 Km. de la ciudad de –Sincelejo se encuentran ubicados los municipios de Morroa (en la zona norte de la Troncal de Occidente) y Corozal (en la zona occidental de la Troncal). La Troncal de Occidente es la vía terrestre que comunica la Ciudad de Sincelejo con Cartagena y a dos horas de este recorrido se encuentra ubicado el municipio de San Jacinto en el departamento de Bolívar.

Estos municipios cuentan con servicios de acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, telefonía y correo nacional. Para la difusión recreativa cuentan con escenarios deportivos.



Anualmente, en Morroa celebran el “ Festival del Pito Atravesao” y en San Jacinto el Festival de Gaitas, sus actividades económicas de mayor importancia son la agricultura y la ganadería. Los principales cultivos son arroz y maíz y se destaca la ganadería vacuna.

Los habitantes de estos municipios, antes de la llegada de los españoles fueron grandes expertos tejedores como lo muestran los hallazgos de huesos de piedra y los testimonios Zenúes, hoy día las tejedoras en telar vertical en la zona de los Montes de María, ven en su labor textil no sólo un medio de expresión con el cual se muestran ante el mundo, sino que es la opción económica que les permite sostener sus hogares, principalmente aquellas mujeres que son cabeza de familia y que a lo largo de los años han construido sus casas y educado sus hijos con su oficio artesanal.

Desde el punto de vista artesanal las localidades de San Jacinto, Sampués y Morroa a través de tiempo han contado con la transmisión oral del oficio de la tejeduría en telar vertical, elaborando hamacas, las cuales se distinguen por su colorido distribuido en franjas de alto contraste.

La labor textil es principalmente femenina, aunque hoy día algunos hombres lo practican o participan en alguno de los procesos. Este oficio, hoy en día es practicado por hombres y mujeres de hogares de un estrato socioeconómico modesto y es la alternativa que ayuda a sostener los gastos del hogar.

En general se observa que la economía de estas localidades mantiene un vigor a diferencia de otros municipios de la región Caribe, pero el sector artesanal en estos municipios es un sector de marginalidad económica y social que lucha por hacer de su labor una actividad económicamente rentable.

La población artesanal de estos municipios es muy amplia algunos grupos de artesanos se han agremiado en diferentes tipos de organización que son el resultado del esfuerzo conjunto de artesanos y artesanas que entendieron la importancia y las ventajas del trabajo en equipo y quienes no sólo se interesaron por agremiarse sino por hacer de su oficio una empresa artesanal.

3.2. Condiciones Socioeconómicas

- **San Jacinto**

La población de San Jacinto se desenvuelve en actividades económicas como la agricultura (cultivo de productos de pan coger), la ganadería extensiva, el pequeño comercio, el transporte intermunicipal y de la actividad artesanal. Un pequeño porcentual de empresas, se encuentran relacionadas con la administración municipal y con las instituciones educativas.

Factores como los del orden público han afectado significativamente en los ingresos del grupo familiar artesanal, como producto de sus ventas a nivel local (puntos de venta al lado de la carretera). El municipio no cuenta con una infraestructura hotelera adecuada y a las 4:00 el flujo de turistas se ve mermado por el cierre de la carretera.

Los artesanos en su gran mayoría han alcanzado niveles de estudios primarios y secundarios y sus hijos apenas alcanzan estos niveles y parte de ellos, alcanzan niveles de educación tecnológica en el SENA San Jacinto.

- **Morroa**

El municipio de Morroa cuenta con aproximadamente 2.000 artesanos, de los cuales 61 familias pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2 se dedican a la elaboración de tejidos y hamacas hechas en algodón. En la última década, el sistema productivo de los tejidos y hamacas se ha visto afectado en su competitividad, ya que no ha alcanzado los

niveles óptimos de organización de la producción y la comercialización, la baja rentabilidad del negocio y la disminución de los ingresos han conllevado a la disminución de la calidad de vida del productor artesanal y a su articulación con el sistema organizativo.

Sumado a esto los productores artesanales poseen bajos niveles: de escolaridad, formación empresarial, de técnicas de mercadeo y de comercialización de sus productos; falta de capital de trabajo y arraigo del individualismo, lo cual, ha promovido la emigración de los jóvenes y adultos a otras labores y en caso extremo a otros municipios o ciudades del departamento de Sucre.

El proceso productivo enfrenta problemas de calidad, volumen y precio, y los canales de comercialización están sometidos a la venta local y a los acopiadores regionales que no generan ningún valor agregado al producto.

