

panorama artesanal ilustrado

Reporte del sector artesanal en Colombia. Año 2019



panorama artesanal ilustrado

Desde la publicación en 2018 de *La Política para el Fortalecimiento de los Oficios del Sector Cultura* se evidenció para nuestro país la necesidad de fortalecer la identificación y caracterización de los oficios relacionados con el patrimonio cultural, esto con el fin de desarrollar estrategias de salvaguardia para los artesanos y las comunidades promoviendo mayor equidad y oportunidades para el desarrollo de los territorios.

En Colombia las técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales son uno de los campos del Patrimonio Cultural Inmaterial –PCI–, caracterizadas por incluir la transmisión de saberes de generación en generación, brindar a las comunidades y personas un sentimiento de identidad y continuidad histórica, y promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana y su transformación continua.

La publicación de los datos del Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal (SIEAA), que lidera e implementa Artesanías de Colombia desde el año 2014, tiene como objetivo caracterizar el sector

artesanal con datos sociodemográficos, económicos y productivos, permitiendo la visibilización e identificación de las condiciones diferenciales del sector que fortalecen la toma de decisiones en el marco de la política pública.

Los resultados acá presentados, derivados del trabajo de campo, evidencian el importante aporte de los maestros de oficios y el patrimonio en la economía nacional, reiterando el valor de los oficios como alternativa de emprendimiento en las zonas rurales, en donde un gran sector de la población se dedica a esta actividad.

Deseamos que esta publicación que relaciona datos de 31.000 personas dedicadas a la actividad artesanal en 29 departamentos sirva de línea base y permita la suma de esfuerzos entre instituciones como Artesanías de Colombia, el DANE y el Ministerio de Cultura, entre otras, para mantener actualizada la información de los agentes de nuestro patrimonio convirtiéndose en insumo en el desarrollo de procesos de identificación, documentación, transmisión y sostenibilidad de las técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de

objetos artesanales para los actores de la academia, las instituciones públicas y privadas y la sociedad civil en general.

Esperamos que el sistema de información, tal y como lo plantea la *La Política para el Fortalecimiento de los Oficios del Sector Cultura*, pueda fortalecerse con algunos de los instrumentos liderados por la Dirección de Patrimonio de Cultura, como lo son: la metodología de inventarios del PCI, los planes especiales de salvaguardia (PES) y los planes especiales de manejo y protección (PEMP) definidos en los lineamientos de Política para la Recuperación de los Centros Históricos de Colombia y la Política para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble; apuntando con acciones precisas en torno al patrimonio en cumplimiento de la agenda 2030 de los objetivos de desarrollo sostenible.

Felicitemos y acompañamos por esta iniciativa a Artesanías de Colombia y su equipo de trabajo y esperamos seguir trabajando de la mano en los procesos en favor de la dignificación, valoración y salvaguardia de los oficios.



rostros

p06 Distribución.

p08 Un saber de adultos y adultos mayores.

p10 Una actividad predominantemente femenina.

p12 Una amplia percepción de vulnerabilidad.

p14 Nuestra salud en manos del Estado.

p16 Nuestra identidad cultural.

p18 La pertenencia a un grupo.

p20 Un foco urbano, un potencial rural



La corteza del árbol de Yanchama ofrece 10 variedades de texturas. Las telas más gruesas se utilizan para elaborar tapices y cobijas, y las más delgadas para el vestuario ceremonial.

Distribución

¿En dónde se concentra la población artesanal en Colombia?

Para este proceso, en conjunto con el Centro de Investigaciones para el Desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia, fue diseñado el formulario de caracterización FORGCS 04 y el Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal-SIEAA, en donde se registran los datos recogidos en los formatos físicos. El instrumento está dividido en ocho capítulos y cada capítulo cuenta con un objetivo particular:

1. Identificación y localización: captar la información de localización espacial e identificación del artesano.

2. Características sociodemográficas y grupo familiar: obtener información demográfica y social básica del artesano y su grupo familiar, con relación a la pertenencia a un grupo étnico, nivel educativo, afiliación al sistema de salud, conformación e ingresos del hogar y actividad económica, entre otros aspectos.

3. Historia de vida en el oficio: recolectar la información para conocer la historia del artesano en la elaboración de productos artesanales, con el fin de describir el oficio artesanal en general y el desarrollo de habilidades.

4. Caracterización económica y productiva: identificar el proceso productivo y comercial del sector, los recursos empleados y el uso y aprovechamiento de las tecnologías existentes a favor de las personas y las organizaciones involucradas en este segmento de la economía.

5. Estructura y organización social del sector: indagar y caracterizar las organizaciones y asociaciones relacionadas con la actividad artesanal.

6. Proyectos para la actividad artesanal: indagar sobre la posibilidad de participación en proyectos que apoyen la actividad artesanal.

7. Marco institucional: detallar la presencia institucional, desde el

conocimiento que el artesano tenga sobre las instituciones, asociaciones, ONGs, entes territoriales, etc. que apoyan el sector artesanal en cada región.

8. Medio ambiente: indagar sobre las prácticas, las restricciones y los riesgos en materia medioambiental que se presentan en la actividad artesanal.

Los registros de artesanos que integran el Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal han ingresado a partir de jornadas de recolección de información adelantadas en el marco de proyectos de Artesanías de Colombia S.A., así como en la realización de eventos feriales de exhibición y comercialización de artesanías. Es importante resaltar que este proceso de recolección de información funciona a modo de registro administrativo, por lo tanto, su distribución a nivel departamental es desigual y aún se encuentra en proceso.

El levantamiento de línea de base se ha desarrollado entre 2014 y 2019



Población artesana encuestada

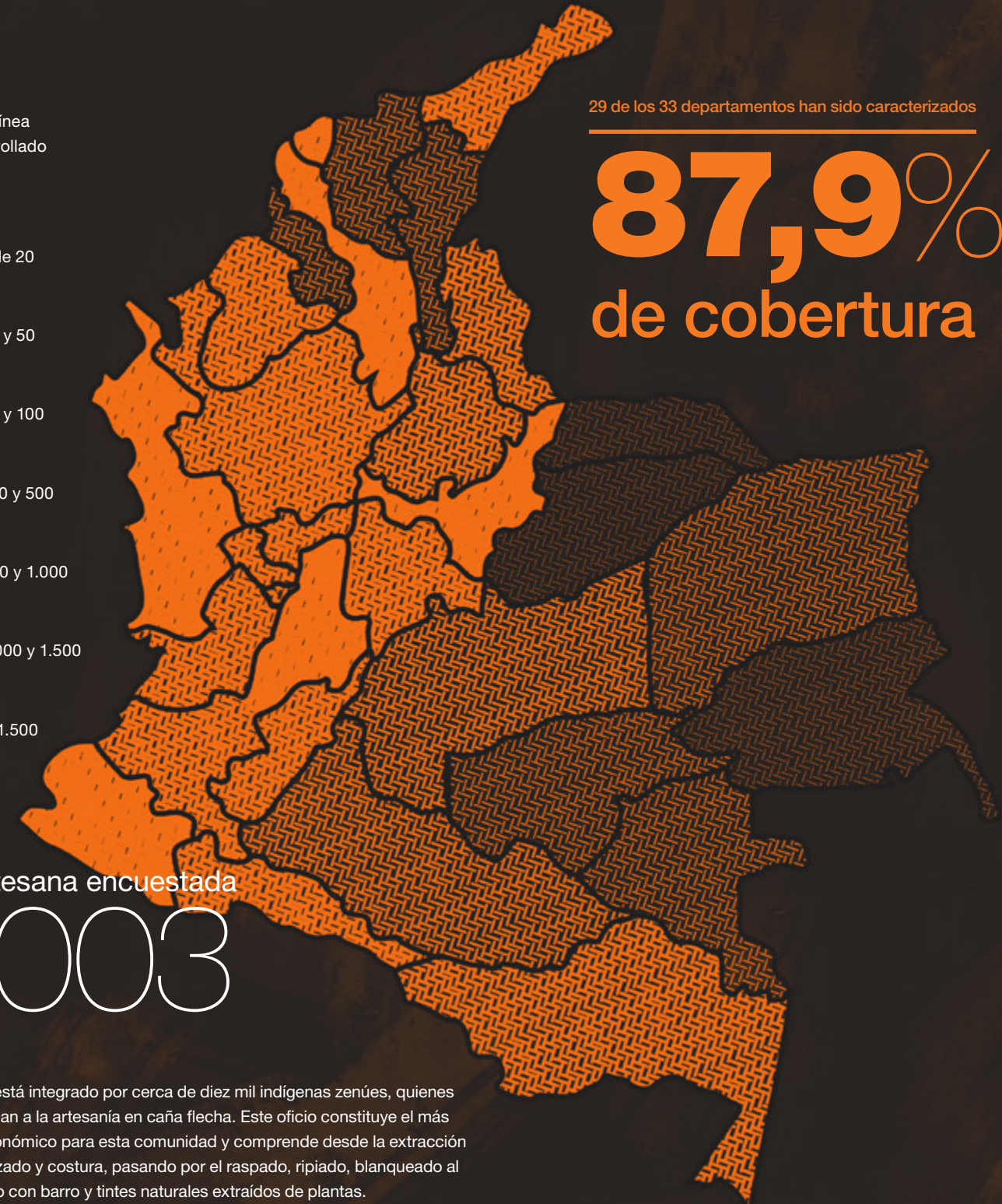
31,003



El Caribe colombiano está integrado por cerca de diez mil indígenas zenúes, quienes en su mayoría se dedican a la artesanía en caña flecha. Este oficio constituye el más importante ingreso económico para esta comunidad y comprende desde la extracción de fibras hasta su trenzado y costura, pasando por el raspado, riplado, blanqueado al sol y tinturado en negro con barro y tintes naturales extraídos de plantas.

29 de los 33 departamentos han sido caracterizados

87,9%
de cobertura



Un saber de adultos y adultos mayores

Somos un 63% de artesanos entre los 30 y los 60 años y un 23% de más de 60. Parece que los jóvenes se alejan del oficio, y por eso deberíamos tomar acciones que protejan y reproduzcan nuestro legado artesanal.

Población artesana encuestada

30,957



Originalmente, con la técnica del rollo se elaboraban productos para diferentes usos como los “pesos” para medir quesos y cuajadas; pequeños canastos para colocar la lana hilada, y canastos con manija y tapa de diversos tamaños en los que las niñas llevaban sus “nueves” a la escuela y guardaban alimentos.

