



Canada



CERLALC
Centro Regional para el Promover del Libro
en América Latina, el Caribe, España y Portugal

Industria y Comercio
SUPERINTENDENCIA



Unidad Administrativa Especial de
**Organizaciones
Solidarias**



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría-Geral
Ibero-Americana

III Seminario Iberoamericano “Perspectivas en Propiedad Intelectual y Artesanías” Diciembre 11 y 12, 2013. CORFERIAS. (Salón de Protocolo) Bogotá, Colombia

Antecedentes y justificación

Con el objetivo principal de salvaguardar los derechos y la protección legal sobre las artesanías colombianas, las cuales hacen parte de nuestro patrimonio inmaterial y cultura ancestral, Artesanías de Colombia S.A. y el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, adelantan el proyecto denominado **“Implementación de los derechos de propiedad intelectual de las artesanías emblemáticas de Colombia”**, el cual se viene trabajando desde el 2008, en el desarrollo de estrategias que estimulan la aplicación de los derechos de propiedad intelectual a la artesanía colombiana como política de Estado, para contribuir a elevar los niveles de competitividad del producto artesanal.

A la fecha se han atendido 54 Comunidades artesanales que han logrado adquirir conocimiento sobre los derechos de propiedad intelectual y su potencial aplicado a la artesanía. La Tejeduría Wayuú, Cestería de Guacamayas, Cerámica de Ráquira, Sombrero Aguadeño, Mopa Mopa Barniz de Pasto, Tejeduría Zenú, Cerámica de Carmen de Viboral, Tejeduría de Sandoná, Tejeduría de San Jacinto y Queso Paipa, productos emblemáticos de nuestras artesanías, entre otros, obtienen su Denominaciones de Origen, luego de cumplir los con los requisitos de un origen geográfico, factores naturales y factores humanos, requisitos esenciales para su declaración y que se convierten en un mecanismo de diferenciación de sus productos. Colombia suma once declaraciones y se convierte en el primer país en América Latina con el mayor número de denominaciones de origen en el sector artesanal.

De otra parte, El Sombrero Vueltiao, La Cerámica Negra de La Chamba, La Filigrana de Mompos, La Tejeduría de Usiacurí, Las Mochilas Arhuacas, La Mochilas Kankuamas, el Carriel de Jericó y El Werreregue de los Wounaan, entre otros, a través de sus organizaciones, son titulares de veintiséis marcas colectivas. Ellos unificaron el uso de sus marcas mediante un reglamento, el cual expone los requisitos mínimos de calidad y vigilancia con los que debe contar cada artesanía y de esta manera consolidar su imagen en el mercado.

Los signos distintivos otorgados a los artesanos les brindan la posibilidad de diferenciarse en el mercado y de defenderse de la piratería y en caso tal iniciar procesos legales que se presenten cuando se hagan copias o se aprovechen de la reputación de sus productos.

Complementariamente, durante los pasados dos años hemos adelantado Seminarios Internacionales de “Propiedad Intelectual y Artesanías” en el marco de la Feria Artesanal más grande de Colombia “Expoartesanías” en Corferias. Este año adelantaremos la tercera versión con énfasis en Iberoamérica y en dos temas claves: Gestiones y Normatividad Legal de las Oficinas de Propiedad Intelectual y su relación con las artesanías, además de las experiencias exitosas de Denominaciones de Origen, Marcas Colectivas y de Certificación.

Objetivos

Los objetivos generales de esta actividad son los siguientes:

- a. Intercambiar información sobre las intervenciones de los responsables gubernamentales de Artesanías en el mundo con énfasis en Iberoamérica en el tema de Propiedad Intelectual.
- b. Conocer experiencias exitosas de Artesanos Iberoamericanos en la aplicación de las herramientas legales que la Propiedad Intelectual y la Asociatividad brinda.
- c. Adelantar la entrega por parte de la Superintendencia de Industria y Comercio a las comunidades artesanales de algunos registros de signos distintivos.

Participantes:

Responsables gubernamentales del sector artesanal, gremios de PYMES artesanales y artesanos y público en general interesado en el tema en Iberoamérica.