Las artesanías que se realizan en tejeduría con telar en el municipio de Morroa, tienen como destino eventos feriales que se realizan en: Sincelejo, Bogotá, Barranquilla, Montería, Cauca, Valledupar y de exportación directa para Suiza.

La labor textil es fundamentalmente femenina, son pocos los hombres que lo practican o que ayudan en algunos de los procesos. En el municipio de Morroa, Corozal y Sincelejo – Sucre, la tejeduría en telar vertical, de origen precolombino, está asociada en varios grupos: Casa de la Hamaca de Morroa, Artesanías Nelcy, Asociación de Artesanas de Chochó, Asociación de Regional de Artesanas Comunitarias del Corregimiento de Don Alonso.

3.3. Asociatividad

3.3.1 San Jacinto:

Las organizaciones artesanales del municipio de San Jacinto se encuentran debidamente legalizadas, la mayoría de estas poseen NIT, facturación con resolución y sus respectivos estatutos.

Como grupo asociativo se reúnen para discutir y concertar su plan de trabajo anual, realizan reuniones extraordinarias cuando así lo amerite el caso, una minoría aplican retención a sus productos, de igual forma se reúnen para evaluar los costos de producción de sus artesanías, llevan sus registro de ingresos y egresos de las ventas de sus productos, libro de actas donde de reuniones, aún no poseen un portafolio de servicios adecuados para ofrecer sus productos algunos lo hacen a través de fotografías, la mayoría de la asociaciones tiene su propio local para realizar su trabajo diario y vender sus productos.

Asociación de Artesanas de San Jacinto

Su actividad principal esta orientada especialmente a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- Perfil Socioempresarial

8.2 TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
8.3 NIT	800.227.227-2
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	12 de Marzo de 1997
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN	Por existencia y Represtación. Legal del 20 de Dic. de 1996
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868038
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Ludys María Carbal Zabala
IDENTIFICACIÓN REPRESENTANTE LEGAL	DEL C. C. 32.696.009 de San Jacinto – Bolívar
No. DE SOCIOS	18 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical

Asociación Regional de Artesanas de San Jacinto.

Nació del Comité Regional Unidos de Bolívar en 1.986, se encuentra adscrito a la Asociación de Artesanos Unidos de Bolívar, en el año 2.001 decidieron legalizarse como empresa. Cuenta actualmente con 20 mujeres asociadas de igual forma a las diferentes organizaciones de San Jacinto.

Empresa Asociativa de Trabajo Luz y Vida

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- Perfil Socioempresarial

8.4 TIPO DE ORGANIZACIÓN	Empresa Asociativa
8.5 NIT	No reportó
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	28 de Agosto del 2000
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN	Por acta del 19 de Junio de 2000 y documento privado del 5 de Julio del 2000
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868038
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Emilse Anillo de Carbal
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 23.084.578 de San Jacinto – Bolívar
No. DE SOCIOS	13 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical

Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto

Nace en 1.986, como misión se proponen trabajar por el progreso de San Jacinto, razón por la cual, fundaron una escuela de primaria en su propia sede. En la actualidad se dedican a la producción y comercialización de la hamaca.

- Perfil Socioempresarial

8.6 TIPO DE ORGANIZACIÓN	Comité
8.7 NIT	800158667-3
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	
REGISTRADO EN (CIUDAD)	
FECHA DE CONSTITUCIÓN	
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Nelida Carbal de Arias
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 42.496.223 de San Jacinto – Bolívar
No. DE SOCIOS	20 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical

Cooperativa de Artesanos de San Jacinto Ltda

Cuenta con 27 mujeres asociadas, ha realizado exportaciones de hamacas a Suiza, Holanda.

- Perfil Socioempresarial

8.8 TIPO DE ORGANIZACIÓN	Cooperativa
8.9 NIT	800042829 – 0
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	El 30 de Mayo de 1997
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN	Por certificado de existencia y representación legal del 22 Dic. / 96
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868055 – 315-7010198
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Enilda de Jesús Rivero Lora
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 33.105.479 San Jacinto - Bolívar
No. DE SOCIOS	27 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical

Cooperativa de Artesanos y Reforestadores de Plantas Tintóreas de San Jacinto COOARTES