Menos de 30 años

14%

Entre 30 y 60 años

63%

Más de 60 años

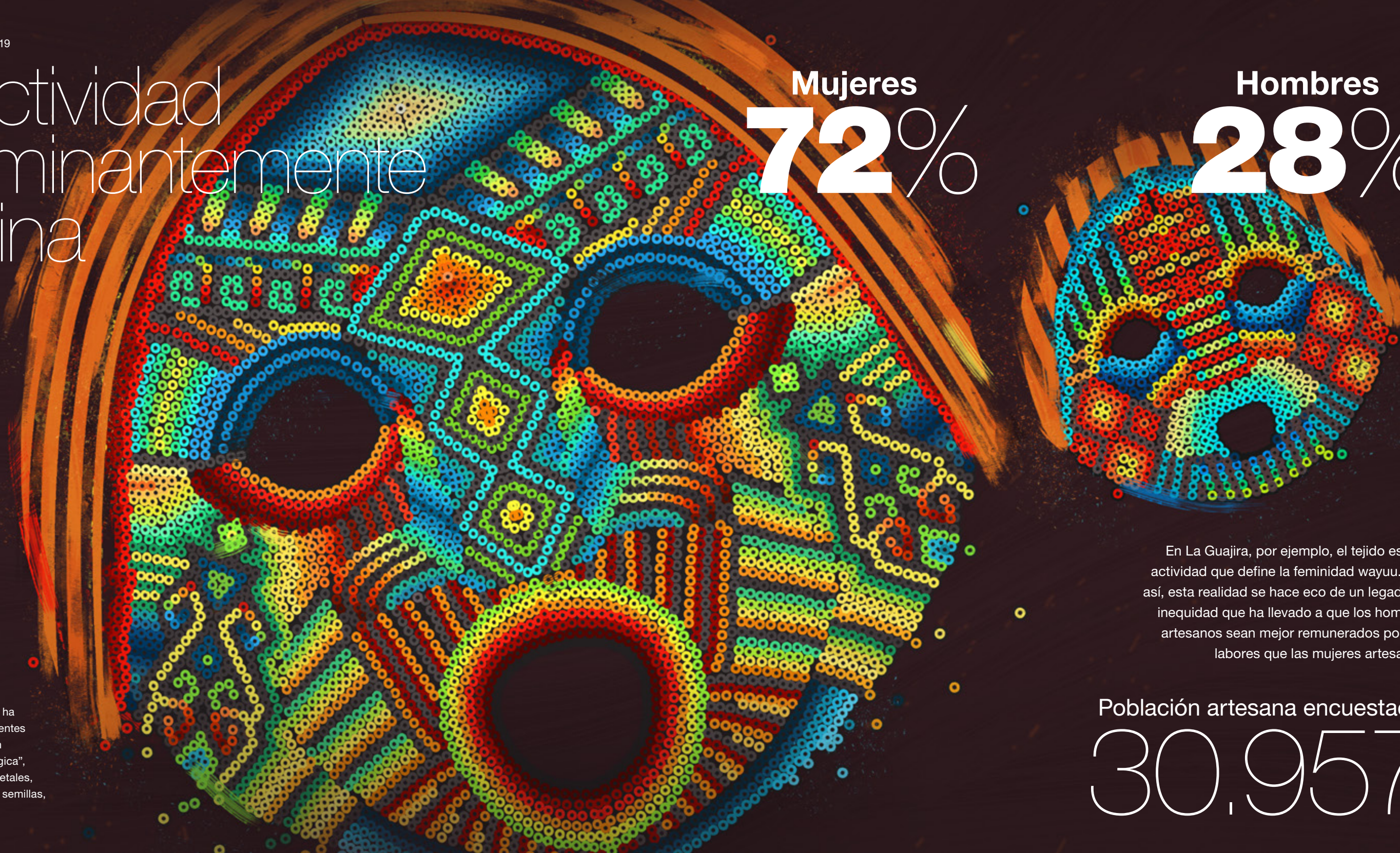
23%

Una actividad predominantemente femenina

Nuestras tradiciones y culturas, nuestras concepciones del mundo y de los roles del hombre y de la mujer en la sociedad, han hecho del nuestro un oficio practicado en su mayoría por mujeres.

Mujeres
72%

Hombres
28%



En La Guajira, por ejemplo, el tejido es una actividad que define la feminidad wayuu. Aun así, esta realidad se hace eco de un legado de inequidad que ha llevado a que los hombres artesanos sean mejor remunerados por sus labores que las mujeres artesanas.



La máscara es un elemento cultural que ha complementado las tradiciones de diferentes comunidades alrededor del mundo, y en Colombia aparece como una pieza “mágica”, elaborada en madera, piedra, fibras vegetales, arcilla, metales o papel, y adornada con semillas, chaquiras o plumas.

Población artesana encuestada
30,957

Una amplia percepción de vulnerabilidad

Prácticamente la mitad de nosotros sabemos que algunas de las circunstancias en las que vivimos nos hacen vulnerables. Ser indígenas, madres cabeza de familia, desplazados, víctimas del conflicto o iletrados, o encontrarnos dispersos en el campo, en condición de discapacidad o en pobreza son algunas de las condiciones que nos transmiten esa sensación.

Artesanos que no se reconocen en condición de vulnerabilidad

49,7%

Población artesana encuestada

31.003

Persona en condición de discapacidad

0,9%

Joven o adulto iletrado

1,9%

Adulto mayor en pobreza

0,5%

Menor en riesgo social

0,1%

Víctima de violencia

9,7%

Población rural dispersa

1,4%

Artesanos que se reconocen en condición de vulnerabilidad

50,3%

Desplazada (o)

13,3%

Madre cabeza de familia

14,6%

Población indígena

24,7%



Los habitantes de La Chamba elaboran piezas de cerámica roja y negra. Las mujeres se encargan de moler, amasar y moldear el barro, mientras que los hombres consiguen la leña y hacen la quema en hornos campesinos.

Nuestra salud en manos del Estado

Si bien por lo general practicamos nuestro oficio en condiciones que dan lugar a informalidad, la gran mayoría estamos afiliados a salud; eso sí: en régimen subsidiado. Por ejemplo, casi todos los artesanos de Chocó, un 94,7%, pertenecen a dicho régimen, mientras que en Bogotá el 72,6% hacen parte del contributivo.

Régimen subsidiado
70,1%

No informa
0,9%

Especial
1,1%

Régimen Contributivo
27,9%

Población artesana encuestada

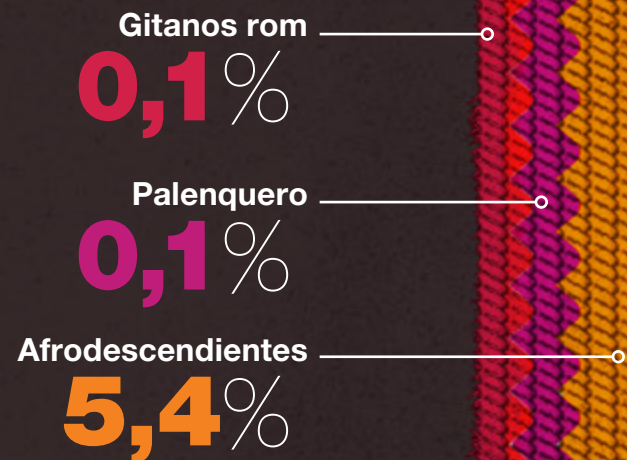
29.127



Pueblos como los siona, inga y kamëntzá, elaboran objetos que acompañan ceremonias y sirven de vehículo para establecer comunicación con un plano espiritual. Durante la ceremonia, el abuelo conjura el pectoral para que los taitas puedan hablar con el espíritu que invoca cada uno.

Nuestra identidad cultural

Aunque en gran medida no nos reconocemos como parte de algún grupo étnico, lo más probable es que quienes sí sientan pertenencia por una población se identifiquen como indígenas, sobre todo en Amazonas, La Guajira, Chocó y Córdoba. En una menor proporción nos encontraremos con artesanos que afirmen ser afrodescendientes y gitanos rom.



Indígenas
31,5%

Ninguna
62,9%

Población artesana encuestada
30.840

El chumbe, palabra originaria del quechua que traducida al español significa faja o cinta, es un accesorio que puede medir más de cinco metros de largo y que visibiliza la tradición oral por medio del tejido.

La pertenencia a un grupo

No están asociados

71,5%

Asociados

28,5%

Población artesana encuestada

30.724

Poco más de la cuarta parte de nosotros hace parte de una asociación u organización artesanal que, en la mayoría de los casos, está legalmente constituida. En este sentido nos destacamos en Cesar (97,8% de artesanos asociados), Sucre (48,1%), Córdoba (42,1%) y Nariño (42,2%). Por otro lado, el principal motivo para no pertenecer a agrupaciones de esta clase es la falta de información al respecto. Tal vez, esta participación podría aumentar con mayor difusión sobre estas iniciativas.

La cestería a partir de bejucos es uno de los oficios más tradicionales de los indígenas de la región amazónica. Comunidades piaroa, yanomami y ye'kuana emplean el mamure en la elaboración de cestas y accesorios que hacen parte de su cotidianidad o bien de artesanías que posteriormente serán comercializadas.

Urbana
60%

Rural
24,3%

Rural, resguardo indígena
15,7%

Un foco urbano, un potencial rural

Nuestra caracterización actual sugiere que la mayoría de nosotros vivimos en zonas urbanas. Sin embargo, las cifras del DANE en el Censo Nacional Agropecuario del 2014 sugieren un gran potencial de producción artesanal en el ámbito rural. Por eso, el desafío es ampliar la muestra en un futuro, concentrándose no solo en las ciudades, sino en los alcances de nuestro oficio desde el campo.

Población artesana encuestada
30,961

Aparte de transportar alimentos, los platos llevan consigo la historia y las tradiciones de su pueblo, convirtiéndose en objetos emblemáticos. Ejemplo de ello son los famosos balays de la selva amazónica en los que se ofrecen las tortas de casabe.

Oficio adquirido por herencia. p**24**

Desde el hogar para el mundo. p**26**

producción

Lo que transformamos. p**28**

Primordialmente, a mano. p**30**

La talla en madera de puy es una de las más empleadas en la elaboración de ensaladeras y cuencos por el acabado que se obtiene. Bogotá alberga muchos de los artesanos que trabajan esta madera con el fin de elaborar objetos utilitarios que se distinguen por la técnica y el valor estético del material.

Oficio adquirido por herencia

La nuestra es una labor tradicional y cultural, transmitida en la mayoría de los casos por nuestras propias familias, en un contacto cotidiano y fraternal. También están quienes aprenden viendo y haciendo, es decir, por su propia cuenta, observando a otros artesanos, o en instituciones o a través de proyectos de promoción de la actividad artesanal.