Canada



Secretaría General Iberoamericana
Secretaría-Geral Ibero-Americana

AGENDA (Borrador Preliminar) Día 1: Diciembre 11 de 2013

8:00 – 9:00 REGISTRO

9:00 – 10:00 BIENVENIDA. Ceremonia de Apertura- Invitados Especiales.
Aida Furmanski. *Gerente General de Artesanías de Colombia.*
Francesca Tosso. *Representante OMPI*
Liliana Romero Medina. *Directora General FONART. México.*
Víctor García de Ochoa. *Director de Operación FONART. México*
Alejandra Frausto - *Directora de Culturas Populares. CONCULTA. México*
Francisco Velasco Andrade- *Ministro de Cultura y Patrimonio de Ecuador*
Damaris Delegado - *Directora General de Artesanías Nacionales Panamá*
Alberto de Betolaza- *Director División de Artesanías de DINAPYME Uruguay*
Madeleine Burns – *Directora Nacional para las Artesanías Perú*
Sandra Browne- *Barbados Investment and Development Corporation - BIDC*
Fernando Zapata. *Director CERLALC.*
José Luis Londoño Fernández. *Superintendente Delegado para la Propiedad Industrial*
Giancarlo Marcenaro. *Director General de la Dirección Nacional de Derecho de Autor.*

10:00 – 11:10 Panel I: PROPIEDAD INTELECTUAL Y ARTESANIAS – Aspectos Legales
Francesca Tosso. *Representante OMPI Panorama legal de la Propiedad Intelectual y Artesanías a nivel mundial.*
Fernando Zapata. *Director CERLALC. Industrias Culturales y Derecho de Autor*

SESION DE PREGUNTAS Moderador Cesar Parga OEA.

11:10 – 11:30 RECESO DE CAFÉ

11:30 – 12:30 Continuación Panel I: PROPIEDAD INTELECTUAL Y ARTESANIAS – Aspectos Legales
José Luis Londoño Fernández. *Superintendente Delegado para la Propiedad Industrial*
Giancarlo Marcenaro. *Director General de la Dirección Nacional de Derecho de Autor*

SESION DE PREGUNTAS Moderador Adriana Bonilla OEA.

ALMUERZO LIBRE

2:00- 4:15 Panel II: EXPERIENCIAS INTERNACIONALES DE COMPETITIVIDAD CON ENFASIS EN PROPIEDAD INTELECTUAL Y ARTESANIAS.
Luiz Claudio de Oliveira Dupin . *Coordinador de Desarrollo y Registro de Indicaciones Geográficas de Brasil. Instituto Nacional de Propiedad Industrial- INPI.*
Lilian Carrera. *Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual. Caso Consorcios de Origen ONUDI (Ecuador)*
Eliseo Montiel Cuevas, *Director Divisional de Marcas, IMPI México*
Celina Rodríguez, *Directora del Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile -PUC*

SESION DE PREGUNTAS Moderador Iván Moreno, Subgerente de Desarrollo. Artesanías de Colombia.

4:15-4:30 RECESO DE CAFÉ



Canadá



CERLALC
Centro Regional para el Promover del Libre
en América Latina, el Caribe, España y Portugal

Industria y Comercio
SUPERINTENDENCIA



Unidad Administrativa Especial de
**Organizaciones
Solidarias**



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría-Geral
Ibero-Americana

Día 2:
Diciembre 12 de 2013

8:30 – 10:30 **Panel II: EXPERIENCIAS DE COMPETITIVIDAD CON ENFASIS EN PROPIEDAD INTELECTUAL Y ARTESANIAS.**
Francesca Tosso. *Representante OMPI Caso Branding Marcando Futuro*
Madeleine Burns – *Directora Nacional para las Artesanías Perú*
Catherine Escobedo *Experta Internacional en Propiedad Intelectual. Proyecto USAID Facilitando Comercio (Perú).*
Alberto de Betolaza- *Director División de Artesanías de DINAPYME Experiencia Uruguay*

10:30 – 10:45 **RECESO DE CAFÉ**

10:45- 1:00 **Continuación Panel II: EXPERIENCIAS DE COMPETITIVIDAD CON ENFASIS EN PROPIEDAD INTELECTUAL Y ARTESANIAS.**
Claire Philipoteaux. *Experiencias Internacionales del IPI Suiza Cooperación Internacional. COLIPRI Colombia*
Luis Eduardo Otero. *Director Organizaciones Solidarias, Ministerio de Trabajo Colombia. “Experiencias de Asociatividad, Propiedad Intelectual y Artesanías”*
Lalo Enrique Olarte Rincón *Gobernación de Boyacá. Caso Denominación de origen “Queso Paipa: Avances y Retos”.*

SESION DE PREGUNTAS Moderador Alexander Parra. Coordinador Proyecto” Propiedad Intelectual- Artesanías”. Artesanías de Colombia.

ALMUERZO LIBRE

2:30- 5:00 EVENTO CIERRE:
ENTREGA DE SIGNOS DISTINTIVOS A COMUNIDADES ARTESANALES. *Superintendencia de Industria y Comercio- SIC. Artesanías de Colombia.*

SUSCRIPCION DE CONVENIO DE LICENCIAMIENTO DE USO DE LA MARCA PAIS-CO A ARTESANOS CON SIGNOS DISTINTIVOS REGISTRADOS. *Artesanías de Colombia- Marca País.*