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- Perfil Socioempresarial

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Cooperativa
NIT	806009306 – 3
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	28 de Febrero del 2001
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Cartagena
FECHA DE CONSTITUCIÓN	Por acta del 26 de Dic. / 2000 y documento del 26 de Dic. / 2000
DIRECCIÓN	San Jacinto – Bolívar
FAX, TELÉFONO	6868002 – 6868343
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Cartagena – Bolívar
REPRESENTANTE LEGAL	Nelly Maria Tapia Mercado
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 33.109.273
No. DE SOCIOS	20 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical

3.3. 2. Morroa

El municipio cuenta con 3 formas organizativas que orientan sus acciones a la producción y comercialización de tejidos y hamacas elaboradas en algodón, ellas son:

Grupo Precoperativo Centro Artesanal de Morroa Ltda

Cuenta con 20 asociados entre hombres y mujeres. La sede está ubicada en toda la troncal de Occidente a 1 kilómetro de Corozal. Su objetivo principal en la producción y comercialización de la hamaca de Morroa.

- Perfil Socioempresarial

8.10 TIPO DE ORGANIZACIÓN	Precooperativa
8.11 NIT	892200793 – 7
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO REGISTRADO EN (CIUDAD)	3 de Marzo de 1997 Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN	25 de octubre de 1996 (DANCOOP)
DIRECCIÓN	Morroa
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Diana Novoa Márquez
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 23.012.579
No. DE SOCIOS	10 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical

Asociación Grupo Asociativo de Artesanos de Morroa

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- Perfil Socioempresarial

8.12 TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
8.13 NIT	823003693 – 7
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO REGISTRADO EN (CIUDAD)	15 de Mayo de 2002 Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN	1 de octubre de 2001
DIRECCIÓN	Calle 2H No 4 – 63 Barrio 9 de Abril, Morroa
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Rober José López Patermina
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 3.913.223
No. DE SOCIOS	91 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- Perfil Socioempresarial

8.14 TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
8.15 NIT	823004454-4
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	13 de Octubre de 1999
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN	13 de Agosto de 1999
DIRECCIÓN	Morroa
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Morroa – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Bairon Mesa Mercado
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 3.912.662
No. DE SOCIOS	8 personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical

3.3.3. Don Alonso - Corozal

Las localidades de Don Alonso – Corozal cuentan con una asociación artesanal

Asociación Regional de Artesanas Comunitarias ASOARTECO

Su actividad principal se orienta a la producción y comercialización de la hamaca y de tejidos elaborados en algodón.

- Perfil Socioempresarial

TIPO DE ORGANIZACIÓN	Asociación
NIT	800150298 – 2
REGISTRO CÁMARA DE COMERCIO	31 de Enero de 2000
REGISTRADO EN (CIUDAD)	Sincelejo
FECHA DE CONSTITUCIÓN	17 de Enero de 2000
DIRECCIÓN	Calle 7 de Agosto Don Alonso (Chocho)
FAX, TELÉFONO	
CIUDAD Y DEPARTAMENTO	Don Alonso (Chocho) – Sucre
REPRESENTANTE LEGAL	Ruth Marina Romero de Hernández
IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	C. C. 22.870.844
No. DE SOCIOS	18 Personas
OFICIO ARTESANAL	Tejeduría en Telar Vertical

Comercializadores

- Aída Palacios – Bogotá
- Almacén El Cesto – Bogotá
- Almacenes de Artesanías de Colombia (Almacén Las Aguas, Almacén del Norte)
- Almacén Las Bóvedas – Cartagena (24 bodegas con productos artesanales)
- José Guerrero – Barranquilla.

Observaciones

Los productos elaborados por los artesanos de estas localidades son de buena calidad técnica, con una considerable diversificación de su línea como resultado de las asesorías en diseño y Desarrollo ejecutadas por Artesanías de Colombia.

Para el caso de Morroa los productos son elaborados con base en el referencial, sus telas presentan diversidad de colores recuperando considerablemente la técnica del lampazo la cual estaba desapareciendo, manejan en su mayoría pesos y medidas que deben llevar las hamacas de acuerdo a sus diferentes tamaños, su tejido es uniforme y homogéneo con orillos rectos y ajustados, los hicos que amarran a la cabeza son trenzados y uniformemente distribuidos, la cabeza es compacta y fuerte, sus diseños pueden ser calados, labrados ó bordados, utilizan tintes naturales ó industriales y son algunos (los mas representativos) 100% algodón.