Le enseñó alguien de su familia
43,6%

Autodidacta
23,6%

Aprendió con otros artesanos
12,7%

Otra opción
1,9%

Proyectos de promoción
0,9%

Aprendió en otro taller
5,6%

Capacitación en alguna institución
10,5%

Población artesana encuestada

29.662

Las máscaras son un objeto de enorme valor simbólico y cultural por representar las creencias de diferentes comunidades de nuestra Colombia artesanal que, con diversos materiales, las elaboran para dejarle al mundo sus más preciadas tradiciones. Comunidades como los tukano, los huitoto, los ocaina, los tikuna y los cocama utilizan la madera y cortezas como la yanchama, para elaborar máscaras que evocan la fuerza de los animales que habitan su entorno.

Espacio público
1,9%

Mientras desarrolla
otras actividades
2,4%

Espacio comunitario
fuera de la vivienda
3,6%

Local independiente
21,3%

Lugar exclusivo
dentro de la vivienda
18,3%

En cualquier lugar
de la vivienda
51%

Desde el hogar para el mundo

Nuestras propias viviendas son los lugares que preferimos para llevar a cabo nuestro oficio. La mitad podemos desempeñarnos en cualquier parte del hogar, y una pequeña parte tiene una zona establecida dentro de este para ese fin. Otras opciones que contemplamos son locales independientes, algún espacio comunitario fuera de la casa, trabajar mientras hacemos otras actividad o usar el mismo espacio público.

Población artesana encuestada
29,856



Las artesanas instalan amplios telares verticales en sus casas para tejer las hamacas con hilazas de algodón, que tiñen con tintes vegetales, como dicta la tradición. El color lo fijan con sal y sulfato de hierro, y con un encolado de almidón y agua suavizan la tela.

Lo que transformamos

En nuestra labor artesanal, el principal recurso con el que contamos son materias primas de origen vegetal, en particular en el Amazonas, donde un 95,4% de nosotros recurrimos a este tipo de insumos. También empleamos materiales sintéticos (especialmente en La Guajira, con un 88,7%), de origen animal (representativos en Cauca, con un 48,2%), minerales y reciclados.

Población artesana encuestada
31,003



La artesanía, aparte de expresar una herencia regional compleja y heterogénea, expone el amplio abanico de materias primas que ofrecen los ecosistemas naturales de Colombia.

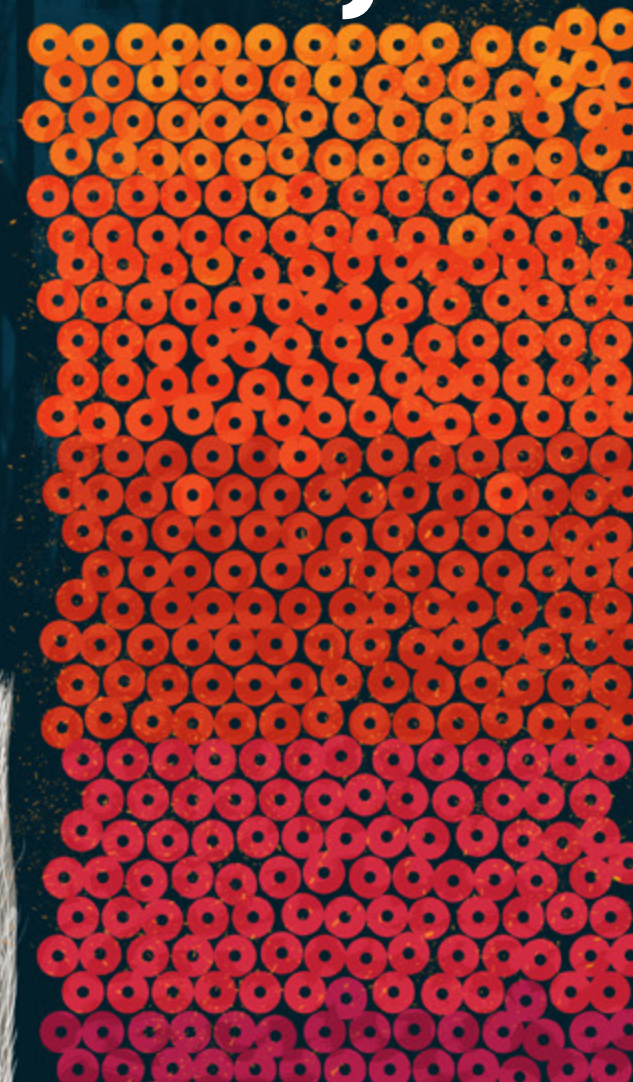
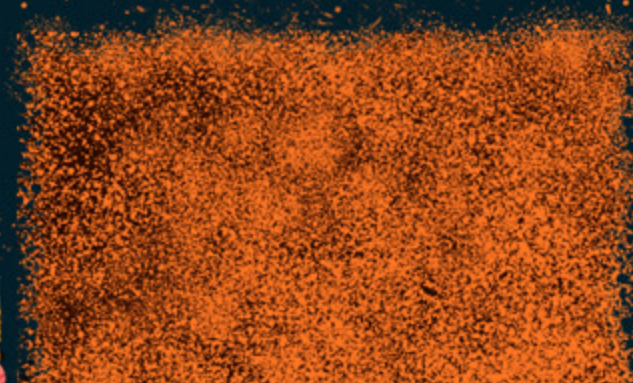
Origen reciclado
8,1%

Origen mineral
15,2%

Origen animal
16,6%

Origen sintético
42,4%

Origen vegetal
56,3%



Población artesana encuestada

31,003

A mano
64%

Herramientas manuales
73%

Máquinas simples
22,1%

Máquinas con motor
19,5%

Primordialmente, a mano

Algo que sin duda caracteriza nuestro oficio es el contacto con los materiales, el trabajo manual. Este es el recurso que más se utiliza, en especial en Magdalena (97,4%), acompañado primordialmente por herramientas simples o manuales, de gran uso en Cauca (87,7%). Asimismo, empleamos máquinas simples y con motor.

La talla en madera de puy es una de las técnicas más empleadas en la elaboración de ensaladeras y cuencos por el acabado que se obtiene. Bogotá alberga muchos de los artesanos que trabajan esta madera con el fin de elaborar objetos utilitarios que se distinguen por la técnica y el valor estético del material.



Artesanías y sostenibilidad en el hogar. p**34**

Un trabajo independiente. p**36**

Cara a cara. p**38**

Cuánto exhibimos nuestro trabajo. p**40**

Nuestros espacios propios para vender. p**42**

economía

El salario artesano. p**44**

La formalización del negocio. p**46**

El desafío de conocer y competir. p**48**

Cuando pedimos apoyo financiero. p**50**

Nuestro apoyo financiero. p**52**



En la mitología de esta etnia, la palma de Chiquichiqui representa a la awakaruna o madre monte. La fibra extraída simboliza el tsikure (pelo) que esta legendaria figura regala a aquellos indígenas que viven según el orden de la selva.

Artesanías y sostenibilidad en el hogar

Para una gran parte de nosotros, las ventas de nuestras artesanías representan, en promedio, un ingreso mensual inferior a un salario mínimo mensual legal vigente, y aproximadamente la mitad de nuestros hogares depende del oficio para sostenerse.

Entre cuatro y seis salarios mínimos

1%

Entre dos y cuatro salarios mínimos

3%

Entre uno y dos salarios mínimos

13,5%

Menos de un salario mínimo

82,5%

Población artesana encuestada
30,334



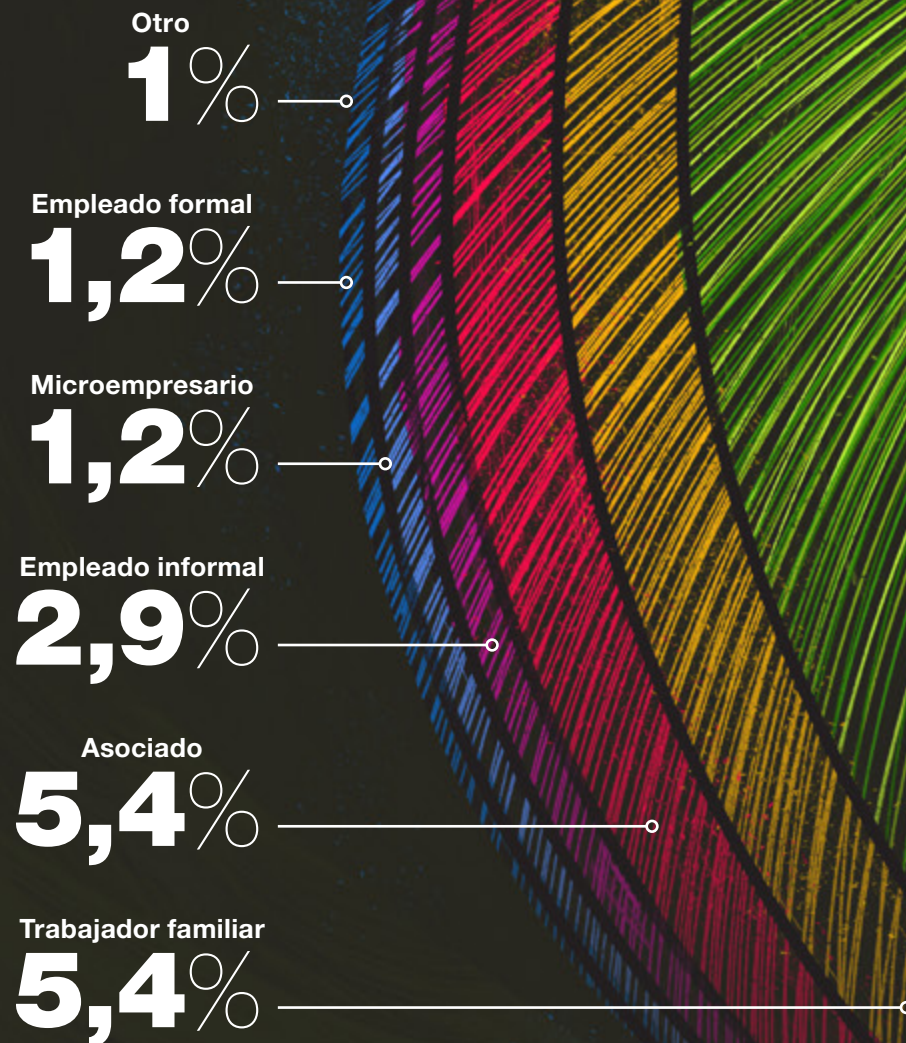
El barniz de Pasto, técnica decorativa desarrollada por una de las comunidades indígenas de Nariño, en el sur de Colombia, es una de las pocas artesanías existentes en Colombia que tiene procedencia aborigen. La resina mopa mopa que constituye la base del barniz se extrae de un arbusto que crece en el departamento del Putumayo, en la selva colombiana. Con las láminas de la resina mopa mopa tinturadas con colorantes vegetales se cubren las superficies de objetos de madera en forma de bellos dibujos.

Un trabajo independiente

Para llevar a cabo nuestro oficio, por lo general elegimos trabajar por nuestra cuenta, de forma independiente. Solo en ciertos casos acompañamos nuestra labor con otros integrantes de la familia o la desempeñamos en talleres u organizaciones comunitarias. Pocas veces nos reconocemos como empleados informales, microempresarios o empleados formales.



La técnica de tamo consiste en el trabajo de revestimiento decorativo, total o parcial, con fibras vegetales. Especialmente, se usa el tamo o tallo de la espiga de trigo, previamente arreglado en laminillas que son aplicadas con pegantes directamente sobre las superficies de los objetos que se desea decorar.



Trabajador independiente
82,7%

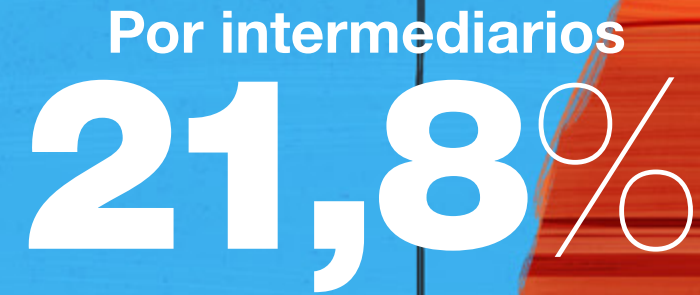
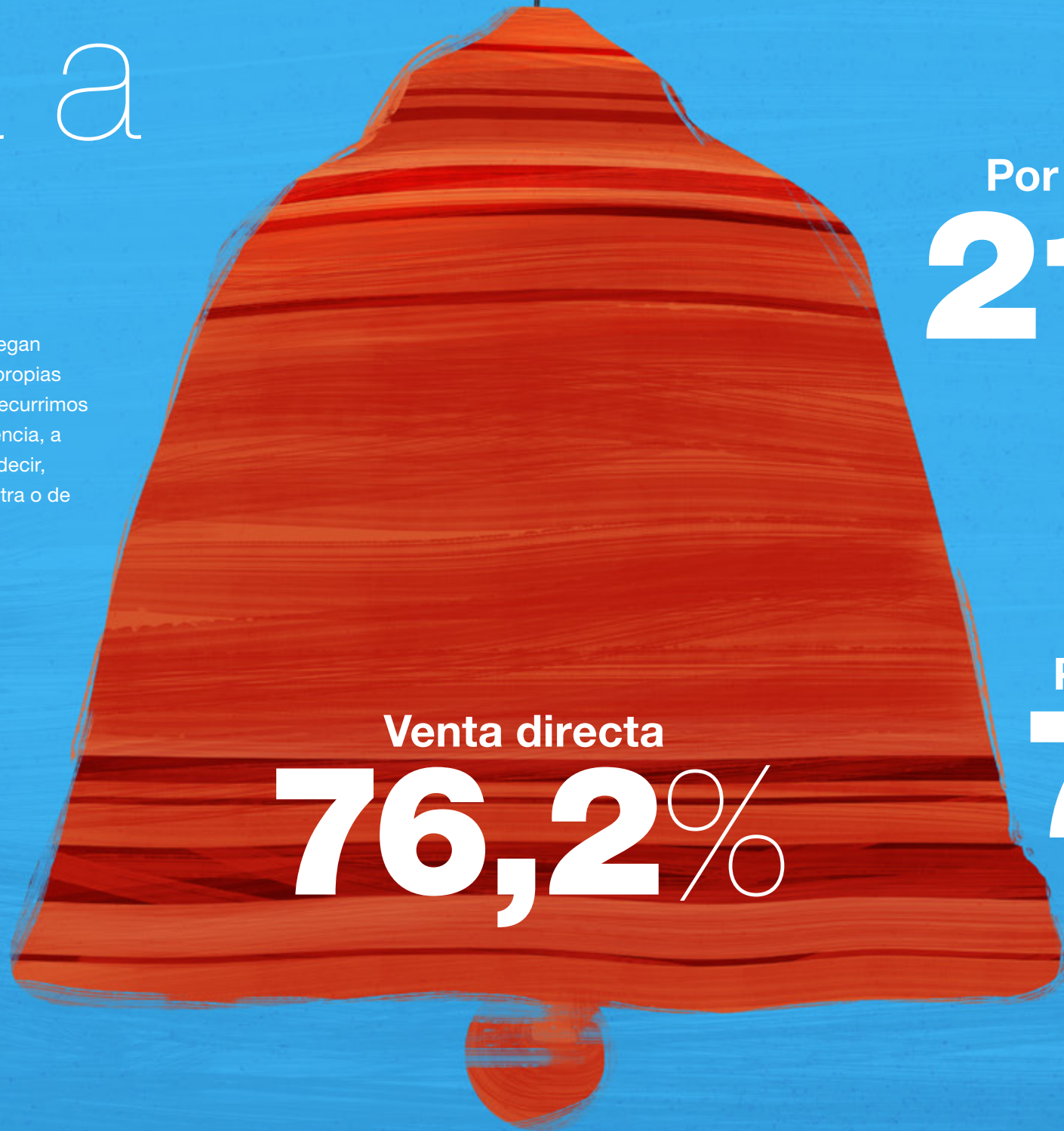
Población artesana encuestada
30.042

Cara a cara

Normalmente, nuestros productos llegan al consumidor final desde nuestras propias manos, por venta directa. También recurrimos a intermediarios y, con menor frecuencia, a asociaciones o puntos de venta, es decir, establecimientos de propiedad nuestra o de otras personas.



La alfarería de Ráquira es de origen muisca, pues históricamente este pueblo indígena pobló los departamentos de Boyacá y Cundinamarca. Sin embargo, así como todo territorio ha evolucionado con el paso de los años, es así como sus oficios, prácticas o costumbres también lo hacen, y en ese proceso la alfarería no se queda atrás.



Población artesana encuestada
31.003

Cuánto exhibimos nuestro trabajo

Si bien contamos con espacios consolidados para exhibir y comercializar artesanías, tales como Expoartesanías en Bogotá y Expoartesano en Medellín, lo cierto es que una baja proporción de nosotros participa en este tipo de escenarios. Son, precisamente, la capital (52,4%), Cundinamarca (51%) y Antioquia (45%) las regiones en las que más asistimos a eventos artesanales.

Población artesana encuestada

29,195



Los cortapapeles de carnaval hacen parte de la gama de productos que consolida la industria del *souvenir* en Galapa, Atlántico, en torno al carnaval de Barranquilla. Las representaciones zoomorfas están inspiradas en las máscaras tradicionalmente elaboradas en ceiba roja que evidencian la fuerte influencia cultural africana y su adaptación en nuestro territorio.

No participan en ferias

72,1%

Sí participan en ferias

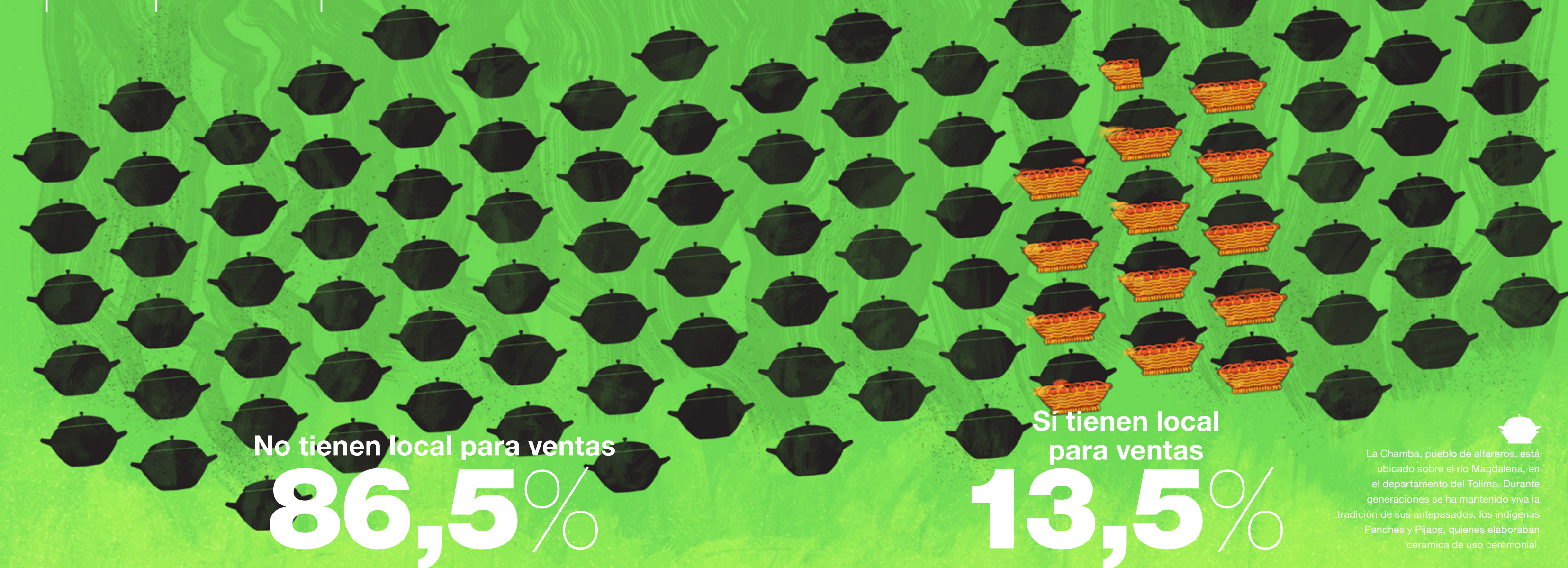
27,9%

Nuestros espacios propios para vender

Población artesana encuestada

30,748

Una pequeña parte de nosotros dispone de un establecimiento o negocio para comercializar nuestras artesanías. Esto representa un total de 4.151 locales, principalmente en zonas urbanas, que no están sujetos al mismo nivel de formalización.



No tienen local para ventas

86,5%

Sí tienen local para ventas

13,5%



La Chamba, pueblo de alfareros, está ubicado sobre el río Magdalena, en el departamento del Tolima. Durante generaciones se ha mantenido viva la tradición de sus antepasados, los indígenas Panches y Pijaos, quienes elaboraban cerámica de uso ceremonial.

El salario artesano.

Un poco menos de la mitad de nosotros contamos con un salario por la tenencia y los ingresos de un negocio. En la mayoría de estos casos este sueldo depende de los resultados que hayamos obtenido en el mes, aunque también hay quienes tienen una suma fija, a veces complementada con un componente variable.