En Don Alonso se da el mismo caso, se diferencia porque no realizan la técnica del lampazo, esta localidad se caracteriza por que la mayoría de las artesanas se encuentran agremiadas y el grupo aplica controles estrictos de calidad al momento de elaborar un producto, las hamacas son elaboradas de acuerdo a su tamaño, peso y dimensiones requeridas para cada una de ellas, igual sucede con el resto de las líneas de productos, sus diseños en general son en tejido liso en con diferentes efectos de color.

San Jacinto su diferencia sus hamacas en que los hicos de las hamacas no son trenzados sino retorcidos dando la forma de un cordón, el resto de sus tejidos son uniformes con orillas fuertes y ajustadas, su cabeza debidamente anudada, tienen variedad de diseños y trabajan telas lisas, labradas y caladas, sus productos son hechos con tintes naturales e industriales. El cuerpo de las telas también se diferencian un poco en el peso y densidad del tejido debido a que no encolan.

Glosario

- Tejido plano: estructura estable y resistente compuesta por urdimbre y trama.
- Urdimbre, "armadura" o "echado": hilos dispuestos verticalmente en el telar.
- Trama o tejedura: Pasadas entretrejidas con la urdimbre, que van de orillo a orillo y en sentido horizontal al ancho del tejido.
- Hilaza 100 % algodón: fibra natural vegetal, extraída de la semilla del género vegetal *Gossypium*, utilizada para el tejido plano de la pieza central de las hamacas y en la diversificación de otros productos como ropa de hogar y accesorios para vestuario.
- Título: Término que se utiliza industrialmente para determinar el grosor de un hilo, es la cifra que expresa la masa por unidad de longitud de una hilaza, en unidades tex.
- Piola o pita: Dos o más hilazas retorcidas o alternativamente hilazas retorcidas e hilazas simples, torcidas juntas en una o más operaciones de plegado. En color crudo natural, utilizado para "encabezar" o "empitar".
- Cabezote o anillo: cordón anudado en donde remata la empitada y de donde se cuelga la hamaca.
- Trenzas o hicos. Son el elemento intermedio entre las cabezas y la hamaca y que se construyen en los hilos de urdimbre que se dejan sin tejer.

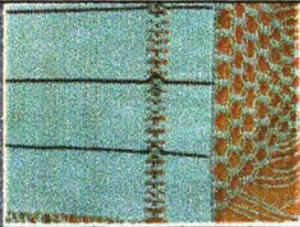
Caracterización del Producto Artesanal



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Cadena Productiva de la Hamaca y Tejidos San Jacinto y Morroa

OBJETO		FORMA	Dimensiones (Aprox.)						FORMA			
No	Nombre / calidad / Localidad	Foto	Dimensiones (Aprox.)			Procesamiento y Preparación Color			Acabados			
			Tipo	Largo cm.	Ancho cm.	Adquirido	Crudo	Tinturado	Bas o trenzas	Nudos	Guarnición	Cabezas
1	Nombre: Hamaca Tipo: Normal Localidad: San Jacinto, Morroa, Don Alonso, Chocho		Lisa Unicolor o a rayas	200 240 260	130 140 160	SI	SI		SI			SI
2	Nombre: Hamaca Tipo: Reserva de tinte o lamapazo Localidad: San Jacinto, Morroa		Lampazo	200 240 260	130 140 160	No	No	Con tintes naturales o sintéticos	SI			SI
3	Nombre: Hamaca Tipo: Con dibujo Localidad: San Jacinto, Morroa		Con Dibujo	200 240 260	130 140 160	SI	SI		SI			SI
4	Nombre: Hamaca Tipo: Con Fleco Localidad: San Jacinto, Morroa		Unicolor. Con dibujo	200 240 260	130 140 160	SI	SI		SI	SI	SI	SI

OBJETO		Especificación de técnica	utilitaria		FUNCIÓN	
No	Nombre / calidad/ Localidad		Hogar	Personal	decoración	Especificaciones de uso
1	Nombre: Hamaca Tipo: Normal Localidad: San Jacinto, Morroa, Don Alonso, Chocho	Taftán, efectos franjas de color por urdimbre. Unicolor	SI			
2	Nombre: Hamaca Tipo: Reserva de tintura o lamapazo Localidad: San Jacinto, Morroa	Reserva de color en la tintura. Efecto por urdimbre	SI			Uso decorativo y su función es para el descanso
3	Nombre: Hamaca Tipo: Con dibujo Localidad: San Jacinto, Morroa	Labrado, efecto por urdimbre. Bordado, dibujo por trama o tejedura	SI			
4	Nombre: Hamaca Tipo: Con Fleco Localidad: San Jacinto, Morroa	Lisa, labrado, bordado, con flecos en los laterales hechos con adición de hilos y con nudos de macramé	SI			



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Cadena Productiva de la Hamaca y Tejidos San Jacinto y Morroa

OBJETO		FORMA	Dimensiones (Aprox.)						FORMA			
No	Nombre / calidad/ Localidad	Foto	Dimensiones (Aprox.)			Procesamiento y Preparación Color			Acabados			
			Tipo	Largo cm.	Ancho cm.	Adquirido	Crudo	Tinturado	Hilos o trenzas	Nudos	Guarnición	Cabezas
5	Nombre: Tela Tipo: Normal Localidad: San Jacinto, Morroa, Don Alonso, Chocho		Lisa Unicolor o a rayas	100	100	SI	SI		SI	SI		NO
				120	120							
				140	100							
				150	150							
				160	160							
				170	220							
				180	180							
220	250											
6	Nombre: Telas Tipo: Reserva de tintura o lampazo Localidad: San Jacinto, Morroa		Lampazo	100	100			Con tintes naturales o sintéticos	SI Opcional	SI Opcional		
				120	120							
				140	100							
				150	150							
				160	160							
				170	220							
				180	180							
220	250											
6	Nombre: Tela Tipo: Con dibujo Localidad: San Jacinto, Morroa		Con Dibujo	100	100	SI	Crudo		SI Opcional	SI Opcional		
				120	120							
				140	100							
				150	150							
				160	160							
				170	220							
				180	180							
220	250											
7	Nombre: Individual Tipo: Normal Localidad: San Jacinto, Morroa, Don Alonso, Chocho		Liso Unicolor o a rayas	40	30	SI			Flecos sueltos	SI Opcional		
				45	35							

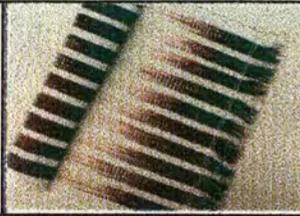
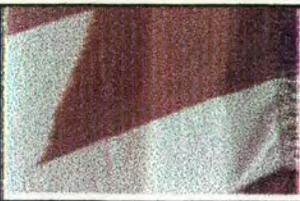
No	OBJETO		Especificación de técnica	FUNCIÓN	
	Nombre / calidad/ Localidad	Localidad		utilitaria	decoración
5	Nombre: Tela Tipo: Normal Localidad: San Jacinto, Morroa, Don Alonso, Chocho	SI	Tafetán, efectos franjas de color por urdimbre. Unicolor.	Personal	Especificaciones de uso
6	Nombre: Telas Tipo: Reserva de tintura o lamapazo Localidad: San Jacinto, Morroa	SI	Reserva de color en la tintura. Efecto por urdimbre	Personal	El uso de las telas es decorativo, pero también el usuario le da una aplicación particular de protección: mesa, sofá, cama, etc.
6	Nombre: Tela Tipo: Con dibujo Localidad: San Jacinto, Morroa	SI	Labrado, efecto por urdimbre. Bordado, dibujo por trama o tejedura. Calado, efecto de: tramas envolventes. Pueden ser unicolor o de varios tonos.	Personal	
7	Nombre: Individual Tipo: Normal Localidad: San Jacinto, Morroa, Don Alonso, Chocho	SI	Tafetán, efectos franjas de color por urdimbre. Unicolor	Personal	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Cadena Productiva de la Hamaca y Tejidos San Jacinto y Morroa

OBJETO		FORMA							FORMA			
No	Nombre / calidad/ Localidad	Foto	Dimensiones (Aprox.)			Procesamiento y Preparación Color			Acabados			
			Tipo	Largo cm.	Ancho cm.	Adquirido	Crudo	Tinturado	Bios o trenzas	Nudos	Guarnición	Cabezas
8	Nombre: Individual Tipo: Reserva de tintura o lamapazo Localidad: San Jacinto, Morroa		Lampazo	40 45	30 35	No	No	Con tintes naturales o sintéticos	Flecos sueltos	SI Opcion al		
9	Nombre: Individual Tipo: Con dibujo Localidad: San Jacinto, Morroa		Con Dibujo	40 45	30 35	SI	SI		Flecos sueltos	SI Opcion al		
10	Nombre: Centro o Camino de Mesa Tipo: Normal Localidad: San Jacinto, Morroa, Don Alonso, Chocho		Liso Unicolor o a rayas	100 130 165 220	40 45	SI	SI		SI Opcional	SI Opcion al		
11	Nombre: Centro o Camino de Mesa Tipo: Reserva de tintura o lamapazo Localidad: San Jacinto, Morroa		Lampazo	100 130 165 220	40 45	SI	SI	Con tintes naturales o sintéticos	SI Opcional	SI Opcion al		