El enchapado en tamo de trigo es una de las técnicas desarrolladas por los artesanos de las tierras montañosas de Nariño. Este proceso consiste en decorar objetos de madera recubriéndolos con las finas y doradas fibras del tamo de trigo, recogido como rastrojo después de las cosechas.



No reciben un salario a partir del manejo de un local de venta de artesanías

57,3%

Si reciben un salario a partir del manejo de un local de venta de artesanías

42,7%

Población encuestada con local para ventas

4,151

RUT
53,1%

NIT
47,4%

No tiene registro
28,2%

Alcaldía municipal
15,7%

Cámara de comercio
13%

Supercooperativas
0,8%

Población artesana
encuestada que cuenta
con negocio

4.151

La formalización del negocio

En el caso de quienes tenemos negocios, un poco más de la mitad contamos con RUT, y cerca de la mitad, con NIT. Asimismo, dentro de este grupo de emprendedores los registros se distribuyen entre la alcaldía del municipio, la Cámara de Comercio y Supercooperativas. Por otro lado, hay una proporción (algo mayor a una cuarta parte) que no está registrada, por lo que se desarrolla en informalidad.

Los sellos fueron instrumentos usados por varias culturas prehispanicas. Estos objetos cuidadosamente trabajados, de diferentes materiales como madera, hueso y especialmente cerámica, son herramientas que intermedian la aplicación de colores y diseños sobre superficies planas o curvas.

El desafío de conocer y competir

Población artesana encuestada

31,003

Precios
19,3%

Ninguno
20,2%

Competencia
29,8%

Desconocimiento
34,8%

A la hora de comercializar nuestras piezas artesanales, percibimos principalmente dos dificultades: una es que desconocemos los mercados a los que podemos llegar y las preferencias de los compradores; la otra es la competencia: la producción especializada de los mismos objetos que creamos, sobre todo en la Guajira y Sucre.



Los canastos de werregue se elaboran con la técnica en espiral, utilizando un cordón como "alma" o "tripa", alrededor del cual se teje un hilo de color más delgado. Antiguamente, se hacían canastos de color crudo, pero la influencia de las monjas misioneras motivó a las artesanas a tejer canastos más grandes y a plasmar figuras con la aplicación de tintes naturales, como el achiote o puchama, que las mujeres siembran en sus huertos caseros.

Cuando pedimos apoyo financiero

Entre nosotros no parece ser muy utilizado el recurso de préstamos o créditos para el desarrollo de nuestra actividad. Sin embargo, es habitual que quienes nos animamos a hacer una solicitud de esta clase recibamos aprobación. Los rechazos se han debido a la falta de avales y garantías, los bajos ingresos, la falta de vida crediticia, deudas anteriores, el monto solicitado o la cantidad de cuotas establecidas.

Población artesana encuestada

30,683

No solicitaron crédito

89%

Solicitaron crédito

9,9%

Crédito no aprobado

1,1%



La tagua conocida también como “nuez de marfil” o “marfil vegetal”, proveniente de la exuberante y frondosa palma *Phytelephas Macrocarpa*, ha servido como alternativa material para la confección de manillas, collares y productos decorativos.

Nuestro apoyo financiero

Cuando requerimos un crédito o préstamo, la mayoría de nosotros opta por buscarlo mediante una entidad financiera o banco. Otras alternativas son las cooperativas, algún familiar o amigo o un prestamista particular. Más relegadas todavía, pero también contempladas, son las opciones de un proveedor, una asociación comunitaria, una organización artesanal, un intermediario comprador o incluso un cliente.



Banco o entidad financiera
78,8%

Cooperativa
10,3%

Otra
5,2%

Familia o amigo
2,5%

Prestamista particular
1,6%

Un proveedor
0,7%



La cerámica tradicional es un saber que se transmite de padres a hijos. Esta técnica da cuenta del vínculo de las culturas indígenas con las europeas dentro de los procesos de colonización, cuando empezaron a elaborarse ladrillos, adobes, tejas y hornos de bóveda en la construcción de las ciudades organizada por los españoles.

Población artesana con créditos aprobados

3,036

territorio

Artesanía étnica y tradicional

Caribe. p**56**

Pacífico. p**58**

Eje cafetero. p**60**

Llanos. p**62**

Centro oriente. p**64**

Centro sur. p**66**



Los Cuna o Tule, como se denominan ellos mismos, son indígenas horticultores que habitan el Golfo de Urabá. Las mujeres elaboran Molas o rectángulos hechos con la “Aplicación Inversa” (Appliqué) de telas de colores, en las que toman vida las representaciones del entorno y la realidad que incorporan en la decoración de sus blusas.



Caribe

Artesanía étnica

Artesanía tradicional

DEPARTAMENTO →

Municipio →

Etnia o pueblo →

Comunidad →

Oficio →

Materia prima →

LA GUAJIRA

1 Uribia
Wayúu
Tejeduría
Hilo acrílico

2 Cabo de la Vela
Wayúu
Kasiwolin Arrutkajui
Tejeduría
Hilo acrílico

3 Riohacha
Wayúu
Ranchería Iwouyáa
Tejeduría
Hilo acrílico

Wayúu
Ranchería El Moján
Tejeduría
Hilo acrílico

4 Maicao
Wayúu
Akalinjirrawa
Tejeduría
Hilo acrílico

Wayúu
Akalinjirrawa
Alfarería
Arcilla roja

5 El Higuero
Afrodescendiente
Talla
Madera

6 Tolú
Afrodescendiente
Talla
Madera

7 San Onofre
Afrodescendiente
Talla
Madera

8 San Andrés
Tejeduría
Hilo acrílico

9 Sierra Nevada de Santa Marta
Arhuaco
Tejeduría
Lana de ovejo

10 Valledupar
Kankuamo
Resguardo Kankuamo
Tejeduría
Fique

9 Coloso
Cestería
Iraca

10 Sampués
Ebanistería
Madera

11 Morroa
Tejeduría

12 Cartagena
Tejeduría

13 Mompós
Joyería
Plata, oro

14 Carmen de Bolívar
Ebanistería
Madera

15 Magangué
Sombrerería
Tejeduría

16 San Jacinto
Tejeduría

17 San Juan Nepomuceno
Ebanistería
Madera

Tejeduría

18 Turbaco
Tejeduría

1 Valledupar
Talla
Madera

2 Barranquilla
Tejeduría
Talla
Madera

3 Tubará
Tejeduría
Bejuco

4 Galapa
Talla
Madera

Tejeduría

5 Soledad
Talla
Madera

6 Usiacurí
Tejeduría
Iraca

7 Baranoa
Tejeduría

8 San Juan de Acosta
Tejeduría

19 Sabanas de San Ángel
Ette (Chimila)
Naarakajmanta
Tejeduría
Algodón

20 Sierra Nevada de Santa Marta
Kogui y wiwa
Tejeduría
Fique y algodón

21 Santa Marta
Tejeduría

22 Bonda
Talla
Madera

23 San Antero
Fibras naturales
Totumo

24 Lorica
Alfarería
Arcilla

25 Momil
Alfarería
Arcilla

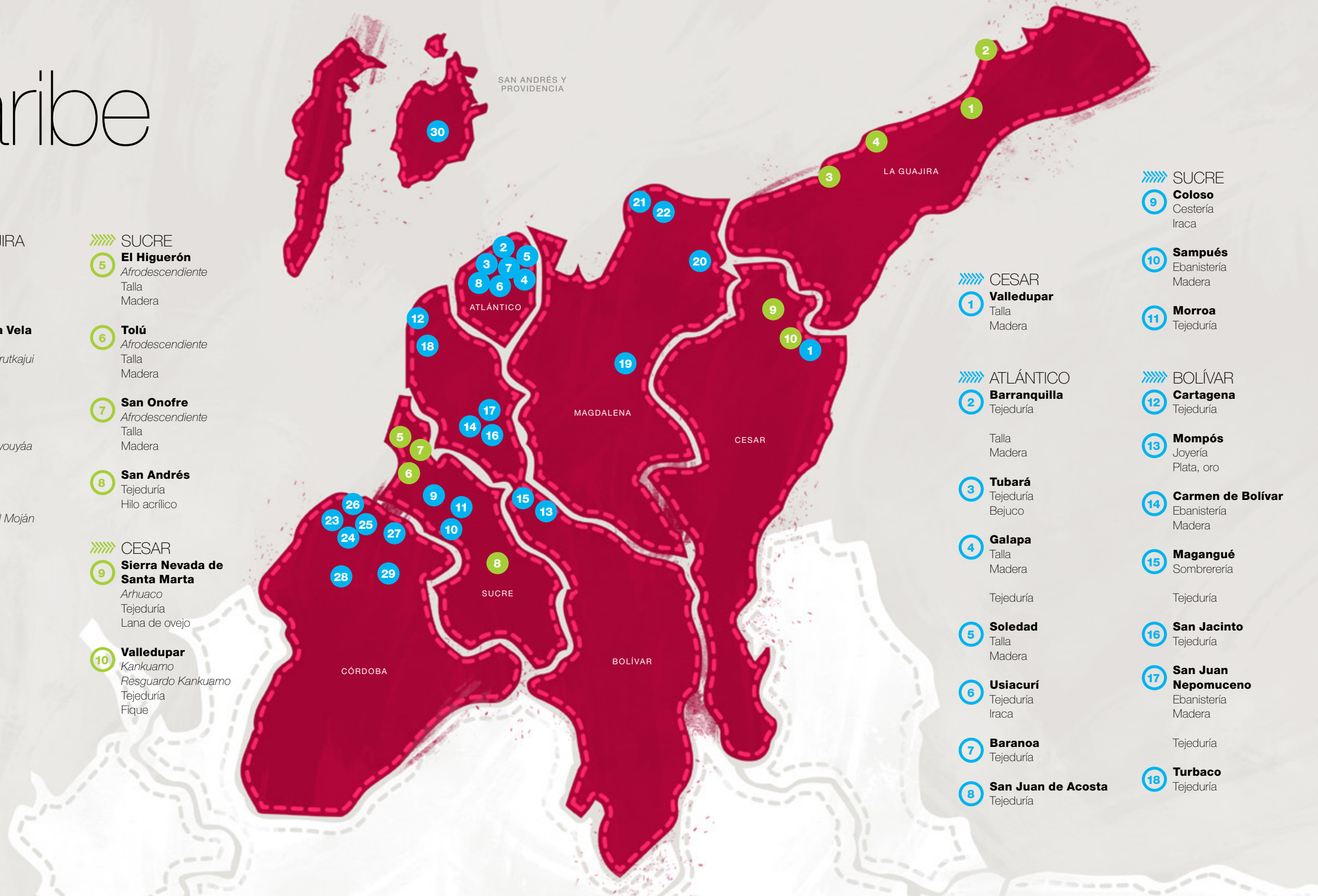
26 Tuchín
Tejeduría
Caña flecha

27 San Andrés de Sotavento
Tejeduría
Caña flecha

28 Cereté
Cestería

29 Ciénaga de Oro
Joyería

30 Isla de Providencia
Fibras naturales
Coco





Pacífico

Artesanía étnica

Artesanía tradicional

- DEPARTAMENTO →
- Municipio →
- Etnia o pueblo →
- Comunidad →
- Oficio →
- Materia prima →