No	OBJETO		Especificación de técnica	FUNCIÓN	
	Nombre / calidad/ Localidad			utilitaria	Personal
8	Nombre: Individual Tipo: Reserva de tintura o lamapazo Localidad: San Jacinto, Morroa		Reserva de color en la tintura. Efecto por urdimbre	Hogar	SI
				Personal	
9	Nombre: Individual Tipo: Con dibujo Localidad: San Jacinto, Morroa		Labrado, efecto por urdimbre. Bordado, dibujo por trama o tejedura	Hogar	SI
				Personal	
10	Nombre: Centro o Camino de Mesa Tipo: Normal Localidad: San Jacinto, Morroa, Don Alonso, Chocho		Tafetán, efectos franjas de color por urdimbre. Unicolor	Hogar	
				Personal	
11	Nombre: Centro o Camino de Mesa Tipo: Reserva de tintura o lamapazo Localidad: San Jacinto, Morroa		Reserva de color en la tintura. Efecto por urdimbre	Hogar	
				Personal	

Su aplicación está dada en la protección y decoración de mesas principalmente de comedor.

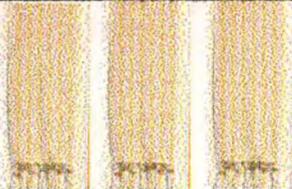
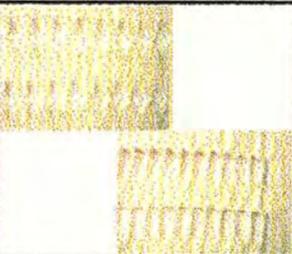
Su aplicación está dada en la protección y decoración de mesas u otras superficies



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.



Cadena Productiva de la Hamaca y Tejidos San Jacinto y Morroa

OBJETO		FORMA	Procesamiento y Preparación Color						FORMA			
No	Nombre / calidad/ Localidad	Foto	Dimensiones (Aprox.)			Procesamiento y Preparación Color			Acabados			
			Tipo	Largo cm.	Ancho cm.	Adquirido	Crudo	Tinturado	Hilos o trenzas	Nudos	Guarnición	Cabezas
12	Nombre: Centro de Mesa Tipo: Con dibujo Localidad: San Jacinto, Morroa		Con Dibujo	100 130 165 220	40 45	SI	SI		SI Opcional	SI Opcional		
13	Nombre: Cortina o divisoria Tipo: Normal Localidad: Morroa.		Lisa Unicolor	50	220	SI	SI		SI	SI opcional en la parte inferior		
14	Nombre: Cortina o divisoria Tipo: Calada Localidad: San Jacinto		Calada	50	220	SI	SI		SI Opcional	SI opcional en la parte inferior		
15	Nombre: Peyon Tipo: Localidad: San Jacinto - Morroa.		Plana	10cm	10 cm	SI Natural	SI	SI	SI	SI	SI. Hormado en varios modelos	SI. Génova



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a



OBJETO		Especificación de técnica	FUNCIÓN		
No	Nombre / calidad/ Localidad		utilitaria		decoración
			Hogar	Personal	Especificaciones de uso
12	Nombre: Centro de Mesa Tipo: Con dibujo Localidad: San Jacinto, Morroa	Labrado, efecto por urdimbre. Bordado, dibujo por trama o tejedura	SI		Su aplicación es decorativa y funcionalmente se utiliza para aislar o separar ambientes. Las dimensiones están dadas por los requerimientos del usuario final.
13	Nombre: Cortina o divisoria Tipo: Normal Localidad: Morroa.	Tafetán.	SI		
14	Nombre: Cortina o divisoria Tipo: Calada Localidad: San Jacinto	Calado, efecto de tramas envolventes. Pueden ser unicolor o de dos o mas tonos.	SI		
15	Nombre: Peyon Tipo: Localidad: San Jacinto - Morroa.	Común, Granizo, Iraca Torcida.		SI	