VALLE DEL CAUCA

1 Buenaventura
Wounaan
Cestería
Werregue

Afrodescendiente
Cestería
Werregue

Wounaan
Tejeduría
Chaquira

CHOCÓ

2 Acandí
Embera katio
Chidima y Pescadito
Cestería
Joro

Embera dobida
Chidima y Pescadito
Cestería
Joro

3 Itsmina
Afrodescendiente
Joyería
Plata

Afrodescendiente
Tejeduría
Cabecinegro

4 Bahía Solano
Afrodescendiente
Talla
Madera

5 Jurubida
Afrodescendiente
Cestería
Iraca

6 Nuquí
Afrodescendiente
Talla
Madera

7 Quibdó
Afrodescendiente
Cestería
Iraca

Afrodescendiente
Joyería
Filigrana en plata

Embera katio
Tejeduría
Chaquira

8 Río Quito
Afrodescendiente
Tejeduría
Cabecinegro y Damagua

9 Pie de Pepe
Afrodescendiente
Talla
Madera

10 San Juan Docordó
Afrodescendiente
Cestería
Werregue y Chaquira

11 Litoral Bajo
Afrodescendiente
Talla
Madera

Wounaan papayo
Cestería
Werregue

CAUCA

12 Guapi
Eperaara Siapidaara
Canaán
Cestería
Chocolatillo y paja tetera

Afrodescendiente
Cestería
Chocolatillo y Paja tetera

13 Silvia
Misak (guambianos)
Resguardo La María
Tejeduría
Lana e hilo industrial

Afrodescendiente
Joyería
Filigrana en plata

Pastos
Resguardo La María
Tejeduría
Lana natural

18 Aldana
Pastos
Resguardo La María
Tejeduría
Hilo acrílico



▶▶▶▶ NARIÑO
14 Barbacoas
Afrodescendiente
Joyería
Filigrana en plata

Awá
Cestería
Bejuco yaré

Awá
Tejeduría
Cosedera

15 Samaniego
Awá
Cestería
Bejuco yaré

Awá
Tejeduría
Cosedera

16 Tumaco
Awá
Cestería
Bejuco yaré

Awá
Tejeduría
Cosedera

Afrodescendiente
Joyería
Filigrana en plata

17 Carlosama
Pastos
Resguardo La María
Tejeduría
Lana natural

18 Aldana
Pastos
Resguardo La María
Tejeduría
Hilo acrílico

▶▶▶▶ NARIÑO
1 Pasto
Fibras naturales
Mopa mopa

Enchapado
Tamo

2 Pupiales
Tejeduría
Lana

3 Ipiales
Tejeduría
Lana

4 Buesaco
Tejeduría

5 La Florida
Cestería
Iraca

6 Sandoná
Cestería
Iraca

7 Ancuya
Cestería
Iraca

8 Linares
Cestería
Iraca

9 Consacá
Cestería
Iraca

10 Ospina
Cestería
Iraca

11 La Cruz
Cestería
Iraca

12 San Pablo
Cestería
Iraca

13 Colón-Génova
Cestería
Iraca

14 El Tambo
Tejeduría

15 La Llanada
Joyería
Plata

16 Guaitarilla
Tejeduría

17 Cumbal
Tejeduría
Lana

18 Ricaurte
Cestería
Tetera e iraca

▶▶▶▶ CAUCA
19 La Vega
Tejeduría

20 San Sebastián
Tejeduría
Lana

21 Sotará
Tejeduría
Fique

22 Piendamó
Tejeduría

23 Caldono
Tejeduría
Lana

24 Popayán
Talla

Forja

25 Santander de Quilichao
Cestería
Yaré

26 Mercaderes
Carpintería

27 El Tambo
Tejeduría
Fique

28 Timbío
Talla
Madera

29 Suárez
Joyería
Plata

▶▶▶▶ VALLE DEL CAUCA
30 Cartago
Bordados
Algodón

31 Sevilla
Tejeduría
Calceta de plátano

32 Tuluá
Carpintería
Guadua y madera

33 Buga
Bordados
Algodón

34 Ansermanuevo
Bordados

35 Bugalagrande
Carpintería

36 Caicedonia
Carpintería

37 Florida
Tejeduría

38 Jamundí
Tejeduría

39 Palmira
Carpintería



Eje cafetero

Artesanía étnica

Artesanía tradicional

DEPARTAMENTO →

Municipio →

Etnia o pueblo →

Comunidad →

Oficio →

Materia prima →

ANTIOQUIA

- 1 Arboletes**
Afrodescendiente
Cestería
Calceta de plátano

- Guna Dulce (Cuna)*
Caimán Alto
Caimán Bajo
Tejeduría
Tela sobre tela

- 2 Afrodescendiente**
Cestería
Calceta de plátano

- 3 Apartadó**
Joyería
Plata
Afrodescendiente

- 4 Chigorodó**
Embera Katío
Polines
Bisutería
Chaquira

- Embera Katío*
Polines
Cestería
Bijao e iraca

- 5 Mutatá**
Embera Katío
Jaikerasabi
Tejeduría
Chaquira

CALDAS

- 6 Riosucio**
Embera Chamí
Sinifaná
Cestería
Bejuco cestillo

- Embera Chamí*
San Lorenzo
Cestería
Caña brava

RISARALDA

- 7 Pueblo Rico**
Embera Chamí
Tejeduría
Chaquira

ANTIOQUIA

- 1 Santa Fe de Antioquia**
Tejeduría
Hilo acrílico

- 2 Medellín**
Joyería
Plata

- 3 Jericó**
Talabartería
Cuero

- 4 Carmen de Viboral**
Cerámica
Arcilla

- 5 Apartadó**
Cestería

- 6 Chigorodó**
Carpintería
Madera

Tejeduría

- 7 Retiro**
Ebanistería
Madera

- 8 Turbo**
Cestería

Tejeduría

RISARALDA

- 9 Belén de Umbría**
Tejeduría
Seda

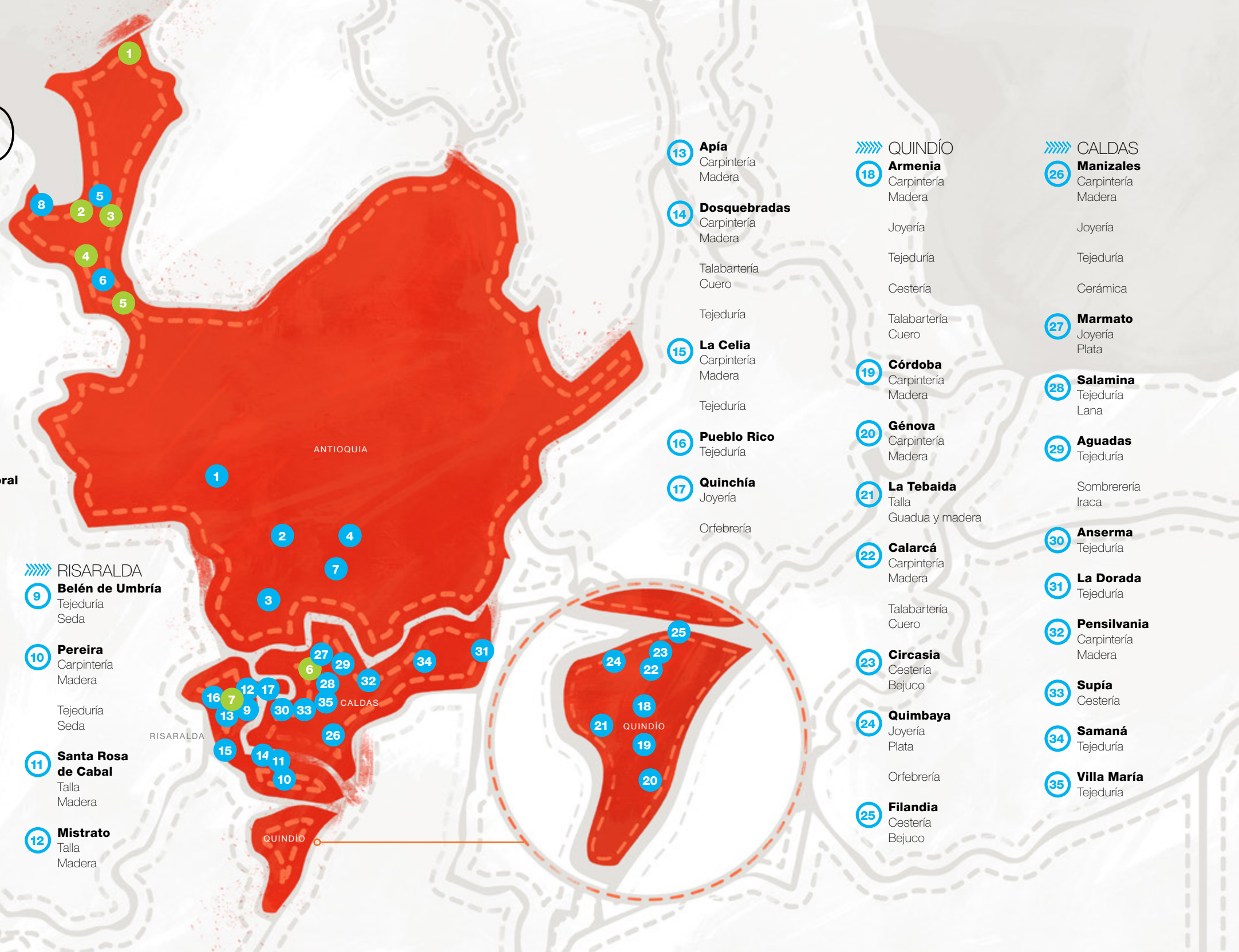
- 10 Pereira**
Carpintería
Madera

Tejeduría

Seda

- 11 Santa Rosa de Cabal**
Talla
Madera

- 12 Mistrato**
Talla
Madera



- 13 Apía**
Carpintería
Madera

- 14 Dosquebradas**
Carpintería
Madera

Talabartería
Cuero

Tejeduría

- 15 La Celia**
Carpintería
Madera

Tejeduría

- 16 Pueblo Rico**
Tejeduría

- 17 Quinchía**
Joyería

Orfebrería

QUINDÍO

- 18 Armenia**
Carpintería
Madera

Joyería

Tejeduría

Cestería

Talabartería
Cuero

- 19 Córdoba**
Carpintería
Madera

- 20 Génova**
Carpintería
Madera

- 21 La Tebaida**
Talla
Guadua y madera

- 22 Calarcá**
Carpintería
Madera

Talabartería
Cuero

- 23 Circasia**
Cestería
Bejuco

- 24 Quimbaya**
Joyería
Plata

Orfebrería

- 25 Filandia**
Cestería
Bejuco

CALDAS

- 26 Manizales**
Carpintería
Madera

Joyería

Tejeduría

Cerámica

- 27 Marmato**
Joyería
Plata

- 28 Salamina**
Tejeduría
Lana

- 29 Aguadas**
Tejeduría

Sombrerería
Iraca

- 30 Anserma**
Tejeduría

- 31 La Dorada**
Tejeduría

- 32 Pensilvania**
Carpintería
Madera

- 33 Supía**
Cestería

- 34 Samaná**
Tejeduría

- 35 Villa María**
Tejeduría



Llanos

Artesanía étnica

Artesanía tradicional

- DEPARTAMENTO →
- Municipio →
- Etnia o pueblo →
- Comunidad →
- Oficio →
- Materia prima →

ARAUCA

1 Playas de Bojavá

U'wa
El Sarare
Tejeduría
Fique

U'wa
El Sarare
Cestería
Bijao

VICHADA

2 Cumaribo

Sikuani
Cumariana
Tejeduría
Cumare

Sikuani
Cumariana
Cestería
Moriche

3 Mayuragua

Sikuani
Tejeduría
Moriche

Sikuani
Cestería
Juajua

4 Puerto Carreño

Piaroa
Piaroa de Cachicamo
Cestería
Chiqui-chiqui

GUAINÍA

5 Puerto Inírida

Curripaco
Coayare - El Coco
Alfarería
Arcilla

Curripaco
Coayare - El Coco.
Cestería
Chiqui-chiqui
y Cumare

6 Coco Viejo

Curripaco
Coayare - El Coco
Alfarería
Barro

7 Sabanita

Curripaco,
Puinave y Yeral
Coayare - El Coco
Cestería
Moriche
y chiqui-chiqui

CASANARE

8 Hato Corozal

Wamonae Mochuelo
Tejeduría
Palma de moriche

Wamonae Mochuelo
Cestería
Palma de moriche

GUAVIARE

9 Miraflores

Tukanos, cubeos,
desanos y sirianos
Centro Miraflores
Tejeduría
Cumare

Tukanos, cubeos,
desanos y sirianos
Centro Miraflores.
Cestería
Cumare

10 San José del Guaviare

Cubeos, guananos,
piratapuyos, sirianos
y Tucano-Desanos
El Refugio y Panuré.
Cestería
Bejuco guacamayo
y guarumo.

META

11 Puerto Gaitán

Sikuani
Resguardo Wacoyo
Cestería
Cumare

Sikuani
Resguardo Wacoyo
Carpintería
Madera

VAUPÉS

12 Mitú

Cubay
Cerámica
Arcilla azul y blanca

13 Puerto Tolima

Cubey
Tejeduría

Cubey
Cestería

14 Villa María

Cubey, siriano y tukanos
Tejeduría

Cubey, siriano y tukanos
Cestería

15 Carurú

Cubeos, tukanos,
Desanos, Carijonas
y Wananos
Talla
Palosangre

Cubeos, tukanos,
Desanos, Carijona
y Wananos
Cestería

Cubeos, tukanos,
Desanos, Carijonas
y Wananos
Tejeduría

16 Puerto Golondrina

Cubey
Alfarería
Barro

META

1 Villavicencio

Carpintería

2 Acacías

Talabartería
Cuero

GUAVIARE

3 San José del Guaviare

Cestería
Tirita (juajua)





Centro oriente

Artesanía étnica

Artesanía tradicional

DEPARTAMENTO →

Municipio →

Etnia o pueblo →

Comunidad →

Oficio →

Materia prima →

NORTE DE SANTANDER

La Concepción

- 1 Motilón barí
Bridikayra
Cestería
Bejuco yaré, palmiche y algodón

SANTANDER

Girón

- 2 Pueblos rom
Metalistería
Cobre

BOYACÁ

Tibaná

- 1 Cestería
Paja blanca

Ráquira

- 2 Cestería

Cerámica

Alfarería

Tejeduría

Cuítiva

- 3 Tejeduría

Iza

- 4 Tejeduría

Tejeduría

El Espino

- 6 Tejeduría

Sutatenza

- 7 Cestería
Fibra gaita

Tipacoque

- 8 Cestería
Fique

Chiquinquirá

- 9 Fibras naturales
Tagua

Chiscas

- 10 Tejeduría
Lana

Guacamayas

- 11 Cestería
Fique

Arcabuco

- 12 Enchapado
Madera

Vidrio

Monguí

- 13 Telar vertical
Lana

Somondoco

- 14 Fibras naturales
Amero y calceta de plátano

Tenza

- 15 Cestería
Chin

Cestería

Cerinza

- 16 Cestería
Esparto e iraca

Sogamoso

- 17 Tejeduría

Nobsa

- 18 Cestería

Tota

- 19 Tejeduría
Lana

CUNDINAMARCA

Bogotá

- 20 Tejeduría

Bordados

- Carpintería

Susa

- 21 Tejeduría
Lana

Útica

- 22 Cestería
Esparto e iraca

Fúquene

- 23 Cestería
Junco y enea

Tejeduría

Ubaté

- 24 Tejeduría
Lana

Tabio

- 25 Ebanistería
Madera

Guaduas

- 26 Cerámica
Arcilla

Tenjo

- 27 Ebanistería
Madera

Chía

- 28 Cerámica

Tejeduría

La Calera

- 29 Cerámica
Arcilla

Candelaria

- 30 Forja

Tela sobre tela

Sopó

- 31 Cerámica

Cajicá

- 32 Tejeduría

Cogua

- 33 Tejeduría

Tejeduría

Cucunubá

- 34 Tejeduría

Sutatausa

- 35 Tejeduría

Tausa

- 36 Tejeduría

Villapinzón

- 37 Tejeduría

Zipacquirá

- 38 Tejeduría

Talla

SANTANDER

Barichara

- 39 Talla
Piedra

Bucaramanga

- 40 Tejeduría

Talla

Bordados

Curití

- 41 Tejeduría
Fique

Concepción

- 42 Tejeduría telar
Lana

San Gil

- 43 Tejeduría
Fique

San Vicente de Chucurí

- 44 Tejeduría
Fique

Charalá

- 45 Tejeduría telar
Algodón

Floridablanca

- 46 Alfarería

Mogotes

- 47 Tejeduría

Onzaga

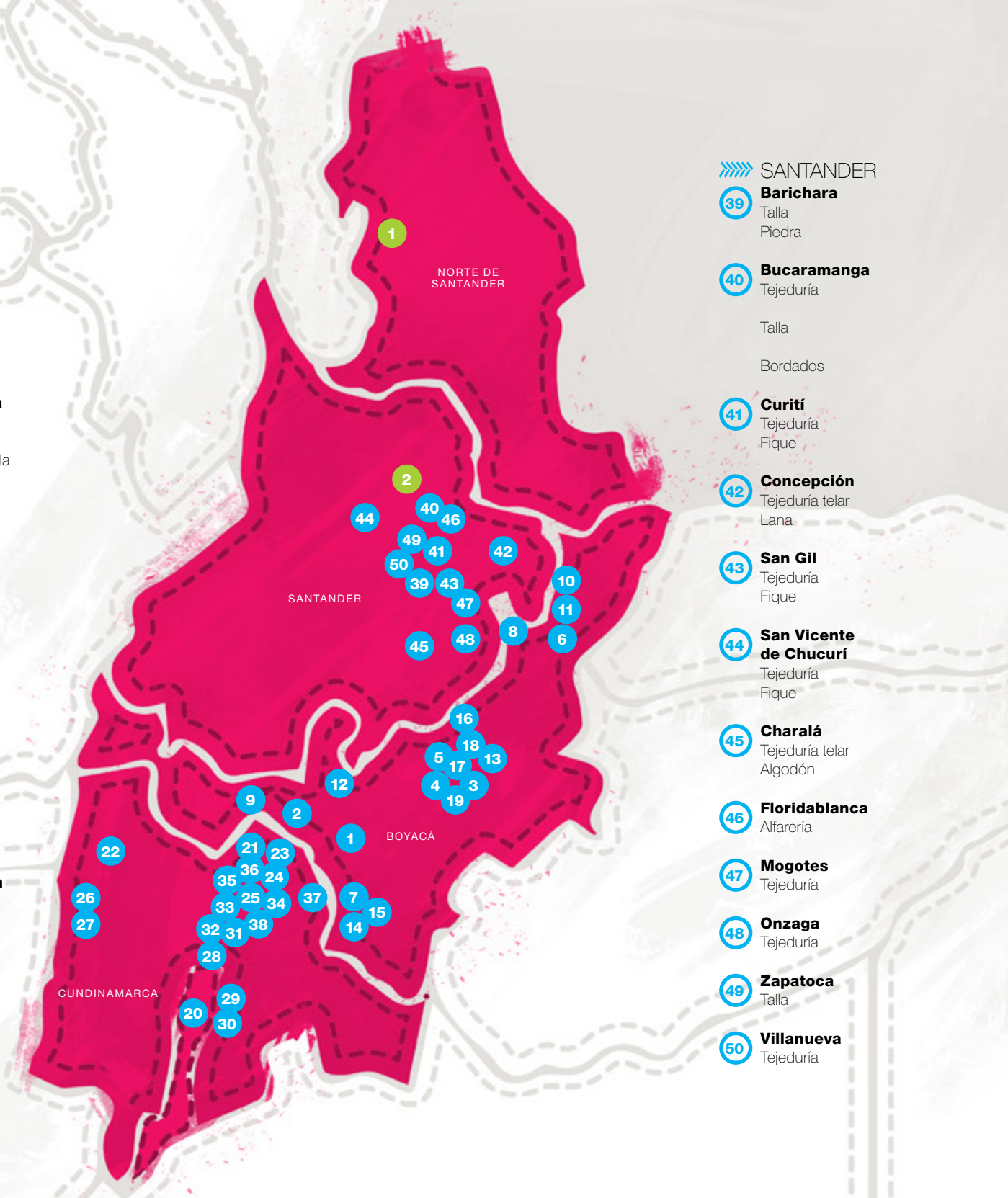
- 48 Tejeduría

Zapatoca

- 49 Talla

Villanueva

- 50 Tejeduría





Centro sur

Artesanía étnica

Artesanía tradicional

DEPARTAMENTO →

Municipio →

Etnia o pueblo →

Comunidad →

Oficio →

Materia prima →

AMAZONAS

- 1 La Chorrera**
Uitoto, bora, okaina y muinane
Cestería
Guarumo, bacaba y cumare

- 2 Puerto Guayabo**
Yukuna, tanimuka, letuama y matapí
Miriti Paraná
Alfarería
Arcilla y ka'we

- 3 Nazareth**
Tikuna
Nazareth
Tejeduría
Chambira (cumare)

- 4 Macedonia**
Tikuna y cocama
Ebanistería
Palosangre, chonta e incira

Tikuna y cocama
Tejeduría
Cumare

Tikuna y cocama
Pintura
Yanchama

PUTUMAYO

- 5 San Francisco**
Camentsá e inga
Cabildo Inga Camentsá
Tejeduría
Lana natural

Camentsá e Inga
Cabildo Inga Camentsá
Ebanistería
Madera amarillo

- 6 Buena Vista**
Siona
Buena Vista
Cestería
Guarumo y chamira

- 7 Santa Rosa del Guamuez**
Cofán
Bisutería
Chaquiras y semillas naturales

Cofán
Arte Plumario
Plumas

COFÁN

- 8 La Hormiga**
Cofán
Yarina
Tejeduría
Chambira

Cofán
Yarinal
Cestería
Bejuco yaré

Cofán
Yarinal
Bisutería
Semillas naturales

Kichwa
Cabildo menor de Juan Cristóbal
Tejeduría
Chambira

Kichwa
Cabildo menor de Juan Cristóbal
Cestería
Bejuco yaré

Kichwa
Cabildo menor de Juan Cristóbal
Bisutería
Semillas

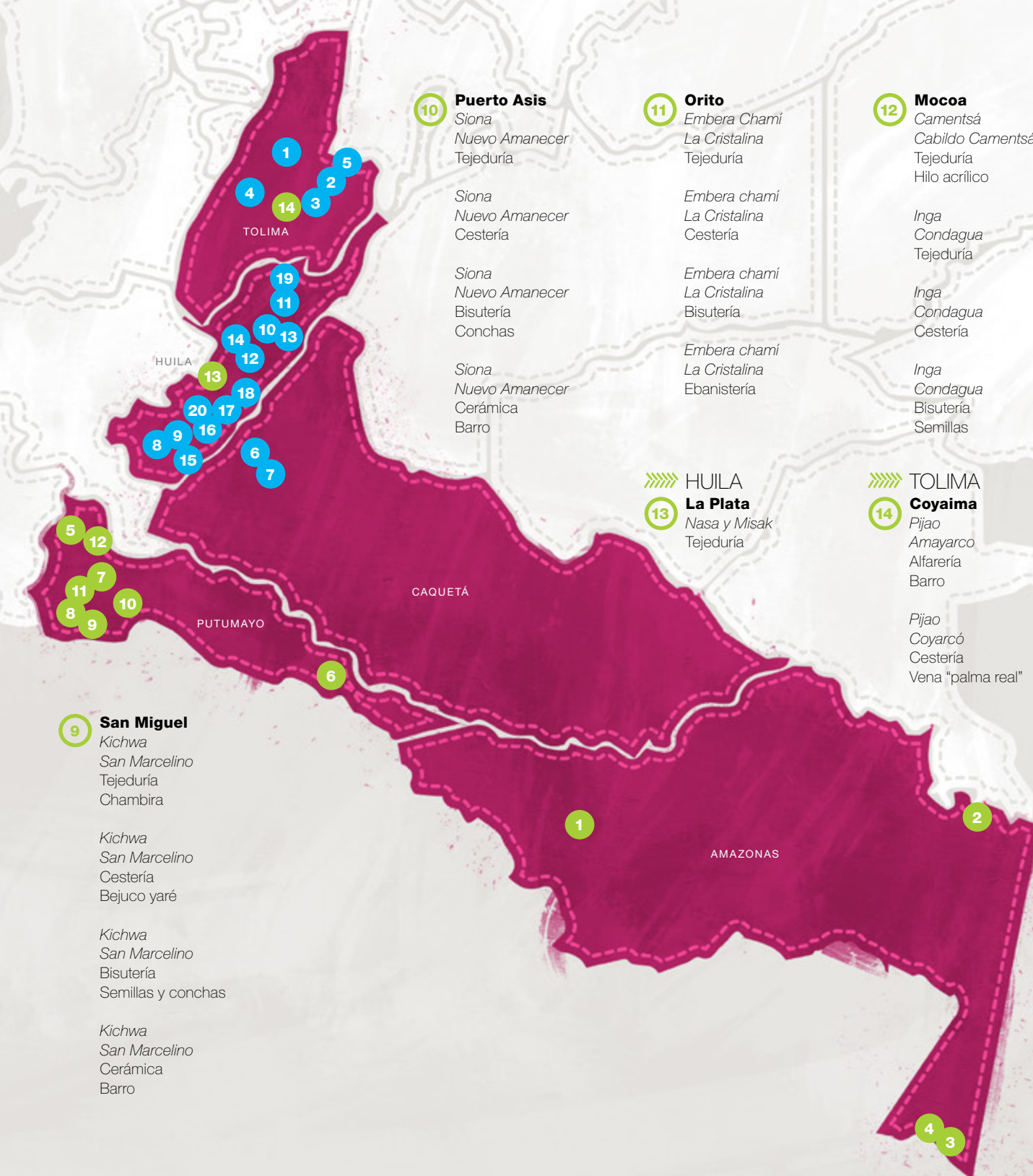
KICHWA

9 San Miguel
Kichwa
San Marcelino
Tejeduría
Chambira

Kichwa
San Marcelino
Cestería
Bejuco yaré

Kichwa
San Marcelino
Bisutería
Semillas y conchas

Kichwa
San Marcelino
Cerámica
Barro



- 10 Puerto Asis**
Siona
Nuevo Amanecer
Tejeduría

Siona
Nuevo Amanecer
Cestería

Siona
Nuevo Amanecer
Bisutería
Conchas

Siona
Nuevo Amanecer
Cerámica
Barro

- 11 Orito**
Embera Chamí
La Cristalina
Tejeduría

Embera chamí
La Cristalina
Cestería

Embera chamí
La Cristalina
Bisutería

Embera chamí
La Cristalina
Ebanistería

- 13 Huila La Plata**
Nasa y Misak
Tejeduría

- 12 Mocoa**
Camentsá
Cabildo Camentsá Biyá
Tejeduría
Hilo acrílico

Inga
Condagua
Tejeduría

Inga
Condagua
Cestería

Inga
Condagua
Bisutería
Semillas

- 14 Tolima Coyaima**
Pijao
Amayarco
Alfarería
Barro

Pijao
Coyarcó
Cestería
Vena "palma real"

- 1 Tolima Ibagué**
Carpintería

Cestería
Tejeduría

- 2 La Chamba**
Alfarería
Arcilla

- 3 Guamo**
Sombrería
Tejeduría

- 8 Huila San Agustín**
Cerámica

Carpintería
Tejeduría

- 9 San José de Isnos**
Talla
Piedra de río y volcánica

- 10 Neiva**
Cerámica
Arcilla

- 11 Tello**
Cestería
Guadua

- 12 Palermo**
Sombrería
Pindo

- 13 Rivera**
Tejeduría

- 4 San Antonio**
Tejeduría

- 5 Melgar**
Fibras naturales
Totumo

- 6 Caquetá Florencia**
Carpintería

- 7 Milán**
Tejeduría

- 14 Yaguara**
Alfarería
Arcilla

- 15 Acevedo**
Sombrería
Iraca

- 16 Suaza**
Sombrería
Iraca

- 17 Guadalupe**
Sombrería
Iraca

- 18 Garzón**
Sombrería
Iraca

- 19 Villa Vieja**
Fibras naturales
Totumo

- 20 Pitalito**
Cerámica



Agradecimientos

El agradecimiento más importante es para las artesanas y los artesanos que han participado en este proceso investigativo, abriendo las puertas de sus talleres y hogares, asistiendo a actividades de Artesanías de Colombia y contándonos sus historias. Nuestro compromiso de reconocimiento sigue vigente.

Este trabajo tampoco habría sido posible sin la labor de los investigadores e investigadoras sociales que han estado en los territorios, no solo recolectando información, sino acercándose a los espacios y los relatos de las comunidades artesanas caracterizadas con sensibilidad, rigurosidad metodológica y actitud reflexiva.

Agradecemos al Centro de Investigaciones para el Desarrollo-CID de la Universidad Nacional de Colombia por el trabajo de diseño de la primera versión del formulario y del sistema de información; a la Escuela Taller de Bogotá,

por haber emprendido gran parte del trabajo de campo; al Laboratorio Creativo aMano Lab por su orientación en la elaboración de la publicación; a todas las instituciones y entes territoriales que han facilitado y acompañado nuestros procesos de convocatoria y de investigación.

Extendemos nuestro agradecimiento al Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE por reconocer e incluir al Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal-SIEAA en los inventarios de información estadística del Plan Estadístico Nacional, por contar con nuestros datos como insumo para la Cuenta Satélite de Cultura y Economía Naranja y por visibilizarlos a través del Sistema de Información de la Economía Naranja-SIENA. Su reconocimiento y especialmente el trabajo que adelantamos en equipo han aportado a la consolidación de nuestras operaciones estadísticas y nuestro SIEAA.

PRESIDENCIA
DE LA REPÚBLICA
Presidente
Iván Duque Márquez

MINISTERIO
DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO
Ministro
José Manuel Restrepo Abondano

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Gerente General
Ana María Fries Martínez

Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal
Jimena Puyo Posada

Asesora de comunicaciones
Laura Samper Blanco

Estadística
Alejandra Ascencio Barón

Estadístico
Daniel Serrano Rodríguez

Socióloga
Laura Márquez Ramírez

DISEÑO
©Puntoaparte Ltda.

Consejo editorial
Andrés Barragán Montaña
Alejandra Ascencio Barón
Mateo López Zúñiga
Daniel Serrano Rodríguez
Laura Márquez Ramírez
Guillermo Torres Carreño

Concepto y diseño
Mateo López Zúñiga
Guillermo Torres Carreño

Textos
Andrés Barragán Montaña

Corrección de estilo
Juan Mikán González

Ilustración
Guillermo Torres Carreño

PANORAMA ARTESANAL ILUSTRADO.
Reporte del sector artesanal
en Colombia. Año 2019.
ISBN obra impresa 000 000 000 00
Primera edición, Junio de 2020.
500 ejemplares.
Bogotá - Colombia.

